

اَلَمْ يَكُنْ مِنَ الشَّعْرِ الْحَكِيمَةَ

توضیح القصائد المنتخبہ

شرح اردو

دیوانِ منتہی

جس میں سلیس ترجمہ مختصر توضیح لغوی تحقیق اور
نحوی ترکیب عمدہ انداز میں حل کئے گئے ہیں

مؤلف
مولانا مفتی محمد اقبال قاسمی
استاذ مدرسہ اسلامیہ شکر پور بھرواہ، درہنگہ

حکام الامناء علیہ یومئذ

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْأَلُكَ

تَوْضِيْحُ الْقَصَائِدِ الْمُنْتَجِبَةِ

شرح اردو

دیوانِ متنبی

جسمیں سلیس ترجمہ، مختصر توضیح، لغوی تحقیق اور نحوی ترکیب عمدہ انداز میں حل کئے گئے ہیں

مؤلف

مولانا مفتی محمد اقبال قاسمی

استاذ مدرسہ اسلامیہ شکر پور بھروارہ، در بھنگہ

دارالانشاعت دیوبند

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جملہ حقوق بحق دارالاشاعت دیوبند محفوظ ہیں

تفصیلات

نام کتاب: توضیح القوائد المنتخبہ شرح اردو دیوان متنی

تالیف: مفتی محمد اقبال قاسمی ہانکوی

تعداد صفحات: ۳۵۲

تعداد: گیارہ سو ۱۱۰۰

اشاعت دوم: جنوری ۲۰۰۰ء

﴿ناشر﴾

دارالاشاعت دیوبند-247554

DARUL ISHA-AT DEOBAND 247554 (U.P.)

فون (رہائش) 01336-222469

فون (آفس) فیکس 01336-223266

موبائل ریلائنس 09359210244

﴿ملنے کے پتے﴾

☆ کتب خانہ حسینہ دیوبند (یوپی)

☆ کتب خانہ نعیمیہ دیوبند (یوپی) ☆ دارالکتاب دیوبند (یوپی)

انشاء

- مادر علمی دارالعلوم دیوبند
- جامعہ عربیہ خادم الاسلام ہاپوڑ
- امارت شرعیہ پھلواڑی شریف پٹنہ کے نام، جنگی آغوش شفقت نے مجھے زیور علم سے آراستہ کیا۔
- اور فقیہ العصر، بوحلیفہ وقت، یگانہ روزگار، مردم ساز، بیدار مغز، مدبر و منتظم، مفکر اسلام، قاضی القضاۃ، سابق صدر مسلم پرسنل لاء بورڈ، نائب امیر شریعت اور بانی مجمع الفقہ الاسلامی الہند حضرت مولانا مجاہد الاسلام قاسمی کے نام جنگی حسن تربیت، سایہ عاطفت، بے پایاں شفقت و محبت اور توجہ خاص نے احقر کی خوابیدہ تحریری صلاحیت کو بیدار کیا؛ جو بجا طور پر متنبی کے ان اشعار کے مصداق تھے۔

عَلَيْهِمْ بِأَسْرَارِ الدِّيَانَاتِ وَاللُّغَى
لَهُ خَطَرَاتُ تَفْضُحُ النَّاسَ وَالْكُتُبَا
فَتَى يَمْلَأُ الْأَفْعَالُ رَأْيَا وَحُكْمَةً
وَنَادِرَةً أَحْيَانًا يَرْضَى وَيَغْضَبُ
مَضَّتِ الدُّهُورُ وَمَا أَتَيْنَ بِمِثْلِهِ
وَلَقَدْ أَتَى فَعَجَزُنْ عَنْ نُظَرَائِهِ

محمد اقبال قاسمی

فہرست عنوان توضیح القصائد المنتخبه

تقریظ: قاضی القضاۃ، فقیہ العصر اور مجاہد ملت حضرت مولانا مجاہد الاسلام قاسمی
سابق نائب امیر شریعت و صدر مسلم پرسنل لاء بورڈ۔

تقریظ: مولانا نور عالم صاحب خلیل امینی، استاذ دارالعلوم دیوبند و مدیر مجلہ ”الدری”
تقریظ: مولانا محمد قاسم صاحب، شیخ الحدیث و قاضی شریعت مدرسہ رحمانیہ سوپول در بھنگہ

افتتاحیہ: از مؤلف

ابوالطیب کی مختصر سوانح عمری

نام اور پیدائش

تحصیل علم اور قوتِ حافظہ

ادعائے نبوت

دورِ شباب اور تاریخِ قتل

دیوانِ منتہی کا مقام

۱۰

۱۵

۱۵

۱۵

۱۶

۱۷

۱۹

تعداد اشعار

صفحات

قافیۃ الہمزہ

وَقَالَ وَقَدْ أَمَرَهُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ بِإِجَارَةِ أَيْبَاتِ

لَا بِنِ مُحَمَّدٍ

وَأَسْتَزَادُهُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ فَقَالَ أَيْضًا:

قافیۃ الباء

وَقَالَ يُعَزِّيه بِعَبْدِهِ يَمَاكَ

وَقَالَ يَمْدَحُهُ وَيَذْكُرُنَا عَنْ مَرْعَشِ

وَقَالَ يَرْتَبِي أَخْتُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ

۷

۲۴

۱۸

۳۲

۳۱

۴۳

۳۴

۶۱

۴۴

۸۱

تعداد اشعار	صفحات	
۳۹	۱۰۵	وَقَالَ يَمْدَحُ الْمُغِيثُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ بَشْرِ الْعَجَلِي
۴۰	۱۲۸	وَقَالَ يَمْدَحُ أَبَا الْقَاسِمِ طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ
۴۶	۱۵۲	وَقَالَ يَمْدَحُ كَافُوراً.....
۴۷	۱۷۷	وَقَالَ يَمْدَحُهُ فِي شَوَالٍ
		قَافِيَةُ الدَّالِ
۳۰	۲۰۳	وَقَالَ عِنْدَ خُرُوجِهِ مِنْ مِصْرَ
		قَافِيَةُ الْعَيْنِ
۴۱	۲۱۹	وَقَالَ يَرِثِي أَبَا شُجَاعٍ فَاتِكَا الْكَبِيرِ
		قَافِيَةُ اللَّامِ
۴۴	۲۴۱	وَقَالَ يَرِثِي وَالِدَةَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ
		قَافِيَةُ الْمِيمِ
۴۶	۲۶۳	وَقَالَ يَمْدَحُهُ وَيَذْكُرُ بِنَاءَهُ ثَغَرَ الْحَدَثِ
۳۶	۲۸۶	وَسَارَ أَبُو الطَّيِّبِ مِنَ الرَّمْلَةِ يُرِيدُ إِنْطَاكِئَةَ
		قَافِيَةُ النُّونِ
۲۷	۳۰۹	وَقَالَ يَذْكُرُ خُرُوجَ شَيْبِ
		قَافِيَةُ الْيَاءِ
۴۷	۳۲۳	وَقَالَ يَمْدَحُ كَافُوراً فِي جُمَادَى الْآخِرَةِ
	۳۴۹	شارح کی زندگی پر ایک طائرانہ نظر
	۳۵۲	رائے گرامی

تقریظ

حضرت مولانا قاضی مجاہد الاسلام قاسمی

نائب امیر شریعت بہار واڑیہ پھلواری شریف پٹنہ، سابق صدر آل انڈیا مسلم پرسنل لاء بورڈ

دیوان مثنوی عربی ادب کی مشہور و معروف کتاب ہے جو ایک عرصہ سے مدارس اسلامیہ کے نصاب میں داخل ہے۔ اس کے مصنف ابوالطیب ہیں۔ یہ کتاب فصاحت و بلاغت اور ادب کی چاشنی کے لحاظ سے ہمیشہ قدر کی نگاہوں سے دیکھی جاتی رہی ہے۔ اس کتاب کی کئی نامور علماء اور محققین نے عربی میں شرحیں لکھی ہیں جن سے دیوان مثنوی کو حل کیا جاسکتا ہے۔

دارالعلوم دیوبند نے اس دیوان سے ۷۷ اشعار منتخب کر کے ”قصائد منتخبہ“ کے نام سے الگ سے شائع کیا ہے۔ ضرورت تھی کہ اردو زبان میں اس کی کوئی شرح لکھی جاتی۔ فحوشی کی بات ہے کہ عزیز گرامی قدر مولانا محمد اقبال قاسمی استاذ مدرسہ اسلامیہ شکر پور بھروارہ، درجہ نگہ نے اس ضرورت کا احساس کیا۔ اور ”توضیح القصائد المنتخبہ“ کے نام سے شرح لکھی ہے۔ جس میں ترجمہ و تشریح کے ساتھ ساتھ نحوی و صرفی اور لغوی تحقیق کی ہے۔

بلاشبہ یہ ایک کامیاب کوشش ہے۔ دعاء کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اسے حسن قبولیت عطا فرمائے۔ اور اس کا نفع عام فرمائے۔

(حضرت مولانا) قاضی مجاہد الاسلام قاسمی صاحب

نائب امیر شریعت بہار واڑیہ پھلواری شریف پٹنہ

صدر آل انڈیا مسلم پرسنل لاء بورڈ

۱۰ جولائی ۱۹۷۷ء

۶/۷/۷۷ء

تقریظ

حضرت مولانا نور عالم صاحب خلیل امینی
استاذ ادب عربی و رییس تحریر مجلہ ”الداعی“ دارالعلوم دیوبند

الحمد لله رب العالمین والصلاة والسلام علی سیدنا ونبینا
محمد وعلیٰ آلہ وصحبہ أجمعین۔

مولانا محمد اقبال قاسمی (استاذ مدرسہ اسلامیہ شکرپور، بھروارہ، درجنگ، بہار) کی علمی
کاوش بہ شکل شرح قصائد منتخبہ دیوانِ مثنوی، کے چند صفحات پر میں نے ادھر ادھر سے
نظر ڈالی؛ جس سے اندازہ ہوا کہ انہوں نے شرح و توضیح کے سلسلے میں خاصی محنت کی
ہے۔ ہر شعر کی نحوی ترکیب کے ساتھ ساتھ، الفاظ اور مفردات کا ترجمہ کیا ہے، افعال کے
ابواب کے تعیین کی ہے اور واحد کی جمع اور جمع کا واحد بھی بتایا ہے۔ پھر اشعار کے اردو
ترجمے میں صحیح تعبیر تک پہنچنے کی کوشش کی ہے۔ طلبہ مدارس کی استعداد، عربی خصوصاً صرف
ونحو کے حوالے سے روز بہ روز گرتی جا رہی ہے۔ مدارس کی روز افزوں کثرت کے باوجود،
معیارِ تعلیم و تربیت تشویش ناک حد تک مائل بہ زوال ہے۔ سہل انگاری، کم کوشی، غفلت،
بے مقصدیت یا محض مادی مقاصد کی زور آوری نے حصولِ علم و آگہی کیلئے شمع کی طرح
پگھلنے کے معززانہ تنخیل سے مدارس کی نسلِ نو کو، بڑی حد تک بے گانہ کر دیا ہے۔ حالانکہ
عربی کی استعداد کے بغیر شرعی علوم کو سمجھنا اور کتاب و سنت میں مطلوبہ مقدار میں درک
حاصل کرنا، ناقابلِ تصورات ہے۔ اس لئے علماء اردو شرح کی طرف متوجہ ہو گئے ہیں؛
تاکہ کسی طرح طلبہ میں عربی کی شد بد پیدا ہو جائے اور وہ درسی کتابوں کو کسی نہ کسی طرح،
کسی حد تک سہی، سمجھ لیں۔ یہ شرح بھی، اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے،

توقع ہے کہ مدرسوں کے ناقص الاستعداد طلبہ کیلئے خصوصاً اور عام طلبہ کیلئے عموماً، یہ شرح نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوگی، ہو سکتا ہے کہ اس طرح کی شرحوں سے کتاب فہمی کے علاوہ عربی کا ذوق بیدار ہو، خصوصاً نحوی ترکیب کی وجہ سے۔

اللہ تعالیٰ مصنف کو ان کی نیک نیتی کا ثواب نصیب کرے۔ ان کی اس علمی جدوجہد کو قبول عام عطا کرے، دوسری طرف طلبہ مدارس میں عربی زبان کے حصول کا شوق پیدا کر کے دینی علوم کے فہم صحیح کی راہ کی مکمل و مسلسل ہم داری کا اپنی قدرت کاملہ سے انتظام کرے۔

انہ سمیع مجیب و علی کل شیء قدیر۔

نور عالم خلیل امینی

استاذ، ادب عربی و ریکس تحریر مجلہ ”الداعی“

دارالعلوم دیوبند (یو پی)

شب سہ شنبہ ۱۱/۱۱/۱۴۲۱ھ / ۶/۲۶/۲۰۰۱ء

تقریظ

شیخ الحدیث مولانا محمد قاسم صاحب مدظلہ العالی

شیخ الحدیث وقاضی شریعت مدرسہ رحمانیہ سوپول، دربھنگہ (بہار)

عربی شعراء کے دیوان میں ابوالطیب منتہی کا دیوان ایک قیمتی دیوان اور بدائع صنائع کا نادر مجموعہ ہے جو عرصہ سے مدارس اسلامیہ کے نصاب میں داخل ہے۔ ہمارے صالح نوجوان عالم، جناب مولانا محمد اقبال صاحب قاسمی نے اس کی اردو زبان میں ایک واضح اور کامیاب شرح لکھنے کی کوشش کی ہے۔ مولانا موصوف کو علم ادب سے خاص دلچسپی ہونیکے ساتھ تحقیق و تفتیش کا قابل قدر ذوق ہے خصوصاً فقہ اکیڈمی میں رہ کر انہوں نے اپنے اس ذوق میں اور بھی زیادہ جلا پائی ہے۔

فی الحال مدرسہ اسلامیہ شکر پور، بھروارہ میں فقہ و ادب کی مدرسہ کی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ مولانا موصوف کی اس اخلاص بھری جدوجہد کو دیکھا جو قحط الرجال کے اس دور میں بلاشبہ ایک قابل قدر کارنامہ ہے۔ اور طلبہ کیلئے زیادہ سے زیادہ استفادہ کی سہولیات سے آراستہ ہے۔ اساتذہ کرام بھی اس شرح و ترجمہ سے رہنمائی حاصل کر سکتے ہیں۔

یہ شرح ترجمہ، حل لغات، نحوی ترکیب، بدائع و عروض کی وضاحت وغیرہ متعدد فوائد پر مشتمل ہے۔ مولانا کی یہ علمی، ادبی، عرق ریزی، ادب کے اساتذہ اور طلبہ کیلئے ایک اچھا نمونہ ہے۔ اور دیوان منتہی کے شروح و حواشی میں ایک خوش آئند جدید اضافہ ہے۔ امید ہے کہ انشاء اللہ اس طرح کی دوسری علمی و تحقیقی خدمتوں کا سلسلہ آئندہ بھی اہل علم و ادب کی طرف سے بے انتہا توجہ اور سہولتوں سے حاصل کیا جائے گا۔ والسلام

(حضرت مولانا) محمد قاسم (صاحب)

شیخ الحدیث وقاضی شریعت مدرسہ رحمانیہ سوپول، دربھنگہ (بہار)

۱۶ شوال ۱۴۲۰ھ

افتتاحیہ

حَامِدًا وَمُصَلِّيًا وَمُسَلِّمًا :- رب کائنات کا عظیم شکر و احسان ہے کہ اس نے
احقر کو زیر نظر کتاب لکھنے کی توفیق مرحمت فرمائی۔

قارئین کرام! یہ کتاب جو آپ کے ہاتھوں میں ہے دیوان منتہی کے قصائد منتخبہ کی
شرح ہے۔ عربی شعراء کے دیوان میں ابو الطیب منتہی کا دیوان بدائع صنائع کے اعتبار سے
ایک قیمتی دیوان ہے، پہلے دارالعلوم دیوبند کے نصاب میں قافیۃ الہمزہ سے بالترتیب قافیۃ
البدال یا قافیۃ الراء تک داخل تھی اور بمشکل آخر سال تک نصاب تک پہنچ پاتی تھی جسکی
وجہ سے طلبہ زیادہ تر قافیوں سے محروم رہتے اور اچھے اچھے چنیدہ اشعار سے استفادہ نہیں
کر پاتے تھے، نیز ترتیب سے پڑھانے کا ایک بڑا نقصان یہ تھا کہ بعض ایسے گھناؤنے
اشعار سے بھی سابقہ پڑتا جو تہذیب و شائستگی سے انتہائی دور، طلبہ کے اخلاق کیلئے سم قاتل
عقلوں اور ذہنوں کے فاسد کر نیوالے تھے، مثلاً وہ قصیدہ ہجوئیہ جو منتہی نے ضبہ بن یزید کی
ہجو میں کہا ہے

مَا أَنْصَفَ الْقَوْمُ ضَبَّه	وَأَثَمَهُ الطَّرِطُّه
رَمَوْا بِرَأْسِ أَبِيه	وَبَاكَوْا الْأُمَّ غُلْبَه
فَلَا بِمَنْ مَاتَ فَنَحْرُ	وَلَا بِمَنْ نَيْكَ رَغْبَه

ان اشعار میں ابو الطیب منتہی نے ضبہ بن یزید کو وہ گالیاں سنائی ہیں جو شریف کیا،
عام آدمی بھی ان کا تصور نہیں کر سکتا، شاید انہیں مذکورہ وجوہات کی بنا پر دارالعلوم دیوبند کی
مجلس تعلیمی اور ارباب شوری نے پوری دیوان منتہی سے کچھ منتخب، چنیدہ قافیے اور اشعار کا
انتخاب کیا اور پانچ ہزار چار سو چورانوے (۵۴۹۴) اشعار میں سے پانچ سو

مستتر (۵۷۷) اشعار کو علیحدہ کر کے "القصائد المنتخبه" کے نام سے اسے الگ سے شائع کیا؛ حتی الامکان وہ قافیے اور اشعار منتخب کئے جو مضامین کے اعتبار سے اچھے، فصاحت و بلاغت کے اعتبار سے اعلیٰ معیار پر اترتے ہیں۔ زیادہ تر اشعار مدح سے متعلق ہیں؛ جبکہ بعض اشعار وہ ہیں جو کسی کے مرغیے میں کہے گئے ہیں۔ البتہ قافیۃ الکیم میں اسحاق بن ابراہیم عورکی ہجو میں ابو الطیب نے جو قصیدہ ہجوئیہ کہا ہے وہ مضامین کے اعتبار سے زبان پر لانے کے لائق نہیں، اور قصائد منتخبہ میں اسکو ذکر کرنا ناقص علم کی رو سے کچھ زیب نہیں دیتا، تاہم اسکے انتخاب کی وجہ شاید یہ ہو کہ طلبہ مدحیہ قصائد کے ساتھ ساتھ ہجوئیہ قصائد سے بھی واقف ہو جائیں کیونکہ قاعدہ ہے "تُعْرِفُ الْأَشْيَاءُ بِأَضْدَادِهَا" کہ ضد سے چیزوں کی شناخت ہو جایا کرتی ہے۔

المختصر اب نصاب میں قصائد منتخبہ داخل ہیں، پورے دیوان کی تو عربی میں بہت سی شروحات ہیں اور ان شروحات کے ہوتے ہوئے اردو میں شرح لکھنے کی کوئی ضرورت نہ تھی مزید یہ کہ اردو شروحات سے ذہین طلبہ کی صلاحیت کمزور ہونے لگتی ہے اور عربی سے دلچسپی ختم کر کے اسی پر اعتماد کر بیٹھتے ہیں۔

لیکن اس کے باوجود اب جبکہ عصر حاضر میں طلبہ کے اذہان کمزور ہوتے جا رہے ہیں، علم دین سے دل چسپیاں کم ہوتی جا رہی ہیں، محنت سے جی چراتے ہیں، علم کیلئے ادنیٰ سی صعوبت جھیلنے کو تیار نہیں، اپنے سودوزیاں کی کوئی پرواہ نہیں، تحقیق و تفتیش کا کوئی شوق نہیں، سہل ترین کتابوں کو حل کرنے کیلئے اردو شروحات کے متلاشی رہتے ہیں۔ اور جس کتاب کی اردو میں کوئی شرح نہ ہو تو اس کتاب کو حل کرنے کی طرف توجہ بہت کم دیتے ہیں، خصوصاً متوسط اور غنی طلبہ جبکہ بسا اوقات ذکی، ذہین اور ذی استعداد طلبہ بھی ان مواضع میں اردو شروحات کے محتاج ہو جاتے ہیں جو عربی شروحات میں نہیں سمجھ پاتے ہیں یا سمجھا، لیکن اس پر وثوق اور اعتماد نہیں ہوتا، بعض جگہ ترجمہ نہیں سمجھ پاتے۔ اگر گستاخی نہ ہو تو یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ

بعض مغلق اور پیچیدہ عبارت کو حل کرنے کے لئے اساتذہ کرام بھی اردو شروحات کی ضرورت کا احساس کرتے ہیں۔

دیوان متنبی واقعتاً ایسی ہی کتاب ہے جس کا ترجمہ مشکل اور مفہوم وضاحت طلب ہے ہر شخص کیلئے اس کو غلی و جہ الاتم حل کرنا اور سمجھنا بغیر اردو شرح کے ناممکن تو نہیں، دشوار ضرور ہے۔ اور ابھی تک قصائد منتخبہ کی کوئی عمدہ شرح سامنے نہیں ہے جو طلبہ اور اساتذہ کرام کی علمی تشنگی کو بجھا سکے جس میں حل لغات، نحوی تحقیق، عمدہ تشریح خصوصاً مشکل اشعار کی اطمینان بخش توضیح مذکور ہو۔ ہمارے بعض بزرگ نے شرح لکھنے کی کوشش کی اور وہ منظر عام پر آ بھی گئی، لیکن افسوس کی بات یہ ہے کہ شاید انہوں نے عجلت سے کام لیا جسکی وجہ سے نظر ثانی اور تصحیح نہیں کر سکے جس کی وجہ سے متعدد مقامات پر تشریح اور حل لغات محل غور ہیں، مزید یہ کہ نحوی ترکیب و تحقیق کو بالکل زیر بحث نہیں لائے اور عنوان کا کہیں بھی ترجمہ نہیں کیا، یہ بات درست ہے کہ عنوان صاحب کتاب کا قائم کردہ نہیں ہے تاہم طلبہ کیلئے بعض عنوان کا ترجمہ بہت مشکل ہے مثلاً قافیۃ الحیم میں اسحاق بن ابراہیم اعمور سے متعلق قصیدہ ہجوئیہ کے عنوان کے ترجمہ، اسی طرح بعض تشریح طلب اشعار کی تشریح نہیں کی، شاید سہل سمجھ کر اس سے تعرض نہیں کیا، حالانکہ مذکورہ بالا امور وہ ہیں جو قصائد کی شرح کیلئے لازمی تھے، لیکن واضح رہے کہ حاشاؤ کلاً اس سے میرا مقصد کسی پر تعریض نہیں ہے بلکہ شارح قابل تحسین ہے کہ بہت جلد شرح کو منظر عام پر لا کر فی الفور کم از کم ترجمہ اور تشریح سے طلبہ کیلئے کچھ نہ کچھ آسانیاں تو ضرور پیدا کر دیں، اللہ ان کی محنت کو قبول کرے، آمین۔

الخروض جب قصائد منتخبہ کی کوئی عمدہ شرح نہیں تھی تو میرے دل میں یہ داعیہ پیدا ہوا کہ اسکی ایک ایسی شرح لکھوں جس میں مذکورہ بالا امور کی رعایت ہو، چنانچہ راقم الحروف نے اس میں مندرجہ ذیل امور کا لحاظ کیا ہے۔

(۱) ترجمہ با محاورہ اور سلیس ہے لیکن الفاظ سے ہٹ کر نہیں۔

(۲) ہر شعر کی تشریح مختصر اور بہت ہی جامع، گویا خیر الکلام ماقلاً و ذلّ کا صداق ہے نہ ایجاز مخل ہے نہ طول مُبل۔

(۳) ہر عنوان کا ترجمہ کیا گیا ہے۔

(۴) لغات کی صحیح اور عمدہ تحقیق پیش کی گئی ہے، اور صرف وہی لغات اور معانی لکھے گئے ہیں جو اشعار کو سمجھنے کیلئے ضروری تھے۔ افعال کے ساتھ ان کے صلے بھی ذکر کئے گئے ہیں، غیر متعلق ابواب اور معانی سے احتراز کیا گیا ہے۔

(۵) ہر مشکل شعر اور لفظ کی نحوی ترکیب، لکھنے کا التزام کیا گیا ہے۔ کیونکہ اس کے بغیر شعر کو سمجھنا مشکل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت شیخ الادبؒ نے حاشیہ بین السطور اور اپنی شرح میں ترکیب کا التزام کیا ہے اور اساتذہ دارالعلوم دیوبند کی اس پر خصوصی توجہ رہتی ہے

(۶) مشکل مقامات کو حتی الامکان حل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس میں کس حد تک راقم کامیاب ہے اس کا فیصلہ محترم اساتذہ کرام اور طلبہ عزیز پر موقوف ہے، اس طرح یہ کتاب اساتذہ کرام اور طلبہ عزیز ہر دو کیلئے انشاء اللہ قصائد کو حل کرنے میں معاون و مددگار ثابت ہوگی؛ لیکن اس کے باوجود مجھے اقرار ہے کہ اس کتاب کی تشریح گمناختہ نہیں کر سکا، مجھے اپنی کم علمی اور کوتاہ دستی کا اقرار ہے اور کوئی کیا حق ادا کر سکتا ہے جبکہ خدائے پاک کا اعلان ہے "وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ"

اب اگر اسکو اساتذہ اور طلبہ نے قبول کر لیا تو ان کے کریمانہ اخلاق اور وسعت ظرنی سے یہی توقع وابستہ ہے۔ اور اگر رد کر دیا تو اعمال بد اور کم علمی کی بنا پر راقم الحروف اسی لائق ہے۔

اخیر میں اگر میں اپنے چند مخلص بزرگوں اور دوستوں کا ذکر نہ کروں تو بڑی ناسپاسی

ہوگی جن کا اس کتاب میں کچھ نہ کچھ تعاون رہا ہے۔ مثلاً میرے محبوب و مشفق دوست مولانا بشارت کریم صاحب۔ استاذ مدرسہ اسلامیہ شکر پور بھر وارہ۔ جنہوں نے اپنا قیمتی وقت دیکر از ابتدا تا انتہا تصحیح کا فریضہ انجام دیا، حذف و اضافہ میں تعاون کیا، اور کتاب کی تہذیب و تنقیح میں دوش بدوش رہے۔ عزیزم مولوی صدیق احمد سلمہ، متعلم عربی ششم جنہوں نے اپنے مطالعہ اور اسباق کی مشغولیات کے باوجود اپنی خوشخط تحریروں سے مسودہ کو صاف کیا۔ میں ان۔۔۔ حضرات کا بھیم قلب شکریہ ادا کرتا ہوں اور اللہ تعالیٰ سے دعاء کرتا ہوں کہ ان کو دنیا اور آخرت میں بہتر بدلہ عطا فرمائے اور انکی ساری پریشانیوں کو ختم کرے۔

آمید یارب العالمین۔

والسلام

محمد اقبال قاسمی

مدرسہ اسلامیہ شکر پور بھر وارہ

مقام گزہریا، پوسٹ دھوریا، ضلع بانکا (بھاگلپور) بہار

۱۵ ذیقعدہ ۱۴۲۲ھ

أَبُو الطَّيِّبِ مُنْتَهَى

ک

مختصر سوانح عمری

نام اور پیدائش:

نام احمد، کنیت ابوالطیب، لقب منتہی، باپ کا نام حسین، دادا کا نام عبدالصمد۔ لیکن وہ دنیاۓ ادب میں صرف منتہی کے نام سے اس قدر معروف و مشہور ہے کہ نام اور کنیت کو اکثر لوگ نہیں جانتے؛ حالانکہ اس نے نہ اس لفظ کو کبھی استعمال کیا اور نہ کہیں تعارف کراتے ہوئے اپنے کو منتہی کہا؛ بلکہ دوسروں کا زبردستی دیا ہوا نام ہے۔

اس کی پیدائش کوفہ کے ایک گاؤں ”کندہ“ میں ۳۳۷ھ میں ہوئی، وہ بعض قبیلہ کا تھا، اس کا باپ ایک معمولی سقہ تھا جو محلہ والوں کے گھروں میں پانی بھرا کرتا تھا، وہ عیدان سقہ کے نام سے مشہور تھا۔ منتہی سے جب بھی اس کے نسب اور خاندان کے بارے میں پوچھا جاتا تو مبہم اور غیر واضح جواب دیتا۔ اس کی دادی ہمدانی تھی، اس کا حسب و نسب ٹھیک تھا، وہ کوفہ کے نیک خاتون میں شمار ہوتی تھی۔

تحصیل علم اور قوت حافظہ:

منتہی بہت کم عمری میں کوفہ سے ملک شام آ گیا تھا، یہیں اس کی نشوونما ہوئی، اور فن ادب میں مشغول ہو کر اس میں مہارت حاصل کر لی، ادب کے کبار علماء سے ملاقاتیں کیں، اور زجاج، ابن السراج ابوالحسن اخفش، ابوبکر محمد بن درید، ابوعلی فارسی، اور ان جیسے دیگر لال علم سے فیضیاب ہوا۔ ان حضرات کے فیضانِ صحبت سے وہ مہارت اور کمال

حاصل کر لیا جسکے سبب منتہی ادب، لغت، شعر و شاعری، اور فصاحت و بلاغت میں درتیم شمار ہونے لگا۔ اس کے معاصرین میں اس کے مقابل کا کوئی نہیں تھا۔ جب اس سے عربی محاورات کے بارے میں کچھ دریافت کیا جاتا تو وہ فوراً اہل عرب کے کلام منشور اور منظوم کو بطور دلیل پیش کر دیتا۔

وہ بچپن ہی سے بہت ذہین و فطین تھا، اس کا حافظہ انتہائی تیز تھا، میٹروں اشعار کو بہت کم وقت میں یاد کر لیتا اور شعراء کی فہرست میں اس کو استاذ کے لفظ سے یاد کیا جاتا؛ یہ اس کے کمال فن کی دلیل تھی۔

قوتِ حافظہ کے بارے میں اتنے واقعات بیان کئے جاتے ہیں کہ جن کو تسلیم کئے بغیر کوئی راستہ نہیں۔ ابوالحسن علوی کا بیان ہے کہ ایک دفعہ وراق نے مجھ سے کہا: ”ما رأیت أحفظ من هذا لفتی ابن عیدان السقاء“ کہ میں نے اس نو جوان عیدان السقاء کے بیٹے سے زیادہ حافظہ والا کسی کو نہیں دیکھا۔ میں نے پوچھا وہ کیسے؟ وراق نے جواب دیا کہ آج وہ میرے پاس تھا اتنے میں ایک آدمی اُصمعی کی ایک کتاب فروخت کرنے کے لیے آیا جو تقریباً تیس اوراق پر مشتمل تھی؛ ابن عیدان اس کو لیکر بہت دیر تک پڑھتا رہا، اس آدمی نے کہا کہ میں اس کو بیچنا چاہتا ہوں اور تو مجھے بیچنے سے روکے ہوئے ہے، اگر تو اس کو یاد کرنا چاہتا ہے تو انشاء اللہ ایک مہینہ کے بعد ہی ہو سکے گا۔ ابن عیدان نے کہا کہ اگر میں نے اس مدت کے اندر یاد کر لیا تو کیا دو گے؟ اس شخص نے کہا کہ یہی کتاب دید ونگا، چنانچہ منتہی نے ایک آدھ مرتبہ کتاب پڑھی اور پوری کتاب از اول تا آخر سنا دی، پھر اس کا بوسہ لے کر اپنی آستین میں کتاب رکھ کر چلتا ہوا۔

ادعائے نبوت:

جب منتہی نے قبیلہ ”بنو کلب“ میں اقامت اختیار کی تو اولاً علوی ہونے کا دعویٰ کیا اس کے بعد جھوٹا نبوت کا دعویٰ کر بیٹھا۔ ابوعلی حامد کا بیان ہے کہ میں نے حلب میں بہت سے

لوگوں سے سنا کہ ابوالطیب منتہی نے ”بادیہ ساوہ“ اور اس کے گرد و نواح میں نبوت کا دعویٰ کیا تھا، اور اپنے اشعار کو معجزہ قرار دیکر بنو کلب اور کلاب کے بہت سے لوگوں کو اپنا گرویدہ بنالیا تھا، وہ زمانہ دعویٰ نبوت اپنے اوپر نزول آیات کا بھی دعویٰ کرتا تھا، اور دیہاتیوں کو اپنی سورتیں سناتا اور کہتا کہ یہ قرآن ہے۔ منجملہ آیات مخترعہ میں سے چند یہ ہیں۔

”وَالنَّجْمِ السَّيَّارِ، وَالْفَلَکِ الدَّوَّارِ، وَاللَّیْلِ وَالنَّهَارِ؛ اِنَّ الْکُفَّارَ لَفِیْ
اَخْطَارٍ، اِمضِ عَلٰی سَنِّکَ وَاَقْفِ اَثْرَ مَنْ قَبْلَکَ مِنَ الْمُرْسَلِیْنَ فَاِنَّ اللّٰهَ
قَامِعٌ بِکَ زَبْغٌ مِّنْ اَلْحَدِّ فِیْ دِیْنِهِ وَضَلَّ عَنْ مَّسِیْلِهِ“

ترجمہ: قسم ہے گھومنے والے ستاروں کی، گردش کرنے والے آسمانوں کی اور رات دن کی، یقیناً کفار قریب ہلاکت ہیں۔ آپ اپنے طریقہ پر چلے، اور سابق رسولوں کے نقش قدم کی اتباع کیجئے۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ آپ کے ذریعہ اُن لوگوں کی گمراہی ختم فرمائیگا جو دین حق سے ہٹ گئے، اور گمراہ ہو گئے۔

جب حمص کے حاکم ابولؤلؤ کو اس کا علم ہوا تو اس نے اس پر چڑھائی کی، اس کے مجمع کو منتشر کر کے اس کو گرفتار کر لیا، اور جیل خانہ بھیج دیا۔ منتہی نے جیل کے مصائب سے تنگ آ کر توبہ کر لیا اور امیر کی خدمت میں توبہ نامہ لکھ کر پیش کر دیا، تب رہائی ہوئی۔
دورِ شباب اور تاریخِ قتل:

منتہی اپنی شاعری کے دورِ شباب سے آخر عمر تک متعدد درباروں سے وابستہ رہا، اور قید خانہ سے رہائی کے بعد ملک شام کے اطراف و جوانب میں سیر کرتا ہوا مختلف بادشاہوں کے یہاں پہنچا، اولاً والی انطاکیہ ابو العشائر کے دربار میں پہنچ کر اس کی شان میں مدحیہ قصائد کے ذریعہ عطیات حاصل کئے، ابو العشائر نے اسے سیف الدولہ کے حضور میں پیش کیا اور اس کے شعر و ادب کی صلاحیتوں کا تعارف کرا کر اس کے مقام کو بلند کیا۔

وہ ۳۳ھ میں ہمر ۳۴ رسال امیر حلب سیف الدولہ علی ابن حمدان عدوی کے پاس پہنچا۔ سیف الدولہ نے اس کا بہت ہی اعزاز و اکرام کیا، انعام و اکرام اور دیگر تحائف کے علاوہ تین ہزار دینار سالانہ وظیفہ مقرر کیا۔ یہاں وہ آسودہ اور اطمینان کی زندگی گزارنے لگا کہ اتفاقاً ایک مناقشہ کی بنا پر ۹ رسال گزار کر ۳۴ھ میں اس نے سیف الدولہ سے علی گاہ اختیار کر لی، اور شاہ مصر کا فوراً شیدی کے پاس اسی سال مصر چلا گیا۔

کافور نے منتہی کو کسی ایک ریاست کا گورنر بنانے یا بڑی جاگیر دینے کا وعدہ کیا تھا، لیکن اس نے وعدہ پورا نہیں کیا۔ منتہی نے اپنے کئی قصیدوں میں مختلف مواقع پر اس وعدہ کی یاد دہانی بھی کرائی، پھر بھی اس نے ایفاء وعدہ نہیں کیا۔ منتہی دل برداشتہ ہو کر ۳۵ھ کے آخر میں کافور کی مذمت میں برجستہ قصیدہ ہجوئیہ کہتا ہوا ملک فارس چلا گیا، اور عہد الدولہ کے دربار میں زبردست انعامات سے شرف یاب ہوا۔ بالآخر عہد الدولہ منتہی کی کسی بات پر خفا ہو گیا جس کی بنا پر منتہی وہاں سے ۷ رمضان ۳۵ھ میں روانہ ہوا۔ یہ بات یاد رہے کہ منتہی نے ضبہ کی ہجو میں ایک نہایت دل آزار قصیدہ لکھا تھا۔ قصیدہ کیا تھا، زہر میں بچھا ہوا نشتر تھا، اس میں اس نے ضبہ کو وہ مغلظات سنائے کہ شرافت کا بند کر لیتی ہے اور تہذیب ناک سکڑ لیتی ہے۔ ضبہ کی والدہ پر گندے اور گھناؤنے جملے کسے تھے۔ ضبہ کی ماں فاتک اسدی کی حقیقی بہن تھی، اس لئے فاتک نے قصیدہ سنتے ہی منتہی کو قتل کرنے کا عزم کر لیا۔ چنانچہ اس نے منتہی کو فارس سے واپس آتے ہوئے موقع پا کر بغداد کے قریب قتل کر دیا، اس کے ساتھ اس کے بیٹے محمد، اور غلام مفلح کو بھی مار ڈالا۔ یہ واقعہ بروز چہار شنبہ ۲۸ رمضان ۳۵ھ میں پیش آیا۔ بالآخر وہ اکاون (۵۱) سال کی عمر پا کر ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔

دیوانِ متنبی کا مقام:

دیوانِ متنبی کے مقام و حیثیت کا اندازہ خود متنبی کے علوم مقام اور رفیع شان سے لگایا جاسکتا ہے، متنبی ایک شاعرِ بلخ، لطیف الطبع، بلند فکر، نازک خیال، اور فصاحت و بلاغت کا رمزشناس تھا۔ اس کی جلالتِ شان پر سب کا اتفاق تھا، اس کے معاصرین میں اس کے فکر کا کوئی نہیں تھا۔ ابوالعلاء معریؒ۔ جو شعرائے عرب میں ایک ممتاز شخصیت کا مالک تھا۔ جب شعراء کا تذکرہ کرتا تو یوں کہا کرتا کہ ابونواس نے یوں کہا، بحتری نے یوں، اور ابوتمام نے یوں کہا، لیکن جب متنبی کا تذکرہ کرتا تو کہتا کہ شاعر نے یہ کہا ہے۔

امام واحدی نے اپنی شرح میں لکھا ہے کہ: ”یہ دیوان پانچ ہزار چار سو چورانوے (۵۴۹۴) اشعار پر مشتمل ہے۔“ قاضی ابن خلکان نے اپنی تاریخ ”وفیات الاعیان“ میں لکھا ہے کہ علماء نے اس دیوان کی بڑی قدر کی ہے، اس کی متعدد شرحیں لکھی ہیں، اور بعض اشعار کا ترجمہ انگریزی اور لاطینی زبان میں ہو چکا ہے۔ اور بقول بعض اس کی تقریباً چالیس شرحیں دیکھنے میں آئی ہیں۔

لیکن اس کے باوجود دیوانِ حماسہ کو دیوانِ متنبی پر فوقیت حاصل ہے، کیوں کہ دیوانِ متنبی میں عجمیت کی بو آتی ہے، صاحبِ دیوانِ حماسہ ابوتمام کا حسن انتخاب بہت اعلیٰ درجہ کا ہے۔

نوٹ: دیوانِ متنبی میں کل اشعار پانچ ہزار چار سو چورانوے (۵۴۹۴) ہیں، دارالعلوم دیوبند نے ان میں سے پانچ سو ستتر (۵۷۷) اشعار کا انتخاب کر کے ”القصائد المنتخبہ“ کے نام سے الگ سے شائع کیا ہے اور اسے نصاب میں داخل درس کیا ہے، یہ اس کی شرح ہے، پورے دیوان کی شرح نہیں ہے۔

علم ادب

علم ادب کی لغوی تحقیق:

ادب کے لغوی معنی تہذیب اور سلیقہ کے ہیں، الادب (ک) عقلمند ہونا، فن ادب میں ماہر ہونا۔ اور باب ضرب سے کھانے پر مدعو کرنا، دعوت کا کھانا تیار کرنا۔ عموماً ادب کا اطلاق ایسے ملکہ پر ہوتا ہے جس کے ذریعہ آدمی ہر عیب سے بچا رہے اور اس میں خصلت حمیدہ پیدا ہو جائے۔

اصطلاحی تعریف:

علم ادب وہ علم ہے جس کی رعایت سے آدمی اپنے مافی الضمیر کو ادا کرنے میں لفظی، معنوی، اور تحریری غلطیوں سے بچ سکے۔ اور احمد حسن زیات نے علم ادب کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ: ”کسی زبان کے شعراء اور مصنفین کا وہ نادر کلام جس میں نازک خیالات و جذبات کی عکاسی اور باریک معانی و مطالب کی ترجمانی کی گئی ہو“

(تاریخ الادب العربی مترجم مقدمہ)

علم ادب کا موضوع:

محققین کا قول یہ ہے کہ اس علم کا کوئی موضوع نہیں ہے؛ کیونکہ موضوع اسی علم کا متعین ہو سکتا ہے جس کے تمام اقسام کے موضوعات کسی ایک جنس قریب اعم مطلق کے تحت داخل ہوں، ورنہ کوئی موضوع متعین نہیں کیا جاسکتا، اور علم ادب کا حال کچھ ایسا ہی ہے کہ اس

کے تمام اقسام کے موضوعات کسی ایک جنس کے تحت داخل نہیں ہیں، کیونکہ یہ علم بارہ (۱۲) علوم سے مرکب ہے جن میں سے آٹھ اصول ہیں:

(۱) لغت (۲) صرف (۳) اشتقاق (۴) نحو (۵) معانی (۶) بیان (۷) عروض (۸) قافیہ۔ اور چار فروع ہیں: (۱) رسم الخط (۲) قرض الشعر (۳) انشائے نثر (۴) محاضرات۔ چنانچہ علامہ ابن خلدون موضوع کا انکار کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”هذا العلم لا موضوع له لينظر في اثبات عوارضه او نفيها“ کہ اس علم کا کوئی موضوع نہیں ہے کہ جس کے عوارض سے اثبات و نفی میں بحث کی جائے۔ شیخ الادب حضرت مولانا اعجاز علی فرماتے ہیں: ”هذا هو الحق عندی“ کہ یہی میرے نزدیک حق ہے۔ اور بعض علماء نے اس کا موضوع طبیعت یا فطرت کو اور بعض نے الفاظ و عبارات، اشعار و اخبار کو قرار دیا ہے۔

غرض و غایت:

اپنے مافی الضمیر کو پورے طور پر نہایت دلچسپ اور مؤثر پیرایہ میں بیان کرنا، زبان اور ذہن کو لفظی، معنوی، اور تحریری غلطیوں سے بچانا۔ اور عربی ادب کا ایک بڑا فائدہ قرآن و حدیث کے اعجاز لفظی و معنوی کو پورے طور پر سمجھنا اور سمجھانا ہے۔

علم ادب کی ابتداء:

علم ادب تو عہد نبوی میں اور اس سے پہلے بھی تھا لیکن لفظ ادب کی اصل تاریخ اور اس کا بکثرت استعمال عہد بنو امیہ سے شروع ہوا، انہیں کے زمانے میں یہ لفظ شائع ذائع ہوا۔ سب سے پہلے تعلیم و تربیت کے معنی میں استعمال ہوا جو لوگ تعلیم و تربیت پر مامور تھے یا اشعار کے راویوں اور تاریخی واقعات کو بیان کرتے تھے ان کو مودب کہا جاتا تھا۔

تیسری صدی ہجری میں علم ادب پر بہت کام ہوا اور بہت سی اہم اہم کتابیں تصنیف کی گئیں؛ امام جاحظ (م ۲۵۵ھ) نے ”البيان والتبيين“ اور ابن قتیبہ (م ۲۷۶ھ) نے ”الشعر والشعراء“ اور مبرد نحوی (م ۲۸۵ھ) نے ”الکامل“ لکھی؛ یہ سب کتابیں عربی ادب میں اہمات الکتاب شمار کی جاتی ہیں۔

شعر کی تعریف:

شعر اس موزوں اور مقفی کلام کو کہا جاتا ہے جو بالقصد نادرا افکار اور پراثر معنی خیز مناظر و حالات کی صحیح ترجمانی و عکاسی کرے۔ شعر کبھی نثر میں ہوتا ہے اور کبھی نظم میں۔ عربوں میں شاعری کا آغاز کب ہوا؟ اس کی تاریخ نہیں ملتی البتہ یہ معلوم ہے کہ جب شاعری کو تاریخ نے جانا تو وہ نہایت محکم منظم اور مرتب شکل اختیار کر چکی تھی۔

شعراء کے طبقات:

زمانے کے لحاظ سے شعراء کے چار طبقے ہیں:

(۱) جاہلی شعراء:

یہ وہ شعراء ہیں جو اسلام سے قبل تھے یا اسلام کا زمانہ انہیں ملا؛ لیکن اس زمانہ میں انہوں نے کوئی قابل ذکر شاعری نہیں کی مثلاً امرؤ القیس، زہیر ابن ابی سلمیٰ، اُمیہ بن ابی الصلت، لبید بن ربیعہ وغیرہ۔

(۲) مختصر شعراء:

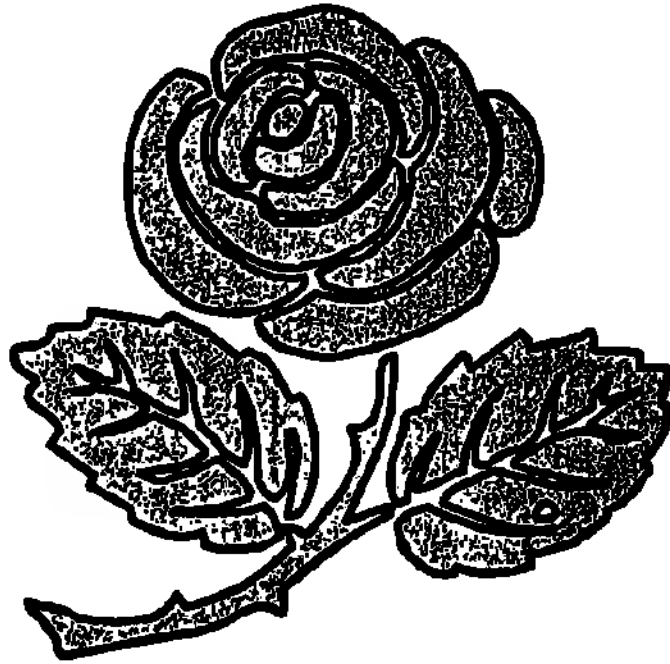
یہ وہ شعراء ہیں جنہوں نے اپنی شاعری کیوجہ سے زمانہ جاہلیت اور زمانہ اسلام دونوں میں شہرت و مقبولیت پائی؛ مثلاً حضرت خنساء، حضرت حسان بن ثابتؓ، کعب بن زہیر،

(۳) اسلامی شعراء:

یہ وہ شعراء ہیں جو زمانہ اسلام میں پیدا ہوئے، اور عربی زبان کے لحاظ سے قدیم پختہ اسلوب پر کار بند رہے، یہ عہد بنی امیہ کے شعراء ہیں جیسے فرزدق، جریر، عمر ابن ابی ربیعہ وغیرہ۔

(۴) مولد شعراء:

یہ وہ شعراء ہیں جن کی قوت لسانی بگڑ گئی تھی انہوں نے صنعتوں اور مصنوعی فن کاری کے ذریعہ اپنی لسانی کمی کو پورا کیا یہ عہد بنی عباسیہ کے شعراء ہیں جیسے ابونواس، ابوتمام، متنتی۔ آخری طبقے کو چھوڑ کر باقی تینوں طبقے کے شعراء کے کلام سے استشہاد اور استدلال کیا جاتا ہے۔ اور آخری طبقے کے شعراء اگر اپنے سابق زمانہ کے شعراء کی کوئی روایت بیان کریں تو وہ بھی قابل استدلال ہے۔



من قافیہ الشمرۃ

وَقَالَ وَقَدْ أَمَرَهُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ بِإِجَارَةِ أَبِيَاتِ
لَا بِنَ مُحَمَّدٍ الْكَاتِبِ أَوَّلَهَا:

ترجمہ: ابوالطیب منتہی نے یہ اشعار اس وقت کہے جب اس کو سیف الدولہ نے اپنے شاہی پیش کار ابوذر ہل بن محمد کے اشعار پر ہوزن شعر کہنے کا حکم دیا جن کا پہلا شعر یہ تھا:

يَا لَائِمِي كُفَّ الْمَلَامِ الْخ

حل لغات: قافیہ۔ گلے کا پچھلا حصہ۔ شعر کا آخری کلمہ یا آخری حرف (ج) قَوَافٍ قافیۃ الشعر: دو معین حرف جو مختلف الفاظ میں شعر کے آخر میں بار بار آئے۔ قافیہ متدارک بحر کتان بین الساکنین یعنی دو ساکنوں کے درمیان دو حرکتیں۔ قَالَ لَهُ قَوْلَانِ (ن) کہنا۔ أَمَرَهُ بِالشَّيْءِ أَمَرَأُ (ن) حکم دینا۔ سَيْفُ الدَّوْلَةِ۔ حاکم حلب کا لقب، نام علی ابن ابی الہیجاء بن حمدان۔ إِجَارَةٌ دوسرے کے مصرع پر مصرع لگانا۔ ہوزن شعر کہنا۔ أَبِيَات. (واحد) بیت. شعر۔ ابن محمد یہ سیف الدولہ کا شیخ تھا جس کا نام ہل اور کنیت ابوذر یعنی ابوذر ہل بن محمد۔ الْكَاتِبِ. نثر نگار اور شاہی پیش کار کو بھی کہتے ہیں الْكَاتِبَةُ (ن) لکھنا۔ أَوَّل. پہلا، شروع (ج) أَوَّلُونَ وَأَوَائِلُ.

توکیب: وَقَدْ أَمَرَهُ قَالَ کی ضمیر سے حال۔ لابن محمد، منظومہ محذوف سے متعلق ہو کر ابیات کی صفت۔ أَوَّلَهَا مبتداء اور لَائِمِي الخ خبر۔

نوٹ: منتہی کے یہ سب اشعار بحر کامل کے وزن پر ہیں۔

فائدہ: بحر کامل: اسے کہتے ہیں جس میں مُتَفَاعِلُنْ چھ بار آئے اور کبھی کبھی مُتَفَاعِلُنْ بِفَتْحِ التَّاءِ مُتَفَاعِلُنْ بسکون التَّاءِ بن جاتا ہے جب کہ مُتَفَاعِلُنْ کی جگہ مُسْتَفْعِلُنْ بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ ابوالطیب نے اپنے کلام میں صنائع اور بدائع کا بکثرت استعمال کیا ہے، مثلاً صنعتِ مقابلہ، توریہ، حسن تعلیل اور حسن اقتضاب وغیرہ۔

صنعت مقابلہ: دو یا دو سے زائد معانی کو لائیکے بعد بالترتیب اسکے اضداد کو ذکر کرنا:

”وہو أن یوتی بمعینین او کثر ثم یوتی بما یقابله علی الترتیب“ جیسے:

فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا۔ اور جیسے متنبی کا یہ شعر۔

أُزِرُّهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْتَبَى وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغْرِی بَنِي

ترجمہ: میں ان سے ملاقات کے لئے جاتا در آنحالیکہ رات کی تاریکی میری مدد کیا کرتی تھی

اور میں واپس ہوتا اس حال میں کہ صبح کی روشنی میرے خلاف برا بیچتہ کیا کرتی تھی۔

یہ شعر فصاحت و بلاغت کے اعتبار سے رئیس الاشعار ہے۔ ”شیخ الادب اس شعر کے تحت

لکھتے ہیں: ”قال صاحب الیتیمۃ ہذا البیت امیر شعرہ۔ وفیہ تطبیق بدیع و لفظ

حسن ومعنی بدیع جید۔ ہذا البیت قد جمع بین الزیارة والانشاء والا نصراف

وبین السواد والبیاض واللیل والصبح والشفاعة والاغراء وبین لی وبی

ومعنی المطابقة ان تجمع بین متضادین کھذا“۔ (حاشیہ قصائد منتخبہ ص ۱۱۸)

توریت: ایسے لفظ کو استعمال کرنا جس کے دو معنی ہوں، ایک قرعہ، دوسرے بعیدی؛ قرعہ ہی معنی

کو چھوڑ کر بعیدی معنی مراد لینا، جیسے حضرت ابو بکرؓ کا قول اللہ کے رسول کی طرف اشارہ کرتے

ہوئے: ہذا رجل یھدینی السبیل۔

حسن تعلیل: فطری علت کا انکار کر کے اپنی طرف سے علت پیش کرنا، جیسے متنبی

کا یہ شعر علی ابن منصور حاجب کی تعریف میں۔

فِي رُتْبَةٍ حَجَبَ الْوَرَى عَنْ نَيْلِهَا وَعَلَا قَسَمُوهُ عَلَيَّ الْحَاجِبُ

ترجمہ: ”ممدوح ایسے عالی مرتبہ پر ہے کہ جس کو حاصل کرنے سے اس نے مخلوق کو روک دیا ہے

اور بلند ہے، اسی لئے لوگوں نے اس کا نام ”علی حاجب“ رکھا ہے۔

یعنی علو مرتبہ کی وجہ سے علی اور اس مرتبہ کے حصول سے روکنے کی وجہ سے حاجب

رکھا گیا۔

حسن اقتضاب: قصائد کے آغاز میں شعراء تشبیب یعنی آغازِ جوانی اور جذباتِ عشق و محبت کا اظہار کرتے ہیں، پھر عمدہ انداز میں اپنے کلام کا رخ ممدوح کی طرف پھیر دیتے ہیں، اسی کو حسن اقتضاب کہا جاتا ہے۔ یعنی کلام کے رخ کو عمدہ انداز میں مقصد کے طرف پھیر دینا، مثلاً: منتہی کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔

فَاسْتَضَحَّكَتْ ثُمَّ قَالَتْ كَا لْمَغِيثِ يُرَى

لَيْتَ الشَّرِيَّ وَهُوَ مِنْ عَجَلٍ إِذَا انْتَسَبَا

”محبوبہ کھل کھلا کر ہنستے ہوئے بولی کہ: میں مغیث بن علی کی طرح ہوں، جو شرعی مقام کا

شیر دکھائی دیتا ہے؛ حالانکہ نسب بیان کرتے وقت وہ قبیلہ عجل سے ہے“

اس سے پہلے منتہی اپنے جذباتِ عشق و محبت کا ذکر کرتے ہوئے اپنی محبوبہ کو یاد کر رہا تھا

کہ اسی سچ اپنے کلام کا رخ ممدوح مغیث بن علی کی مدح کی طرف پھیر دیا۔

تشبیب: شعراء کی اصطلاح میں ایسے تمہیدی کلام کو کہتے ہیں جس میں آیامِ شباب اور جذباتِ عشق و محبت کا اظہار ہو؛ جیسے مذکورہ بالا شعر فَاسْتَضَحَّكَتْ۔

نوٹ: اب یہاں سے دیوانِ منتہی کا آغاز ہے؛ لیکن پہلا شعر ابوذر سہل ابن محمد کا ہے، اور اس کے بعد کے اشعار ابو الطیب منتہی کے ہیں۔

يَا لَأَيْمَى كُفَّ الْمَلَامَ عَنِ الدِّنَى أَضْنَاهُ طَوْلُ سَقَامِهِ وَشَقَائِهِ

ترجمہ: اے ملامت کرنے والے! تو اپنی ملامت کو اس شخص سے روک لے جس کو اس کی مسلسل بیماری اور بد بختی نے لاغر کر دیا ہے۔

توضیح: اے ملامت گر! تو ملامت سے باز آ؛ کیونکہ میں مریضِ عشق ہوں، مرضِ عشق اور فراق نے مجھے لاغر اور بد بخت بنا دیا ہے۔ اس لئے تو ملامت کر کے میری لاغری میں اضافہ نہ کر۔

فائدہ: یہ شعر ابن محمد کا ہے اسی کے ہم وزن منتہی کے آگے کے اشعار ہیں۔

حل لغات: لَائِم۔ ملامت گر۔ (ج) لُوم و لُومًا۔ لَامَهُ عَلٰی كَذَا لُومًا و ملامۃ۔ (ن)
 ملامت کرنا، برا بھلا کہنا۔ اگر برا بھلا کہنے میں زجر غالب ہو تو اسے لوم اور ملامت کہتے ہیں، اور الفاظ
 میں نرمی ہو تو اسے عذل کہتے ہیں۔ كُفَّ امر۔ كَفَّهُ عَنْ كَذَا كَفًّا (ن) روکنا۔ أَضْنَاهُ أَضْنٰی
 الْمَرَضُ فَلَانًا: بیماری کا ست بنا دینا۔ طُول۔ لبائی۔ سَقَام۔ بیماری۔ ظاہری بیماری۔
 السَّقَم۔ (س) بیماری کا طویل ہونا اور باب (ک) سے بیمار ہونا۔ شَقَاء۔ بدبختی۔ شَقِیُّ بَد بخت
 (جمع) أَشْقِيَاء۔ الشَّقَاء (س) بد بخت ہونا۔

ترکیب: طُولُ سَقَامِهِ، اَضْنٰی کا فاعل۔

عَذْلُ الْعَوَازِلِ حَوْلَ قَلْبِي التَّائِبِ (۱) وَهَوٰی الْأَجِبَةِ مِنْهُ فِی سَوْدَائِهِ
ترجمہ: ملامت کرنے والیوں کی ملامت میرے پریشان دل کے ارد گرد ہے، اور محبوبوں کی
 محبت دل کی گہرائی میں ہے۔

توضیح: ملامت کا اثر عاشق کے دل کے باہر ہے اور محبت دل کی گہرائی میں ہے، اسلئے
 ملامت کا کوئی اثر دل میں نہیں ہو سکتا؛ لہذا اے ملامت گر! تیری ملامت بے سود ہے۔

حل لغات: عَذْلُ (ض، ن) ملامت کرنا۔ الْعَوَازِلِ (واحد) عَاذِلَةٌ اِی امْرَاةٌ عَاذِلَةٌ
 اَوْ جَمَاعَةٌ عَاذِلَةٌ، چونکہ فاعل کے وزن پر مذکر عاقل ”فَاعِلٌ“ کی جمع نہیں آتی ہے اس لئے امْرَاةٌ
 یا جَمَاعَةٌ مقرر نکالا گیا۔ حَوْلَ ارد گرد، آس پاس۔ هَكَذَا حَالِی۔ قلب دل (ج) قُلُوب۔
 الْقَلْبُ (ض) اللّٰہ پلٹنا۔ کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے:

وَمَا سُمِّيَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِأَنَّهُ وَمَا الْقَلْبُ إِلَّا أَنَّهُ يَتَقَلَّبُ
 التَّائِبِ۔ اسم فاعل۔ حیران و سرگشتہ۔ تَابَ تَيْهًا وَ تَيْهَانًا (ض) حیران و سرگشتہ پھرنا۔
 هَوٰی (س) محبت کرنا، چاہنا الْأَجِبَةِ (واحد) حَبِيبٌ دوست، حَبَّةٌ حُبًّا (ض) محبت
 کرنا۔ هَكَذَا أَحَبَّهُ إِحْبَابًا۔ محبت کرنے والے کو مُحِبٌّ اور جس سے محبت کی جائے
 اسے مُحَبُّوبٌ کہتے ہیں۔ سَوْدَاءُ اِی نُقْطَةٌ سَوْدَاءُ۔ سیاہ نقطہ۔ سَوْدَاءُ۔ سیاہ (ج) سَوْدٌ۔

توکیب: عَذْلُ الْعَوَازِلِ مبتدا، حول قلبی خبر۔ التَّائِبُ، قلبی کی صفت هَوَى الْأَجْبَاءِ

مبتدا، فی سَوَدَائِهِ خبر۔ منه ای من القلب مبتدا سے حال اور یہ سیبویہ کے نزدیک درست ہے۔

يَشْكُو الْمَلَامَ إِلَى اللَّوَائِمِ حَرَّةُ (۲) وَيَصُدُّ حِينَ يَلْمَنَ عَنْ بُرْحَانِهِ

ترجمہ: ملامت کرنے والیوں سے ملامت (عاشق کے) دل کی گرمی کی شکایت کرتا

ہے، اور دل کی تیز گرمی کے باعث وہ اعراض کر لیتی ہے جس وقت وہ ملامت کرتی ہیں۔

توضیح: عاشق کا دل عشق کی آگ سے گرم ہے، اس لئے ملامت سوزش عشق سے

جلنے کے خوف سے دل کے اندر پہنچنے کے بجائے لٹے پاؤں واپس آ جاتی ہے اور

لامت کرنے والیوں سے عذر کر دیتی ہے۔

حل لغات: يَشْكُو. شَكَأَ إِلَيْهِ زَيْدًا شِكَايَةً (ن) شكايت کرنا۔ الْمَلَامَ (مصدر) ملامت۔

اللَّوَائِمِ (واحد) لَا يُمْتَلَمُ مَلَامَتُكَ کرنے والی حَرَّةُ. گرمی (ج) خُرُور (ج) أَخَارُ. يَصُدُّ. صَدَّ عَنْ

كَلَامًا صَدًّا (ن) رکناء، اعراض کرنا۔ وَصَدَّهُ عَنْ كَلَامٍ: روکنا۔ حِينَ. وقت (ج) أَخْيَان. بُرْحَانُ

بروزن شُعْرَاءُ، تپش، سخت گرمی۔ مراد سوزش عشق۔

توکیب: حَرَّةُ، يَشْكُو کا مفعول بہ۔ عَنْ بُرْحَانِهِ، يَصُدُّ سے متعلق۔

وَبِمُهْجَتِي يَا عَاذِلِي الْمَلِكُ الَّذِي (۳) أَسْخَطْتُ أَعْدَلَ مِنْكَ فِي إِرْضَائِهِ

ترجمہ: اے مجھے ملامت کرنے والے! میری جان اس بادشاہ پر قربان ہے جس کو خوش

رکھنے کے واسطے میں نے تجھ سے زیادہ ملامت کرکونارا رض کر دیا ہے۔

توضیح: میں اپنی جان سیف الدولہ بادشاہ پر قربان کر چکا ہوں، اب میں اس سے

جدائی اختیار نہیں کر سکتا؛ اس کو خوش رکھنے کے لئے میں نے کسی شخص کی کوئی پرواہ نہیں کی ہے

اس لئے تیری ناراضگی اور ملامت کا بھی کوئی اثر ہونے والا نہیں ہے، تیری ملامت بے سود ہے۔

حل لغات: مُهْجَةٌ. روح، جان (ج) مُهْجَاتٍ وَمُهْجٍ. يَا عَاذِلِي ای من يعذلي

الْمَلِكُ. بادشاہ۔ متصرف (ج) مُلُوك. أَسْخَطْتُ. أَسْخَطْتُ: ناراض کرنا و سَخَطَ سَخَطًا

(س) ناراض ہونا۔ اَعْدَل۔ اِسْم تَفْصِيل بہت زیادہ ملامت گر۔ عَذْلًا (ن) ملامت کرنا۔
ارضاء راضی کرنا، خوش کرنا۔ وَرَضِيَ عَنْهُ رَضِيَ (س) راضی ہونا، خوش ہونا۔

ترکیب: بِمُهَجَّتِي مَفْدِيٌّ يَأْفِدِي مَحْذُوف سے متعلق ہے پہلی صورت میں
بمہجتی خبر مقدم اور الملک مبتدا مؤخر اور دوسری صورت میں الملک افدی

کا مفعول بہ ہونے کی وجہ سے منصوب ہوگا۔ اور پورا جملہ جواب ندا۔ یا عاذلی منادی۔ منادی
جواب ندا سے مکر جملہ ندا یہ منک، اعدل سے متعلق اور فی ارضائہ اسخطت سے متعلق۔

اِنْ كَانَ قَدْ مَلَكَ الْقُلُوبَ فَاِنَّهٗ (۴) مَلِكَ الزَّمَانِ بِأَرْضِهِ وَسَمَائِهِ
ترجمہ: اگر وہ دلوں کا مالک ہو گیا ہے (تو کوئی تعجب کی بات نہیں) کیونکہ وہ تو زمانہ کا زمین
اور آسمان سمیت مالک ہے۔

توضیح: یعنی کل کائنات اس کے زیر تصرف ہے، سعادت و شقاوت اس کے قبضہ
میں ہے، وہ اپنے دوستوں کو مسعود اور دشمنوں کو منحوس بنا دیتا ہے؛ اس لئے اگر لوگوں کے
قلوب پر اس کی حکومت ہے تو اس میں کیا تعجب؟

حل لغات: مَلَكَ الشَّيْءَ مَلَكًا وَمَلَكَ (ض) مَالِكٌ ہونا۔ وَمَلَكَ عَلَى فُلَانٍ أَمْرُهُ: حاوی
ہونا۔ قُلُوب (واحد) قَلْبٌ دل۔ الزَّمَانُ زمانہ (ج) أَرْضٌ مَفْقَةٌ: ارض۔ زمین

(ج) اَرْضِي. سَمَاءُ آسْمَان۔ ہر بلند چیز (ج) سَمَآوَات. سَمَآءُ (ن) بلند ہونا۔
ترکیب: اِنْ كَانَ شَرْط، جزاء محذوف ای فَلَاعْجَبٌ وَلَا تَعْجِزْ۔ فَاِنَّهٗ الخ جزاء محذوف کی دلیل۔

الشمسُ مِنْ حُسَادِهِ وَالنَّصْرُ مِنْ (۵) قُرْنَائِهِ وَالسَّيْفُ مِنْ أَسْمَائِهِ
ترجمہ: سورج اس کے حاسدین میں سے ہے، مدد اس کے ساتھیوں میں سے ہے اور تلوار
اس کے ناموں میں سے ہے۔

توضیح: ممدوح اتنا خوبصورت ہے کہ اس کی خوبصورتی دیکھ کر سورج بھی حسد کرنے لگا،
اور بہادر ایسا کہ مدد اور کامیابی ہر وقت اس کا قدم چومتی ہے، اور شمشیر زنی میں اتنا مشہور

کہ اس کا نام ہی سیف الدولہ پڑ گیا۔

حل لغات: الشَّمْسُ۔ سورج (ج) شَمُوس۔ حُسَاد (واحد) حَاسِدٌ۔ حسد کرنے والا حَسَدًا عَلٰی شَيْءٍ حَسَدًا (ن ض) حسد کرنا، جلنا، کسی کے پاس کوئی نعمت دیکھ کر اس کے زوال کی تمنا کرنا۔ یہ شرعاً حرام ہے اور غبطہ جائز بلکہ بعض امور دینہ میں مستحسن ہے۔ غبطہ: کسی کے پاس کوئی نعمت دیکھ کر اپنے لئے جیسی نعمت کی تمنا کرنا۔ دونوں میں وجہ فرق یہ ہے کہ حسد میں زوال نعمت کی تمنا ہوتی ہے خواہ اس کو حاصل ہو یا نہ ہو اور غبطہ میں زوال کی تمنا نہیں ہوتی بلکہ حصول کی آرزو ہوتی ہے۔ النصر (ن) مدد کرنا، قَرْنَاء (واحد) قَرِین۔ ساتھی، ہم نشین۔ السیف۔ تلوار (ج) اَسَیْفٌ وَ مِیْوَقٌ اَسْمَاءُ (واحد) اِسْمٌ۔ نام۔

ترکیب: الشَّمْسُ مجرأ، مِنْ حُسَادِهِ خبر۔ هَكَذَا اِلٰی آخِرِهِ۔

اَيْنَ الثَّلَاثَةِ مِنْ ثَلَاثٍ خِلَالِهِ (۶) مِنْ حُسْنِهِ وَاِبَائِهِ وَمَضَائِهِ

ترجمہ: مذکورہ تینوں چیزیں (آفتاب، نصرت اور تلوار) اس کی تین خصلتوں کے مقابلہ میں کہاں ہیں۔ (آفتاب) اس کے حسن کے مقابلہ میں (مدد) اس کی خودداری (ذلت سے بچنے) کے مقابلہ میں اور (تلوار) اس کی تیزی کے مقابلہ میں۔

توضیح: سیف الدولہ میں آخر کی مذکورہ تینوں خصلتیں (حسن، خودداری اور تیزی) بدرجہ اتم موجود ہیں جو اوپر کی مذکورہ تینوں چیزوں (آفتاب، نصرت اور تلوار) سے بہت بڑھی ہوئی ہیں، دونوں میں کوئی نسبت ہی نہیں ہے۔

ع چہ نسبت خاک را ب عالم پاک

حل لغات: اَيْنَ استفہام انکاری خِلَال (واحد) خَلَّةٌ (بافتح) عادت، خصلت۔ حَسَنٌ خوبصورتی۔ حُسْنٌ حُسْنًا (ک) خوبصورت ہونا۔ اِبَاء۔ خودداری۔ اَبٰی اِبَاءً (ف) انکار کرنا۔ مگر مقام مدح میں ذلت سے بچنے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ مَضَاء۔ تیزی، مضیٰضاً (ض) گزرنا۔

توکبیب: مِنْ ثَلَاثٍ بِحَالِهِ۔ مبدل منہ اور من حسنہ و ابائہ الخ بدل۔ الثلاثة مبتدا مؤخر، اتین، یقع فعل محذوف کا ظرف ہو کر خبر مقدم، اور من ثلاث بھی اسی یقع سے متعلق۔
 مَضَيْتِ الدَّهْوَرُ وَمَا أَتَيْنَ بِمِثْلِهِ (۷) وَلَقَدْ أَتَى فَعَجَزَنَ عَنْ نُظْرَائِهِ
ترجمہ: زمانے گزر گئے اور وہ ممدوح کے مثل کو نہ لاسکے اور جب وہ آگیا تو زمانہ اس کی نظیر لانے سے عاجز رہا۔

توضیح: سیف الدولہ ایک یگانہ روزگار حاکم، گونا گوں اوصاف کا حامل، اور بے مثال بادشاہ ہے۔ اب تک اس کے اوصاف کا حامل نہ کوئی شخص آیا ہے اور نہ آئیگا۔
حل لغات: مَضَيْتِ مَضَى مَضِياً (ض) گزرتا۔ الدَّهْوَرُ (واحد) دَہر زمانہ اتین اتی فلا نأتیاناً (ض) آتا۔ واتى به: لانا۔ مثل۔ مشابہ۔ نظیر (ج) امثال۔ عَجَزَنَ۔ عَجَزَ عَنْ كَذَا عَجْزاً (ض) عاجز ہونا۔ و اعجزه: عاجز کرنا، نظراء (واحد) نظیر۔ مشابہ۔ ہم مثل۔



وَاسْتَزَادَهُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ فَقَالَ أَيْضًا:

ترجمہ: سیف الدولہ نے ابوالطیب سے مزید اشعار کہنے کا مطالبہ کیا تو اس نے یہ اشعار بھی کہے۔

حل لغات: استزاد: زیادتی کا مطالبہ اور فرمائش کرنا۔ وزاده زیادة (ض) زیادہ کرنا۔ ایضاً منقول مطلق آض فعل محذوف کا، ای اض ایضاً بمعنی رجع رجوعاً۔ اس کا ترجمہ نیز اور بھی سے کیا جاتا ہے۔

الْقَلْبُ أَغْلَمُ يَاعْدُوْلُ بِدَائِهِ (۱) وَأَحَقُّ مِنْكَ بِجَفْنِهِ وَبِمَائِهِ

ترجمہ: اے ملامت کرنے والے! دل اپنی بیماری کو خوب جانتا ہے، اور اپنی پلک اور اس کے پانی کا تجھ سے زیادہ حقدار ہے۔

توضیح: اے ملامت گر! میرا دل اپنی بیماری اور اس کے علاج سے بخوبی واقف ہے، اس لئے تجھے اس کی بیماری اور علاج بتانے کی ضرورت نہیں، اس کی بیماری کا علاج محبوب کے عشق میں رونا اور آنسو بہانا ہے۔ ”وَأَنَّ شِفَائِي عَبْرَاتُ مَهْوَاةٍ“

حل لغات: أغلَم اسم تفضیل۔ عِلِمٌ به عِلْمًا (س) جانتا۔ عَدُوْلٌ عاذل کا مبالغہ بہت زیادہ ملامت گر (قاعدہ) فَعُول کا وزن اگر فاعل کے معنی میں ہو تو وہ مذکر اور مؤنث دونوں کی صفت بن سکتا ہے خواہ موصوف مذکور ہو یا نہ ہو جیسے: مَرِيْمُ الْبَتُولُ اور بعض نے تساوی کے لئے موصوف مذکور ہونے کی شرط لگائی ہے۔ ذاء بیماری مراد مرض عشق (ج) أَدْوَاءٌ دَوِي دَوِي (س) بیمار ہونا۔ أَحَقُّ اسم تفضیل۔ زیادہ حقدار۔ حَقٌّ حَقًّا (ض) ثابت ہونا۔ وَحَقُّ به: لائق ہونا۔ جَفْنٌ۔ پلک (ج) جُفُونٌ وَأَجْفَانٌ۔ مَاءٌ۔ پانی (ج) مِيَاءٌ وَأَمْوَاهُ۔

ترکیب: بدائہ، اعلم سے متعلق، اور آگے کے ضمائر مثلاً قلب کی طرف راجع ہیں اور بجفنه وبمائہ، أَحَقُّ سے متعلق۔

فَوَمَنْ أَحَبُّ لَأَعْيُنِكَ فِي الْهَوَى (۲) فَسَمَاءٌ بِهِ وَبِحُسْنِهِ وَبِهَائِهِ

ترجمہ: اس شخص کی قسم جس سے مجھے محبت ہے، میں ضرور بالضرور محبت کی بابت تیری

نا فرمائی کروں گا اس محبوب کی اور اس کے حسن و جمال کی قسم کھاتا ہوں۔

توضیح: اے ملامت کرنے والے! میں محبوب کی اور اس کے حسن و جمال کی قسم کھا کر

کہتا ہوں کہ میں محبت کو بدستور برقرار رکھوں گا، اور اس بارے میں تیرے ثبات نہیں مانوں گا۔

حل لغات: فَوَمَنْ وَاَوْبِرَ اے قسم من اسم موصول۔ اَحِبُّ۔ اَحْبَةُ: محبت کرنا۔ لَا عَصِيكَ

عَصِي فُلَانًا مَعْصِيَةً (ض) نا فرمائی کرنا۔ هُوِي (س) محبت کرنا قَسَمًا اللہ تعالیٰ یا غیر اللہ کی

قسم (ج) اَقْسَمَ۔ اَقْسَمَ بِاللّٰهِ: قسم کھانا۔ بَهَاءٌ رونق، خوبصورتی۔ بَهَا وَبَهَى بَهَاءً

(ن، ہ، ک) پر رونق ہونا۔

ترکیب: فَوَمَنْ اَحِبُّ، اَقْسَمُ فعل محذوف سے متعلق ہو کر قسم، لَا عَصِيكَ جواب قسم

قَسَمًا فعل کا مفعول مطلق، اور ضائر ثلاثی کا مرجع من اسم موصول ہے جس سے مراد محبوب ہے۔

اَحْبُهُ وَاَحِبُّ فِيهِ مَلَامَةٌ (۳) اِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ اَعْدَائِهِ

ترجمہ: کیا میں اس سے محبت رکھوں اور اسی کے ساتھ اس کے بارے میں ملامت کو بھی

پسند کروں (یہ نہیں ہو سکتا) کیونکہ ملامت اسکے بارے میں اسکے دشمنوں میں سے ہے۔

توضیح: یعنی ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں سیف الدولہ سے محبت بھی کروں اور ملامت کو بھی

پسند کروں کیونکہ محبت اور ملامت دونوں ایک دوسرے کی ضد ہیں جن کو جمع کرنا میرے لئے

اُتنا ہی مشکل ہے جتنا آگ اور پانی کو جمع کرنا۔ ملامت تو اس کے دشمنوں کا کام ہے۔

حل لغات: اَحِبُّ ہمزہ برائے انکار، وَاَحِبُّ وَاَوْمَعِيَت۔ اَعْدَاءُ (واحد) عَدُوٌّ۔ دُشْمَن۔

یہ اسم جنس کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ عَدِي لِفُلَانٍ عَدَاً (س) بغض رکھنا، دشمنی کرنا۔ وَ عَدِي

عَلَى فُلَانٍ: ظلم کیا جانا۔

ترکیب: من اعدائه، اِنَّ کی خبر۔

عَجِبَ الْوُشَاةُ مِنَ اللَّحَاةِ وَقَوْلِهِمْ (۴) ذُعْ مَا نَرَاكَ ضَعُفْتَ عَنْ اخْفَايَهُ

ترجمہ: چٹخوروں کو ملامت کرنے والوں اور ان کی اس بات پر تعجب ہے کہ تو اس (محبت) کو

چھوڑ دے جس میں ہم تجھ کو (بتلا) دیکھ رہے ہیں (چونکہ) تو اس کے چھپانے سے کمزور ہو چکا ہے۔

توضیح: ملامت کرنیوالوں نے مجھے یہ مشورہ دیا کہ تم اپنے مدوح سے محبت کرنا چھوڑ دو۔

کیونکہ تم محبت کو چھپانے پر قادر نہیں ہو۔ شاعر کہتا ہے کہ چغل خوروں کو ان کے اس مشورہ پر تعجب ہے کیونکہ جو آدمی کتمان محبت پر قادر نہیں وہ اس کے ترک پر کیسے قادر ہو سکتا ہے۔

جمل لغات: عَجِبَ مِنْهُ عَجَبًا (س) تعجب کرنا، کسی چیز پر حیرت کا اظہار کرنا۔ وَاعْجَبَهُ:

حیرت میں ڈال دینا۔ الوشاة (واحد) واش۔ مزین کرنیوالا، مراد چغلخور، اس لئے کہ وہ بھی بات کو

جھوٹ سے مزین کر کے پیش کرتا ہے، وَشَى الثوبَ وَشْيًا (ض) منقش کرنا۔ رنگنا۔

قاعدہ: فُعَالٌ کے وزن پر اسم منقوص کی جمع بکثرت آتی ہے جیسے داعی کی جمع دُعَاة۔ قاضی کی جمع

قُضَاة۔ ساعی کی جمع سُعَاة۔ باغی کی جمع بُغَاة۔ اللَّحَاة (واحد) لاج۔ ملامت گر۔ لَحَى فُلَانًا

لَحَا (ف) (وَلَحَا) (ن) گالی دینا، بُرَا بھلا کہنا۔ دَعَا (م) تو چھوڑ دے۔ وَدَعَا (ف)

چھوڑنا۔ اس معنی میں مضارع اور امر کے علاوہ کوئی دوسرا صیغہ مستعمل نہیں۔ نَرَاكَ۔ رَأَا رُؤْيَا

(ف) (ف) دیکھنا، امر اور رؤیت قلبی۔ ضَعُفْتُ۔ ضَعُفَ ضَعْفًا (ک) (وَضَعُفَا) (ن) کمزور ہونا۔

إخفاء چھپانا، پوشیدہ کرنا۔

ترکیب: دَعَا مَانَرَاكَ مَقُولًا، ضَعُفْتُ عَنْ إِخْفَائِهِ دَلِيلٌ مَقُولٌ۔

مَا الْخَلُّ إِلَّا مَنْ أَوْذَقَ قَلْبَهُ (۵) وَأَرَى بِطَرَفٍ لَا يَرَى بِسِوَايِهِ

ترجمہ: نہیں ہے دوست مگر وہ (محبوب) کہ جس کے دل سے میں محبت کروں (میرے

دل کی خواہشات محبوب کے دل کے تابع ہو جائیں) اور میں اس کو اس آنکھ سے دیکھوں جس

آنکھ کے علاوہ سے وہ نہ دیکھے۔

توضیح: یعنی آدمی کی تمام محبت یہ ہو کہ وہ اپنے جذبات و خواہشات کو محبوب کے جذبات

کے تابع بنادے یہاں تک کہ محبت اپنا قلب اور آنکھ اپنے محبوب پر قربان کر دے تاکہ اپنی

کوئی مرضی باقی نہ رہے گویا دیکھنے میں دو جسم ہوں اور حقیقتاً ایک ہی جسم ہو اسی کو قلبی دوستی

اور سچی محبت کہتے ہیں جیسا کہ فارسی شاعر نے اس کی ترجمانی یوں کی ہے۔

من تن شدم تو جاں شدی من جاں شدم تو تن شدی
تا کس نگوید بعد ازین تو دیگر من دیگری

حل لغات: الخَلّ دوست (ج) اَخْلَلَ. اَوْدُ. وَدَّةٌ مُؤَدَّةٌ (س) محبت کرنا، چاہنا۔ طَرَفٌ.

آنکہ، کنارہ (ج) اطْرَاف. سَوَاءٌ بِالْمَدِّ يَفْتَحُ السِّينَ وَيَسُوئِي بِالْقَصْرِ بِكسرها بمعنى غير.

ترکیب: لایروی الخ طرف کی صفت اور اری کا عطف اوڈ پر

إِنَّ الْمُعِينَ عَلَى الصَّبَابَةِ بِالْأَسَى (۶) أُولَى بِرَحْمَةِ رَبِّهَا وَإِخَائِهِ

ترجمہ: یقیناً غمخواری کے ذریعہ محبت یرمد و کرنیوالا، عاشق کے ساتھ شفقت اور بھائی چارگی کا زیادہ مستحق ہے۔

توضیح: جو لوگ ملامت کے ذریعہ میری غمخواری کرتے ہیں ان کیلئے افضل یہ ہے کہ وہ میرے عاشق کے ساتھ مہربانی اور شفقت کا معاملہ کریں نہ کہ ملامت اور طعنہ زنی کا، اسی کے قریب شاعر کا یہ شعر ہے۔

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بے ہیں دوست نا صبح کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غم گسار ہوتا

حل لغات: المعین۔ اسم فاعل۔ مددگار۔ أَعَالَهُ: مدد کرنا۔ الصَّبَابَةُ. عَشَقٌ صَبَّ إِلَيْهِ صَبَابَةٌ

(س) عاشق ہونا۔ الْأَسَى. صبر، تسلی۔ أَسَأَ الرَّجُلُ أَسَاءً (ن) تسلی دینا۔ أُولَى. زیادہ لائق۔

وَلَى وَلِيًّا (حسب) قریب ہونا۔ رَحْمَةً۔ مہربانی، شفقت۔ رَحِمَهُ رَحِمًا (س) رحم کرنا۔ مہربانی

کرنا۔ رَبٌّ آقا، مالک، متصرف، منتظم (ج) أَرْيَاب. ربھا ای رب الصَّبَابَةِ. عاشق۔ إِخَاءٌ

و مو اخواہ۔ بھائی بھائی ہونا، بھائی چارگی والا معاملہ کرنا۔

ترکیب: الْمُعِينِ إِنَّ كَا اسْم، اُولَى اس کی خبر، بِالْأَسَى، المعین سے متعلق۔

مَهْلًا فَلْيَنْ الْعَذْلَ مِنْ أَسْقَامِهِ (۷) وَتَرْفُقًا فَالْسَمْعُ مِنْ أَعْضَائِهِ

ترجمہ: تو مہلت دے (لامت کو ترک کر دے) اس لئے کہ ملامت اس کی بیماریوں میں

سے ہے اور نرمی کر، اس لئے کہ کان اس کے اعضاء میں سے ہے۔

توضیح: یعنی تو ملامت مت کر کیونکہ ملامت مریض عشق کیلئے ایک مرض ہے اور مرض سے تکلیف ظاہر ہے اور کان بھی مریض عشق کا ایک عضو ہے؛ اس لئے تم اس کو نصیحت و ملامت کی باتیں سنا کر اس کے مرض میں اضافہ کا باعث مت بنو۔

حل لغات: مَهْلًا مَفْعُول مطلق ای اَمْهَلْ مَهْلًا. اَمْهَلْ: مہلت دینا، کچھ وقت کیلئے کسی شخص کو چھوڑ دینا۔ تَرْفَقًا مَفْعُول مطلق ای تَرْفُقْ تَرْفَقًا. تَرْفُقْ بہ: نرمی کرنا۔ مہربانی کا برتاؤ کرنا۔

السمع. کان (ج) اَسْمَاع. سمعه سمعاً (س) سَمْنَا اَعْضَاء (واحد) عَضْوٌ جزء، حصہ، ٹکڑا۔

وَهَبِ الْمَلَامَةَ فِي اللَّذَافَةِ كَالْكَرَى (۸) مَطْرُودَةٌ بِسَهَادِهِ وَبُكَائِهِ

ترجمہ: تو ملامت کو لذت میں نیند کی طرح خیال کر لے جو عاشق کی بے خوابی اور رونے کی وجہ سے متروک ہو چکی ہے۔

توضیح: یعنی تو نے نیند کا بدل ملامت کو تلاش کر لیا ہے اس لئے نیند میں جو لذت ملتی ہے وہی لذت تجھ کو ملامت میں ملتی ہے۔ دوسرا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جب تو نے عاشق کی بے خوابی اور گریہ و زاری کی بنا پر نیند جیسی لذیذ اور محبوب چیز چھوڑ دی ہے تو پھر ملامت کو بھی چھوڑ دے جو تیرے نزدیک نیند کی طرح لذیذ ہے۔

حل لغات: هَبْ اِسْم فَعْل بمعنی اَحْسِبْ۔ تَوَسَّلَانِ كَر۔ اللَّذَافَةُ (س) لذیذ ہونا۔ الْكَرَى

اَوَّلُهُ۔ كَرَى الرَّجَاءُ كَرَى (س) اَوَّلُهُ۔ مَطْرُودَةٌ اِسْم مَفْعُول۔ دھتکارا ہوا۔ طَرَدَهُ طَرْدًا

(ن) دھتکارنا۔ دور کرنا۔ سُهَاد. بے خوابی۔ الشَّهَد (س) بیدار رہنا، کم نیند والا ہونا۔ بُكَاء. رونا۔

ترکیب: الْكَرَى ذُو الْحَال، مَطْرُودَةٌ اپنے متعلق سے ملکر حال، حال ذُو الْحَال سے ملکر هَبْ کا

مفعول ثانی۔ ذُو الْحَال اگرچہ لفظاً مذکر ہے لیکن ضرورت شعری کیوجہ سے بِسْمَةِ کے معنی میں ہے جو

مؤنث ہے۔

لَا تَعْدُلُ الْمُسْتَقَاقُ فِي أَشْوَاقِهِ (۹) حَتَّى يَكُونَ حَشَاكَ فِي أَحْشَائِهِ
ترجمہ: تو عاشق کی اس کے عشق کے سلسلے میں ملامت مت کر کہیں تیرا دل اس کے دل کی طرح ہو جائے۔

توضیح: اے ملامت گر! تو عاشق کی اس کے عشق کے سلسلہ میں ملامت مت کر کہیں تیرا دل بھی محبت میں اسی طرح سرگرداں ہو جائے جس طرح عاشق کا دل سرگرداں ہے، مشہور مقولہ ہے: مَنْ ضَحِكَ ضَحِكَ جو ہنستا ہے وہ ہنسا جاتا ہے۔

حل لغات: تَعْدُلُ: العَدْلُ (ض، ن) ملامت کرنا۔ المُسْتَقَاقُ: عاشق۔ إِشْتَاقٌ إِلَى كَذَا: مشتاق ہونا، چاہنا۔ أَشْوَاقٌ (واحد) شوق۔ سخت خواہش۔ شَاقَنِي الْحُبُّ إِلَيْهِ شَوْقًا (ن) شوق دلانا۔ حَشَا: پیٹ کے اندر کی چیزیں آنت، جگر، تلی وغیرہ۔ یہاں دل مراد ہے (ج) أَحْشَاءُ۔
ترکیب: حَتَّى يَكُونَ، لَا تَعْدُلُ سے متعلق۔

إِنَّ الْقَتِيلَ مُضَرَّجًا بِدُمُوعِهِ (۱۰) مِثْلُ الْقَتِيلِ مُضَرَّجًا بِدِمَائِهِ
ترجمہ: یقیناً شہید ناز جو اپنے آنسوؤں میں لت پت ہے وہ اس شہید کی طرح ہے جو اپنے خونوں میں لت پت ہے۔

توضیح: یعنی آہ و فغاں اور گریہ و زاری کر نیوالا عاشق، اتنا ہی قابلِ رحم ہے جتنا وہ مقتول جو اپنے خون میں تر پتر ہے؛ دونوں کی حالت درد و کرب میں یکساں ہے اور دونوں بے جان ہو چکے ہیں۔

فائدہ: اگر شاعر مِثْلُ الْقَتِيلِ کے بجائے فوق القتیل کہتا تو زیادہ اچھا ہوتا، کیونکہ اس میں زیادہ مبالغہ ہے۔ (شیخ الادب)

حل لغات: الْقَتِيلُ: بمعنی مقتول۔ اس سے مراد عاشق زار اور دوسرے قتل سے مراد شہید ہے جو اپنے آپ کو قربان کر چکا ہے۔ قَتَلَهُ قَتْلًا (ن) قتل کرنا۔ مُضَرَّجًا اسم مفعول ضَرَجَ بِالْذَّمِّ: خون آلود کرنا، لتھیرنا۔ دُمُوعٌ (واحد) دمع۔ آنسو۔ ذَمَعَتِ الْعَيْنُ دَمْعًا (ف) آنسو بہنا۔ دِمَاءٌ

(واحد) دم خون: یہ محذوفہ الاعجاز ہے اس کی اصل دمّو ہے۔

توکیب: القلیل الف لام بمعنی الذی، ضمیر ذوالحال، مضر جاً حال۔ بدموعہ، مضر جاً سے متعلق۔ مثل القلیل، اِنْ کی خبر۔

وَالْعِشْقُ كَالْمَعْشُوقِ يَغْدُبُ قُرْبُهُ (۱۱) لِلْمُبْتَلَىٰ وَيَنَالُ مِنْ حَوْبَائِهِ

ترجمہ: عشق معشوق کی طرح ہے جس کا قرب عاشق کیلئے خوشگوار معلوم ہوتا ہے، حالانکہ وہ عاشق کی جان لے لیتا ہے۔

توضیح: یعنی عشق و محبت اگرچہ خود بہت ہی محبوب اور پسندیدہ چیز ہے لیکن اسی کے ساتھ انتہائی خطرناک بھی ہے، کیونکہ بسا اوقات وہ عاشق کی جان لے لیتا ہے پھر بھی اس کی لذت میں کمی نہیں آتی۔ کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

اگرچہ عشق میں آفت بھی ہے بلا بھی ہے مگر برا نہیں یہ درد کچھ بھلا بھی ہے

حمل لغات: وَالْعِشْقُ محبت کی زیادتی۔ عِشْقُهُ عِشْقًا (س) انتہائی محبت کرنا، عشق کرنا۔

يَغْدُبُ غُدُوبَةً (ک) شیریں ہونا۔ قُرْبُ (ک) نزدیک ہونا، قریب ہونا۔ مُبْتَلَىٰ: عاشق، وہ شخص جو مبتلائے عشق و محبت ہو۔ اِبْتِلَاؤُهُ: آزمائش کرنا، جانچنا۔ يَنَالُ: نَالَ الشَّيْءَ نَيْلًا (س، ض) پانا، حاصل کرنا۔ لیکن باب ضرب سے بہت کم مستعمل ہے۔ حَوْبَاءُ: جان، نفس (ج) حَوْبَاآت۔

توکیب: العشق مبتدا، کالمعشوق خبر۔ يعذب وجه تشبیہ کا بیان۔ یہ یا تو حال واقع ہے یا خبر ثانی ہے العشق کا، لِلْمُبْتَلَىٰ، يعذب سے متعلق اور يَنَالُ، قُرْبُهُ سے حال۔

وَلَوْ قُلْتُ لِلذَّنْفِ الْحَزِينَ فَدَيْتُهُ (۱۲) مِمَّا بِهِ لِأَعْرَتِهِ بِفِدَائِهِ

ترجمہ: اگر تو غمگین دائم المرض (عاشق) سے کہے کہ میں اس (غم اور بیماری) پر قربان ہوں جو تجھ کو لاحق ہے تو تو نے اپنے آپ کو اس پر قربان کر کے اسکو غیرت دلائی۔

توضیح: اگر تو عاشق سے کہے کہ یہ مصائب عشق جو تجھے لاحق ہیں، وہ تجھ سے منتقل ہو کر میرے اوپر آ جاویں، تو عاشق کو بڑی غیرت آئیگی کہ کیا میں محبت میں اپنی جان قربان

نہیں کر سکتا۔ گویا یہ بھی اس کو گوارہ نہیں۔ وَمَا أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي الْهِنْدِيَةِ ۛ

شرکت غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری غیر کی ہو کے رہے یا شب فرقت میری (ماثر)

حل لغات: الذَّنْفُ: دائم المرض، لازم المرض (ج) أَذْنَفُ، الذَّنْفُ (س) لازم المرض ہونا، دائمی

مریض ہونا۔ الحَزِينُ۔ غمگین (ج) جَزَانُ وَحُزْنَاءُ یہاں ذَنْفُ الحَزِينِ سے مراد مرض عشق میں

بتلا ہو کر غمگین رہنے والا عاشق ہے۔ حَزْنٌ لَهُ حُزْنًا (س) غمگین ہونا، اور (باب نصر) سے غمگین

کرنا۔ فَذَيْتُ فُذًى فَلَانًا بِنَفْسِهِ فِدَاءً (ض) اپنے متعلق کہنا کہ میں تمہارے اوپر فدا کیا جاؤں۔

أَغْرَتْ. أَغَارَةُ: غیرت دلانا، غیرت پر برا بیچتہ کرنا۔

ترکیب: لو شرطیہ، لاغر تہ جواب لو، فَذَيْتُهُ مَقُولٌ مِمَّا بِهِ فَذَيْتٌ سے متعلق۔

وَقَى الْأَمِيرُ هَوَى الْعُيُونِ فَإِنَّهُ (۱۳) مَا لَا يَزُولُ بِأَسْبِهِ وَسَخَائِهِ

ترجمہ: امیر (سیف الدولہ) چشمہائے حسنا کی محبت سے محفوظ رہے (خدا کرے کہ وہ اس

مرض میں مبتلا نہ ہو) کیونکہ وہ ایسی شے ہے جو اس کی شجاعت اور سخاوت سے زائل نہیں ہو سکتی۔

توضیح: خدائے پاک سے میری دعا یہ ہے کہ سیف الدولہ حسنین کی محبت میں گرفتار

نہ ہو۔ کیونکہ وہ اگرچہ بہادر ہے لیکن محبت بڑے بڑے بہادروں پر غالب آ جاتی ہے

اور وہ اپنے دام فریب میں گرفتار کر لیتی ہے۔

حل لغات: وَقَى، وَفَاهُ وَقَايَةً (ض) بچانا۔ الأمير: حاکم۔ مراد سیف الدولہ جو حلب کا حاکم تھا

(ج) أُمَرَاءُ. أَمَرٌ وَأَمْرٌ إِمَارَةٌ (س، ک) امیر و حاکم ہونا، عُيُونُ (واحد) عُيْنٌ. آ نكھ۔ فَإِنَّهُ قَا

تعلیلیہ۔ يَزُولُ. زَالَ زَوَالًا (ن) زائل ہونا۔ ختم ہونا۔ بَأْسٌ۔ بہادری۔ بَأْسًا (ک) بہادر

ہونا۔ سَخَاءٌ سخاوت۔ سَخَا سَخَاءً (ن) سخی ہونا۔ فِياض ہونا۔

ترکیب: هَوَى الْعُيُونِ، وَقَى کا مفعول بہ اور مَا لَا يَزُولُ، إِنَّ کی خبر۔

يَسْتَأْسِرُ الْبَطْلُ الْكَمِيَّ بِنَظَرَةٍ (۱۴) وَيَحُولُ بَيْنَ فُرَادِهِ وَعَزَائِهِ

ترجمہ: وہ (حسیناؤں کی محبت) ایک ہی نگاہ میں مسلح، بہادر شخص کو قید کر لیتی ہے اور اس

کے دل اور صبر کے درمیان حائل ہو جاتی ہے۔

توضیح: حسیناؤں کو دیکھ کر بڑے بڑے بہادروں کی بہادری اپنی جگہ کھی رہ جاتی ہے اور وہ دامِ محبت میں اس طرح گرفتار ہو جاتے ہیں کہ بغیر محبوبہ کے دل کو قرار نہیں آتا، قلب بے چین رہتا ہے۔

دل دھوڑتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن بیٹھا رہوں تصورِ جاناں کئے ہوئے

حل لغات: يَسْتَأْسِرُ: الامْتِيسَارُ: قیدی بننے کیلئے اپنے آپ کو حوالہ کرنا، قید کرنا۔ سَيَّرَ اور تَا

برائے مبالغہ۔ اَسْرَهُ اَسْرًا وَاَسْرًا (ض) قید کرنا، اَسِير: قیدی (ج) اَسَارَى وَاَسْرَى: البَطْل

بہادر (ج) اَبْطَال، اَبْطَالَة (ک) بہادر ہونا۔ اَلْكَفَى: مسلح۔ زَرَهُ پوش (ج) كُفَاوُا اَكْفَاء

بہادر۔ كَفَى نَفْسَهُ كَفِيًا (ض) مسلح ہونا، زَرَهُ اور خود سے اپنے کو چھپانا۔ نَظْرَةً اَسْمَ مَرَّةً: ایک نظر،

ایک نگاہ (ج) نَظَرَاتٍ: يَحْوُلُ: حَالٌ حَوْلًا وَحِيلُوْلَةً (ن) درمیان میں حائل ہونا، رُكَوْثٌ بَنَانٌ

عِزَاءٌ: صَبْرٌ: عِزْوِي عِزَاءً (س) مصیبت پر صبر کرنا۔ وَعِزْوِي الرَّجُلُ: تسلی دینا۔

اِنِّى دَعَوْتُكَ لِلنَّوَابِثِ دَعْوَةً (۱۵) لَمْ يُذْعَ سَامِعُهَا اِلَى اَكْفَائِهِ

ترجمہ: میں نے تجھ کو مصائب کے وقت ایسی پکار کے ساتھ پکارا کہ جس کا سننے والا (سیف

الدولہ) اپنے ہمسروں کی طرف نہیں بلایا گیا۔

توضیح: سیف الدولہ کا کوئی ہمسرا اور مقابل ہے ہی نہیں کہ جو اس کے مد مقابل آ سکے

اور مصائب کو دور کر سکے۔ جب بھی مجھ پر کوئی مصیبت آتی ہے تو میں سیف الدولہ ہی کو

پکارتا ہوں؛ کیونکہ مصائب اور حوادث کو اس سے ٹکر لینے کی سکت ہی نہیں۔ چنانچہ اس کی

وجہ سے میری تمام مصیبتیں کا فور ہو جاتی ہیں۔

حل لغات: دَعَوْتُ: دَعَا دُعَاءً (ن) پکارنا۔ اَبْدُ دُطْلَبُ کرنا۔ لِلنَّوَابِثِ لَامٌ يَا تَوَعَّلَتْ كَيْلُكَ

اِى لِاَجْلِ النَّوَابِثِ بِمَعْنَى عِنْدَ اِى عِنْدَ النَّوَابِثِ: نَوَابِثٌ (واحد) نَائِبَةٌ: حادثہ، مصیبت۔ فَاَبَهُ

اَمْرًا نَوْبًا (ن) کسی امر کا پیش آنا۔ اَكْفَاءُ (واحد) كُفُوٌ: ہم مثل۔ ہم رتبہ۔

ترکیب: دعوة مفعول مطلق اور لم یدع، دعوة کی صفت۔

لَأَتَيْتُ مِنَ فَوْقِ الزَّمَانِ وَتَحِيَّهِ (۱۶) مُتَّصِلًا وَأَمَامِهِ وَوَرَائِهِ

ترجمہ: چنانچہ تو (میری حمایت کیلئے) زمانہ کے اوپر، نیچے، آگے اور پیچھے سے گرجتا ہوا آیا۔

توضیح: چنانچہ تو نے ہماری ہر طرح مدد کی، اور زمانہ کو چاروں طرف سے گھیر لیا اور

شدائد و مصائب کی ساری راہوں کو بند کر دیا، اب آئندہ اس میں مجھ پر ظلم کرنے کی سکت

ہی نہیں رہی۔

فائدہ: حوادث کی نسبت چونکہ عموماً لوگ زمانہ کی طرف کرتے تھے، اس لئے شاعر نے

تعریف میں کہا کہ سیف الدولہ نے زمانے کو چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔

حل لغات: أَتَيْتُ. أَتَى الشَّيْءَ إِتْيَانًا (ض) آنا۔ مُتَّصِلًا۔ گر جے والا۔ تَصَلَّلَ

الْحُلَى: زیور سے آواز نکلتا۔ وَرَاءَ۔ پیچھے، آگے۔

ترکیب: مُتَّصِلًا، أَتَيْتُ کی ضمیر سے حال۔

مَنْ لِلشُّيُوفِ بِأَنْ يَكُونَ سَمِيحًا (۱۷) فِي أَصْلِهِ وَفِرْنِدِهِ وَوَفَائِهِ

ترجمہ: کون شخص تلواروں کا ذمہ دار ہے کہ وہ اس کے ہمنام ہو، اس کی اصل، اس کے جوہر

اور اس کی وفاداری میں۔

توضیح: یعنی تلوار کا ہمنام بننا اتنا آسان نہیں ہے۔ ہم نام وہی شخص بن سکتا ہے جو

تلوار کے ساتھ اصل، جوہر اور وفاداری میں برابری رکھتا ہو۔ اور دوسرا مطلب یہ ہو سکتا

ہے کہ تلوار سیف الدولہ کے ہمنام تو ضرور ہے، لیکن اس کے ہم صفات نہیں؛ کیونکہ مدوح

اپنی اصل یعنی نسب، اخلاق اور وفاداری میں تلوار سے بڑھا ہوا ہے۔

حل لغات: مَنْ لِلشُّيُوفِ اِی مَنْ يَكْفُلُ لَهُ كُونِ شَخْصٍ تَلَوَارِدِ كَاذِمٍ دَارٍ۔ سَمِيحٌ۔

ہمنام۔ نظیر۔ اصل۔ جڑ۔ بنیاد (ج) اُصول۔ فِرْنِد۔ جوہر (ج) فَرَاغ۔ وفاء۔ وفاداری۔ وَفَى

الْوَعْدَ وَفَاءً (ض) پورا کرنا۔ یہاں اصل، فِرْنِد اور وفاء سے مراد خوب صورتی، اخلاق، اور اوصاف

حمیدہ ہیں۔

ترکیب: مَنْ مَبْتَدَأَ لِلسُّيُوفِ أَوْ بِأَنْ يَكُونَ ، يَكْفُلُ عَ تَعْلُقَ هُوَ خَيْرٌ - فِي أَصْلِهِ ، سَمَى عَ تَعْلُقَ -

طَبَعَ الْحَدِيدُ فَكَانَ مِنْ أَجْنَاسِهِ (۱۸) وَعَلَى الْمَطْبُوعِ مِنَ أَبَائِهِ
ترجمہ: لوہے کی تلوار ڈھالی گئی، تو وہ اپنی جنس ہی سے رہی۔ اور علی (سیف الدولہ) اپنے آباء و اجداد سے ڈھلا ہوا ہے۔

توضیح: لوہے کی تلوار لوہے سے ڈھائی گئی تو تلوار کے بعد بھی وہ لوہا ہی رہی، اس کی اصل حقیقت نہیں بدلی؛ اسی طرح سیف الدولہ کی اصل خلقت اس کے باپ، داد سے ہے اور باپ، دادا کی فطرت میں بزرگی اور شرافت تھی، اس لئے اس کی فطرت میں بھی بزرگی اور شرافت ہے۔ گویا تلوار اپنی اصل کی طرف لوٹی اور سیف الدولہ اپنی اصل کی طرف ”کل شیء یرجع الی اصلہ“ دوسرا مطلب یہ ہے کہ تلوار اچھی اور خراب دونوں ہو سکتی ہے، لوہے کے اچھے اور خراب ہونے کے اعتبار سے لیکن علی سیف الدولہ بہر صورت اچھا اور شریف ہے۔

حل لغات: طَبَعَ السَّيْفُ طَبْعاً (ف) تلوار بنانا، ڈھالنا۔ الْحَدِيدُ۔ لوہا، مراد تلوار۔
حَدِيدَةٌ۔ لوہے کا ایک ٹکڑا (ج) حَدَائِدُ۔ اجناس (واحد) جنس۔ جنس، قسم۔ عَلِيٌّ، وَهُوَ ابْنُ أَبِي الْهَيْجَاءِ بْنِ حَمْدَانَ تَغْلَبِيٍّ۔ لقب سیف الدولہ۔ أَبَاءُ (واحد) أَبٌ۔ باپ۔

ترکیب: مَنْ أَجْنَاسِهِ ، كَانَ خَيْرًا وَضَمِيرًا اس کا اسم۔ عَلِيٌّ مَبْتَدَأُ، اور المطبوع خبر۔

مِنْ قَافِيَةِ الْبَاءِ

وَقَالَ يُعْزِيهِ بِعَبْدِهِ يَمَّاكَ وَقَدْ تُوَفِّيَ فِي شَهْرِ شَعْبَانَ
سَنَةِ أَرْبَعِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ

ترجمہ: ابوالطیب متنبی نے سیف الدولہ کے غلام یماک کی تعزیت میں یہ اشعار کہے جبکہ اس کی وفات ماہ شعبان ۳۴۰ھ میں ہوئی۔

حل لغات: يُعْزَى الرَّجُلُ: تسلی دینا، مبر دلانا۔ عَزَى عَزَاءً (س) مصیبت پر صبر کرنا۔ عبد۔ غلام (ج) غبید۔ یماک۔ سیف الدولہ کا غلام جو ترکی الاصل تھا جس سے سیف الدولہ کو کافی محبت تھی۔ تُوَفِّيَ: توفاه: وفات دینا۔ شَهْرٌ: مہینہ (ج) شَهْرٌ وَأَشْهُرٌ: شعبان یہ صحیح نہیں ہے قدیم تمام نسخوں میں شعبان کے بجائے رمضان ہے یہی زیادہ صحیح اور درست ہے۔ سَنَةِ: سال (ج) سَنَوَاتٌ وَسُنُونَ۔

توکیب: يُعْزِيهِ، قَالَ کی ضمیر سے حال یماک، عبدہ سے بدل۔ وَقَدْ تُوَفِّيَ، عبدہ سے حال۔ سَنَةِ، توفی کا مفعول فیہ۔

لَا يُحْزِنُ اللَّهُ الْأَمِيرَ فَإِنِّي (۱) لَا أَخُذُ مِنْ خَالَاتِهِ بِتَضْيِيبِ
ترجمہ: خدائے پاک امیر سیف الدولہ کو غمگین نہ کرے؛ کیونکہ میں اس کے حالات سے کچھ حصہ ضرور لیتا ہوں۔

توضیح: خدائے پاک یماک کی وفات پر امیر سیف الدولہ کو غم میں نہ ڈالے، کیونکہ میں اس کے غم اور خوشی میں برابر کا شریک ہوں، اس کو غم ہوگا تو مجھے بھی غم ہوگا؛ اسلئے خدائے ذوالجلال سے میری دعا یہی ہے کہ وہ سیف الدولہ کو صبر دے۔ غم میں نہ ڈالے۔

حل لغات: يُحْزِنُ: أَحْزَنَ الرَّجُلُ: غمگین کرنا۔ غم میں ڈالنا۔ غم کیلئے تین الفاظ استعمال ہوتے ہیں: حُزْنٌ، غَمٌّ اور هَمٌّ۔ اور ان تینوں میں فرق ہے۔ حُزْنٌ۔ وہ افسوس اور پریشانی جو واقعات ماضیہ

پر ہو۔ غم۔ وہ پریشانی جس کو زائل کرنے پر انسان کو قدرت نہ ہو؛ جیسے فوٹ محبوب۔ اور ہم۔ مصیبت جس کو زائل کرنے پر انسان کو قدرت ہو۔ جیسے فقر و افلاس۔ اور بعض لوگوں کا قول ہے کہ ہم وہ غم ہے جو امور مستقبلہ پر ہو۔ امیر۔ حاکم، بادشاہ (ج) اُمراءُ۔ آخُذُ۔ أَخَذَ الشَّيْءَ أَخْذًا (ن) لیتا۔ نَصِيبٌ۔ حصّہ (ج) أَنْصِبَ وَأَنْصَبَاءُ۔

ترکیب: بَنَصِيبٍ، اخُذَ کا مفعول بہ بواسطہ حرف جرّ من حالاتہ، نَصِيبٌ کا بیان فتنی میں فاعلیہ۔
وَمَنْ سَرَّ أَهْلَ الْأَرْضِ ثُمَّ بَكَى أَسَى (۲) بَکَى بِعُيُونٍ سَرَّهَا وَقُلُوبٌ
ترجمہ: جو شخص دنیا والوں کو خوش رکھتا ہے پھر وہ غم میں روتا ہے تو وہ ان تمام آنکھوں اور دلوں کے ساتھ روتا ہے جنکو اس نے خوش رکھا تھا۔

توضیح: دستور یہ ہے کہ حاکم اگر اپنے ماتحت رہنے والوں کو خوش رکھتا ہے تو حاکم کی خوشی پر ان کو خوشی ہوتی ہے۔ یہی غم کا حال ہے، چونکہ سیف الدولہ نے دنیا والوں کو خوش رکھا ہے، اسلئے اس کے غم سے دنیا والوں کو بھی غم ہوگا، اور وہ تنہا نہیں بلکہ دنیا والے اس کے ساتھ روئیں گے۔

حل لغات: سَرَّ سَرُّهُ سُرُورًا (ن) خوش کرنا۔ بَكَى بُكَاءً (ض) رونا۔ أَسَى۔ غم۔ أَسَى عَلَيْهِ وَلَهُ أَسَى (س) غمگین ہونا۔ عُيُونٌ (واحد) عَيْنٌ۔ آنکھ۔

ترکیب: مَنْ سَرَّ شَرَطَ بَکَى بِعُيُونٍ جَزَا۔ وَقُلُوبٌ اس کا عطف عُيُونِ پر اور سَرَّهَا دونوں کی صفت ای بَکَى بِعُيُونٍ وَقُلُوبٌ سَرَّهَا۔ اَسَى مفعول لہ، ثُمَّ حرف عطف، ماقبل معطوف علیہ اور مابعد معطوف۔

وَأِنِّى وَإِنْ كَانَ الدَّفِينُ حَبِيبَهُ (۳) حَبِيبٌ إِلَى قَلْبِى حَبِيبٌ حَبِيبِى
ترجمہ: اگرچہ شخص مدفون (یماک) سیف الدولہ کا دوست تھا، لیکن میرا حال یہ ہے کہ میرے دوست کا دوست میرا دلی دوست ہے۔

توضیح: یماک سیف الدولہ کا دوست تھا، اور سیف الدولہ میرا دوست، اور دوست

کا دوست، دوست ہوا کرتا ہے؛ لہذا یماک میرا بھی دوست ہوا؛ اس لئے اس کے انتقال پر جس طرح سیف الدولہ کو غم ہے، مجھے بھی غم ہے۔

حل لغات: الدفین بمعنی مدفون۔ ذفن المیت دفناً (ض) گاڑنا، دفن کرنا، خیب دوست، محبوب (ج) اجباء واجبة۔ خبہ حباً (ض) محبت کرنا۔ هكذا احبه۔

ترکیب: خیب الی قلبی خبر مقدم، حیب حبیبی مبتدا مؤخر۔ مبتدا خبر سے ملکر ان کی خبر۔ وان کان الدفین جملہ مقررہ۔

وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَحِبَّةَ قَبْلَنَا (۴) وَأَعْيَىٰ ذَوَاءَ الْمَوْتِ كُلَّ طَبِيبٍ
ترجمہ: یقیناً لوگ ہم سے پہلے اپنے دوستوں سے جدا ہوتے رہے ہیں، اور موت کی دوا نے ہر ڈاکٹر کو عاجز کر رکھا ہے۔

توضیح: اے سیف الدولہ یماک دوست کی جدا ہوگی کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ اس سے پہلے بھی لوگ اپنے دوستوں سے جدا ہوتے رہے ہیں۔ چونکہ ہر چیز کا علاج ہے لیکن موت کا کوئی علاج نہیں، دنیا کے تمام اطباء اور حکماء موت کے سامنے بے بس اور لاچار ہیں۔ اس لئے موت تو دیر، سویر یقینی ہے، اس سے کسی کو مفر نہیں ہے۔

حل لغات: فارقہ مفارقة وفراقاً: جدا ہونا۔ أعياء: عاجز کر دینا۔ اور عیى بامرہ وعن امرہ عیاً (س) عاجز ہونا۔ ذواء: دوا، علاج (ج) أذوية. الموت: موت۔ مات موتاً (ن) مرنا۔ طیب۔ ڈاکٹر (ج) أطباء۔ طبه طباً (ن، ض) علاج کرنا۔

سَبَقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا (۵) مُنِعْنَا بِهَا مِنْ جَنَّةٍ وَذُھُوبٍ
ترجمہ: یقیناً لوگ دنیا میں ہم سے پہلے بھیجے گئے، اگر اہل دنیا زندہ رہتے، تو ہم اس میں چات پھرت سے روک دیئے جاتے۔

توضیح: ہم دنیا کے اندر بعد میں آئے ہم سے پہلے بھی بہت سے لوگ اس دنیا میں آئے، پھر موت کے منہ میں چلے گئے، اگر موت کا سلسلہ نہ ہوتا اور سب لوگ زندہ رہتے تو لوگوں کی

اتنی بھڑ ہو جاتی کہ زمین کشادہ ہونے کے باوجود تنگ ہو جاتی، آبادی کا لامتناہی سلسلہ شروع ہو جاتا۔ معلوم ہوا کہ موت میں بھی خدا کی حکمت پوشیدہ ہے۔

حل لغات: سَبَقْنَا: سَبَقَهُ إِلَى كَذَا سَبَقًا (ن، ض) آگے بڑھنا۔ الدُّنْيَا بِرُوزِنٍ فَعَلَى بَعْنِ كَيْفِي، مُشْتَقٌّ مِنَ الدُّنْيَاءِ (ک) کمینہ ہونا؛ اسلئے کہ دنیا آخرت کے مقابلہ میں کمینی ہے۔ اَوَيْنَ السَّنُو (ن) قریب ہونا، اس لئے کہ دنیا آخرت کے مقابلے میں قریب ہے۔ عَاشَ عَيْشًا (ض) زندہ رہنا۔ مُنْعًا: مَنَعَهُ الشَّيْءُ وَمِنْهُ مُنْعًا (ف) روکنا۔ جَنَّةٌ مصدر (ض) آنا۔ ذُہُوبٌ مصدر (ف) جانا۔

ترکیب: فَلَوْ عَاشَ شَرْطُ، مُنْعًا جِزًا۔

تَمَلَّكَهَا الْآتِي تَمَلَّكَ سَالِبٍ (۶) وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فِرَاقِ سَلِيبٍ

ترجمہ: آنے والا دنیا کا اس طرح مالک ہو جاتا ہے، جیسے سامان کا لوٹنے والا؛ اور گزرنے والا اس سے اس طرح جدا ہو جاتا ہے، جیسے سامان کا لوٹا ہوا۔

توضیح: دنیا اور دنیا کی دولت ایک شخص کے پاس ہمیشہ نہیں رہتی بلکہ ایک دوسرے کے پاس منتقل ہوتی رہتی ہے، ہر پیدا ہونیوالا مرنے والے کے مال کا زبردستی مالک ہو جاتا ہے جیسے سامان کا لوٹنے والا؛ اور ہر مرنیوالا اپنے مال سے اس طرح جدا ہو جاتا ہے جیسے کسی نے اس کا مال چھین لیا ہو۔ مشہور نصیحت ہے کہ: اے لوگو! تمہارے ہاتھوں میں مرنیوالوں کا چھینا ہوا مال ہے، اور عنقریب موجودہ لوگ ان کو چھوڑ کر چلے جائیں گے جیسا کہ پہلے کے لوگ چھوڑ کر چلے گئے۔

حل لغات: تَمَلَّكَ الشَّيْءُ: مالک ہونا، سَالِبٍ: لوٹنے والا، چھیننے والا (ج) سُلَّابٌ وَسَالِبُونَ السَّلِيبِ: بمعنی مسلوب۔ چھینا ہوا، لوٹا ہوا (ج) سَلَبِي، سَلَبَ الشَّيْءَ سَلَبًا (ن) زبردستی چھیننا۔ فَارَقَهُ: جدا ہونا۔ الْآتِي: آنے والا، مراد وارث۔ الْمَاضِي: گزرنے والا، مراد مورت۔

ترکیب: تَمَلَّکْ سَالِب اور فراقِ سَلِیبِ مفعول مطلق ہے، الاتنی اور المَاضِی فاعل ہے اپنے اپنے فعل کا۔

وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى (۷) وَصَبْرِ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءُ شُعُوبِ
ترجمہ: اس دنیا میں شجاعت و بہادری، جو دوسخا اور جوانوں کے صبر کی کوئی فضیلت نہ ہوتی اگر موت سے سامنا نہ ہوتا۔

توضیح: اگر موت نہ آتی تو شجاعت، بہادری اور صبر کی کوئی فضیلت نہ ہوتی۔ موت ہی کی وجہ سے تو ان چیزوں کی حیثیت ہے موت نہ آتی تو ہر ایک میدانِ جنگ میں بلا خوف و خطر کود پڑتا۔ موت ہی کی وجہ سے آدمی سخاوت کرتا ہے اور مصائب پر صبر کرتا ہے، چونکہ مرنے کے بعد عمدہ پھل اور انعام ملے گا، مرنے کے بعد بھی لوگ اچھا نام لیتے رہیں گے۔

حل لغات: فَضْلٌ - فضیلت، فَضْلٌ فَضْلًا (ک) صاحبِ فضل ہونا۔ الشَّجَاعَةُ بہادری۔ شَجَعَ شَجَاعَةً (ک) بہادر ہونا۔ النَّدَى - سخاوت۔ لَدَا الرَّجُلِ نَدْوًا (ن) بخشش کرنا۔ صَبْرٌ - صبر، مصیبت پر شکایت نہ کرنا۔ صَبَرَ عَلَى الْأَمْرِ صَبْرًا (ض) دلیری کرنا۔ وَعَنْهُ رُكْ جَانَا۔ الْفَتَى، جوان (ج) لَيْتَةُ وَفَتَيَانٌ - لِقَاءٌ، ملاقات۔ لَقِيَ لِقَاءً (س) ملاقات کرنا۔ شُعُوبٌ - موت کا اسم علم۔ یہ تانیث اور علم کی وجہ سے غیر منصرف ہے یہاں ضرورتِ شعری کی وجہ سے مکسور ہے۔

ترکیب: لَا فَضْلَ لائے نفی جنس، فِيهَا خبر، لِلشَّجَاعَةِ الخ فضل سے متعلق۔ لائے نفی جنس اپنے اسمِ خبر سے مل کر جوابِ لَوْلَا مقدم۔ لِقَاءُ شُعُوبِ مبتداء، اور خبر محذوف ای موجود۔

وَأَوْفَى حَيَوةِ الْغَابِرِينَ لِصَاحِبِ (۸) حَيَوةِ أُمْرِي خَانَتُهُ بَعْدَ مَشِيبِ
ترجمہ: جانے والوں کی زندگی میں، اپنے ساتھی کے لئے سب سے زیادہ باوقا، اس شخص کی زندگی ہے جس نے بڑھاپے کے بعد اس کو دعا دی ہو۔

توضیح: زندگی کسی شخص کے ساتھ وفا تمہیں کرتی، دعا تو ضرور دیتی ہے لیکن سب سے کم اس شخص کو دیتی ہے جس کے ساتھ بڑھاپے تک رہی ہو؛ کیوں کہ اس نے زندگی کے

تمام مزے لوٹ لئے۔

حل لغات: اُولٰٓئِی سب سے زیادہ باوقا۔ وَلٰی الوعدَ وَفَاءَ (ض) وقاداری کرنا۔ حَیوۃ زندگی۔ حَیَ حَیَاۃ (س) زندہ رہنا۔ غَایِبِیْن (واحد) غایب۔ گزرنے والا۔ غَبْرُ غُبُوراً (ن) گزرتا۔ خَانَث، خَانَهُ لٰی کذا خَوْنًا وَخِیَانَةً (ن) خیانت کرنا۔ مَشِیْبُ بڑھاپا۔ شَابِ شَیْبًا (ض) بالوں کا سفید ہونا، بوڑھا ہونا۔ قَالَ الْاِصْمَعِی: "الشَّیْبُ بَيَاضُ الشَّعْرِ، وَالْمَشِیْبُ دُخُولُ الرَّجُلِ فِی حَدِّ الشَّیْبِ"۔ اِمْرَءٌ مُّرَدٌ (جمع من غیر لفظہ) رجال۔ اِمْرَاۃٌ مُّوَرَّتٌ (جمع من غیر لفظہ) نِسَاء۔

ت ترکیب: اُولٰٓئِی۔ اسم الفظیل مبتداء، لِصَاحِبِ، اُولٰٓئِی سے متعلق اور تثنوین مضاف الیہ کے عوض ای لِصَاحِبِہ۔ اِمْرٰوِی موصوف، خَانَتِہ الخ صفت، موصوف صفت سے مل کر مضاف الیہ پھر مرکب اضافی خبر۔

لَا بَقٰی یَمَاکَ فِی حَشَاۃِ صَبَابَۃٍ (۹) اِلٰی کُلِّ تُرْکِی النَّجَارِ جَلِیْبِ
ترجمہ: (خدا کی قسم) یماک نے میرے دل میں، ہر ترکی النسل، زر خرید غلام کی محبت چھوڑی ہے۔

توضیح: چونکہ یماک سے مجھے قلبی محبت تھی، اور وہ ترکی النسل تھا، اس لئے اس نے میرے دل میں ہر ترکی النسل غلام سے محبت پیدا کر دی ہے۔

حل لغات: لَا بَقٰی اَبْقَاہ: باقی رکھنا۔ وَبَقٰی بَقَاءَ (س) باقی رہنا۔ یماک، سیف الدولہ کا غلام۔ حَشَا۔ دل (ج) اَحْشَاءُ۔ صَبَابَۃُ عَشَق۔ صَبَّ اِلَیْہ صَبَابَۃُ (س) عاشق ہونا۔ تُرْکِیُّ ترکستان کا رہنے والا۔ النَّجَارُ (بالفتح والضم) اصل، حسب، رنگ۔ جَلِیْبُ بمعنی مَجْلُوب۔ کھینچ کر لایا ہوا، عِبْدٌ جَلِیْبٌ: زر خرید غلام (ج) جَلْبٰی وَجَلْبَاءُ۔ جَلَبَہ جَلْبَا (ن، ض) ہانک کر لانا۔
ت ترکیب: اِلٰی کُلِّ، صَبَابَۃُ سے متعلق، اور صَبَابَۃُ، اِبْقٰی کا مفعول بہ ترکی النسل۔ صفت اول اور جَلِیْب صفت ثانی اور موصوف "عبد" محذوف۔

وَمَا كُنْ وَأَجْهَ أَبَيْصَ بِمُبَارَكٍ (۱۰) وَلَا كُنْ جَفْنٍ ضَيْقٍ بِنَجِيبٍ

ترجمہ: ہر سفید چہرہ بابرکت نہیں ہوتا، اور ہر تنگ پلک شریف نہیں ہوتا۔

توضیح: یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر خوبصورت آدمی مبارک ہو اور ہر چھوٹی آنکھ والا شریف ہو، لیکن یماک گور اور چھوٹی آنکھوں والا ہونے کے باوجود بہت مبارک اور شریف تھا۔

حل لغات: رَجَّةٌ - چہرہ (ج) كُوجُوَّةٌ - ایتھس، گور، سفید (ج) بَيْضٌ - مُبَارَكٌ - بابرکت

بَارَكَ الرَّجُلُ: برکت کی دعاء دینا۔ بَارَكَ اللہ کہنا۔ جَفْنٌ - پلک (ج) أَجْفَانٌ وَجُفُونٌ - ضَيْقٌ - تنگ۔ ضَاقَ ضَيْقًا (ض) تنگ ہونا۔ نَجِيبٌ شریف (ج) نَجْبَاءُ النَّجَابَةُ (ک) شریف ہونا۔

ترکیب: ما مشابہ بلیس، کل وجه اسم بمبارک خبر ہکذا مصرع ثانی۔

لَيْسَ ظَهَرَثَ فِينَا عَلَيْهِ كَأَبَةُ (۱۱) لَقَدْ ظَهَرَثَ فِي حَدِّ كُلِّ قَضِيبٍ

ترجمہ: بخدا اگر ہم لوگوں میں یماک کی وفات پر بے چینی اور غم ظاہر ہے (تو کوئی تعجب کی بات نہیں) کیونکہ وہ (غم) ہر شمشیر بڑاں کی دھار میں ظاہر ہے۔

توضیح: یماک کی وفات کا غم اگر ہم لوگوں کو ہے تو کوئی تعجب کی بات نہیں؛ کیونکہ ہم لوگ تو جاندار ہیں؛ تعجب تو اس پر ہے کہ بے جان چیزوں کو بھی اس کا غم ہے جیسے کہ تلوار کو؛ کیونکہ یماک جیسا تلوار چلانے والا نہ رہا۔

حل لغات: ظَهَرَثَ ظُهُورًا (ف) ظاہر ہونا وَأَظْهَرَ الشَّيْءَ: ظاہر کرنا۔ كَأَبَةُ - غم، بے چینی

كُنِيبٌ - صِفَةُ مِفْتَ - غَمَلِينَ - كُنِيبَ كَأَبَةُ (س) غمگین ہونا۔ حَدُّ دھار۔ قَضِيبٌ - تلوار، شمشیر

بِزِائٍ - کئی ہوئی شاخ (ج) قَضْبَانٌ وَقَضْبٌ - الْقَضْبُ (ض) کاٹنا، تراشنا۔

ترکیب: لئن ای واللہ لئن، إن شرطیہ، ظہرت فعل، کأبہ قاعل، علیہ کأبہ سے متعلق پورا

جملہ شرط، اور جزا محذوف ای فلا عجب اور لقد ظہرت دلیل جزا۔

وَفِي كُلِّ قَوْسٍ كُلُّ يَوْمٍ تَنَاضُلٍ (۱۲) وَفِي كُلِّ طَرَفٍ كُلُّ يَوْمٍ رُكُوبٍ

ترجمہ: اور ہر کمان میں ہر تیر اندازی کے دن، اور ہر عمدہ گھوڑے میں ہر سواری کے دن

(غم ظاہر ہے)

توضیح: اس کی وفات کا غم ہر کمان کو، اور ہر عمدہ گھوڑے کو ہے؛ کیونکہ یماک جیسا تیر انداز اور شہسوار نہ رہا، اس لئے یہ سب چیزیں سو گوار ہیں۔

حل لغات: قَوْسٌ. کمان (ج) أَقْوَسٌ وَأَقْوَسٌ. تَنَاضُلٌ. تیر اندازی میں مقابلہ کرنا۔ نَضْلُهُ. تیر اندازی میں غالب آنا، تیر اندازی میں سبقت کرنا۔ طَرْفٌ. عمدہ گھوڑا (ج) طُرُوفٌ. رُكُوبٌ (س) سوار ہونا۔

ترکیب: فی کل قوسٍ اس کا اور فی کل طرفٍ کا عطف فی حدّ کل قضیبٍ پر ہے اور ظہرت سے متعلق ہے۔ اور کل یومِ دونوں جگہ ظہرت کا مفعول فیہ ہے۔

يَعِزُّ عَلَيْهِ أَنْ يُخْلَ بِعَادَةٍ (۱۳) وَتَدْعُو لَأَمْرٍ وَهُوَ غَيْرُ مُجِيبٍ
ترجمہ: اس پر یہ دشوار تھا کہ وہ (خدمت کی) عادت میں کوتاہی کرے اور تو اس کو کسی کام کیلئے پکارے اور وہ جواب نہ دے۔

توضیح: وہ عمدہ خدمت گزار اور انتہائی فرماں بردار غلام تھا؛ لیکن آج جب کہ موت نے اس کو اچک لیا ہے تو اب وہ کسی بات کا جواب دینے کے لائق نہیں رہا؛ حالانکہ اس کی حیات میں یہ دشوار تھا کہ تو اس کو کسی کام کیلئے بلائے اور وہ جواب نہ دے۔

حل لغات: يَعِزُّ عَلَيْهِ عَزَاةٌ (ض) دشوار ہونا۔ يُخْلُ. أَخْلٌ بِالشَّيْءِ: کوتاہی کرنا، خلل ڈالنا۔ چھوڑ دینا۔ عَادَةٌ، عَادَتٌ، عَوْدٌ، عَادَاتٌ. عَادَ إِلَيْهِ عَوْدًا (ن) لوٹنا، کسی کام کو بار بار کرنا۔ دَعَا. دَعَاةٌ (ن) بلانا، پکارنا، اپیل کرنا۔ مُجِيبٌ. جواب دینے والا۔ الإِجَابَةُ. جواب دینا، قبول کرنا۔

ترکیب: يَعِزُّ فعل، أَنْ يُخْلَ فاعل، اور تدعو کا عطف ان یخْل پر اور ہو کی ہا ضرورت شعری کی وجہ سے ساکن ہے۔

وَكُنْتُ إِذَا أَبْصَرْتُهُ لَكَ قَائِمًا (۱۴) نَظَرْتُ إِلَى ذِي لِبَدَتَيْنِ أَدِيبٍ
ترجمہ: اور میں جب اس کو تیرے پاس کھڑا دیکھتا، تو میں ایک شیر بہر اور ادیب کی طرف دیکھتا تھا۔

توضیح: بیاک لڑائی کے وقت انتہائی بہادر اور شیر بر تھا اور خدمت کے وقت سلیقہ مند اور فرماں بردار تھا، آپ کے سامنے اس پر جب بھی نظر پڑتی تو ایسا محسوس ہوتا کہ کوئی شیر اور سلیقہ مند آدمی کھڑا ہے۔

حل لغات: أَبْصَرَ: دیکھنا، هَكَذَا بَصَرُهُ بَصَارَةٌ (س) ک (دیکھنا۔ لَبْدَةٌ: وہ بال جو شیر کے شانے پر تہ بہ تہ ہوں، پٹھا (ج) أَبْصَادُ، لَبُود. أَدِيبٌ: باادب، سلیقہ مند۔ الْأَدَبُ (ک) عقلمند ہونا، صاحب ادب ہونا۔

ترکیب: كُنْتُ فعل ناقص، ضمیر اسم، نظرت، كان کی خبر۔ اِذَا أَبْصَرْتُ، كُنْتُ کا مفعول۔ زِيَّةً ضمير ذو الحال، قائماً حال، لَكَ، قائماً سے متعلق۔

فَبِإِنْ يُكُنِّ الْعِلْقُ النَّفِيسَ فَقَدْ تَه (۱۵) فَمِنْ كَفِّ مِتْلَافٍ أَغْرٌ وَهُوبٌ
ترجمہ: اگر وہ (مرحوم) عمدہ اور مرغوب تھا جس کو تو نے گم کر دیا ہے تو تو نے اس کو ایسے ہاتھ سے (گم کیا ہے) جو بہت زیادہ لٹانے والا، نہایت شریف اور خوب عطا کرنے والا ہے۔
توضیح: تو تو بہت زیادہ سخی اور فیاض ہے۔ قیمتی سے قیمتی چیز کو لٹا دیتا ہے، اور اس پر افسوس نہیں کرتا، تو پھر بیاک کی موت پر کیوں افسوس کرتا ہے؟ تجھ کو تو یہ سمجھ لینا چاہئے کہ میں نے ایک قیمتی چیز سخاوت کر نیوالے ہاتھ سے زمین کو ہبہ کر دیا ہے۔

حل لغات: الْعِلْقُ: ہر نفیس چیز۔ (ج) أَعْلَاقٌ، رَعْلُوقٌ. الْعِلْقُ وَالْعَلَاقَةُ (س) دل سے چاہنا، محبت کرنا۔ النَّفِيسُ مرغوب شئی۔ النَّفَاسَةُ (ک) مرغوب اور عمدہ ہونا۔ مِتْلَافٌ اسم مبالغہ بر وزن مِفْعَال۔ بہت زیادہ لٹانے والا، برباد کرنے والا۔ تَلَفٌ تَلْفًا (س) برباد ہونا۔

فائدہ: یہ وزن اس صفت کے عادی ہونے کو بتاتا ہے جس سے وہ مشتق ہے۔ جیسے مِعْطَا عطا کی اس کو عادت ہے۔ مِفْهَدَاء، ہدایت کی عادت۔ أَغْرٌ خوب صورت ہر سفید چہرہ، فیاض (ج) شَرٌّ. غَرٌّ الْوَجْهَ غُرَّةً (س) سفید خوب صورت رنگ والا ہونا۔ الْغُرَّةُ: من الخيل: گھوڑے کی پیشانی کی سفیدی۔ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ہر چیز کا ابتدائی اور معظم حصہ۔ مِنَ الْقَوْمِ: شریف۔ وَهُوبٌ: اسم مبالغہ بر وزن فَعُول۔ بہت

زیادہ ہبہ اور بخشش کرنے والا ہو وہبہ و ہباً (ف) ہبہ کرنا۔

ترکیب: فَاِنْ يَكُنْ شَرَطًا، اور جزا محذوف۔ اِیْ فَلَا يَنْبَغِيْ اَنْ يُحْزَنَ عَلَیْهِ۔ العلق النفیس، کان کی خبر اور ضمیر مرحوم کی طرف راجع۔ فَمِنْ كَفِّ فَا تَعْلِیْلِهِ مِنْ كَفِّ فَعْل محذوف سے متعلق اِیْ فَقَدْث مِنْ كَفِّ رَجَلٍ متلاف الخ۔

كَأَنَّ الرَّدِّیَّ عَادَ عَلٰی كُلِّ مَا جِدَ (۱۶) اِذَا لَمْ يُعَوِّذْ مَجْدُهُ بِعُیُوبِ
ترجمہ: گویا ہلاکت ہر شریف آدمی پر ظلم کرتی ہے جب کہ وہ اپنی شرافت کو عیوب کی پناہ میں نہ دے۔

توضیح: یماک ایک شریف آدمی تھا، اور شریف آدمی گردش زمانہ سے اسی وقت محفوظ رہ سکتا ہے جب کہ اپنی شرافت اور بزرگی کو عیوب سے داغدار کر لے اور وہ تو بے عیب تھا؛ اس لئے حوادثِ زمانہ سے نہ بچ سکا اور اس کی موت جلد واقع ہو گئی۔

حل لغات: الرَّدِّیُّ (س) ہلاک ہونا۔ عَادَ بِرُؤْسِ قَاضٍ اِسْم فاعِل۔ ظالم (ج) مُعْذَاةٌ عَادَ عَلٰی فُلَانٍ عَذُوًّا اَنَا (ن) ظلم کرنا۔ ماجد بزرگ۔ شریف۔ المعجدة (ک) شریف ہونا، بزرگ ہونا۔ يُعَوِّذُ. التَّعْوِیْذُ. تعویذ لگانا، پناہ دینا۔ عُیُوب (واحد) عیب۔ خرابی، نقص۔

ترکیب: عَلٰی كُلِّ مَا جِدَ. عَادَ سے متعلق، اِذَا لَمْ يُعَوِّذْ، عَادَ کا مفعول فیہ اور عَادَ، كَانَ کی خبر۔ وَلَوْلَا اِیَادِی اللّٰهِ فِی الْجَمْعِ یَبْتَئَا (۱۷) غَفَلْنَا فَلَمْ نَشْعُرْ لَهٗ بِذُنُوبِ
ترجمہ: اگر ہمیں یکجا کرنے میں زمانے کے احسانات نہ ہوتے، تو ہم غافل رہتے اور اس کے جرموں کا احساس نہ کر پاتے۔

توضیح: زمانہ نے مرحوم اور دیگر اہل جاء سے وصال کرا کے ہم پر احسان کیا تھا۔ اب اگر وہ فصال نہ کراتا تو ہم اس کی شکرگزی سے کیسے واقف ہوتے؟ شاعر نے زمانہ کی طرف سے عذر پیش کیا ہے کہ مرحوم سے فصال اس کی ایک مجبوری تھی۔

حل لغات: اِیَادِی: اِیَادِی، بَدَکِی جمع الجمع۔ نعمت، احسان۔ الْجَمْعُ (ف) یکجا کرنا، اکٹھا کرنا۔ غَفَلْنَا

غَفَلَ عَنْهُ غَفْلَةً وَغَفْلًا (ن) غافل ہوا۔ نَشُرَ شَعْرُكَذَا شُعُورًا (ک، ن) احساس کرنا۔
ذُنُوب (واحد) ذَنْبُ، گناہ، جرم۔

ترکیب: ایادی الدھر مبتدا، فی الجمع بینا خبر۔ مبتدا خبر سے ملکر شرط، غَفْلًا جزا۔

وَلَلتُرْكُ لِلْإِحْسَانِ خَيْرٌ لِّمُحْسِنٍ (۱۸) إِذَا جَعَلَ الْإِحْسَانَ غَيْرَ رَيْبٍ

ترجمہ: محسن کیلئے احسان چھوڑ دینا بہتر ہے، جب وہ احسان مکمل نہ کرے۔

توضیح: زمانہ نے جب وصال کرا کے ہم پر احسان کیا تھا تو پھر ہمیشہ وصال ہی رہنا

چاہئے تھا، ورنہ احسان ہی نہ کرتا، کیونکہ محسن اگر اپنے احسان کو باقی رکھ کر مکمل نہ کر سکے تو پھر اس

کیلئے احسان چھوڑ دینا بہتر ہے۔

حل لغات: لَلتُرْكُ لَام ابتدائیہ۔ التَّرْكُ (ن) چھوڑ دینا۔ إِحْسَانُ احسان کرنا، اچھا

سلوک کرنا۔ مُحْسِنٌ احسان کرنے والا۔ رَيْبٌ مکمل، تمام۔ غَيْرَ رَيْبٍ ناقص، ادھورا۔ الرَّبُّ

(ن) درست کرنا، ٹھیک کرنا، کمال تک پہنچانا۔

ترکیب: لَلتُرْكُ اپنے متعلق سے ملکر مبتدا، خَيْرٌ اپنے متعلق سے ملکر خبر۔ إِذَا جَعَلَ، التَّرْكُ

کا مفعول فیہ اور جَعَلَ بمعنی صَبَّرَ، غَيْرَ رَيْبٍ مفعول ثانی۔

وَإِنَّ الَّذِي أَمَسْتَ نَزَارَ عِبِيدَهُ (۱۹) غَنِيٌّ عَنْ اسْتِعْبَادِهِ لِعَرِيبٍ

ترجمہ: بلاشبہ وہ شخص کہ قبیلہ نزار جس کا غلام بن چکا ہے وہ کسی پر ویسی کو غلام بنانے سے

بے نیاز ہے۔

توضیح: یماک اجنبی اور پردیسی تھا، اس لئے وہ غلام نہیں، بلکہ وہ اس کا محبوب تھا۔

یماک کو غلام بنانے کی ضرورت کیا تھی؟ جب کہ پورا عرب اس کا غلام تھا، حتیٰ کہ قبیلہ نزار جیسا

عظیم اور معزز قبیلہ بھی اس کا غلام بنا ہوا تھا، کیونکہ سیف الدولہ پورے عرب کا بادشاہ تھا۔

حل لغات: أَمَسْتَ بمعنی صارت۔ نَزَارَ ایک شخص کا نام جو عرب کے قبائل اشراف کا جدِ اعلیٰ تھا، جیسے

قریش وغیرہ اور سیف الدولہ بھی اسی قبیلہ سے تھا۔ عَبِيدُ (واحد) عَبْدٌ، غلام۔ الْعَبُودَةُ (ک) غلام

ہونا۔ باپ دادا سے غلام ہونا۔ اَمْتِعْبَاد غلام بنانا غریب، چھٹی، پردیسی (ج) غُرَبَاءُ
الْفُرْتَبَةُ (ن) پردیسی ہونا غَنِيّ بے نیاز (ج) اَغْنِيَاءُ۔

ترکیب: اَلَّذِي اَمْسَتْ پورا جملہ اِنْ کا اسم، اور فعل کی تانیث اس بنا پر ہے کہ نزار سے مراد
قبیلہ ہے اور غنی اس کی خبر۔ لَغْرِيْب، اَمْتِعْبَاد سے متعلق۔

كُفِيَ بِصَفَاءِ الْوُدِّ رِقًا لِمِثْلِهِ (۲۰) وَبِالْقُرْبِ مِنْهُ مَفْخَرًا لِلْبَيْتِ

ترجمہ: (سیف الدولہ کا) خلوص محبت ان جیسوں کے غلام ہونے کیلئے کافی ہے اور ان کی
نزدیکی ایک عقلمند کے فخر کیلئے (کافی) ہے۔

توضیح: سیف الدولہ کے اخلاق اور خلوص محبت کے باعث عرب ان کے غلام
ہو گئے ہیں۔ اور بڑے بڑے عقلمند ان کی نزدیکی میں فخر محسوس کرنے لگے ہیں۔

حل لغات: كُفِيَ بكذا كِفَايَةً (ض) کافی ہونا، اس کے فاعل پر عموماً بازائد آتی ہے۔
صَفَاءُ مصدر (ن) خالص ہونا اَلْوُدُّ محبت رُذًا (س) محبت کرنا، چاہنا رِقًا (ض) غلام
ہونا الْقُرْبُ (ک) قریب ہونا مَفْخَرًا وہ چیزیں جن پر فخر کیا جائے (ج) مَفَاخِر۔ لِبَيْتِ عقلمند
(ج) الْبَاءُ۔ لَبَّ تَحْل (ج) الْبَابُ۔

ترکیب: بِصَفَاءِ الْوُدِّ، کفی کا فاعل رِقًا تیزر الود سے، لِمِثْلِهِ، الود سے متعلق،
وبالقرب بواسطہ حرف عطف کفی کا فاعل، مفخرًا، القرب سے تیزر۔

فَعَوَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْأَجْرَانَهُ (۲۱) أَجَلٌ مُثَابٍ مِنْ أَجَلٍ مُثِيبٍ
ترجمہ: سیف الدولہ کو (مرحوم کی موت اور غم کے) عوض میں اجر دیا جائے۔ یقیناً وہ عظیم تر
ثواب دینے والے کی طرف سے بزرگ تر ثواب پائیوالے ہیں۔

توضیح: خدائے پاک سے میری دعا ہے کہ سیف الدولہ کو اس حادثہ کبریٰ پر بہتر سے بہتر
اجر دیا جائے چونکہ یہ اجر خدائے بزرگ و برتر کی جانب سے دیا جائیگا اس شخص کو جو خود بھی عالی
مرتبہ ہے؛ لہذا اجر بھی عالی ہونا چاہیے۔ جیسا سائل دیا معطی۔

حل لغات: غَوْضٌ غَوْضٌ فَلَانًا مِنْ كَلَا: بدلہ دینا۔ اَجَوْ: ثواب، بدلہ (ج) اَجُونَ۔ اَجَلٌ بزرگ تر۔ الجَلَّ والجلالة (س) بزرگ ہونا۔ مُثَاب اسم مفعول اگر ضمیر سیف الدولہ کی طرف ہو ورنہ مصدر سی اگر اجر کی طرف ہو۔ اَثَابَ الرَّجُلُ: ثواب دینا، بدلہ دینا۔

ترکیب: اجل مُثِيب، اجل اول سے متعلق۔ اور اِنَّہ بالکسر ہے۔

فَتَى الْخَيْلِ قَدْ بَلَ التَّجِيعُ نُحُورَهَا (۲۲) يُطَاعِنُ فِي ضَنْكِ الْمَقَامِ عَصِيبُ

ترجمہ: وہ ایسے گھوڑوں کا جواں مرد ہے جن کے سینوں کو خون نے تر کر دیا ہے۔ وہ سخت تک مقام میں نیزہ بازی کرتا ہے۔

توضیح: وہ دشمنوں کا مقابلہ ہمیشہ سامنے سے کرتا ہے، جس سے اس کے گھوڑوں کا سینہ خون سے تر ہو جاتا ہے وہ بزدل نہیں ہے کہ اعداء کے ڈر سے پشت پھیر کر بھاگے، اور وہ اس سخت دن میں جہاں بہادروں کا ٹھہرنا اور ان کے پاؤں کا جتنا دشوار ہے، نیزہ بازی کرتا ہے۔

حل لغات: فَتَى۔ جوان (ج) فِتْيَان۔ الخيل۔ گھوڑے کی جماعت، یہ اسم جنس ہے، اس کا کوئی واحد نہیں ہے اور کبھی خیل مجازاً شہسوار پر بھی بولا جاتا ہے۔ بَلَّ الْبَلَّ (ن) تر کرنا، النَّجِيعُ مِنَ الدَّمِ: سیاہی مائل خون۔ نُحُورُ (واحد) نُحْر۔ سینہ کے اوپر کا حصہ۔ يُطَاعِنُ مُطَاعِنَةً وَطَعَانًا: نیزہ بازی کرنا ضَنْكَ۔ تگ۔ الضَّنَاكَةُ (س) تگ ہونا۔ عَصِيبُ۔ سخت، دشوار الانعصابُ۔ سخت ہونا۔

ترکیب: فَتَى الْخَيْلِ ای ہو فتی۔ الخيل ذوالحال، قَلْبَلُ النخ حال۔ فِي ضَنْكِ الْمَقَامِ صفت اولیٰ، عَصِيب صفت ثانیہ، اور موصوف محذوف ای فی یوم ضَنْكَ الْمَقَامِ عَصِيب۔

يَعَافُ خِيَامَ الرِّيطِ فِي غَزَوَاتِهِ (۲۳) فَمَا خَيْمُهُ إِلَّا غَبَارُ حُرُوبٍ

ترجمہ: وہ اپنی جنگوں میں ریشم کے خیموں کو ناپسند کرتا ہے، اس لئے اس کا خیمہ غبار جنگ کے علاوہ کچھ اور نہیں ہوتا۔

توضیح: وہ عیش پسند اور ناز پروردہ نہیں ہے، بلکہ انتہائی جفاکش اور بہادر ہے، اسلئے میدانِ حرب میں ریشم کے خیموں سے سایہ حاصل کرنے کے بجائے غبارِ جنگ سے سایہ حاصل کرتا ہے۔

حل لغات: عِیَافٌ. عَافَهُ عِیَافًا وَ عِیَافًا (ض) کراہیت کی وجہ سے کسی چیز کو چھوڑ دینا۔ خِیَام (واحد) خَیمۃ۔ خِیمۃ۔ رَیْط (واحد) رَیْطۃ۔ ایک پاٹ کی چادر۔ غَزَوَات (واحد) غَزْوۃ۔ لڑائی الغَزْو (ن) لڑائی کرنا۔ حُرُوب (واحد) حَرْب۔ جنگ۔

عَلَيْنَا لَكَ الْإِسْعَادُ إِنْ كَانَ نَافِعًا (۲۴) بِشَقِّ قُلُوبٍ لَا بِشَقِّ جُيُوبٍ
ترجمہ: ہمارے اوپر آپ کی مدد لازم ہے اگر نفع بخش ہو، دلوں کو چیر کر نہ کہ گریبان کو پھاڑ کر۔
توضیح: اگر ہماری مدد اس مصیبت میں آپ کیلئے نفع بخش ہو، تو ہم دلوں کو چیر کر آپ کی مدد کریں گے، محض گریبان کے پھاڑنے پر اکتفا نہیں کریں گے۔ دوسرا مطلب یہ ہے کہ ہم مردوں کی طرح دلوں کو پھاڑ کر آپ کی مدد کریں گے، عورتوں کی طرح گریبان پھاڑ کر نہیں۔ کیونکہ ہم مرد ہیں، اور گریبان پھاڑنا نوحہ کر نیوالی عورتوں کا کام ہے۔

حل لغات: عَلَيْنَا اِیْ لَا زَمٌ عَلَيْنَا. الْإِسْعَادُ. أَسْعَدَهُ عَلَى الْأَمْرِ: مدد کرنا۔ نَافِعًا، نفع بخش۔ نفعہ بكذا نَفْعًا: (ف) نفع دینا۔ شَق (ن) پھاڑنا۔ جُيُوب (واحد) جَنِب. گریبان۔
ترکیب: عَلَيْنَا، لَا زَمٌ سے متعلق ہو کر خبرِ مقدم، الإسعاد مبتدا مؤخر، بعدہ پورا جملہ جزا مقدم، إِنْ كَانَ شَرْطٌ مُؤَخَّر۔ لَكَ اور بِشَقِّ، الإسعاد سے متعلق۔

فَرُبَّ كَثِيبٍ لَيْسَ تَنْدَى جُفُونُهُ (۲۵) وَرُبَّ نَدِيٍّ الْجَفْنِ غَيْرُ كَثِيبٍ
ترجمہ: بہت سے غمگین ایسے ہیں جن کی پلکیں تر نہیں ہوتیں۔ اور بہت سے تر پلک غمگین نہیں ہوتے۔

توضیح: یعنی رونا نہ غم کی علامت ہے، اور نہ نارونا خوشی کی علامت ہے؛ کیونکہ بہت سے غمگین نہیں روتے اور بہت سے رونیوالے غمگین نہیں ہوتے؛ اس لئے ہمارے

نارونے سے یہ نہ سمجھا جائے کہ ہم آپ کے غم میں شریک نہیں ہیں۔

حل لغات: زُبُّ برائے بکثیر کُثِيب میوہ صفت غمگین۔ الْكُنَابَةُ (س) غمگین ہونا۔ ندی

بیکلی ہوئی۔ الندی (س) تر ہونا، بھینکا اور باب (ض) بخشش کرنا یُحْفُون (واحد) جُفْن۔ پلک۔

توکیب: زُب حرف جر ہے، یہ صرف اسم نکرہ کو جردیتا ہے، اور زائدہ کے حکم میں ہوتا ہے؛ اسلئے کسی

سے متعلق نہیں ہوتا۔ جب کہ بعض نحوی مناسب حال لقیبت یا رایث وغیرہ سے متعلق کرتے ہیں۔

اور کبھی اپر مائے کافہ زائدہ داخل ہوتا ہے، اس صورت میں فعل اور اسم معرفہ پر بھی داخل ہوگا (مجم

ص: ۳۲۱) کُثِيب مجرور، جار مجرور سے مل کر مبتدا بمعنی کُثِيبُ مِنَ الْكُثِيبِ۔ لیس تندی خبر۔

تَسْلُ بِفَكْرِ فِي أَبْنِكَ فَإِنَّمَا (۲۶) بَكَيْتُ فَكَانَ الضَّحْكُ بَعْدَ قَرِيبٍ

ترجمہ: تو اپنے والدین کے بارے میں غور و فکر کر کے تسلی حاصل کر لے؛ کیونکہ تو اولاً

رویا تھا پھر قریب ہی ہنسنا ہو گیا تھا۔

توضیح: اے سیف الدولہ! تو اتنا غمگین کیوں ہے؟ صبر سے کیوں نہیں کام لیتا؟ کیا تجھے

یاد نہیں ہے کہ تو اپنے والدین کی موت پر انتہائی غمگین تھا، پھر تھوڑے ہی دنوں میں وہ غم

کافور ہو گیا۔ اسی طرح غم قریب تیرا یہ غم ختم ہو جائے گا۔

حل لغات: تَسْلُ میوہ امر۔ التسلی۔ تسلی حاصل کرنا۔ حُكْفٌ صبر کرنا۔ التسلية تسلی دینا۔

أَبْنِكَ اس میں دو لغت ہیں اول باء کے فتح کے ساتھ۔ اصل میں أَبْنُوكَ ثنیہ تھا، واو کو الف سے

بدل دیا، پھر اجتماع ساکنین کی وجہ سے الف گر گیا، اس سے مراد والدین ہیں، دوم باء کے کسرہ کے

ساتھ مفرد ہے۔ مراد باپ۔ الضحک (س) ہنسا۔ الإضحاک، ہسانا۔

توکیب: فی ابیک، فکر سے متعلق۔ کَانَ تامہ، الضحک فاعل۔

إِذَا اسْتَقْبَلْتَ نَفْسَ الْكَرِيمِ مُصَابَهَا (۲۷) بِحُبِّ ثَنَتْ فَأَسْتَدْبَرْتَهُ بِطَيْبٍ

ترجمہ: جب شریف آدمی کی طبیعت جزع فزع کے ساتھ اپنے مصائب کا سامنا کرتی

ہے، تو وہ اس مصیبت کو لوٹا دیتی ہے، اور اس کے پیچھے خوشی کو لاتی ہے۔

توضیح: شریف آدمی اوائل صدمہ میں گھبرا جاتا ہے اور پھر یہ سوچ کر صبر کر لیتا ہے کہ جزع جزع بیکار ہے جس سے اس کا غم ختم ہو جاتا ہے، بے چینی دور ہو جاتی ہے اور طبیعت ہشاش بشاش رہنے لگتی ہے۔

حل لغات: اسْتَقْبَلْتُ الْاِسْتِقْبَالَ - کسی چیز کا سامنا کرنا، الکریم۔ شریف (ج) کرام۔ مُصَاب۔ مصدر میسی۔ مصیبت۔ اَصَابَهُ: تکلیف دینا۔ خبت۔ پلید۔ ناپاک کی مراد جزع جزع۔ النِّبَاةُ (ن) ناپاک ہونا۔ نَتْتُ۔ لَنَى النَّتَى (ض) موڑنا، پھیرنا۔ اسْتَدْبَرْتُ: کسی کی طرف پیٹھ کرنا۔ طِيبٌ۔ خوشی۔ طَابَتِ النَّفْسُ بِكَذَا طَيِّبًا (ض) دل خوش ہونا۔

ترکیب: نَتْتُ اور اسْتَدْبَرْتُ کی ضمیر فاعل نفس کی طرف راجع۔ بِخُبْتٍ، اسْتَقْبَلْتُ سے متعلق اور نَتْتُ، اِذَا شرطیہ کی جزا۔

وَلِلْوَاكِدِ الْمَكْرُوبِ مِنْ زَفَرَاتِهِ (۲۸) سُكُونٌ عَزَاءٍ اَوْ سُكُونٌ لُغُوبٍ
ترجمہ: اپنی آہ و فغاں سے غمگین اور بے چین شخص کیلئے صبر کا سکون ہے، یا تھکنے کا سکون ہے۔
توضیح: بے چین آدمی کے سکون کی دو ہی صورتیں ہیں: یا تو ابتدائی صبر کر لے یا ابتداءً جزع جزع اور پریشانی کا اظہار کرے اور جب تھک جائے تو عاجز ہو کر سکون سے بیٹھ جائے۔

حل لغات: وَاكِدٌ۔ اسم فاعل۔ غمگین۔ وَجَدَلَهُ وَ جَدَا وَ جَدَانَا (ض) غمگین ہونا۔ الْمَكْرُوبُ۔ بے چین، مصیبت زدہ، الْكَرْبُ (ن) سخت غم ہونا، بے چین و پریشان ہونا۔ زَفَرَاتٍ (واحد) زَفْرَةٌ۔ آہ و فغاں۔ گرم سانس۔ سُكُونٌ (ن) ٹھہرنا۔ عَزَاءٍ (ن) صبر کرنا۔ لُغُوبٌ (ن) تھکنا، عاجز ہونا۔

ترکیب: لِلْوَاكِدِ الْخ مصرع اول خبر مقدم، سُكُونٌ عَزَاءٍ مصرع ثانی مبتدا مؤخر۔ مِنْ زَفَرَاتِهِ وَاكِدٌ یا مَكْرُوبٌ سے متعلق۔

وَكَمْ لَكَ جَدًّا لَمْ تَرَ الْعَيْنُ وَجْهَهُ (۵۱) فَلَمْ تَجْرِ فِي اَثَارِهِ بِغُرُوبٍ

ترجمہ: اور تیرے کتنے ہی آباؤ اجداد ایسے تھے کہ جن کے چہروں کو (تیری) آنکھوں نے نہیں دیکھا، سو تو نے (ان کے غم میں) ان کے پیچھے آنسوؤں کے ڈول نہیں بہائے۔

توضیح: جب تو نے اپنے اُن آباؤ اجداد کے گذرنے پر صبر سے کام لیا، جن کو دیکھنے سے تیری آنکھیں محروم رہیں، جن کا گذرنا تیرے لئے ایک بہت بڑا حادثہ تھا؛ تو پھر ایک اجنبی غلام کی موت پر صبر کرنا، تیرے لئے کیا دشوار ہے؟۔

حل لغات: جَدَّ - دادا (ج) جُدُوذٌ وَأَجْدَادُ. الْعَيْنُ، آ نَكْه (ج) عُيُونٌ. وَجْهٌ - چہرہ (ج) وَجُوهُ. لَمْ تَجِرْ - جَرَى الْمَاءُ جَرِيًّا (ض) جاری ہونا - وَجَرِيًّا - بہنا۔ اَثَارٌ (واحد) اَثَرٌ نشان قدم - عُرُوبٌ (واحد) غُرْبٌ آنسو، آنسو بہنے کی جگہ، بڑا ڈول۔

ترکیب: کم لک جَدَّ - کم خبریہ میز، جَدَّ موصوف، لَمْ تَرَ الْعَيْنُ صفت، موصوف مفت سے مل کر تمیز - میز تمیز سے مل کر مبتدا، لک خبر - **قاعدہ:** کم خبریہ کی تمیز مجرور ہوتی ہے لیکن اگر تمیز اور کم کے درمیان فاصلہ ہو تو پھر تمیز منصوب ہوتی ہے۔

فَذَتْكَ نَفُوسُ الْحَاسِدِينَ فَإِنَّهَا (۳۰) مُعَذَّبَةٌ فِي خُضْرَةٍ وَمَغِيبٍ
ترجمہ: حاسدین کی جانیں تجھ پر قربان کیوں کہ وہ (جانیں) حاضر و غائب (ہر حال) میں تکلیف میں ہیں۔

تشریح: تیرے حاسدین حسد کرنے کی وجہ سے ہر وقت غم اور پریشانی میں رہتے ہیں، اور حسد کرنے سے ان کو کوئی فائدہ نہیں ہوتا، اس لئے ان کے لئے مرجانا اور تجھ پر اپنی جانیں قربان کر دینا حسد سے بہتر ہے؛ تا کہ ہمیشہ کیلئے غم اور پریشانی سے نجات پالیں۔ یہ دعا حاسدوں کیلئے بھی مفید ہے کہ ان کو عذاب سے نجات مل جائیگی اور مدوح کیلئے بھی مفید۔

حل لغات: فَذَتْ فَذَى فَلَانًا بِنَفْسِهِ فِدَاءً. (ض) قربان ہونا، نذاکیا جانا۔ نَفُوسٌ (واحد) نَفْسٌ، جان۔ حَاسِدِينَ اسم فاعل حسد کرنے والا (واحد) حَاسِدٌ. الْحَسَدُ (ن، ض) حسد کرنا، زوال نعمت کی تمنا کرنا۔ مُعَذَّبَةٌ اسم مفعول، مبتلائے عذاب۔ عَذْبَةٌ: تکلیف دینا۔ خُضْرَةٌ

وَحُضُورٌ (ن) حاضر ہونا۔ مَغِيبٌ مصدر غاب عند غَيْبًا وَمَغِيبًا (ض) غائب ہونا۔

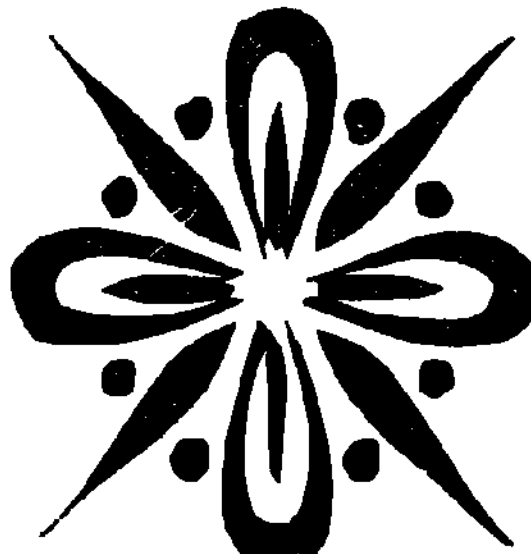
وَفِي تَعَبٍ مَنْ يَحْسُدُ الشَّمْسَ نُورَهَا (۳۱) وَيَجْهَدُ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِضَرْبٍ

ترجمہ: وہ شخص مشقت میں رہتا ہے جو سورج کی روشنی سے حسد کرے اور اسکی نظیر لانے کی کوشش کرے۔

تشریح: سیف الدولہ تو سورج ہے اور سورج کی نظیر لانا مشکل اور محال ہے۔ اور محال چیز کے حصول میں لگنا بے فائدہ اپنے آپ کو مشقت میں ڈالنا ہے اس لئے حاسدین کیلئے بہتر یہی ہے کہ وہ تجھ سے حسد نہ کریں۔

حل لغات: تَعَبٌ (س) تھکنا، مشقت میں پڑنا۔ نُورٌ روشنی (ج) اَنُورٌ۔ يَجْهَدُ۔ جَهْدٌ فِي الْأَمْرِ جَهْدًا (ف) بہت کوشش کرنا، کسی چیز کے حصول میں مشقت اٹھانا۔ ضَرْبٌ۔ مثل۔ نظیر (ج) خَصْرَائِبٌ۔

ترکیب: فِي تَعَبٍ اپنے متعلق سے مل کر خیر مقدم، مَنْ الْخِ اپنے مابعد سے مل کر مبتدا مؤخر الشَّمْسِ مبدل منہ، نُورُهَا بدل۔ وَيَجْهَدُ اس کا عطف يَحْسُدُ پر۔ أَنْ يَأْتِيَ بتاویل مصدر يَجْهَدُ کا مفعول بہ۔



وَقَالَ يَمْدَحُهُ وَيَذْكُرُ بِنَاءَهُ مَرْعَشٌ فِي الْمَحْرَمِ

سَنَةِ إِحْدَى وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ

ترجمہ: ماہ محرم ۳۴۱ھ میں ابوالطیب نے سیف الدولہ کی تعریف اور اس کے قلعہ مرعش کا ذکر کرتے ہوئے یہ اشعار کہے۔

حل لغات: يَمْدَحُ مَدَحَهُ مَدْحًا (ف) تعریف کرنا، کسی کی اختیاری خوبیوں کو زبان سے بالقصد بیان کرنا۔ يَذْكُرُ ذِكْرًا (ن) ذکر کرنا، یاد کرنا۔ بِنَاءُ عِمَارَتٍ (ج) اَبْنِيَّة، وَبَنَى الْمَكَانَ بِنَاءً (ض) عِمَارَتٍ بَنَانًا۔ مَرْعَشٌ، ایک قلعہ کا نام۔ شام کی سرحد پر واقع ایک شہر کا نام۔

ترکیب: يَمْدَحُهُ، قَالَ کی ضمیر فاعل سے حال۔ بِنَاءَهُ مَبْدَلٌ مِنْهُ، مَرْعَشٌ بدل۔

فَدَيْنَاكَ مِنْ رُبْعٍ وَإِنْ زِدْنَا كُرْبًا (۱) فَتُكُّ كُتِّ الشَّرْقِ لِلشَّمْسِ وَالْغُرْبَا

ترجمہ: اے منزل محبوب! ہم تجھ پر قربان اگر چہ تو نے ہمارے غم کو بڑھا دیا ہے۔ کیوں کہ تو آفتاب (رُوحِ محبوب) کے لئے مشرق و مغرب تھا۔

توضیح: اے مکان محبوب! تیرے کھنڈر اور ویرانے پن کو دیکھ کر اگرچہ ہمارا غم تازہ ہو رہا ہے، اور ہماری بے چینی بڑھتی جا رہی ہے؛ لیکن اس کے باوجود ہم تجھ پر اپنی جان قربان کرنے کو تیار ہیں؛ کیوں کہ تو میرے محبوب کے لئے بمنزلہ مشرق و مغرب تھا کہ جب محبوب تجھ سے باہر نکلتا تو ایسا لگتا کہ مشرق سے سورج نکل رہا ہے اور جب اندر داخل ہوتا تو ایسا معلوم ہوتا کہ سورج مغرب میں ڈوب رہا ہے۔

حل لغات: فَدَيْنَا نَاضٍ الْفِدَاءُ (ض) فدا ہونا، قربان ہونا۔ رُبْعٌ، گھر، منزل (ج) أَرْبَاعٌ، رُبْعٌ۔ زِدْنَا زِيَادَةً (ض) زیادہ کرنا، بڑھانا۔ كُرْبٌ غَمٌ، بے چینی۔ الشَّرْقُ مشرق، الشمس سورج۔ مراد آفتاب رُوحِ حسین محبوب۔ الْغُرْبَا مغرب۔ الْفُجَاءُ اِشْبَاعٌ۔ یہاں مشرق و مغرب سے مراد محبوب کا مدخل و مخرج ہے کہ وہ مکان محبوب کے داخل ہونے اور نکلنے کی جگہ تھا۔

توکیب: لَذِیْنَاک، کاف ضمیر تمیز، رُبْع تمیز، مین زائدہ کُوباً زِدَتْ کی نسبت سے تمیز۔
الشرق، کان کی خبر۔

وَكَيْفَ عَرَفْنَا رَسْمَ مَنْ لَمْ يَدْعُ لَنَا (۲) فَوَادًا لِعِرْفَانِ الرُّسُومِ وَلَا لَنَا
ترجمہ: اور ہم نے اس شخص کا نشان کیسے پہچان لیا؟ جس نے نشانات پہچاننے کے لئے ہمارے پاس نہ دل چھوڑا ہے اور نہ عقل۔

توضیح: محبوب جب اس مکان سے نکلا تو وہ اپنے ساتھ ہمارا دل اور عقل بھی لے گیا، اور یہی دوزر لے تھے جن سے نشان محبوب کا پتہ چلایا جاتا لیکن حیرت کا مقام ہے کہ اس بے ہوشی میں بھی قوتِ شناخت کیسے باقی رہی؟

حل لغات: عَرَفْنَا . عَرَفَهُ عِرْفَانًا وَمَعْرِفَةً (ض) پہچاننا۔ كَيْفَ استفہام برائے تعجب
بَدَعَ . وَدَعَهُ وَدَعَاً چھوڑنا، وداع کرنا۔ فَوَادًا دل (ج) أَفِيْدَةً۔ لَبَّ عقل خالص (ج) أَلْبَابُ
لِلْبَابَةِ (س) عقلمند ہونا۔ رَسْمٌ نشان، علامت (ج) رُسُومٌ۔

نَزَلْنَا عَنِ الْأَكْوَارِ نَمْشِي كَرَامَةً (۳) لِمَنْ بَانَ عَنْهُ أَنْ نُلِمَّ بِهِ رَكْبًا
ترجمہ: ہم کجاوہ سے اتر کر اس شخص کے اعزاز میں پیدل چلے جو اس مکان سے جدا ہو گیا ہے، اس بات کو نا پسند کرتے ہوئے کہ ہم اس کی زیارت سوار ہو کر کریں۔

توضیح: یہ ہمیں اچھا نہیں لگام کہ ہم منزلِ محبوب کی زیارت سوار ہو کر کریں کیونکہ اس میں اس کی بے حرمتی تھی، اس لئے ہم پیدل چلے۔

حل لغات: أَكْوَارٍ (واحد) كُوْرٌ۔ كجاوہ۔ نَمْشِي . مَشِي مَشْيًا (ض) پیدل چلنا، كَرَامَةً
عزت، احترام۔ الْكِرْمُ وَالْكَرَامَةُ (ك) شریف ہونا، بزرگ ہونا۔ بَانَ ماضی، الْبَيْتُونَةُ (ض)

جدا ہونا۔ أَنْ نُلِمَّ ائِي كَرَاهَةً أَنْ نُلِمَّ . أَلَمَّ بِالْمَكَانِ الْمَامَاً : فروکش ہونا، اترنا۔ رَكْبًا اونٹ یا
گھوڑے کے سوار یہ اسم جنس ہے، اور بقول بعض جمع۔ (ج) رُكُوبٌ وَآرُكُوبٌ رُكْبٌ کا استعمال
اسم جمع کے طور پر بھی ہوتا ہے۔

توکبیب: نَمَشِي، نَزَلْنَا کی ضمیر سے حال۔ کَرَامَةُ نَمَشِي کا مفعول لہ، لَمَنْ بَانَ، کَرَامَةُ سے متعلق۔ اَنْ نَلِمَ مفعول لہ بحذف المضاف۔ اِی کراہۃ اِنْ نَلِمَ۔ رَنْبًا بمعنی راکبین؛ نَلِمَ کی ضمیر ناعل سے حال۔

نَلِمَ السَّحَابَ الْغُرَّ فِي فِعْلِهَا بِهِ (۴) وَنَعْرِضُ عَنْهَا كُلَّمَا طَلَعَتْ عَتَبًا **ترجمہ:** ہم سفید بادلوں کی مذمت کرتے ہیں منزلِ محبوب کے ساتھ، اسکی حرکت کے بارے میں اور ہم ناراض ہو کر اُن سے اعراض کر لیتے ہیں جب جب وہ سامنے آتے ہیں۔

توضیح: چوں کہ پانی بھرے سفید بادلوں نے مکان کا نشان مٹا دیا اور اس کو کھنڈر میں تبدیل کر دیا ہے اسلئے جب کبھی وہ بادل سامنے آتے ہیں تو ہم ان کی مذمت کرتے ہیں اور ان سے ناراض ہو کر چہرہ پھیر لیتے ہیں جبکہ دوسرے لوگ سفید بادل کی مدح کرتے ہیں۔ **حل لغات:** نَلِمَ، ذَمُّهُ ذَمًّا (ن) مذمت کرنا، برائی کرنا۔ السَّحَابُ (واحد) سَحَابَةٌ، بادل۔

قاعدہ: ہر وہ جمع جس کے مفرد اور جمع کے درمیان صرف گول تاء کا فرق ہو اس کو جمع اور اسم جنس دونوں طرح استعمال کرنا جائز ہے۔ الْغُرَّ (واحد) اَغْرَ، سفید، روشن۔ فِعْلِهَا بِهِ اِی فِعْلُ السَّحَابِ بِالرَّوْبَعِ۔ عَتَبًا ناراضگی۔ عَتَبَ عَتَبًا (ن، ض) ناراضگی ظاہر کرنا، ناراض ہونا۔ نَعْرِضُ کا مفعول لہ۔ وَمَنْ صَحِبَ الدُّنْيَا طَوِيلًا تَقَلُّبُثْ (۵) عَلٰی عَيْنِهِ حَتّٰی يَرٰ صِلَقَهَا كَلْبًا **ترجمہ:** جو شخص دنیا کے ساتھ ایک طویل عرصہ تک رہتا ہے تو وہ (دنیا) اسکی نگاہوں میں پلٹ جاتی ہے یہاں تک کہ وہ اسکے بچ کو جھوٹ خیال کرنے لگتا ہے۔

توضیح: دنیا میں آئے دن حیرت انگیز تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں، کوئی چیز اپنی پہلی حالت پر برقرار نہیں رہتی جس چیز کی ایک زمانہ تک سچائی اور حقیقت تھی جب اس پر ایک لمبی مدت گزر جاتی ہے اور اس میں گونا گوں تبدیلیاں ہو جاتی ہیں تو پھر اس حقیقت کو غلط اور جھوٹ تصور کیا جانے لگتا ہے۔ یہی حال میرے محبوب کے مکان کا ہوا کہ وہ بہت دنوں سے حیران پڑا ہوا ہے جس کو دیکھ کر کسی کو یقین نہیں آتا کہ یہاں بھی کبھی چہل پہل رہتی تھی۔

حل لغات: صَحِبَ صُحْبَةً (س) ساتھ رہنا، محبت اختیار کرنا۔ دُنیا بروزن فَعْلَى یہ یا تو ذَنَاءَ سے مشتق ہے بمعنی کمینہ اور خیس ہونا؛ چونکہ دنیا آخرت کے مقابلے میں یقیناً کمینہ اور خیس ہے۔ یا ذَنَوُ سے مشتق ہے بمعنی قریب ہونا؛ چونکہ دنیا آخرت کے مقابلہ میں لوگوں سے قریب ہے۔ طَوِيلًا أَيْ زَمَنًا طَوِيلًا: تَقَلَّبْتُ اللَّيْلَ، پلٹنا۔

ترکیب: مَنْ صَحِبَ شَرًّا، تَقَلَّبْتُ جَزَاءً طَوِيلًا مفعول فیہ بحذف موصوف ای زَمَنًا طَوِيلًا۔ یَرَى فعل قلب، صِدْقُهَا مفعول اول، کَذِبًا مفعول ثانی۔

وَكَيْفَ الْإِلْدَادِي بِالْأَصَائِلِ وَالضُّحَى (۶) إِذَا لَمْ يَعُدْ ذَاكَ النَّسِيمُ الَّذِي هَبَا
ترجمہ: صبح و شام سے میں کیسے لذت حاصل کروں؟ جب کہ وہ ہوا نہیں لوٹی جو (بوقت صبح) چلا کرتی تھی۔

توضیح: شاعر بہار وصل کو یاد کر کے کہتا ہے کہ اب صبح و شام کی حسین اور دلفریب مناظر سے لطف اندوزی کیونکر ہو سکتی ہے؟ جب کہ وہ نسیمِ محبت جو چلا کرتی تھی، میرے محبوب کے ساتھ رخصت ہو گئی۔

حل لغات: كَيْفَ استفہام انکاری۔ الْإِلْدَادُ: الْقَدْ بِالْشَيْءِ: (افتعال) لذت حاصل کرنا، لطف اندوز ہونا۔ أَصَائِلُ، أَصِيلٌ کی خلاف قیاس جمع شام، عصر سے مغرب تک کا وقت ضُحَى (واحد) ضُحْوَةٌ۔ چاشت کا وقت۔ صَحْ۔ يَعُدُّ. الْعَوْدُ (ن) لوٹنا۔ النَّسِيمُ ہر ابتدائی ہوا، نرم ہوا، ہر وہ ہوا جس سے نہ درخت بل سکے اور نہ نشانِ مٹ سکے (ج) نِسَامٌ۔ هَبَا الف برائے اشباع هَبَّتِ الرِّيحُ هُبُوبًا (ن) ہوا کا چلنا۔

ترکیب: كَيْفَ خبر مقدم، الْإِلْدَادِي مبتدأ مؤخر۔ إِذَا لَمْ يَعُدْ، الْإِلْدَادُ کا مفعول فیہ۔ ذَكَرْتُ بِهِ وَضَلًا كَانَ لَمْ أَقْرِبِهِ (۷) وَعَيْشًا كَأَنِّي كُنْتُ أَقْطَعُهُ وَتُبَا
ترجمہ: مجھے اس مکان کی وجہ سے وہ وصل یاد آ گیا جس میں گویا مجھے کامیابی ملی ہی نہیں تھی اور وہ زندگی (یاد آئی) جسے میں نے گویا اچھلتے کودتے گزارا۔

توضیح: منزل محبوب پر پہنچ کر مجھے وصل کا زمانہ یاد آ گیا جواتنی سرعت کے ساتھ گذرا کہ گویا وصال ہوا ہی نہیں، اور وہ زندگی بھی یاد آئی جو بڑی تیزی سے اچھلتے کودتے گذر گئی؛ کیونکہ ایام مسرت منٹوں میں گذر جاتے ہیں اور ایام مصیبت کاٹے نہیں کٹتے۔

حل لغات: أَقْزَرَ: فَازَ بِكَدَا فَوْزًا (ن) کامیاب ہونا۔ أَقْطَعَ: قَطَعَ الشَّيْءَ قَطْعًا (ف) کاٹنا، طے کرنا۔ وَثَبًا (ض) کودنا، چھلانگ لگانا۔

ترکیب: وَصلاً اور عیشاً، ذِکْرُثُ کا مفعول بہ۔ کَآنَ لَمْ أَقْزِبْہِ، وَصلاً کی صفت ہکذا کَآتِی کُنْتُ الخ عیشاً کی صفت۔ وَثَبًا بمعنی وَائِبًا أَقْطَعَ کی ضمیر فاعل سے حال۔

وَقَتَانَةُ الْعَيْنَيْنِ قَتَالَةُ الْهَوَى (۸) إِذَا نَفَحْتُ شَيْخًا رَوَائِحُهَا شَبَابًا

ترجمہ: اور (وہ محبوبہ یاد آئی) جس کی آنکھیں قتنہ پرور، اور محبت جان لیوا تھی کہ جب اس کی مہک کسی عمر رسیدہ (بوڑھے) کو پہنچ جائے تو وہ جوان ہو جائے۔

توضیح: منزل محبوب پر پہنچتے ہی مجھے میری محبوبہ یاد آ گئی جس کی آنکھیں مسحور کن اور خوبصورتی جان لیوا تھی کہ رخ نور پر نگاہ پڑتے ہی لوگ جان دینے کو تیار ہو جاتیں، بوڑھے کا دل بچل جائے اور اپنے آپ کو جوان محسوس کرنے لگے۔

حل لغات: قَتَانَةُ اسم مبالغہ۔ بہت زیادہ قتنہ پرداز، قتنہ میں ڈالنے والی۔ قَتْنَةُ قَتْنًا (ض) قتنہ برپا کرنا۔ قَتَالَةُ یہ بھی اسم مبالغہ ہے، قتل کرنے والی، القتل (ن) مار ڈالنا۔ الْهَوَى (س) محبت کرنا۔ نَفَحْتُ: نَفَحَ الطَّيْبُ نَفْحًا (ف) مہکنا۔ یہ لازم ہے مگر یہاں اُصَابَتِ کے معنی کو متضمن ہونے کا وجہ سے متعدی ہے۔ رَوَائِحُ (واحد) رَائِحَةٌ، خوشبو، مہک۔ شَبَابُ الْغُلَامِ شَبَابًا (ض) جوان ہونا۔

ترکیب: قَتَانَةُ الخ منصوب برینائے مفعول بہ ای ذِکْرُثُ قَتَانَةُ۔ ہکذا قَتَالَةُ الْهَوَى۔ إِذَا نَفَحْتُ شرط، شَبَابُ جزاء الف برائے اشباع۔ شَيْخًا، نَفَحْتُ کا مفعول بہ اور رَوَائِحُهَا فاعل۔

لَهَا بَشَرُ الدَّرِّ الَّذِي قُلِّدَتْ بِهِ (۹) وَلَمْ أَرَبَدْرًا قَبْلَهَا قُلِّدَ الشُّهْبَا

ترجمہ: اس کا جسم ان موتیوں کا ہے جن کا وہ ہار پہنی ہوئی ہے۔ اور میں نے اس سے پہلے کسی ماہِ کامل کو نہیں دیکھا کہ وہ ستاروں کا ہار پہنتے ہوئے ہو۔

توضیح: میری محبوبہ ایسی خوبصورت اور جاذبِ قلب و نظر تھی جسے دیکھ کر یوں محسوس ہوتا کہ اس کا خمیرہ شاید موتیوں کو گھول کر تیار کیا گیا ہے۔ مزید یہ کہ ہار نے اس کے حسن کو دو بالا کر دیا تھا۔ دیکھنے سے ایسا لگتا جیسے چودھویں رات کا چاند، ستاروں کا ہار پہنتے ہوئے ہے۔

حل لغات: بَشَرٌ (واحد) بَشْرَةٌ۔ کھال کے اوپر کا حصہ۔ مراد جسم۔ الدَّرُّ موتی (جمع) كُدُرٌّ۔ قُلِّدَتْ ماضی مجہول۔ الثَّقَلِيدُ۔ فلادہ ڈالنا، ہار پہنانا۔ بَدْرٌ۔ ماہِ کامل، چودھویں رات کا چاند (ج) بُدُورٌ۔ الشُّهْبُ (واحد) شُهَابٌ۔ ستارہ۔

ترکیب: لَهَا خبر مقدم، بَشَرُ الدَّرِّ مبتدا موخر۔ بَدْرًا موصوف، قُلِّدَ الشُّهْبَا صفت۔

فَيَا شَوْقُ مَا أَبْقَى وَيَا لِي مِنَ النَّوَى (۱۰) وَيَا ذَمُّعُ مَا أَجْرَى وَيَا قَلْبُ مَا أَصْبَا

ترجمہ: اے شوق! تو کتنا باقی رہنے والا ہے اور ہائے میرا فراق اور اے آنسو! تو کتنا بننے والا ہے اور اے دل! تو کتنا بڑا عاشق ہے۔

توضیح: ایک طرف شوق کا حال یہ ہے کہ وہ ختم ہونے کو نہیں، دوسری طرف مسلسل فراق ہی فراق ہے، وصال نام کی کوئی چیز نہیں؛ جس کی وجہ سے آنکھیں پر نم ہیں اور دل فرطِ محبت اور شوقِ ملاقات میں دیوانہ ہوتا جا رہا ہے۔

حل لغات: يَآ شَوْقُ اِی يَآ شَوْقِي۔ شَوْقٌ انتہائی چاہت، بخت خواہش (ج) أَشْوَاقُ الشَّوْقُ (ن) شَوْقٌ دِلانا۔ مَا أَبْقَى، مَا أَجْرَى اور مَا أَصْبَا یہ تینوں فعل تعجب ہیں۔ النَّوَى جدائی، فراق۔ النَّوَى (ض) جدا ہونا۔ ذَمُّعُ آنسو (ج) دُمُوعٌ۔ مَا أَجْرَى الجریان (ض) جاری ہونا، بہنا۔ مَا أَصْبَا صَبَا إِلَيْهِ صَبُوءٌ (ن) مشتاق ہونا۔

ترکیب: يَآ شَوْقُ منادی، مَا أَبْقَى جواب ندا۔ يَآ لِي مِنَ النَّوَى۔ یا برائے استغاثہ

خبر مقدم، مِنْ زائدہ۔ النوی مبتدا مؤخر۔

لَقَدْ لَعِبَ الْبَيْنُ الْمُشْتِ بِهَا وَبِي (۱۱) وَزَوَّدَنِي فِي السَّيْرِ مَا زَوَّدَ الضُّبَا

ترجمہ: تحقیق کہ میرے اور محبوبہ کے درمیان منتشر کرنے والی جدائی نے کھیل کھیلا ہے اور سفر میں اس نے مجھے وہی توشہ دیا ہے جو گوہ کو دیا تھا۔

توضیح: فراق نے محبوبہ کو جدا کر کے میرے ساتھ ایک کھیل کھیلا ہے، جب سے فراق

ہوا ہے اس وقت سے اب تک وصال ہوا ہی نہیں، جس سے میں حیران و پریشان ہوں جس طرح گوہ جب اپنے سوراخ سے نکل کر کہیں جاتی ہے تو پھر اپنے بل کو نہیں پاتی اور اس کی تلاش میں حیران و پریشان گھومتی پھرتی ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ فراق نے مجھے سفر میں حیرانی و پریشانی والا توشہ دیا جو گوہ کا توشہ تھا۔

حل لغات: لَعِبَ لَعِبًا (س) کھیل کرنا۔ الْبَيْنُ: جدائی، الْيَتُونَةُ (ض) جدا ہونا۔ الْمُشْتِ اسم

فاعل۔ علیحدہ کرنے والی۔ الْإِشْتَاتُ: متفرق کرنا، بکڑے بکڑے کرنا۔ زَوَّدَ: توشہ دینا، زاد سفر دینا۔

السَّيْرُ (ض)، چلنا۔ الضُّبُ: گوہ، سوسمار (ج) ضِبَابٌ۔

ترکیب: الْبَيْنُ موصوف، الْمُشْتِ صفت۔ موصوف صفت سے مل کر فاعل۔ بہا و بی،

الْمُشْتِ سے متعلق۔ زَوَّدَ فعل، ضمیر فاعل۔ مَا زَوَّدَ اسم موصول صلہ سے مل کر مفعول بہ۔

وَمَنْ تَكُنِ الْأَسَدُ الضُّوَارِي جُلُودَهُ (۱۲) يَكُنْ لَيْلُهُ ضُبْحًا وَمَطْعَمُهُ غَضْبًا

ترجمہ: وہ شخص جس کے آباء و اجداد شکاری شیر ہوں اس کی رات صبح ہوتی ہے۔ اور اس کا کھانا چھین جھپٹ کا ہوتا ہے۔

توضیح: شاعر اپنی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے کہ میرے آباء و اجداد شکاری شیر تھے،

جو اپنا کیا ہوا شکار ہی کھاتے، اور کسی کے جوٹھے کو منہ نہیں لگاتے، تو ظاہر ہے کہ اس کی

اولاد بھی شیر ہی ہوگی، جو اپنے بازو کی کمائی سے کھائے گی۔ اس کے نزدیک شب و روز

برابر ہوں گے، رات کی اندھیری اس کے ارادوں کو متزلزل نہیں کر سکتی۔

حل لغات: الأسد (واحد) أسد۔ شیر۔ الصَّوَارِي (واحد) صَارِي۔ شکاری درندہ، شکار کا

عادی۔ ضَرَى الْكَلْبُ بِالصَّيْدِ ضَرَى (س) شکار کا خوگر ہونا۔ جُدُوذ (واحد) جَذَدہ دادا۔

مَطْعَم مصدر می (س) کھانا کھانا۔ غَضِب (ض) غصب کرنا، زبردستی چھین لینا۔

ترکیب: مَنْ تَكُنْ شَرَطٌ، يَكُنْ لَيْلَهُ جَزَاءً وَمَطْعَمُهُ غَضْبًا اس کا عطف لیلہ صُبْحًا پر۔

الأسد الصَّوَارِي، كَانَ كَأَسْمٍ، جُدُوذٌ خَبَرٌ، اس ترکیب کے لحاظ سے ترجمہ یہ ہوگا کہ ”وہ شخص کہ

شکاری شیر جس کے آباء و اجداد ہوں“

وَلَنْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِذْ رَأَيْتُ الْعُلَى (۱۳) أَكُنَّ تَرَاثِمًا تَنَاولْتُ أَمْ كَسْبًا

ترجمہ: میں بلند مرتبہ حاصل کر لینے کے بعد اس کی پروا نہیں کرتا کہ جو چیز میں نے حاصل کی ہے وہ مجھے وراثت میں ملی ہے یا میری کمائی ہے۔

توضیح: میرا حق نظر حصولِ بلندی ہے خواہ اپنی محنت سے حاصل ہو یا وراثت میں ملی ہو۔

حل لغات: أَبَالِي۔ بَالِي الْأَمْرُ بِهِ مُبَالَاةٌ: پروا کرنا، اس کا استعمال اکثر نفی کے ساتھ ہوتا ہے۔

إِذْ رَأَاكَ. أَذْرَكَ الشَّيْءَ: پانا، حاصل کرنا۔ الْعُلَى: بلندی، شرافت۔ تَرَاثِمًا تَنَاولْتُ: اس میں

وِثَرٌ، اسے بدلا ہوا ہے۔ التُّرَاثُ وَالْوَرَاثَةُ (ض) وارث ہونا۔ تَنَاولْتُ التَّنَاولُ: لینا، حاصل کرنا

كَسْبٌ۔ کمائی مصدر (ض) کمانا۔

ترکیب: أَبَالِي، لَيْسَ كِ خَبَرٍ۔ الْعُلَى إِدْرَاكَ مصدر کا مفعول بہ۔ تَرَاثِمًا، كَانَ كِ خَبَرٍ،

مَا تَنَاولْتُ أَسْمَ. أَمْ كَسْبًا اس کا عطف تَرَاثِمًا پر۔

فَرُبُّ غُلَامٍ عَلَّمَ الْمَجْدَ نَفْسُهُ (۱۴) كَتَلِيمِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطُّغْنِ وَالضَّرْبِ

ترجمہ: بہت سے نوجوان ایسے ہیں جن کو خود ان کی طبیعت نے شرافت اور بزرگی سکھائی

ہے، جیسے سیف الدولہ کی نیزہ بازی اور شمشیر زنی کی تعلیم۔

توضیح: جیسے بہت سے نوجوان فطری اعتبار سے شریف اور بزرگ ہوتے ہیں ایسے

ہی سیف الدولہ خلقت کے اعتبار سے نیزہ باز اور شمشیر زن ہے۔ اس نے جنگی مہارت

حاصل کرنے کیلئے کسی سے تربیت اور ٹریننگ نہیں لی ہے۔

فائدہ: اس شعر میں حسنِ تخلص ہے کہ شاعر نے جذباتِ عشق و محبت کے اظہار کے بعد کلام کا رخ اپنے ممدوح کی طرف پھیر دیا ہے۔

حل لغات: رُبَّ حرف جر، بمعنی بہت۔ غلام بڑا نوجوان (ج) غِلْمَان و غِلْمَةٌ المجد بزرگی۔ شرافت۔ المَجَادَةُ (ک) شریف اور بزرگ ہونا۔ الطَّعْنُ (ف) نیزہ سے مارنا، چھونا۔ الطَّعَانُ وَالْمُطَاعَنَةُ۔ نیزہ بازی کرنا۔ الضَّرْبُ (ض) تلوار سے مارنا۔

ت ترکیب: رُبَّ غُلَامٍ مبتداء، اور عَلَّمَ خبر۔ کَتَغْلِيم، مصدر کی اضافت فاعل کی طرف اور مفعول اول محذوف۔ الطعن مفعول ثانی۔ اُنّی کَتَغْلِيم سَیْفِ الدَّوْلَةِ نَفْسَهُ الطَّعْنُ وَالضَّرْبُ۔

إِذَا الدَّوْلَةُ اسْتَكْفَتْ بِهِ فِي مِلْمَةٍ (۱۵) كَفَّاهَا فَكَانَ السَّيْفُ وَالْكَفُّ وَالْقَلْبُ ترجمہ: جب حکومت کسی اہم حادثے میں اس سے مدد طلب کرتی ہے تو وہ کافی ہو جاتا ہے، اور اس حادثہ کیلئے تلوار، ہتھیلی اور دل بن جاتا ہے۔

توضیح: جب ملک کو کسی حادثہ میں سیف الدولہ کی ضرورت پڑتی ہے تو وہ اس کی ہر طرح مدد کرتا ہے اور ہاتھ کی مدد سے تلوار کے ذریعہ انتہائی دلیری کے ساتھ اس حادثہ کو ختم کر دیتا ہے۔

حل لغات: الدَّوْلَةُ حکومت، ملک (ج) دَوْلٌ. اسْتَكْفَتْ. اسْتَكْفَى الرَّجُلُ الشَّيْءَ: کافی چیز مانگنا۔ مُلْمَةٌ دُیَاوِی نَجْتِ مصیبت (ج) مُلِمَّات. الْكَفُّ. ہتھیلی (ج) اُكْفٌ وَكُفُوفٌ۔

ت ترکیب: إِذَا الدَّوْلَةُ شَرَطَ، كَفَّاهَا جَزَا۔

قاعدہ: إِذَا ہمیشہ فعل پر داخل ہوتا ہے لیکن اگر کہیں اسم پر آجائے تو وہاں فعل محذوف ماننا پڑتا ہے جیسے إِذَا الدَّوْلَةُ اِیْذَا اسْتَكْفَتْ الدَّوْلَةُ۔

تُهَابُ سُيُوفِ الْهِنْدِ وَهِيَ حَدَائِدُ (۱۶) فَكَيْفَ إِذَا كَانَتْ نَزَارِيَّةً غُرْبًا ترجمہ: ہندی تلواروں سے ڈرا جاتا ہے حالانکہ وہ لوہے کی ہیں تو اس وقت کیا حال ہوگا

جب کہ وہ تلواریں خالص نزاری عربی ہوں گی؟

توضیح: ہندی تلواروں کی کاٹ سے دنیا ڈرتی ہے حالانکہ وہ بغیر چلائیا لے کے نہیں کاٹ سکتی، تو ان تلواروں سے کتنا ڈرا جائیگا جو انتہائی دلیر، جنگجو اور خالص عربی قبیلہ نزار کی ہوں؟

حل لغات: تَهَابٌ. هَابَةٌ هَيْبَةٌ (س) ڈرنا، خوف کھانا۔ سُيُوفُ الْهِنْدِ ہندی تلوار۔ پہلے زمانے میں وہ بہت مشہور تھی۔ حَدَائِدُ (واحد) حَدِيدَةٌ لوہا۔ نَزَارِيَّةٌ۔ قبیلہ نزار، یہ عرب کا مشہور قبیلہ ہے جو بنی نزار کی طرف منسوب ہے۔ عَرَبًا ملک عرب کا باشندہ (ج) اَعْرَبٌ وَعُرُوبٌ۔

ترکیب: كَيْفَ خبر مبتدا محذوف کی۔ اِی كَيْفَ الْهَيْبَةُ إِذَا كَانَتْ هَيْبَةً كَامْفَعُولٍ فِيهِ۔ وَيُرْهَبُ نَابُ اللَّيْثِ وَاللَّيْثُ وَخَذَهُ (۷۱) فَكَيْفَ إِذَا كَانَ اللَّيْثُ لَهُ صَحْبًا

ترجمہ: شیر کے دانت سے خوف کھایا جاتا ہے حالانکہ شیر تنہا ہوتا ہے۔ تو اس وقت کیا کیفیت ہوگی جب کہ اس کے ساتھ بہت سے شیر ہوں گے۔

توضیح: سیف الدولہ شیر بر ہے۔ اور اس کا لشکر بھی شیر سے کم نہیں، تو جب اتنے شیروں کی بھیڑ جمع ہو جائیگی تو لوگوں کے خوف و دہشت کا کیا عالم ہوگا؟ جب کہ لوگ ایک شیر کو دیکھ کر لرزہ بر اندام ہو جاتے ہیں۔

حل لغات: يُرْهَبُ۔ الرَّهْبُ وَالرُّهْبَانُ (س) ڈرنا، خوف کرنا۔ رَاهِبٌ خدا سے ڈرنے والا (ج) رُهْبَانٌ۔ نَابٌ۔ نوکیلے دانت رباعی کے برابر (ج) أُنْيَابٌ۔ اللَّيْثُ شیر (ج) لَيْثٌ۔ صَحْبًا (واحد) صاحب۔ ساتھی۔

ترکیب: نَابُ اللَّيْثِ ذُو الْحَالِ، وَاللَّيْثُ وَخَذَهُ پورا جملہ حال۔ اللَّيْثُ مَبْتَدَا، وَخَذَهُ حَالٌ ہو کر قائم مقام خبر۔ كَيْفَ اِی كَيْفَ الرَّهْبَةُ إِذَا كَانَ الرَّهْبَةُ كَامْفَعُولٍ فِيهِ۔ لَهُ يَأْتُو كَانَ کی خبر اول، یا صَحْبًا سے متعلق۔ صَحْبًا، كَانَ کی خبر۔

وَيُخْشَى غُبَابُ الْبَحْرِ وَهُوَ مَكَانَهُ (۱۸) فَكَيْفَ بِمَنْ يَغْشَى الْبِلَادَ إِذَا عَابَا

ترجمہ: سمندر کی موجوں سے خوف کھایا جاتا ہے جب کہ وہ اپنی جگہ ہوتا ہے، تو اس شخص کا

کیا خوف ہوگا جو موجزن ہونے کے وقت شہروں پر چھا جائے۔

توضیح: دریا کے موجوں کو دیکھ کر ڈر لگتا ہے حالانکہ وہ موجیں سمندر میں ہوتی ہیں تو اس وقت ڈر کا کیا عالم ہوگا؟ جب کہ سیف الدولہ اور اس کا لشکر جوٹھا ٹھیس مارتا ہوا ایک سمندر ہے خود ہی پیش قدمی کر کے شہروں پر چھل جائے۔

حل لغات: يُخْشَى. الْخَشْيَةُ (س) ڈرنا، وہ ڈر جو عظمت کے ساتھ ہو۔ غُبَابٌ۔ موج، سیلاب کا چڑھاؤ، طغیانی۔ الْغُبُ وَالْغُبَابُ (ن) موج کا بلند ہونا۔ جوش مارنا، موجزن ہونا۔ الْبَحْرُ سَمْنَدَر (ج) بُحُورٌ، بَحَارٌ، أَبْحُرُ. يَغْشَى، غَشِيَةٌ غَشِيًا (س) ڈھانپ لینا، چھا جانا۔ **ترکیب:** إِذَا غَبَا، يَغْشَى كَاظِرٌ۔ بِمَنْ يَغْشَى الْخَشْيَةُ مَحْذُوفٌ سے متعلق۔

عَلَيْهِمْ بِأَسْرَارِ الدِّيَانَاتِ وَاللُّغَى (۱۹) لَهُ خَطَرَاتٌ تَفْضُحُ النَّاسَ وَالْكَتَبَا

ترجمہ: وہ مذاہب اور زبانوں کا راز داں ہے اس کے ایسے افکار و خیالات ہیں جو لوگوں کو اور کتابوں کو رسوا کر دیتے ہیں۔

توضیح: اب تک اس کی بہادری اور شجاعت کا ذکر تھا۔ اب اس کے علم کا حال سنئے کہ وہ اقوام عالم کے مذاہب اور زبانوں کا ماہر ہے۔ وہ مجتہدانہ بصیرت رکھتا ہے۔ اس کے اجتہاد کے سامنے بڑے بڑے عالم دین گھٹنے ٹیک دیتے ہیں اس کے ذہن میں ایسی ایسی باتیں آتی ہیں جو عموماً کتابوں میں نہیں ملتیں، گویا اس کے علم و افکار کے سامنے دیگر علماء اور کتابوں کی قدر و منزلت گھٹ جاتی ہے۔

حل لغات: عَلَيْهِمْ صِيغَةُ مبالغه، بہت زیادہ جاننے والا۔ أَسْرَارٌ. (واحد) سِرٌّ. راز دِیَانَاتِ

(واحد) دِیَانَةُ توجہ داری، مذہب۔ وہ تمام چیزیں جو اطاعت خداوندی کے تحت آتی ہیں۔ اللُّغَى

(واحد) لُغَةٌ۔ زبان، ہر قوم کے اصطلاحی الفاظ۔ خَطَرَاتٌ (واحد) خَطَرَةٌ۔ افکار و خیالات، ذہنی

رسائی۔ الْخَطَرُ (ن) دل میں کھٹکنا، ذہن میں کسی چیز کا آنا۔ تَفْضُحُ، الْفُضُوحُ (ف)

رسوا کرنا۔ کُتِبَ (واحد) كِتَابٌ.

ترکیب: علیم خبر مبتدا محذوف کی ائی ہو علیم۔ لہ خبر مقدم، خطرات اپنی صفت سے ملکر مبتدا مؤخر۔

فَبُورِئَتْ مِنْ غَيْثٍ كَأَنَّ جُلُودَنَا (۲۰) بِه تَنْبِثُ الدِّيَاجَ وَالْوَشَى وَالْعَصْبَا
ترجمہ: تو بابرکت رہے جو ایسا بارانِ رحمت ہے جس کے باعث ہماری کھالیں ریشم، منقش کپڑے اور یمنی چادریں اُگاتی ہیں۔

توضیح: سیف الدولہ کی سخاوت اور انعام و اکرام کی وجہ سے ہم لوگ عمدہ سے عمدہ قیمتی کپڑے زیب تن کرتے ہیں۔ اس لئے ہماری دعا یہی ہے کہ تو مبارک رہے۔ شاعر نے مدوح کی داد، دہش کو بادل سے تشبیہ دی ہے کہ جس طرح بادل سے سبزہ اُگتا ہے اسی طرح اس کی داد، دہش سے گویا ہمارے جسم سے ویسا اُٹلس، منقش کپڑے اور چادریں اُگتی ہیں۔

حل لغات: بُورِئَتْ بَارَكَ اللهُ: برکت دینا، برکت کی دعا دینا، مِنْ غَيْثٍ بُورِئَتْ کی تا ضمیر سے تیز۔ غَيْثٍ بارش، بادل (ج) غُيُوثُ جُلُودُ (واحد) جِلْد کھال۔ تَنْبِثُ الإِبْصَاتُ اگنا۔ الدِّيَاجَ وہ ریشمی کپڑا جس کا تانا بانا ریشم کا ہو۔ یہ اصلاً دیبا کا معرب ہے (ج) دِيَابِجُ دَوَابِجُ۔ الوَشَى منقش کپڑے۔ وَشَى الثَّوبَ وَشَاً (ض) منقش کرنا، مزین کرنا۔ الْعَصْبُ یمنی چادر۔ ایک قسم کی عمدہ چادر۔ لفظ عصب کا مشیلا رجح نہیں آتا بلکہ مضاف کو تشبیہ اور جمع لے آتے ہیں جیسے بُورِئَا عَصْبٍ وَبُورِئَا عَصْبٍ۔

ترکیب: بُورِئَتْ تا میز، غِیْثُ موصوف، کَأَنَّ جُلُودَنَا صفت۔ موصوف، صفت سے ملکر تیز۔ بعدہ بُورِئَتْ کا نائب فاعل۔ بہ، تَنْبِثُ سے متعلق اور تَنْبِثُ، کَانَ کی خبر۔

وَمِنْ وَاهِبٍ جَزْلاً وَمِنْ رَاجِحٍ هَلْلاً (۲۱) وَمِنْ هَاتِكٍ دِرْعاً وَمِنْ نَائِرٍ قُصْباً
ترجمہ: اور (تو بابرکت رہے) اے بہت زیادہ بخشش کرنے والے، اور ہلکا کہہ کر گھوڑے کو ہٹانے والے! زرہوں کو پھاڑنے والے اور آنتوں کو کاٹنے والے۔

توضیح: اے سیف الدولہ! تیری خوبیوں کا کیا کہنا، تو تو اپنے دوستوں کے لئے جو

دستا کا بحر بکراں ہے۔ اور دوسری طرف دشمنوں کے لئے انتہائی سخت ہے، ان کی زرہوں کو پاش پاش کر کے ان کی آنتوں کو کاٹ دیتا ہے۔ گویا ایک طرف تو فیاض ہے، تو دوسری طرف جنگ باز۔

حل لغات: مِنْ وَاهِبٍ جَزَلًا اس شعر کے چاروں مِنْ کا مِنْ غَنِيٍّ پر عطف ہے، اور متعلق ہے بُورکت سے۔ وَاهِبٍ اسم ناعِل، الوهب والہبۃ (ف) عطا کرنا، ہبہ کرنا جزلاً بہت بڑا، الجزالۃ (ک) موٹا ہونا، بڑا ہونا۔ زاجر ہکانے والا۔ الزجر (ن، ض) ہانکنا، ڈانٹنا۔ هَلَا گھوڑا ہکانے کی آواز یہ کلمہ تخفیف ہے۔ هَابِك پھاڑنے والا۔ هَتَكَ السُّرَهَتَكَ (ض) پھاڑنا۔ دِرْعَانِرہ (ج) دُرُوع۔ نَابِر۔ کٹڑے کٹڑے کر نیوالا، النثر (ن، ض) بکھیرنا، متفرق کرنا۔ قَضَبَ آت (ج) أَقْصَاب۔

هَنِيئًا لِأَهْلِ الثَّغْرِ رَأَيْكَ فِيهِمْ (۲۲) وَأَنْتَ حِزْبُ اللَّهِ صِرْتَ لَهُمْ حِزْبًا
ترجمہ: اہل سرحد کے سلسلے میں تیری رائے مبارک ہو اور یہ بھی کہ اے اللہ کا گروہ! تو ان کیلئے ناصر و مددگار بن گیا ہے۔

توضیح: اہل سرحد پر امن خوشحال اور محفوظ ہیں؛ کیونکہ وہ تیرے مشورہ پر عمل کرتے ہیں اور تجھ پر اللہ کی خصوصی مدد اور نصرت ہے جس کی وجہ سے تو ہر جگہ فتح مند اور کامیاب ہو کر لوٹتا ہے۔

حل لغات: هَنِيئًا صيغۃ صفت۔ خوشگوار، بلا مشقت کے حاصل ہونیوالی چیز۔ هَنِيئًا الطَّعَامُ الرَّجُلُ هَنِيئًا (ض، س) خوشگوار ہونا، عمدہ ہونا۔ وَهَنَاهُ بِكَذَا تَهْنِئَةً: مبارکباد دینا۔ ثَغْرٌ: سرحد (ج) ثَغُورٌ۔ اس لئے شام کی سرحد مراد ہے، جو روم سے ملتی ہے۔ حِزْبٌ جماعت، پارٹی۔ گروہ (ج) أَخْزَاب۔ رَأَى۔ رائے (ج) آراء۔

ترکیب: هَنِيئًا یہ حال ہے عامل مقدر ثبت کا ای ثبت هِنِيئًا، پھر فعل کو حذف کر دیا گیا اور حال اس کے قائم مقام ہو کر اپنے فعل کا عمل کرنے لگا۔ حِزْبُ اللَّهِ یا تو منصوب ہے برہائے منادی ای

یا حزب اللہ، یا برہنائے اختصاں یا کاف ضمیر سے بدل، یا مرفوع ہے برہنائے خبر اس صورت میں
صِرَتْ خبر ثانی ہوگا، رایک فیہم، ہنیشاً کافاعل، وانک اس کا عطف رایک پر لاہل
الشعر، ہنیشاً سے متعلق۔

وَأَنَّكَ رُغْتَ الدَّهْرَ فِيهَا وَرَيْتَهُ (۲۳) فَإِنْ شَكَّ فَلْيُحْدِثْ بِسَاحَتِهَا خَطْبًا
ترجمہ: اور یہ بھی کہ تو نے زمین پر زمانہ اور اسکے حوادث کو خوف زدہ کر رکھا ہے سو اگر اس
کو شک ہو تو چاہئے کہ اس کی صحن میں کوئی حادثہ کر کے دکھائے۔

توضیح: تیری شجاعت کا حال یہ ہے کہ زمانہ اور حوادث تیرے ڈر سے سہمے سہمے رہتے
ہیں اور تیری حدود حکومت میں کوئی فتنہ کھڑا کرنے کی ہمت نہیں کرتے۔ اگر زمانہ کو اس کی
بہادری میں شک ہو تو کوئی فتنہ کھڑا کر کے دیکھے تب معلوم ہو جائے گا کہ سیف الدولہ
کتنا بہادر ہے اور حوادث سے ٹکر لینے کی اس میں کس قدر سکت ہے؟۔

حل لغات: رُغْتَ ماضی۔ راعٍ مِنْ كَذَارٍ وَعَا (ن) گھبرانا۔ رَاعَهُ الْأَمْرُ: گھبراہٹ
میں ڈلنا، خوف زدہ کرنا۔ رُبُّ الدَّهْرِ۔ حوادث زمانہ۔ فِيهَا أَيْ فِي الْأَرْضِ۔ شَكَّ
الشَّكُّ (ن) شک کرنا، فَلْيُحْدِثْ امر غائب، الإحداثُ پیدا کرنا، کسی چیز کو وجود بخشنا۔
مَسَاحَةٌ۔ میدان۔ صحن (ج) مَسَاحَات۔ خُطْبٌ۔ چھوٹا بڑا معاملہ عموماً بڑے اور ناپسندیدہ معاملہ کیلئے
مستعمل ہے۔ حادثہ (ج) خُطُوبٌ۔

ترکیب: وَأَنَّكَ، هَنِيشاً کافاعل بواسطہ حرف عطف، اور رَأَيْتَکَ معطوف علیہ اور خُطْبًا
يُحْدِثْ کا مفعول بہ۔

فَيَوْمَ ابْخَيْلٍ تَطْرُدُ الرُّومَ عَنْهُمْ (۲۴) وَيَوْمَ ابْجُودٍ تَطْرُدُ الْفَقْرَ وَالْجَدْبَا
ترجمہ: کسی دن تو سواروں کے ذریعہ اہل سرحد سے رومیوں کو دفع کرتا ہے۔ اور کسی دن
سخاوت کے ذریعہ فقر اور قحط دفع کرتا ہے۔

توضیح: یعنی تو بہادر اور بخشنے والا ہے۔ ہر طرح ملک کی حفاظت کرتا ہے۔ خارجی اعتبار

سے جبکہ دشمنوں سے سرحد پر خطرہ ہو، اور داخلی اعتبار سے جب کہ قحط سالی پڑ جائے۔ پہلی صورت میں تیری صفت شجاعت کا اظہار ہوتا ہے اور دوسری صورت میں صفت سخاوت کا۔

حل لغات: خَیْلٌ گھوڑوں کا گروہ (ج) خُیُول۔ مجازاً اس کا اطلاق سواروں پر بھی ہوتا ہے۔

تَطَرَّدَ۔ الطَّرْدُ (ن) ہٹانا۔ دھنکارنا۔ الْفَقْرُ احتیاج۔ مَقْلَسٌ (ج) فُقُور۔ الْفَقَارَةُ (ک) مقلس ہوتا۔ اَلْجَذْبُ۔ قحط۔ شُكْ سالی۔ اَلْجُدُوبَةُ (ن) قحط پڑنا۔

ترکیب: فیوما، تطرد کا مفعول فیہ، بخیل اس سے متعلق۔

سَرَايَاكَ تَتْرِي وَاللُّمُسْتُقُ هَارِبٌ (۷۵) وَأَصْحَابُهُ قَتْلَى وَأَمْوَالُهُ نُهْبَى

ترجمہ: تیری فوجیں مسلسل چل رہی ہیں (آگے بڑھ رہی ہے) اور دُمُسْتُقُ (رومی کمانڈر) بھاگ رہا ہے۔ اسکے ساتھی قتل ہو رہے ہیں اور مال لوٹا جا رہا ہے۔

توضیح: تو خود بھی بہادر ہے اور تیری فوج بھی بہادر؛ اس لئے تو اور تیری فوج مسلسل آگے بڑھ رہی ہے اور رومی کمانڈر خود بھی بزدل اور اس کی فوج بھی بزدل اسلئے کمانڈر بھاگ رہا ہے، اس کی فوج پسپا ہو رہی ہے، وہ قتل کئے جا رہے ہیں اور ان کا مال لوٹا جا رہا ہے۔

حل لغات: سَرَايَا (واحد) سَرِيَّة۔ لشکر کا ایک ٹکڑا، دستہ۔ تَتْرِي یہ اصلاً وَتْرِي ہے واد کو تاء سے بدل دیا گیا، بمعنی لگا تار، مسلسل۔ الْوَتَارُ وَالْمُؤَاتِرَةُ لگا تار کوئی کام کرنا، اسی سے تو اترے دُمُسْتُقُ رومی فوج کے کمانڈر کا لقب (ج) ذَمَائِقُ۔ هَارِبٌ اسم فاعل۔ الْهَرَبُ (ن) بھاگنا۔ قَتْلَى (واحد) قَتِيلٌ بمعنی مَقْتُول۔ نُهْبَى اسم بمعنی نَهَبٌ اور نَهْبٌ بمعنی منہوب لوٹی ہوئی چیز۔

ترکیب: سَرَايَاكَ مبتدا، تتری خبر و قس البواقی علیہ۔

أَتَى مَرْعَشًا يَسْتَقْرِئُ الْبُعْدَ مُقْبِلًا (۲۶) وَأَذْبَرَ إِذَا قَبِلْتَ يَسْتَبْعِدُ الْقُرْبَا

ترجمہ: وہ قلعہ مرعش آتے ہوئے دور کو قریب سمجھ رہا تھا، اور جب تو نے پیش قدمی کی تو وہ قریب کو دور سمجھتے ہوئے پیٹھ پھیر کر بھاگا۔

توضیح: یہ انسانی فطرت ہے کہ آدمی اپنی تمنا اور امنگ کو پوری کرنے کی خوشی میں دور

کی منزل کو قریب محسوس کرتا ہے اور دہشت زدہ ہو کر بھاگنے کی صورت میں خوف اور ڈر کی وجہ سے قریب کی منزل کو دور خیال کرتا ہے۔ یہی حال دُستِ ثَقَل کا ہے کہ آتے ہوئے قلعہ مرعش کو قریب سمجھ رہا تھا؛ لیکن جب شکست خوردہ ہو کر بھاگا تو روم کو قریب ہوتے ہوئے دور سمجھ رہا تھا اس خوف سے کہ کہیں پکڑا نہ جاؤں۔

حل لغات: مَرْعَش روم میں ایک قلعہ کا نام یَسْتَقْرِبُ: قریب سمجھنا، سَین اور تا برائے ظن۔ القرب: نزدیکی۔ البعد: دوری۔ یَسْتَبْعِدُ: دور سمجھنا۔ مُقْبِلًا متوجہ ہونے والا، آگے آنے والا۔ اَقْبَلَ عَلَيْهِ: متوجہ ہونا، اَقْبَلَ إِلَيْهِ: آنا۔ اَذْبَرَ: پیٹھ پھیرنا۔

ترکیب: مَرْعَشًا مفعول فیہ مُقْبِلًا، یَسْتَقْرِبُ کی ضمیر سے حال۔

كَذًا يَتْرُكُ الْأَعْدَاءَ مَنْ يَكْرَهُ الْقَنَاءَ (۲۷) وَيَقْفُلُ مَنْ كَانَتْ غَنِيمَتُهُ رُغْبًا

ترجمہ: (جس طرح دُستِ ثَقَل تجھ سے خوف زدہ ہو کر بھاگا) اسی طرح دشمنوں کو چھوڑ بھاگتا ہے وہ شخص جو نیزوں کو ناپسند کرتا ہے اور ناکام واپس لوٹ آتا ہے وہ شخص جس کو مال غنیمت میں رعب اور دبدبہ ملا ہو۔

توضیح: میدان جنگ سے بھاگنا یہ کوئی دستِ ثَقَل کی خصوصیت نہیں ہے؛ بلکہ جو شخص بزدل ہوتا ہے، نیزہ بازی اور شمشیر زنی سے ڈرتا ہے، وہ دشمنوں کو چھوڑ کر خوف زدہ ہو کر میدان کارزار سے بھاگ جاتا ہے اور وہ غنیمت میں مال کے بجائے خوف و دہشت لے کر لوٹتا ہے؛ کیونکہ لڑنے کے لئے تو ہمت و جرأت چاہئے۔ اور وہ مفقود ہے۔

حل لغات: الْأَعْدَاءُ (واحد) عَدُوٌّ، دُشْمَن۔ يَكْرَهُ الشَّيْءَ كَرَاهَةً (س) ناپسند کرنا الْقَنَاءَ (واحد) قَنَاءٌ نیزہ۔ يَقْفُلُ، قَفْلًا قَفْلًا (ن) لوٹنا، جہاں سے چلا تھا وہیں واپس ہونا، ومنہ القافلة۔ غَنِيمَةٌ۔ وہ مال جو جنگ میں لڑکر حاصل کیا گیا ہو (ج) غَنَائِمُ، رُغْبٌ خوف، دبدبہ۔ الرُّغْبُ (ف) ڈرنا۔

ترکیب: يَتْرُكُ فعل، مَنْ يَكْرَهُ فاعل اور مَنْ كَانَتْ، يَقْفُلُ کا فاعل۔

وَهَلْ رَدَّ عَنْهُ بِاللُّقَانِ وَقُوفُهُ (۲۸) صُنُورُ الْعَوَالِي وَالْمُطَهَّمَةُ الْقُبَا

ترجمہ: اور کیا لقان میں اس کے قیام نے نیزوں کی نوکوں، اور پتلی کروالے طاقتور گھوڑوں کو اس سے لوٹا دیا؟

توضیح: مقام لقان میں دُستق کو اسکے ٹھہرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوا بلکہ سیف الدولہ کا لشکر مع اپنے گھوڑوں اور ہتھیاروں کے وہاں پہونچا اور دستق کو اپنے لشکر سمیت بھاگنے پر مجبور کیا۔

حل لغات: رَدَّ: رَدَّ عَنْ كَذَا رَدًّا (ن) لوٹانا۔ لُقَان: ملک روم کا سرحد یا وہاں کے ایک شہر کا نام۔ وَقُوف (ض) ٹھہرنا، قیام کرنا۔ صُنُور (واحد) صَنْوَر۔ نوک۔ ہر چیز کا مبداء۔ سِنَنُ عَوَالِي (واحد) غالیہ۔ نیزہ، نیزہ کا بالائی حصہ۔ الْمُطَهَّمَةُ: کامل الخلقہ گھوڑا۔ التَّطْهِيمُ: موٹا کرنا۔ الْقُبَا (واحد) أَقْب۔ پتلی کروالا۔ قَبَّ الْخَصْرُ وَالْبَطْنُ قُبًّا (س) کمر کا باریک یا پیٹ کا دبلا ہونا۔

ترکیب: رَدَّ فعل، وَقُوفُهُ فاعل۔ بِاللُّقَانِ، وَقُوفُهُ سے متعلق۔ صُنُورُ مفعول بہ۔
مَضَى بَعْدَ مَا التَّفَّ الرِّمَاحُ سَاعَةً (۲۹) كَمَا يَتَلَقَّى الْهُذْبُ فِي الرُّقْدَةِ الْهَيْبَا
ترجمہ: وہ چلا گیا جب کہ دونوں (فریقوں) کے نیزے ایک ساعت کے لئے ایسے مل گئے جیسے نیند میں ایک پلک دوسری پلک سے مل جاتی ہے۔

توضیح: دستق عین لڑائی کے وقت بھاگا جب کے فریقین کے مابین شدید لڑائی جاری تھی، حالانکہ وہی وقت اصلاً جمنے کا تھا۔

حل لغات: التَّفَّ: لپٹنا، ملنا، اللَّفَّ (ن) لپیٹنا، موڑنا۔ رِمَاح (واحد) رُمْح نیزہ۔ يَتَلَقَّى تَلَقَّى: ملنا، ملاقات کرنا۔ الْهُذْبُ (واحد) هُذْبَةٌ۔ پلک، الرُّقْدَةُ۔ (ن) سونا۔

ترکیب: كَمَا يَتَلَقَّى مصدر یہ اپنے مابعد فعل سے مل کر التَّفَّ سے متعلق، یا مفعول مطلق ای التَّفَّافَا کا تنا۔

وَلَكِنَّهُ وَلَّى وَلِلطَّغْنِ سُوْرَةٌ (۳۰) إِذَا ذَكَرَتْهَا نَفْسُهُ لَمَسَ الْجَنَابَ

ترجمہ: لیکن وہ پیٹھ پھیر کر بھاگا، جب کہ نیزہ بازی میں شدت تھی (لڑائی شباب پر تھی) جب اس کا دل اس (شدت) کو یاد کرتا تو وہ اپنے پہلو کو ٹٹولنے لگتا۔

توضیح: شاعر مستق کی بزدلی کو مزید اجاگر کرتے ہوئے کہتا ہے کہ وہ ایسے وقت میں بھاگا جب لڑائی شباب پر تھی، اور اتنا خوف زدہ تھا کہ راستے میں چلتے ہوئے اپنے پہلو کو چھو کر دیکھتا کہ مبادا نیزہ اس کے پہلو میں تو نہیں لگ گیا اور تلوار کی تیزی اور ہاتھ کی صفائی کے سبب معلوم نہ ہو سکا۔

حل لغات: لَكِنَّهُ سے اس وہم کا دفعیہ ہے کہ شاید مستق اطمینان کے ساتھ بھاگا ہوگا۔ وَلَّى الذُّبُرُ: پیٹھ پھیرنا۔ الطَّغْنُ (ف) نیزہ مارنا۔ سُوْرَةٌ۔ تیزی، حملہ کی شدت۔ سَارَ الشَّرَابُ فِي رَأْسِهِ سُوْرًا (ن) سر کو چکرادینا۔ لَمَسَ لَفْسًا (ن، ض) چھونا۔ جَنْبُ پہلو (ج) جُنُوبُ وَأُجْنَابُ۔

ت ترکیب: وَلِلطَّغْنِ وَاوَحَالِيهِ، لِلطَّغْنِ خبر مقدم، سُوْرَةٌ مبتدا مؤخر۔ إِذَا ذَكَرَتْهَا شرط، لَمَسَ الْجَنَابُ جزا۔

وَخَلَّى الْعَدَارِيَّ وَالْبَطَارِيْقَ وَالْقُرَى (۳۱) وَشَعَتِ النَّصَارَى وَالْقُرَابِيْنَ وَالصُّلْبَا

ترجمہ: اور اس نے دو شیرہ لڑکیوں، فوجی افسروں، بستیوں، پراگندہ بال عیسائیوں (پادریوں) مصاحبوں اور صلیبوں کو (اپنے دشمن کے قبضہ میں) چھوڑا۔

توضیح: یعنی رومی کمانڈر نے صرف اپنی جان بچانے کی فکر کی، باقی نوخیز لڑکیاں اور خواتین، فوجی افسران، مقبوضہ گاؤں بڑے بڑے پادری اور مذہبی پیشواؤں، مذہبی علامت (صلیب) اور بادشاہ کے خصوصی مصاحبوں کو بے یار و مددگار چھوڑ بھاگا اور ان لوگوں کی کوئی فکر نہیں کی۔ اس پر دہشت ایسی طاری تھی کہ ان چیزوں کا خیال تک نہیں آیا۔

حل لغات: خَلَّى: چھوڑنا۔ الْعَدَارِيُّ (واحد) عَدْرَاءُ۔ کنواری لڑکی۔ الْبَطَارِيْقُ (واحد)

بطریق۔ روی فوج کا جزیل۔ القریٰ (واحد) قریۃ۔ ہستی۔ شُعْتُ (واحد) اَشَعْتُ۔ غبار آلود، پراگندہ ہال۔ مراد پادری، راہب۔ اَلشُّعْتُ (س) پراگندہ ہال ہونا۔ نَصَارِی (واحد) نَصْرَانِی، عیسائی۔ اَلْقُرَابِین (واحد) قُرْبَان۔ ہمیشہ، مراد بادشاہ کا مصاحب۔ صُلْبُ (واحد) صَلِیْب سولی کی لکڑی، وہ نقشہ جس پر بزم نصاریٰ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو سولی دی گئی، عیسائی صلیب کو عزت اور احترام کی نگاہ سے دیکھتے ہیں حتیٰ کہ اپنی جنگوں میں لے جاتے ہیں۔

أَرَى كُنَلْنَا يَبْغِي الْحَيَوَةَ لِنَفْسِهِ (۳۲) حَرِيصًا عَلَيْهَا مُسْتَهَامًا بِهَا صَبًا

ترجمہ: میں دیکھتا ہوں کہ ہم میں سے ہر ایک اپنے لئے زندگی کا خواہش مند ہے۔ اس حال میں کہ وہ اس کا حریص اور عاشق ہے۔

توضیح: ہر شخص زندگی کا عاشق، دیوانہ اور لالچی ہے، اس کو باقی رکھنے کے لئے ہر طرح کی جدوجہد کرتا ہے اور مرنے کیلئے کسی حال میں تیار نہیں، ہر چند کہ وہ زندگی سے اکتا گیا ہو۔

حل لغات: يَبْغِي بَغِيَ الشَّيْءَ بَغْيًا وَيُغِيَّةً (ض) طلب کرنا۔ حَيَوَةُ زندگی۔ حَرِيصًا لالچی (ج) حُرْصَاء، الحُرُص (ض) لالچ کرنا۔ مُسْتَهَامًا محبت اور عشق میں دیوانہ، الاِمْتِيهَام۔ عشق میں دیوانہ اور پاگل ہونا۔ اَلْهَيْمُ (ض) محبت کرنا، صَبَّ عاشق (ج) صَبُّون۔ صَبَّ إِلَيْهِ صَبَابَةً (س) عشق کرنا، محبت کرنا۔

ترکیب: كُنَلْنَا، ارى کا مفعول اول، يَبْغِي مفعول ثانی۔ حَرِيصًا، مُسْتَهَامًا بِهَا اور صَبًا، يَبْغِي کی ضمیر فاعل سے حال۔

فَحُبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ أَوْزَدَهُ الْبَقَا (۳۳) وَحُبُّ الشُّجَاعِ الْحَرْبَ أَوْزَدَهُ الْحَرْبَا

ترجمہ: چنانچہ بزدلوں کا اپنی جان سے محبت اس کو بقائے زندگی کی طرف لے جاتی ہے اور بہادروں کا جنگ سے محبت، اس کو جنگ کی طرف لے آتی ہے۔

توضیح: بزدلوں کو انکی زندگی کی محبت میدان جنگ اور خطرناک۔ جگہ کی طرف جانے نہیں دیتی، اور وہ خطروں کے مواقع سے بچ کر زندہ رہنا چاہتے ہیں اور بہادروں کو جنگ

سے محبت، میدان جنگ کی طرف کھینچ کر لے آتی ہے، اور یہ محبت عزت کی زندگی حاصل کرنے کے واسطے ہے جان دینے کے واسطے نہیں۔ الغرض دونوں کا مقصد متحد ہے اور وہ ہے زندہ رہنا؛ لیکن حصول مقصد کے طریقے الگ الگ ہیں: ایک شکل لڑائی میں شریک نہ ہو کر زندہ رہنا ہے اور دوسری شکل لڑائی میں شریک ہو کر زندہ رہنا ہے۔

حل لغات: الْجَبَانُ۔ بزدل (ج) جُبْنَاءُ۔ الْجَبْنُ وَالْجَبَانَةُ (ک) بزدل ہونا۔ اَوْرَدَہ: گھاٹ پر اتارنا۔ الشَّجَاع۔ بہادر (ج) شُجْعَانٌ۔

ترکیب: حُبُّ الْجَبَانِ مبتدا، اَوْرَدَہ خبر۔ النَّفْسُ، حُبُّ مصدر کا مفعول بہ۔ البَقَا، اَوْرَدَہ کا مفعول ثانی۔

وَيَخْتَلِفُ الرِّزْقَانِ وَالْفِعْلُ وَاحِدٌ (۳۴) اِلٰی اَنْ يُّرَىٰ اِحْسَانُ هَذَا لِذَا ذُنْبًا

ترجمہ: دونوں رزق مختلف ہیں، حالانکہ فعل ایک ہے؛ یہاں تک کہ اس کی خوبی اُس کے لئے گناہ سمجھی جاتی ہے۔

توضیح: دو آدمی ایک ہی کام کرتے ہیں، پھر دونوں میں سے ایک کامیاب ہو جاتا ہے اور دوسرا ناکام حتیٰ کہ کامیابی ناکام کے لئے جرم سمجھی جاتی ہے، کیونکہ اس کی ناکامی اس کی کامیابی سے ظاہر ہوتی ہے مثلاً زندگی کا خواہش مند بزدل اور بہادر دونوں ہیں لیکن بزدل میدان جنگ سے بھاگ کر اپنی زندگی بچانا چاہتا ہے اور بہادر میدان جنگ میں اتر کر۔ یہاں تک کہ بہادر کا فعل احسان کی نظر سے دیکھا جاتا ہے اور بزدل کا فعل عیب کی نگاہ سے۔

حل لغات: يَخْتَلِفُ۔ اختلاف کرنا، ناموافق ہونا۔ الرِّزْقَانِ بمعنی مرزوقان۔ رزق۔ روزی (ج) اَوْرَاقٍ۔ رَزَقَهُ رِزْقًا (ن) روزی پہونچانا۔ اِحْسَانٌ؛ نیکی کرنا۔ اَحْسَنَ اِلَيْهِ وَبہ: نیک سلوک کرنا۔ ذَنْبٌ۔ گناہ (ج) ذُنُوبٌ۔

ترکیب: لِذَا لام حرف جر اسم اشارہ۔ وَالْفِعْلُ وَاحِدٌ پورا جملہ الرِّزْقَانِ سے حال۔ اِلٰی اَنْ يُّرَىٰ يَخْتَلِفُ سے متعلق۔ ذُنْبًا، بُيْی کا مفعول بہ۔

وَقَالَ يَرٰثِي أُخْتِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَقَدْ تَوَفَّيْتُ بِمَيَّافَرِقَيْنِ

سَنَةَ اِثْنَيْنِ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ

ترجمہ: مکتبی نے سیف الدولہ کی بہن (خولہ) کے محاسن شمار کرتے ہوئے یہ اشعار کہے جس کی وفات ۳۵۲ھ میں ”مَیَّافَرِیقین“ میں ہوئی۔

حل لغات: یَرٰثِی رَثِی الْمِیْتُ رَثِیًّا وَرَثُوْا (نض) مرثیہ کہنا، مردے کے محاسن شمار کرنا۔ اُخْتُ: بہن (ج) اخوات، نام خولہ۔ تَوَفَّیْتُ: توفاه: وفات دینا۔ مَیَّافَرِیقین ایک جگہ کا نام جو ترکی میں واقع ہے۔ یہ یم کے فتح، یا کی تشدید، اور را، قاف کے کسرہ کے ساتھ ہے۔ (معجم البلدان ج: ۵، صفحہ ۲۷۲)

يَا أُخْتُ خَيْرِ أَخٍ يَابَنْتُ خَيْرِ أَبٍ (۱) كِنَايَةً بِهِمَا عَنْ أَشْرَفِ النَّسَبِ

ترجمہ: اے اچھے بھائی (سیف الدولہ) کی بہن! اور اچھے باپ (ابوالہیجاء) کی بیٹی! ان دونوں سے شریف ترین نسب والی ذات (خولہ) سے کنایہ کر رہا ہوں۔

توضیح: اے خولہ! تو سیف الدولہ کی بہن اور ابوالہیجاء کی بیٹی ہے اور یہ دونوں سارے عرب میں معزز ہیں اور خاندان بھی سب سے اعلیٰ ہے تو جب میں نے کہا ”یَا اُخْتِ خَيْرِ أَخٍ يَابَنْتُ خَيْرِ أَبٍ“ تو اس سے خود بخود واضح ہو گیا کہ وہ تو ہی ہے۔ کیونکہ یہ کنیت اور نسب ایسا مشہور ہے کہ اس کے بولتے ہی تیری ذات متعین ہو جاتی ہے۔

حل لغات: كِنَايَةً: كَنَى بِالشَّيْءِ عَنْ كَذَا كِنَايَةً (ض) کنایہ کرنا، اشارہ سے کوئی بات کہنا، لفظ بول کر غیر مدلول کا ارادہ کرنا۔ جس کے ذریعہ کنایا کیا جائے اس پر ”با“ اور جس کا کنایہ کیا جائے اس پر ”عن“ داخل ہوتا ہے۔ أَشْرَفُ اسم تفضیل۔ افضل، انتہائی شریف، الشَّرَفُ وَالشَّرَافَةُ (ک) دین یا دنیا میں بلند مرتبہ ہونا۔

توکیب: يَا أُخْتُ منادی اور بعد الا شعر جواب ندا۔ كِنَايَةً مفعول مطلق ای كُنَيْتُ كِنَايَةً۔

أَجَلٌ قَدْ رَكِبَ أَنْ تُسَمَّى مُؤَبَّنَةً (۲) وَمَنْ كُنَّاكَ فَقَدْ سَمَّاكَ لِلْعَرَبِ

ترجمہ: میرے نزدیک تیرا مقام اس سے بلند ہے محاسن شمار کرتے وقت تیرا نام لیا جائے اور جس شخص نے تیرا کنایہ کیا تو اس نے عربوں کے سامنے تیرا نام لیا۔

توضیح: تو اپنی خوبیوں کی وجہ سے اتنی مشہور ہو چکی ہے کہ مرثیہ کہتے وقت تیرے نام لینے کی ضرورت نہیں۔ تجھ کو کنایتیہ ذکر کر دینا نام لینے کے مترادف ہے۔

حل لغات: أَجَلٌ مضارع متکلم الإجلال۔ بڑا سمجھنا، تعظیم کرنا۔ الْجَلُّ وَالْجَلَالَةُ (ض) بڑے مرتبے والا ہونا۔ قَدْ رَكِبَ۔ مرتبہ (ج) أَقْدَارٌ۔ مؤنث اسم مفعول، ابْنَةُ ہر دے کے محاسن و اوصاف شمار کرنا۔ كُنَّا كُنْيَةً (ض) کنیت کے ساتھ پکارنا۔ وَ كُنَايَةً: کنایہ کرنا۔

ترکیب: أَنْ تُسَمَّى، أَجَلٌ کا مفعول ثانی یا منصوب بزور الٹافض اصل جملہ عَنْ أَنْ تُسَمَّى ہے۔ مُؤَبَّنَةً تُسَمَّى کی ضمیر سے حال۔

لَا يَمْلِكُ الطَّرِبُ الْمَحْزُونُ مَنْطِقَهُ (۳) وَ ذَمُّعَهُ وَ هُمَا فِي قَبْضَةِ الطَّرِبِ

ترجمہ: مغموم بے چین شخص اپنی گویائی اور آنسو پر اختیار نہیں رکھتا۔ وہ دونوں بے چینی کے قبضے میں ہوتے ہیں۔

توضیح: جو شخص بے چین اور غمگین ہوتا ہے اس کو اپنے آنسوؤں اور اپنی باتوں پر قدرت نہیں ہوتی، وہ دونوں بے چینی کے قبضہ میں ہوتے ہیں اور بے چینی ان میں جس طرح چاہتی ہے تصرف کرتی ہے۔ یہی حال میرا ہے کہ میں بے چین اور مغموم ہوں۔ اپنے آنسوؤں اور زبان پر قدرت نہیں ہے۔

حل لغات: يَمْلِكُ الْمَلِكُ (ض) مالک ہونا۔ الطَّرِبُ صیغہ صفت۔ بے چین الطَّرِبُ (س) غم یا خوشی میں جھومنا، یا ضد ایش ہے۔ طَرِبَ یہاں غمگین کے معنی میں ہے اور اس کا قرینہ الْمَحْزُونُ ہے۔ الْمَحْزُونُ۔ غمگین، الْحُزْنُ (س) غمگین ہونا۔ مَنْطِقٌ مصدر میسی، گویائی، کلام۔ نَطَقَ بِكَذَا نَطْقًا (ض) بولا۔ ذَمُّعٌ، آنسو (ج) ذُمُوعٌ۔ قَبْضَةُ قبضہ، ملکیت۔ قَبْضُ الشَّيْءِ

قبضاً (ض) سمیٹنا، قبضہ کرنا۔

ترکیب: الطرب المحزون دونوں الرجل محذوف کی صفت ہے ہما مبتدائی قبضة الطرب خبر۔

عَذَرْتُ يَأْمُوتُ كَمْ أَقْنَيْتُ مِنْ عَدَدٍ (۴) بِمَنْ أَصَبْتُ وَكَمْ أَسْكَتُ مِنْ لَجَبٍ

ترجمہ: اے موت! تو نے اس شخص کے ساتھ بد عہدی کی جس کو تو آئی۔ تو نے کتنے ہی لوگوں کو فنا کر دیا اور کتنے شور کو خاموش کر دیا۔

توضیح: اے موت! تو نے خولہ کے ساتھ بد عہدی کی، کہ ایک کا نام لیکر بہت سوں کی جان لے لی، کیونکہ یہ موت تنہا خولہ کی نہیں؛ بلکہ ان تمام ضرورت مندوں اور محتاجوں کی موت ہے جو اس کی نوازش پر جیتے تھے۔ دوسرا نقصان یہ ہوا کہ خولہ کے دروازے پر فقیروں اور سائلوں کا جو ہنگامہ اور شور رہتا تھا تو نے خولہ کو موت دیکر اس شور کو ختم کر دیا۔ تو تو بڑی بے وقار اور ظالم ہے۔

حل لغات: عَذَرْتُ. الْغَدْرُ (ن، ض) خیانت کرنا، عہد توڑنا۔ أَقْنَيْتُ أَقْنَاهُ: فنا کرنا۔ عَدَدٌ

شمار، تعداد (ج) أَعْدَادُ أَصَبْتُ. أَصَابْتُ الْمَصِيبَةَ: مصیبت پہنچنا۔ كَمْ خبر یہ برائے کثرت۔

أَسْكَتُ. أَسْكَنْتُ: خاموش کر دینا۔ لَجَبٌ. بہادروں کا شور۔ لَجَبُ الْقَوْمِ لَجَبًا (س) شور مچانا۔

ترکیب: عَذَرْتُ جواب نہ مقدم، بِمَنْ أَصَبْتُ، عَذَرْتُ سے متعلق، كَمْ میتر، مِنْ زائد، عَدَدٌ میتر۔ بَعْدَهُ أَقْنَيْتُ کا مفعول ہے۔

وَكَمْ صَحِبْتُ أَخَاهَا فِي مُنَازَلَةٍ (۵) وَكَمْ سَأَلْتُ فَلَمْ يَتَخَلَّ وَلَمْ تَحِبْ

ترجمہ: (اے موت!) تو اس کے بھائی کے ساتھ کتنی ہی مرتبہ جنگ میں رہی اور کتنی ہی مرتبہ تو نے سوال کیا؛ تو اس نے بخل نہیں کیا اور تو محروم نہیں ہوئی۔

توضیح: اے موت! خولہ کے بھائی سیف الدولہ نے تیرے ساتھ وفاداری کا معاملہ کیا، اس طرح کہ تو نے میدان جنگ میں جتنی جانوں کا اس سے سوال کیا اس نے دیدی

اور تو تیار نہیں لوٹی؛ پھر بھی تو نے اس کی بہن کی جان لیکر اس کے ساتھ بے وفائی کیوں کی؟

حل لغات: صَحِبْتُ. الصُّحْبَةُ (س) ساتھ رہنا۔ مُنَازَلَةٌ (مفاعلة) نَازَلَهُ فِي الْحَرْبِ:

مقابلہ میں اترنا اور جنگ کرنا۔ يَتَخَلُّ (س) بَخل کرنا، ضرورت کے مواقع میں خرچ نہ کرنا۔

تَحِبُّ مَضَارِعَ وَاحِدٍ كَرَّ حَاضِرٍ۔ الْغَيْثَةُ (ض) نامراد ہونا، محروم ہونا۔

ترکیب: کم میز، تمیز محذوف ای کُنْمَ مَرَّةً۔ بَعْدَهُ صَحِبْتُ کا مفعول بہ۔

طَوَى الْجَزِيرَةَ حَتَّى جَاءَ نِيْ خَبْرٌ (۶) فَرِغْتُ فِيْهِ بِأَمَالِي إِلَى الْكَذِبِ

ترجمہ: خولہ کی موت کی خبر جزیرہ کو طے کر کے میرے پاس پہونچی تو میں نے اپنی امیدوں

کے پیش نظر اس خبر کے بارے میں جھوٹ کی پناہ لی۔

توضیح: خولہ کی موت میا قارقین میں ہوئی، شاعر اس وقت کوفہ میں تھا، کوفہ اور میا قارقین

کے درمیان ایک جزیرہ ہے جو نہر دجلہ اور فرات کے درمیان واقع ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ

جزیرہ پار کر کے جب مجھے خولہ موت کی خبر ملی تو میں نے اپنے دل کو یہ کہہ کر تسلی دی کہ یہ خبر

جھوٹی ہے؛ کیونکہ مرحومہ سے مجھے بہت سی امیدیں وابستہ تھیں۔

حل لغات: طَوَى الشَّيْءَ طَيًّا (ض) لپیٹا۔ الْجَزِيرَةُ. وہ جگہ جس کے چاروں طرف پانی ہو

یہاں مراد جزیرہ ”قور“ ہے جو دجلہ اور فرات کے درمیان واقع ہے۔ (ج) جَزَأَتْهُ. خَبْرٌ، وہ بات

جس میں صدق و کذب کا احتمال ہو (ج) أَخْبَارٌ. فَرِغْتُ. الْفَرْعُ (س، ن) گھبرانا، فَرْعُ الصَّبِيِّ

إِلَى أُمِّهِ: گھبرا کر کسی کی پناہ لینا۔ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: فَأَفْرَغُوا إِلَى الصَّلَاةِ. آمَالٌ (واحد) اَمَلٌ

امید۔ كَذِبٌ. جھوٹ۔ كَذَبَ كَذِبًا وَكَذَبًا (ض) جھوٹ بولنا۔ جان بوجھ کر غلط خبر دینا۔

ترکیب: خبر فاعل یا تو طوی کا، یا جاء کا، گویا تازع فعلین ہے عَلَى حَسْبِ الْاِخْتِلَافِ

کسی ایک فعل کو عمل دیدیا گیا اور دوسرے میں ضمیر مان لی گئی۔ فَرِغْتُ مستقل جملہ یا خبر کی صفت،

اور تینوں مجرور فَرِغْتُ سے متعلق اور فَرِغْتُ إِلَى الْكَذِبِ میں تضمین ہے۔

فائدہ: تضمین جب کسی لفظ کا ایسا صلا آئے جس کا وہ صلہ نہیں آتا تو اس وقت وہ لفظ اس معنی کو محض نہیں ہوگا

جس کا واسلہ ہے جیسے فزع کا واسلہ ایسی نہیں آتا مگر شعر میں ایسی آیا ہوا ہے اس لئے اصل عبارت فزع و التجات إلى الكذب ہوگی۔

حَتَّى إِذَا لَمْ يَدْعُ لِي صِدْقُهُ أَمَلًا (۷) شَرِفْتُ بِاللَّمْعِ حَتَّى كَادَ يَشْرِقُ بِي
ترجمہ: یہاں تک کہ جب اس خبر کی سچائی نے میرے لئے کوئی امید نہیں چھوڑی تو آنسوؤں
سے میرے حلق میں پھندا لگنے لگا، یہاں تک کہ قریب تھا کہ خود آنسوؤں کو میری وجہ سے پھندا لگے۔
توضیح: لیکن جب اس خبر کی سچائی کا مجھے پکا یقین ہو گیا تو میری آنکھیں بے اختیار
اشکبار ہو گئیں جن سے حلق میں پھندا لگنے لگا، اور پھر اُن آنسوؤں کا سیلاب اس درجہ
طغیانی پر آ گیا کہ میں اس میں تنکے کے مانند بہنے لگا جس سے آنسوؤں کے حلق میں خود
میری وجہ سے پھندا پڑنے لگا؛ کیونکہ یک لخت مجھے اپنی امیدوں سے مایوسی ہو گئی۔

حل لغات: يَدْعُ. الْوَدْعُ (ف) چھوڑنا۔ شَرِفْتُ. شَرِقَ بِرَيْقِهِ شَرْقًا (س) اچھولنا۔ کسی
چیز کا گلہ، میں اٹکنا۔ اللَّمْعُ. آنسو (ج) دُمُوع۔

ترکیب: إِذَا لَمْ يَدْعُ شَرْطٌ، شَرِفْتُ جزاء كَادَ فعل مقارب، ضمیر اسم، يَشْرِقُ بِنِ خبر۔
تَعَثَّرَتْ مِنْهُ فِي الْأَفْوَاهِ أَلْسُنُهَا (۸) وَالْبُرْدُ فِي الطَّرِيقِ وَالْأَقْلَامُ فِي الْكُتُبِ
ترجمہ: اس خبر سے منہ میں زبانیں، راستے میں قاصد اور خطوں میں قلم لڑکھڑانے لگے۔

توضیح: یہ خبر اتنی ہولناک تھی کہ زبان گنگ ہو گئی، ڈاکیہ اور قاصد کے پیر اس خبر کو
لیجاتے ہوئے ڈمگانے لگے۔ اور قلم لکھنے سے تھر تھرانے لگے۔ اندازہ لگاؤ کہ خبر کتنی
ہولناک تھی؟ جان، بے جان چیزوں پر کتنا اثر تھا؟

حل لغات: تَعَثَّرَتْ تَعَثَّرَ الْفَرَسُ: بھٹکنا اور اوندھا ہونا۔ أَلْسُنُهَا ضمیر افواہ کی طرف راجع
(واحد) لِسَانُ زَبَان۔ الْبُرْدُ (واحد) بُرْدٌ۔ قاصد، ڈاکیہ، یہ اصل میں بُریدن سے بُریدۃ بمعنی
کٹا ہوا فارسی لفظ ہے۔ پہلے زمانہ میں خبر رسانی کے لیے ہر بارہ میل کے بعد ایک دُم بڑیدہ گھوڑا رکھا
جاتا تھا جس پر سوار ہو کر خبر پہنچاتے تھے، بعد میں خود قاصد کو بُریدہ کہا جانے لگا۔ أَقْلَامُ (واحد) قَلَمٌ

قلم۔ الکُتُب (واحد) کتاب۔ رسالہ، کتاب۔ یہاں خط مراد ہے۔

ترکیب: تَعَثَّرْتُ فَعَلَ، اَلْسُنُهَا ذُو الْحَالِ، فِي الْاَفْوَاهِ حَال۔ حال ذوالحال سے ملکر قائل معطوف علیہ۔ هَكَذَا الْبُرْذُو الْأَقْلَامُ ذُو الْحَالِ اور فِي الطَّرِيقِ اور فِي الْكُتُبِ حَال۔

كَأَنَّ فَعْلَةً لَمْ تَمْلَأُوا كِبْهَا (۹) دِيَارَ بَكْرٍ وَلَمْ تَخْلَعْ وَلَمْ تَهَبْ

ترجمہ: گویا کہ خولہ (مرنے کے بعد ایسی ہو گئی کہ) اس کے لشکروں نے گویا دیار بکر کو بھرا ہی نہیں تھا اور نہ کبھی اس نے (کسی کو) خلعت سے نوازا تھا اور نہ (کچھ) بخشا تھا۔

توضیح: خولہ نے اپنی حیات میں بڑے بڑے قابلِ فخر کارنامے انجام دیئے تھے مثلاً: ترکی میں واقع دیار بکر کو اپنے لشکروں سے بھر کر اس کی حفاظت کی تھی، بہت سے لوگوں کو خلعت سے نوازا تھا اور اُن پر بخشش کی تھی لیکن آج ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ اس نے یہ سب کام انجام نہیں دیئے تھے۔ گویا موت نے سب کچھ بھلا دیا۔

حل لغات: فَعْلَةٌ کنایہ ہے مُتَوَفَّیہ سے، کیونکہ وہ خولہ کے وزن پر ہے۔ تَمْلَأُ، الْمَلَأَ (ف) بھرنا۔ مَوَاكِبَ (واحد) مَوَكِبٌ۔ لشکر۔ پیدل یا سواروں کی جماعت۔ الْوَكْبُ (ض) آہستہ آہستہ چلنا۔ الْمَوَاكِبَةُ ایک ساتھ چلنا۔ تَخْلَعْ۔ خَلَعَ عَلَيْهِ الثَّوبُ خلعا (ف) خلعت دینا اور خلعت وہ کپڑے جو بطور اعزاز و اکرام دیئے جائیں۔ دِيَارَ بَكْرٍ ترکی میں واقع ایک علاقہ کا نام ہے دِيَارَ (واحد) دَارٌ۔ گھر۔

ترکیب: كَأَنَّ حرف مشبہ بالفعل۔ فَعْلَةٌ اسم، لَمْ تَمْلَأُ اپنے دونوں معطوف سے ملکر خبر۔ فَعْلَةٌ تانیث اور علیت کی وجہ سے غیر منصرف ہے۔

وَلَمْ تَرُدْ حَيَوَةً بَعْدَ تَوَلَّيْ (۱۰) وَلَمْ تُغِثْ دَاعِيًا بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ

ترجمہ: اور گویا کہ اس نے کسی کی زندگی پیٹھ پھیرنے کے بعد (قریب المرگ ہونے کے بعد) نہیں لوٹائی تھی اور نہ اس شخص کی فریادری کی تھی جس نے وَآوَيْلَاهُ وَآخِرْبَاهُ کہہ کر پکارا۔

توضیح: خولہ اپنی زندگی میں انصاف اور انعام کے ذریعہ ایسے لوگوں کو موت کے پنجے

سے رہائی دیتی تھی جو اس کے منہ میں جا چکے تھے اور جو دشمن کے خلاف مدد طلب کرتے تھے ان سب کی مدد کرتی تھی؛ لیکن مرنے پر یہ ساری چیزیں قصہ پارینہ ہو گئیں۔

حل لغات: تَرَدُّدُ - الرَّدُّ (ن) لوٹنا۔ تَوَلَّيْتُ: پشت پھیرنا۔ تُغِثُ: الإغاثَةُ: فریادری کرنا، مدد کو پہنچانا۔ وَبَلَّ: ہلاکت ہو، بُرّا ہو۔ کلمہ بددعا سیہاں ویل اور حربت سے مراد اوّل نلّاء و آخر نلّاء کہہ کر اپنے دشمن کے خلاف مدد طلب کرنا۔ اہل عرب بوقت مصیبت یہ لفظ بولتے ہیں۔

ترکیب: وَلَمْ تَرُدَّ اور وَلَمْ تُغِثْ کا عطف لَمْ تَمَلَأْ پر ہے اور بواسطہ حرف عطف كَأَنَّ کی خبر۔ بالویل، دَاعِيَا سے متعلق۔

أَرَى الْعِرَاقَ طَوِيلَ اللَّيْلِ مُدَّ نُعَيْثٍ (۱۱) فَكَيْفَ لَيْلُ فَتَى الْفَتَيَانِ فِي حَلَبٍ
ترجمہ: میں عراق کو دراز شب خیال کر رہا ہوں جب سے موت کی خبر آئی ہے تو حلب میں جوانوں کے جوان (سیف الدولہ) کا کیا حال ہوگا۔

توضیح: میں مرحومہ کا کوئی قریبی آدمی نہیں ہوں؛ لیکن اس کے باوجود جب سے موت کی خبر آئی ہے اس وقت سے میری رات کاٹے نہیں کٹتی، تو بتاؤ کہ جو اس کا بھائی ہے یعنی سیف الدولہ حلب میں اس کی رات کیسی کٹ رہی ہوگی؟

حل لغات: عِرَاق: اس سے مراد عراق کا مشہور شہر کوفہ ہے، جہاں شاعر کا قیام تھا۔ مُدَّ بمعنی سے، اسم ظرف۔ نُعَيْثٌ: نَعَى لَنَا وَإِلَيْنَا نَعْيًا (ف) موت کی خبر دینا۔ حَلَبٌ: ملک شام کا ایک بہت بڑا شہر جو سیف الدولہ کا دارالسلطنت تھا۔

ترکیب: أَرَى فعل بافاعل، الْعِرَاقُ مفعول اول، طَوِيلَ اللَّيْلِ مفعول ثانی اگر رویت قلبی مراد ہو۔ ورنہ طَوِيلَ اللَّيْلِ، الْعِرَاقُ سے حال ہو کر مفعول ہوگا، اگر رویت بصری مراد ہو۔ مُدَّ نُعَيْثٌ أَرَى کا ظرف۔ كَيْفَ خبر مقدم، لَيْلُ مبتدا مؤخر۔ فِی حَلَبٍ، فَتَى الْفَتَيَانِ سے حال۔

يُظَنُّ أَنَّ فَوَادِي غَيْرَ مُلْتَهَبٍ (۱۲) وَأَنَّ دَمْعَ جُفُونِي غَيْرَ مُنْسَكَبٍ
ترجمہ: کیا وہ (سیف الدولہ) گمان کرتا ہے کہ میرا دل (غم کی آگ سے) نہیں بھڑک

رہا ہے اور یہ کہ میری پلکوں سے آنسو نہیں بہہ رہے ہیں؟

توضیح: متوفیہ کی موت کا غم میرے دل سے پوچھو۔ میرا دل اس کے غم میں جلا جا رہا ہے آنکھ سے آنسو بہہ رہے ہیں۔ اس لئے اگر سیف الدولہ کا یہ خیال ہے کہ مجھے کوئی صدمہ نہیں ہے تو وہ غلط ہے۔

حل لغات: يَظُنُّ اس سے پہلے ہمزہ استفہامیہ انکاریہ محذوف اِىُّ اَيُّظُنُّ. ظَنَّهُ ظَنًّا (ن) گمان کرنا، خیال کرنا۔ مُلْتَهَبِ اسم فاعل۔ اِلْتَهَبَتِ النَّارُ: آگ بھڑکنا، شعلہ زن ہونا۔ جُفُونُ (واحد) جَفْنٌ۔ پلک۔ مُنْسَكِبٍ اسم فاعل۔ اِنْسَكَبَ الدَّمْعُ: بہنا، السَّكْبُ وَالسُّكُوبُ (ن) بہانا۔

ترکیب: يَظُنُّ فعل بافاعل، اَنَّ فَوَادِیْ مفعول بہ۔

بَلَىٰ وَحُرْمَةٍ مِّنْ كَانَتْ مُرَاعِيَةً (۱۳) لِحُرْمَةِ الْمَجْدِ وَالْقَصَادِ وَالْآدَبِ

ترجمہ: کیوں نہیں، اس شخص کی حرمت کی قسم، جو بزرگی، قصیدہ کہنے والے (شعراء) اور ادب کی حرمت کی رعایت کرنے والی تھی۔

توضیح: مرحومہ کی موت پر غم کیوں نہ ہو جب کے اس کے اسباب موجود ہیں۔ مرحومہ بزرگوں، شعراء اور ادیبوں کا خاص خیال رکھتی تھی اور انہیں خوب نوازی تھی۔

حل لغات: بَلَىٰ احرف ایجاب۔ یہ ہمیشہ نفی کے بعد آتا ہے نفی لفظاً ہو یا معنماً۔ حُرْمَةُ عِزَّتِ، احترام، وہ چیز جس کی پردہ دری حرام ہو۔ مُرَاعِيَةً اسم فاعل۔ الْمُرَاعَاةُ: رعایت کرنا۔ مَجْدُ بزرگی، شرافت۔ الْمَجَادَةُ (ک) بزرگ اور شریف ہونا۔ قَصَادٍ (واحد) قاصدہ قصیدہ خواں۔ شاعر۔ قَصِيدَةٌ درجہ کلام جو سات یا دس سے زائد اشعار پر مشتمل ہو۔

ترکیب: وَحُرْمَةٍ جَارِجٍ مَّحْذُوفٍ اَقْسِمُ فعل محذوف سے متعلق، اور جواب قسم محذوف اِیُّ لَا اِلْتِهَابَ. لِحُرْمَةِ مُرَاعِيَةٍ سے متعلق۔

وَمَنْ غَدَتْ غَيْرَ مَوْرُوثٍ خَلَا نَفْهَا (۸۶) وَإِنْ مَضَتْ يَدُهَا مَوْرُوثَةُ النَّشَبِ

ترجمہ: اور اس عورت کی (حرم کی قسم) جس کے اخلاق کے وارث نہ بن سکے۔ اگرچہ اس کے مال و دولت کے وارث بن گئے۔

توضیح: لوگ اس کے مال کے وارث تو بن گئے لیکن کوئی شخص اس کے اخلاق کا وارث نہ بن سکا کیونکہ مرحومہ اپنے اخلاق میں یکتا تھی جس سے دوسرے لوگ خالی تھے۔

حل لغات: غَدَتْ بِمَعْنَى صَارَتْ. مَوْرُوْثٌ. اسم مفعول، مَوْرَثَةٌ وَرَاثَةٌ (ض) وارث ہونا۔ خَلَائِقُ (واحد) خَلِيقَةٌ: خصلت، اخلاق۔ يَدْلَعُ، دولت (ج) اَيْدِي (جمع الجمع) اَيْدِي النَّسَبِ۔ غیر منقولہ جائداد، مال مولیٰ۔

توکیب: وَمَنْ غَدَتْ، مَنْ مَوْصُولَةٌ كَاعْطَفَ مَاقِلَ شَعْرٍ کے مَنْ كَانَتْ پر ہے اِی وَحُرْمَةٍ مَنْ غَدَتْ۔ غَيْرَ مَوْرُوْثٍ، غَدَتْ کی خبر۔ مَنْ لَفْظاً ذکر ہے اس لئے خبر کو مذکر لائے۔ خَلَائِقُهَا مَوْرُوْثَةٌ کا فاعل اور مَوْرُوْثَةٌ يَدْلَعُ سے حال۔

وَهَمَّهَا فِي الْعُلَى وَالْمَجْدِ نَاشِئَةٌ (۱۵) وَهَمَّ أَتْرَابُهَا فِي اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ

ترجمہ: اس کا مقصد زندگی جب وہ بل بڑھ رہی تھی بلندی اور شرافت میں تھا۔ جب کہ اس کے ہم عمر (سہیلیوں) کا مقصد کھیل کود میں تھا۔

توضیح: مرحومہ بچپن ہی سے عظمت، شرافت اور بلند مرتبہ کا قصد رکھتی تھی جب کہ اس کی سہیلیاں کھیل کود میں لگی رہتی تھیں۔ گویا مرحومہ بچپن ہی سے عالی ہمت اور بزرگ تھی۔

حل لغات: هَمٌّ۔ قصد، ارادہ۔ هَمًّا (ن) ارادہ کرنا۔ الْعُلَى اِیْ فِي طَلَبِ الْعُلَى الْعُلَى۔ بلندی۔ نَاشِئَةٌ۔ پرورش پانے والی۔ نَشَأَ الصَّبِيُّ نَشْأً وَنَشْوَۃً (ف) بچے کا پرورش پانا۔ بڑھنا۔ اَتْرَابُ (واحد) اِتْرَابٌ (بالکسر) بھولی۔ برائے مذکر و مؤنث۔ اللَّهْوُ۔ کھیل کود، لہی عنْ كَذَا لَهْوًا (ن) غافل رہنا۔

توکیب: هَمَّهَا مَبْدَأٌ فِي الْعُلَى وَالْمَجْدِ خَبْرٌ۔ نَاشِئَةٌ، هَمَّهَا کی ضمیر سے حال۔

يَعْلَمَنَّ حِينَ تُحْيَى حُسْنَ مَبْسِمِهَا (۱۶) وَلَيْسَ يَعْلَمُ إِلَّا اللَّهُ بِالشَّنَبِ

ترجمہ: جس وقت اس کو سلام کیا جاتا (ہم عصر اور ہم عمر عورتیں اس کو سلام کرتیں اور وہ ہنس کر جواب دیتی) تو وہ (عورتیں) اس کے دانتوں کی خوبصورتی معلوم کر لیتی تھیں اور اس کے لعاب دہن کی شیرنی کو سوائے خدا کے کوئی نہیں جانتا تھا۔

توضیح: جس وقت مرحومہ سے اس کی سہیلیاں سلام کرتیں اور وہ ہنس کر جواب دیتی تو وہ دانتوں کی چمک کو تو سب دیکھ لیتیں لیکن اس کے لعاب دہن کی مٹھاس اور شیرنی خدا کے علاوہ کسی کو نہیں معلوم۔ وہ انتہائی خوش مزاج اور عفیفہ تھی۔

حل لغات: تَحِيَّ: التَّحِيَّةُ: سلام کرنا۔ کسی کو حَيَّا ك اللہ کہنا۔ حُسْنٌ: خوبصورتی (ج) مَحَامِينِ خلاف قیاس۔ مَبِيسَمٍ: دانت (ج) مَبَايسِمٍ: بِسْمَ بَسْمًا (ض) مسکراتا۔ الشَّنْبُ سفید دانت، دانتوں کی ٹھنڈک۔ الشَّنْبُ (س) ٹھنڈا ہونا، سفید خوبصورت دانتوں والا ہونا۔

ترکیب: حُسْنٌ مَبِيسَمَهَا، يَغْلَمُنْ کا مفعول بہ اور فاعل کی ضمیر اقرباب کی طرف اور ضمیر مجرور خولہ کی طرف راجع ہے۔ لیس بمعنی لا؛ اس لئے اسم و خبر کی ضرورت نہیں۔ يَالَيْسَ فعل، ضمیر شان اسم، يَغْلَمُ خبر۔

قاعدہ: جب فعل ناقص کو کسی فعل پر داخل کر دیا جائے تو فعل ناقص میں ضمیر شان مان لیا جاتا ہے تاکہ فعل کا فعل پر دخول لازم نہ آئے جیسے: وَلَيْسَ يَغْلَمُ۔

مَسْرَّةٌ فِي قُلُوبِ الطَّيِّبِ مَفْرِقُهَا (۱۷) وَحَسْرَةٌ فِي قُلُوبِ الْبَيْضِ وَالْيَلْبِ
ترجمہ: اس (کے سر) کی مانگ خوشبو کے دلوں کیلئے باعثِ مسرت تھی اور خودوں اور زہروں کے دلوں کیلئے باعثِ حسرت تھی۔

توضیح: متوفیہ عورت ہونے کی وجہ سے سر میں خوشبو استعمال کرتی تھی اسلئے خوشبو کو ناز تھا کہ میں مرحومہ کے سر پر رہتی ہوں اور وہ خود اور زہرہ استعمال نہیں کرتی تھی چونکہ وہ مردوں کا لباس ہے اسلئے انہیں اس کا افسوس تھا کہ ہمیں مرحومہ کے سر پر رہنے کا موقع نہیں ملا۔

حل لغات: مَسْرَّةٌ: خوشی۔ الشَّرُودُ (ن) خوش کرنا۔ طَيِّبٌ: خوشبو (ج) أَطْيَابٌ وَطَيُوبٌ:

مَفْرُق. مانگ (ج) مَفَارِق. فَلَرقِ الشَّعرَ فَرَقًا (ن، ض) بال میں مانگ نکالنا۔ حَسْرَةٌ۔ حسرت۔ افسوس۔ اَلْحَسْرَةُ (س) افسوس کرنا۔ بَيْضٌ خود، لوہے کی ٹوپی (واحد) بَيْضَةٌ. يَلْب (واحد) يَلْبَةٌ۔ چڑے کی ٹوپی جس کو خود پہنی کے نیچے سر پر رکھا جاتا ہے۔ چڑے کا بھنی زرہ۔

ترکیب: مَسْرَةٌ فِي قُلُوبِ الطَّيِّبِ معطوف علیہ، وَحَسْرَةٌ فِي قُلُوبِ معطوف۔ معطوف اور معطوف علیہ سے ملکر خبر مقدم، مَفْرُقُهَا مبتدا مؤخر۔ فِي قُلُوبِ، مَسْرَةٌ سے متعلق اسی طرح مصرع ثانی میں جار مجرور حَسْرَةٌ سے متعلق۔

إِذَا رَأَى وَرَآهَا رَأْسَ لَا بَيْسَ (۱۸) رَأَى المَقَانِعَ أَعْلَى مِنْهُ فِي الرُّتَبِ **ترجمہ:** جب وہ (خود) اپنے پہنے والے (نوجی) کے سر کو دیکھتا اور مرحومہ کے سر کو دیکھتا تو اوڑھنیوں کو مرتبے میں اپنے سے بلند تر دیکھتا تھا۔

توضیح: یعنی خود کو احساس تھا کہ اوڑھنی کا مرتبہ ہم سے بڑھا ہوا ہے۔ کیونکہ اوڑھنی مرحومہ کے سر پر رہتی ہے جو ایک معززین خاتون تھی اور ہم عام نوجی کے سر پر رہتے ہیں جن کا درجہ ان سے کمتر ہے۔

حل لغات: لَا بَيْسَ۔ پہنے والا۔ اللَّبْسُ (س) پہننا۔ مَقَانِعَ (واحد) مِقْنَعٌ وَمِقْنَعَةٌ. اوڑھنی دوپٹہ۔ أَعْلَى اسم تفضیل بلند تر۔ أَعْلَوُ (ن) بلند ہونا۔ الرُّتَبِ (واحد) رُتْبَةٌ درجہ، مرتبہ۔

ترکیب: رَأْسَ لَا بَيْسَ۔ برفع الرأس والنصب. رفع کی صورت میں رَأَى کا فاعل اور مفعول محذوف۔ اِی لَا بَيْسَ اور ترجمہ یہ ہوگا کہ ”پہنے والے کا سر پہنے والے کو دیکھتا ہے“ اور نصب کی صورت میں رَأَى کا فاعل ضمیر ہے جو بَيْضٌ اور يَلْب کی طرف راجع ہے اور رَأْسَ لَا بَيْسَ مفعول بہ ہے اور ضمیر مفرد لانے کی وجہ ان دونوں کا شی واحد ہونا ہے یا مذکور کی تاویل میں ہے۔ رَأَى اِی رَأَى الْمُتَوَفِّيَةَ. مِنْهُ اِی مِنَ الْيَلْبِ.

وَإِنْ تَكُنْ خُلِقْتَ أَتَى لَقَدْ خُلِقْتَ (۱۹) كَرِيْمَةٌ غَيْرَ أَتَى الْعَقْلِ وَالْحَسَبِ **ترجمہ:** اگر وہ عورت پیدا ہوئی تھی (تو کیا مضائقہ ہے) کیونکہ وہ معزز اور شریف پیدا ہوئی

تھی۔ عقل اور شرافت میں عورت نہیں تھی۔

توضیح: مرحومہ عقل اور شرافت کے اعتبار سے تو مردوں کے مساوی تھی۔ کامل العقل اور شریف تھی۔ البتہ خلقت کے اعتبار سے مونث تھی اور یہ کوئی عیب کی چیز نہیں ہے۔

حل لغات: خُلِقْتُ. خَلَقَ الشَّيْءُ خَلْقًا (ن) پیدا کرنا۔ عدم سے وجود میں لانا۔ اُنْثَى. عورت مادہ (ج) اُنْثَى. کَرِيْمَةٌ. شریف (ج) کَرِيْمَاتٌ وَکَرَامٌ. حسبِ خاندانی شرافت، آباء و اجداد کے مفاخر۔ اُنْثَى الْعَقْلُ. اُنْثَى ناقصہ العقل۔

ترکیب: اِنْ تَكُنْ شرط اور جزاء محذوف اُنْثَى فَلَا عَيْبَ. اُنْثَى، خُلِقْتُ کی ضمیر سے حال اور اگر خُلِقْتُ جُعِلْتُ کے معنی میں ہو تو اُنْثَى مفعول ثانی ہوگا۔ کَرِيْمَةٌ، خُلِقْتُ سے حال اول اور غَيْرَ اُنْثَى حال ثانی۔

وَ اِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ الْغَلْبَاءُ عَنْصُرَهَا (۲۰) فَإِنَّ فِي الْخَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعَيْبِ **ترجمہ:** اگر اس کی اصل نسل زبردست قوم تغلب سے تھی تو (اس میں کیا استبعاد ہے؟ کیونکہ) بلاشبہ شراب میں ایسی خوبی ہے جو انگور میں نہیں ہے۔

توضیح: اگر اس کے آباء و اجداد بنی تغلب سے تھے اور ان میں وہ خوبیاں نہیں تھیں جو مرحومہ میں تھیں تو اس میں کوئی استبعاد نہیں۔ دیکھئے انگور اصل ہے اور شراب اسکی فرع؛ لیکن پھر بھی شراب میں وہ خوبی ہے جو انگور میں نہیں۔ دیکھئے فرع اصل سے بڑھ گیا۔ مشہور مثل ہے کہ: گر و گڑھ ہی رہا اور چیل چینی بن گیا۔

حل لغات: تَغْلِبُ. سيف الدولة کا قبیلہ اور اسی سے لفظ غَلْبَاءُ ماخوذ ہے جیسے ظِلُّ ظَلِيلٍ. الْغَلْبَاءُ. موٹی گردن والی عورت۔ قَبِيلَةُ غَلْبَاءَ: زبردست طاقتور قبیلہ۔ عَنْصُرُ. وہ مادہ جس سے کوئی چیز بنے، بنیادی اجزاء، اصل (ج) غَنَاصِرُ. خَمْرٌ۔ شراب (ج) خُمُورُ. مَعْنَى باطنی خوبی (ج) معانی. عَيْنُ انگور (ج) اَغْنَابُ.

ترکیب: فَإِنَّ فِي الْخَمْرِ دَالٌّ عَلَى الْجَزَاءِ. اُنْثَى فَلَا عَيْبَ وَلَا بُعْدَ. مَعْنَى موصوف،

لیں صفت۔

فَلَيْتَ طَالِعَةَ الشَّمْسِينَ غَائِبَةً (۲۱) وَلَيْتَ غَائِبَةَ الشَّمْسِينَ لَمْ تَغِبْ

ترجمہ: کاش کہ دو آفتابوں میں سے طلوع ہونی والا آفتاب، غائب ہو جاتا اور کاش کہ دو آفتابوں میں سے غائب ہونے والا آفتاب، غائب نہ ہوتا۔

توضیح: دو آفتاب: ایک سے مراد حقیقی مشہور آفتاب اور دوسرے سے مرحومہ خولہ ہے، جو فیض اور نفع رسانی میں مثل آفتاب تھی۔ شاعر کہتا ہے کہ کیا اچھا ہوتا کہ آسانی آفتاب ہمیشہ کیلئے غروب ہو جاتا اور مرحومہ ہمیشہ زندہ رہتی؛ کیونکہ وہ نفع رسانی میں آفتاب سے بڑھی ہوتی تھی۔

حل لغات: طَالِعَةُ اسم فاعل۔ الطُّلُوع (ن) نکلنا، طلوع ہونا۔ شَمْسٌ سورج (جمع) شُمُوسٌ۔ شَمْسِينَ سے مراد آسانی آفتاب اور مرحومہ۔ غَائِبَةٌ اسم فاعل غَابَ عَنْهُ غَيْبًا (ض) غائب ہونا۔ **ترکیب:** طَالِعَةُ، لَيْتَ کا اسم، غَائِبَةُ خبر۔

وَلَيْتَ عَيْنَ الَّتِي أَبَ النَّهَارُ بِهَا (۲۲) فِدَاءُ عَيْنِ الَّتِي غَابَتْ وَلَمْ تُؤَبِّ

ترجمہ: اور کاش کہ وہ آفتاب جس سے دن لوٹ کر آتا ہے قربان ہو جاتا اس آفتاب پر جو غائب ہو گیا، اور نہیں لوٹے گا۔

توضیح: کیا ہی اچھا ہوتا کہ حقیقی آفتاب اپنے آپ کو مرحومہ پر قربان کر کے اس کو بچا لیتا۔ افسوس کہ مرحومہ قبر میں چھپ گئی اور اب وہ لوٹ کر نہیں آئے گی۔

حل لغات: عَيْنٌ سورج (ن) عَيْنٌ پہلے عین سے حقیقی آفتاب مراد ہے، دوسرے عَيْنٌ سے مرحومہ خولہ۔ أَبَ أَوْ بَاوَايَا (ن) لوٹنا۔ النَّهَارُ دن۔ نَهَارٌ شَرْعِيٌّ صِغَاتُ مَغْرِبٍ تَك (ج) اُتْهَرُوْ نْهَرُ۔

ترکیب: عَيْنِ مضاف، الَّتِي أَبَ اسم موصول صلہ سے ملکر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر لَيْتَ کا اسم۔ فِدَاءُ اپنے مضاف الیہ سے ملکر خبر۔

فَمَا تَقَلَّدَ بِالْيَاقُوتِ مُشَبَّهًا (۲۳) وَلَا تَقَلَّدَ بِالْهِنْدِيَةِ الْقُضْبَ

ترجمہ: اس جیسے انسان نے نہ تو کبھی یا قوت کا ہار پہنا ہے اور نہ ہندی تیز تلواریں گلے میں ڈالی ہیں۔

توضیح: مرحومہ اپنے حسن و جمال اور شجاعت و بہادری میں یکتائے زمانہ تھی اس کی نظیر نہ عورتوں میں تھی نہ مردوں میں۔ وہ بے مثال تھی۔

حل لغات: تَقَلَّدَ: ہار پہننا۔ گلے میں کوئی چیز لٹکانا۔ يَاقُوت: جوہر کی جنس سے انتہائی صاف شفاف رنگیلی موتی (ج) يَوَاقِيتُ: الْقُضْبُ (واحد) قُضْبُ: تیز تلوار۔ شمشیر قاطع۔ الْقُضْبُ (ض) کا ثنا، تراشنا۔

ترکیب: مُشَبَّهًا، تَقَلَّدَ کا فاعل۔

وَلَا ذَكَرْتُ جَمِيلًا مِنْ صَنَائِعِهَا (۲۴) إِلَّا بَكَيْتُ وَلَا وَدَّ بِلَا سَبَبٍ

ترجمہ: اور میں اس کے احسانات میں سے کسی احسان کو یاد نہیں کرتا مگر رو پڑتا ہوں اور محبت بلا وجہ نہیں ہوا کرتی۔

توضیح: مرحومہ کا احسان جب بھی مجھے یاد آتا ہے تو بے اختیار آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے ہیں۔ کیونکہ مجھے ان سے قلبی محبت تھی، اور محبت بے وجہ نہیں ہوتی۔ اس کے مجھ پر بڑے احسانات تھے۔

حل لغات: جَمِيلٌ: خوبی، احسان۔ صَنَائِعُ (واحد) صَنِيعَةٌ: احسان، کارِ خیر۔ وَدَّ (بضم الواو والفتح) محبت و دُودًا (س) محبت کرنا۔ سَبَبٌ: وجہ، ذریعہ (ج) أَسْبَابُ: (الواو والفتح)

ترکیب: مِنْ صَنَائِعِهَا، جَمِيلًا کی صفت۔ بَكَيْتُ، ذَكَرْتُ کی ضمیر سے حال۔ لَا مَثَابَ بَلِيسٍ، وَدَّ اسم بلا سَبَبٍ خبر۔

قَدْ كَانَ كُلُّ حِجَابٍ دُونِ رُؤْيَيْهَا (۲۵) فَمَا قِنَعَتْ لَهَا بِأَرْضٍ بِالْحُجُبِ
ترجمہ: بے شک تمام پردے اس کی دیدار میں حائل تھے۔ سوائے زمین! تو نے اس کے اُن پردوں پر اکتفا نہیں کیا۔

توضیح: مرحومہ خود ہی اتنے پردوں میں رہتی تھی کہ کسی کے لئے اس کو دیکھنا آسان نہ تھا۔

اے زمین! تو نے ان پردوں پر کیوں اکتفا نہیں کیا؟ یہاں تک کہ تو خود اس کیلئے پردہ بن گئی۔

حل لغات: کُلُّ حِجَابٍ . کُلُّ اگر نکرہ مفردہ کی طرف مضاف ہو تو استغراق کا فائدہ دیتا ہے۔

حِجَابٌ۔ پردہ (ج) حُجُبٌ۔ یہاں صنعت تعلیل ہے یعنی اصل علت کو چھوڑ کر اپنی طرف سے علت

پیش کرنا کیونکہ قبر میں جانے کی اصل علت موت ہے، اس کو چھوڑ کر شاعر عدم قناعت کو علت بیان

کرتا ہے۔ فَنُغِبَ . الْقَنَاعَةُ (س) قناعت کرنا، شی قلیل پر راضی ہونا۔ اَرَضُ . زمین (ج) اَرَاضِي۔

ترکیب: دُونَ رَوَيْتَهَا ، كَمَا كَانَ کی خبر۔ فَمَا قَنِعْتُ جواب ندا۔ يَا اَرْضُ ندا بالْحُجُبِ،

قَنِعْتُ سے متعلق۔

وَلَا رَأَيْتِ عُيُونُ الْاِنْسِ تَذَرُكُهَا (۹۷) فَهَلْ حَسَدَتْ عَلَيْهَا اَعْيُنُ الشُّهْبِ

ترجمہ: اور (اے زمین) تو نے انسانوں کی آنکھوں کو نہیں دیکھا ہوگا کہ اس تک پہنچی ہو تو

کیا تو نے اس پر ستاروں کی آنکھوں سے حسد کیا؟

توضیح: وہ اتنی پردہ نشیں خاتون تھی کہ انسانی آنکھیں اس کو نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ تو اے

زمین! پھر کس بات پر تجھے حسد ہو! شاید تجھے اس پر حسد ہوا ہو کہ آسمان کے ستارے اس کو

دیکھتے ہیں تجھے یہ بھی گوارہ نہ ہو سکا بالآخر تو نے اس کو مٹی میں چھپا کر ستارے کی نگاہوں سے

بھی اوجھل کر دیا۔

حل لغات: عُيُونُ (واحد) عَيْنٌ . آنکھ۔ اِنْسٌ (واحد) اِنْسِيٌّ . انسان (ج) اِنْسٌ وَاِنْسِيٌّ

تَذَرُكُ . اَفْرَكَ الشَّيْءَ بَبَصَرِهِ: دیکھنا۔ شُهْبٌ (واحد) شُهَبَاتٌ ستارہ۔

ترکیب: تَذَرُكُهَا ، عُيُونُ سے حال اور حَسَدَتْ میں خطاب زمین کو ہے۔

وَهَلْ سَمِعْتَ سَلَامًا لِي اَلَمْ يَهَا (۹۸) فَقَدْ اَطْلُتُ وَمَا سَلَمْتُ مِنْ كَتَبِ

ترجمہ: اور کیا تو نے میرا سلام سنا؟ جو اس تک پہنچا ہو؛ کیونکہ میں نے دور سے سلام کیا ہے

قریب سے نہیں۔

توضیح: اے زمین! تیرے حسد کی وجہ شاید یہ ہے کہ میں نے اس کو سلام بھیجا ہے

اور تو نے سن لیا ہے، اس وجہ سے تو نے اپنے اندر چھپا لیا حالانکہ میرا سلام باعثِ حسد نہیں ہونا چاہیے؛ کیونکہ میں نے دور سے سلام کیا ہے، قریب سے نہیں؛ چونکہ اس نے تو مجھ سے بہت دور وفات پائی ہے۔ باعثِ حسد تو وہ سلام ہے جو قریب سے ہو۔

حل لغات: أَلَمْ يَهْلِكْ أَلَمْ يَهْلِكْ: کسی کے پاس اترنا، قیام کرنا۔ أَطْلُكُ: الإِطْلَاقُ: لہا کرنا، مراد دور سے سلام کرنا۔ كَتَبْتُ: قَرِيبٌ۔ الْكَتَبُ (ن، ض) قَرِيبٌ ہونا۔

ترکیب: سَلَامًا لِي ذَوِ الْحَالِ، أَلَمْ يَهْلِكْ بِهَا حَالٌ۔

وَكَيْفَ يَبْلُغُ مَوْتَانَا الَّتِي دُفِنَتْ (۲۸) وَقَدْ يُقْصَرُ عَنْ أُخْيَانِنَا الْغَيْبِ

ترجمہ: اور وہ سلام ہمارے ان مردوں تک کیونکر پہنچ سکتا ہے جو دفن ہو چکے جب کہ وہ ہمارے غائب زندوں تک پہنچنے میں کوتاہی کرتا ہے۔

توضیح: جب زندگی میں مرحومہ تک دوری کی وجہ سے سلام نہیں پہنچ سکا تو اب مرنے کے بعد کیا پہنچ سکے گا جب کہ وہ زیرِ زمین دفن ہو چکی ہے۔

حل لغات: كَيْفَ اسْتِفْهَامِ انْكَارِي۔ يَبْلُغُ: الْبُلُوغُ (ن) پہنچنا۔ مَوْتَانَا (واحد) مَيِّتٌ۔ مَرَدٌ الْمَوْتُ (ن) مرنا۔ دُفِنَتْ: الدَّفْنُ (ض) دفن کرنا، گاڑنا۔ يُقْصَرُ: قَصَرَ فِي الْأَمْرِ: کوتاہی کرنا۔ أُخْيَاءُ (واحد) حَيٌّ۔ زَنْدَةً: أَلْحَيَاةُ (س) زندہ رہنا۔ غَيْبٌ (واحد) غَائِبٌ۔ غَيْرُ مَوْجُودٍ جیسے خَدَمٌ (واحد) خَادِمٌ۔

ترکیب: مَوْتَانَا مَوْصُوفٌ، الَّتِي الْخِ صِفَتٌ۔ بَعْدَهُ يَبْلُغُ كَمَا مَفْعُولٌ بِهِ، اَوْ يَبْلُغُ كِي ضَمِيرٌ قَاعِلٌ ذَوِ الْحَالِ، وَقَدْ يُقْصَرُ حَالٌ۔ الْغَيْبُ، أُخْيَاءُ كِي صِفَتٌ۔

يَا أَحْسَنَ الصَّبْرِ زُرْ أَوْلَى الْقُلُوبِ بِهَا (۲۹) وَقُلْ لِصَاحِبِهِ يَا أَنْفَعَ السُّحُبِ

ترجمہ: اے صبر جمیل! تو اس شخص سے ملاقات کر جو متوفیہ سے تمام دلوں میں قریب تر ہے (یعنی سیف الدولہ) اور دل والے سے کہہ دے کہ اے تمام بادلوں میں سب سے زیادہ مفید بادل!

توضیح: اے صبر جمیل! تو سیف الدولہ سے ملاقات کر کے اس کو تسلی دیدے؛ کیونکہ

وہ مرحومہ سے بہت قریب تھا اور سیف الدولہ سے کہہ دے کہ اے بادلوں میں سب سے زیادہ نفع بخش بادل! کیونکہ برسنے والے بادلوں میں سیلاب اور صاعقہ کا اندیشہ رہتا ہے جب کہ تیری فیاضی کے بادل میں ان چیزوں کا اندیشہ نہیں۔

حل لغات: أَحْسَنَ الصُّبْرِ. مبرجھیل۔ جس میں کسی قسم کا اضطراب اور شکایت نہ ہو۔ فیہ إضافة الصفة الى الموصوف. زُر. امر. زَارَهُ زِيَارَةً (ن) زیارت کرنا۔ ملاقات کرنا۔ أُولَى. اسم تفضیل۔ سب سے قریب۔ الْوَلَى (س، حسب) قریب ہونا أَنْفَعَ (اسم تفضیل) سب سے زیادہ نفع بخش۔ النفع (ف) نفع ہو چانا۔ السُّحْب (واحد) سحاب۔ بادل۔

ترکیب: زُر جوابِ ندا، أُولَى مفعول بہ۔ يَا أَنْفَعَ ندا۔ اور جوابِ ندا آئو الا شعر قَدْ كَانَ قَاسَمَكَ الْخ.

وَأَكْرَمَ النَّاسِ لَمْسْتَنْبِيًا أَحَدًا (۳۰) مِنَ الْكِرَامِ سِوَى آبَائِكَ النَّجَبِ
ترجمہ: اور اے لوگوں میں سب سے زیادہ شریف! تیرے شریف آباء و اجداد کے علاوہ کسی کا استثناء کئے بغیر۔

توضیح: شاعر سیف الدولہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہتا ہے کہ اے اپنے باپ، داداؤں کو چھوڑ کر باقی سب لوگوں سے شریف اور معزز!

حل لغات: أَكْرَمَ سب سے زیادہ شریف۔ الْكِرَامُ (ک) شریف ہونا، صفت کَرِيمَ (ج) کِرَام. مُسْتَنْبِيًا. اسم فاعل۔ الاستثناء: حکم عام سابق سے نکالنا النَّجَبُ (واحد) نَجِيب. شریف۔ النَّجَابَةُ (ک) شریف الاصل ہونا۔

ترکیب: وَأَكْرَمَ اس کا عطف أَنْفَعَ پر ہے اور مُسْتَنْبِيًا أَحَدًا اصل میں أَنَا دِيْنِكَ بِهَذَا اللَّفْظِ غَيْرَ مُسْتَنْبِيٍّ أَحَدًا ہے۔ لَا مُسْتَنْبِيًا أَنَا دِيْنِكَ کی ضمیر فاعل سے حال۔ أَحَدًا، مُسْتَنْبِيًا کا مفعول بہ اور مِنَ الْكِرَامِ، أَحَدًا کا بیان۔

قَدْ كَانَ قَاسَمَكَ الشَّخْصَيْنِ ذَهْرُهُمَا (۳۱) وَعَاشَ دُرُّهُمَا الْمَقْدِي بِالذَّهَبِ

ترجمہ: دو شخصوں (تیری دو بہنوں بڑی اور چھوٹی) کو ان کے زمانے نے تجھ سے بانٹ لیا

تھا اور ان دونوں میں سے موتی (بڑی بہن) زندہ رہی جس پر سونا (چھوٹی بہن) قربان ہو گیا۔

توضیح: سیف الدولہ کی دو بہنیں تھیں جن میں سے چھوٹی کا پہلے انتقال ہو گیا تھا۔

اس کو شاعر نے عظیم القدر ہونے کی وجہ سے سونے سے تشبیہ دی ہے اور بڑی بہن زندہ رہی

جو نفاست اور صفائی میں مثل موتی کے تھی۔ خلاصہ شعر کا یہ ہے کہ زمانہ نے بڑی بہن کو

تیرے حصہ میں لگا دیا، اور چھوٹی بہن کو خود لے کر چلا گیا۔ اولاً اس طرح تقسیم ہوئی، پھر

کچھ دنوں کے بعد بڑی کو بھی لیکر چلا گیا، جیسا شاعر اس کے بعد کہتا ہے۔

حل لغات: فَاسَمَهُ الْمَالُ: اپنا اپنا حصہ لینا۔ الشَّخْصُ: جسم انسانی وغیرہ جو دور سے دکھائی

دے (ج) أَشْخَصَ وَاشْخَصَ عَاشَ عَيْشًا (ض) زندہ رہنا۔ دُرٌّ: موتی (ج) دُرٌّ: مراد خولہ

دَھَبَ، سونا، مراد چھوٹی بہن۔

ترکیب: فَاسَمَكَ فَعَلَ، دَهَرُهُمَا فاعل۔ كَاف مفعول اول، الشَّخْصَيْنِ مفعول ثانی۔

الْمَفْدِي، دُرُّهُمَا کی صفت۔

وَعَادَ فِي طَلَبِ الْمَتْرُوكِ تَارِكُهُ (۱۰۱) إِنَّا لَنَغْفُلُ وَالْأَيَّامُ فِي الطَّلَبِ

ترجمہ: اور اس کو چھوڑنے والا (زمانہ) چھوڑی ہوئی (بڑی بہن) کی تلاش میں پھر لوٹ آیا

(اور اس کو بھی لے گیا) یقیناً ہم غافل رہتے ہیں اور زمانہ تلاش میں رہتا ہے۔

توضیح: زمانہ ایک بہن کو چھوڑ گیا تھا اور دوسرے کو اپنے ساتھ لے گیا تھا لیکن کچھ

دنوں کے بعد چھوڑی ہوئی بہن کو بھی لیکر چلا گیا۔ یہ عجیب بات ہے کہ ہم لوگ غافل رہے

اور زمانہ تلاش میں لگا رہا اور موقع ملتے ہی بڑی بہن کو لیکر رنو چکر ہو گیا۔

حل لغات: عَادَ إِلَيْهِ عَوْدًا (ن) لوٹنا۔ تَارِكُ: چھوڑنے والا۔ مراد زمانہ۔ مَتْرُوكُ

چھوڑا ہوا، مراد بڑی بہن خولہ۔ لَنَغْفُلُ غَفَلَ عَنْ كَذَا غَفْلَةً (ن) غافل ہونا، بے خبر رہنا۔

ترکیب: تَارِكُهُ، عَادَ كَانَالٍ۔ الْاَيَّامُ مبتداء، فِي الطَّلَبِ خبر۔

مَا كَانَ أَقْصَرَ وَقْتًا كَانَ بَيْنَهُمَا (۳۳) كَانَهُ الْوَقْتُ بَيْنَ الْوَرْدِ وَالْقَرَبِ

ترجمہ: ان دونوں کے درمیان کتنا کم وقت رہا گویا کہ وہ گھاٹ پر اترنے اور رات کے پچھلے پہر میں سفر کے درمیان کا وقت تھا۔

توضیح: ال عرب کی عادت تھی کہ جب وہ سفر کرتے تو رات میں پانی سے کچھ فاصلہ پر قیام کرتے اور جب صبح ہونے کو ہوتی تو اونٹ نلکیر گھاٹ کی طرف چل پڑتے۔ شاعر کہتا ہے کہ گھاٹ سے پہلے پڑاؤ ڈالنے اور گھاٹ پر پہنچ کر پانی پینے کے درمیان جتنا مختصر وقفہ ہوتا ہے اتنا ہی مختصر وقفہ دونوں بہنوں کی موت کے درمیان رہا۔

حل لغات: مَا كَانَ أَقْصَرَ، كَانَ زَائِدٌ، مَا أَقْصَرَ فَعْلٌ تَجِبُ۔ قُصِرَ قُصْرًا (ک) چھوٹا ہونا۔

الْوَرْدُ وہ پانی جس پر لوگ پہنچیں، پانی پر پہنچنے والے لوگ یا اونٹ۔ الْقَرَبُ گھاٹ پر پہنچنے کیلئے رات میں چلنا۔ قَرَبَ الْإِبِلَ قُرْبًا (ن) اونٹ کو رات میں لیکر چلنا تاکہ صبح گھاٹ پر پہنچ سکے۔

ترکیب: مَا أَقْصَرَ فَعْلٌ تَجِبُ، ضَمِيرٌ نَاعِلٌ۔ وَقْتًا مَوْصُوفٌ، كَانَهُ الْوَقْتُ صِفَتٌ، بَعْدَهُ مَفْعُولٌ بِهِ بَيْنَ الْوَرْدِ وَالْقَرَبِ ظرف مستقر ہو کر الْوَقْتُ کی صفت۔

جَزَاكَ رَبُّكَ بِالْأَحْزَانِ مَغْفِرَةً (۳۴) فَحُزْنٌ كُلُّ أَحْيَى حُزْنٍ أَخُو الْغَضَبِ

ترجمہ: تیرا رب تجھ کو غموں کا بدلہ مغفرت سے دے؛ چونکہ ہر غم والے کا غم، غصہ کا بھائی ہوتا ہے۔

توضیح: جب انسان کسی مصیبت پر مغموم ہوتا ہے تو وہ قضا و قدر پر غصہ کرنے لگتا ہے۔ حالانکہ یہ گناہ ہے اسی طرح سیف الدولہ نے قضا و قدر پر غصہ کر کے گناہ کا کام کیا اسلئے دعا دے رہا ہوں کہ خدا اس کو معاف کرے۔

حل لغات: جَزَى جَزَاءً (ض) بدلہ دینا۔ أَحْزَانٌ (واحد) حُزْنٌ غم۔ جو پریشانی گذشتہ زمانہ

میں ہوئی اس کو آسف اور جونی الحال ہوا کو حُزْنٌ اور جو آئندہ ہو اس کو خَوْفٌ کہتے ہیں۔ مَغْفِرَةٌ (ض) بخشش، معاف کرنا۔ أَخُو الْحُزْنِ غم کا ساتھی۔ الْغَضَبُ (س) غصہ ہونا، ناراض ہونا۔

ترکیب: مَفْعَرَةٌ، جزی کا مفعول بہ۔ فَحُزُنُ الخ مبتدا، أَخُو الْقَضْب خبر۔

وَأَنْتُمْ نَفَرٌ تَسْخُونُ نَفُوسَكُمْ (۳۵) بِمَا يَهْنَنَ وَلَا يَسْخُونُ بِالسَّلْبِ

ترجمہ: اور تم ایسی جماعت ہو کہ جن کا دل اس چیز میں نمی ہے جو وہ خود دیتے ہیں اور چھیننے پر سخاوت نہیں کرتے۔

توضیح: اے سیف الدولہ! تم اور تمہارے اہل خاندان انتہائی حمیت اور غیرت مند لوگ، خوشدلی سے سخاوت کرتے ہو، اپنے لئے کسی جبر کو پسند نہیں کرتے اور موت نے خولہ کو تم سے جبر اچھینا ہے؛ اسلئے تم تقدیر الہی پر ناخوش ہو، اور تمہارا غم و غصہ بجا ہے۔

حل لغات: نَفَرٌ۔ تین سے دس تک مردوں کی جماعت (ج) أَنْفَارٌ۔ تَسْخُو۔ السَّخَاوَةُ (ن) نمی ہونا، يَهْنَنُ ضمیر جمع نفوس کی طرف راجع۔ الْوَهْبُ وَالْهَبَةُ (ف) بخشش کرنا۔ سَلْبٌ۔ مصدر بمعنی مسلوب، چھینا ہوا۔ السَّلْبُ (ن) زبردستی چھیننا۔

خَلَلْتُمْ مِنْ مُلُوكِ النَّاسِ كُلِّهِمْ (۳۶) مَحَلٌ سُفْرُ الْقَنَامِ سَائِرِ الْقَصَبِ

ترجمہ: تمام لوگوں کے بادشاہوں میں تمہارا مقام ایسا ہے جیسے گندم گوں نیزوں کا تمام بانسوں میں۔

توضیح: جس طرح گندم گوں نیزہ اپنی اہمیت اور افادیت کی وجہ سے اہم اسلحہ جنگ میں سے ہے اور بانس اس کے مقابلہ میں بے حیثیت ہے۔ اسی طرح دنیا کے تمام بادشاہوں کی حیثیت ایک بانس کی ہے اور تم ان کے مقابلہ میں گندم گوں نیزہ ہو۔

حل لغات: خَلَلْتُمْ۔ خَلَّ بِالْمَكَانِ خُلُولًا (ن، ض) اترنا، قیام کرنا۔ حَلٌّ مَحَلَّةٌ: وہ اس کے مقام اور مرتبہ کا ہے۔ مُلُوكٌ (واحد) مَلِكٌ۔ بادشاہ۔ سُفْرُ الْقَنَامِ اضافۃ الصفة الى

الموصوف۔ گندی نیزے۔ سُفْرٌ (واحد) أَسْفَرٌ۔ گندی رنگ۔ السُّفْرَةُ (ک، س) گندم گوں

ہونا، گندی رنگ کا ہونا۔ سَائِرٌ۔ باقی، سَائِرُ الشَّيْءِ سَائِرًا (س) باقی رہنا۔ الْقَصَبُ (واحد) قَضْبَةٌ

ہردہ لکڑی جس میں پوروے اور گرہیں ہوں جیسے بانس اور نرکل۔

ترکیب: كُلِّهِمْ، مُلُوكِ النَّاسِ کی تاکید مَحَلٍّ، خَلَلْتُمْ کا مفعول فیہِ مِنْ مَایِو، مَحَلٍّ سے متعلق۔

فَلَا تَنْلِكَ اللَّيَالِي إِنَّ أَيْدِيَهَا (۳۷) إِذَا ضَرَبْنَ كَسْرَنَ النَّبْعِ بِالْغَرْبِ

ترجمہ: (خدا کرے کہ) راتیں تجھ کو نہ ستائیں؛ کیونکہ ان کے ہاتھ جب مارتے ہیں (صد مہ پہنچاتے ہیں) تو کمان کی سخت لکڑی کو گھاس کے تنکے سے توڑ ڈالتے ہیں۔

توضیح: رات کے حوادث و مصائب مضبوط اور طاقت ور چیز کو بھی کمزور چیز کے ذریعہ اکھاڑ پھینکتے ہیں۔ وہ قوی کو ضعیف سے شکست دلوادیتے ہیں جیسے کمان کی لکڑی کو تنکے سے۔ اس لئے میں دعا دے رہا ہوں کہ تجھ پر مصائب نہ آئیں اور تو اس کے حوادث کے دستِ برد سے محفوظ رہے۔ اگرچہ تو طاقتور ہے۔

حل لغات: فَلَا تَنْلِكَ اللَّيَالِي . اِنِّیْ فَلَا تُصِیْبُکَ اللَّیَالِی : راتیں تجھ کو مصیبت میں مبتلا نہ کریں۔ لَا تَنْلِکَ لائے نھی النیل (س) پانا۔ لیا لی سے مراد حوادث؛ کیونکہ حوادث بزعم عرب رات کے وقت نازل ہوتے ہیں۔ کَسْرَنَ . الْکَسْرُ (ض) توڑنا النَّبْعُ . کمان کی سخت لکڑی۔ وہ مضبوط درخت جس کی جڑ سے کمان اور شاخ سے تیر بنائے جاتے ہیں الْغَرْبُ . ایک قسم کا ضعیف گھاس، دوب گھاس کا تنکا۔

ترکیب: اللَّيَالِي، لَا تَنْلِ كَا فاعل. إِذَا ضَرَبْنَ شرط، كَسْرَنَ جزاء۔ شرط و جزاء سے مل کر اِنِّ کی خبر۔ وَلَا يُعِنُّ عَدُوًّا أَنْتَ قَاهِرُهُ (۳۸) فَإِنَّهُمْ يَصِدْنَ الصَّقْرَ بِالْخَرَبِ

ترجمہ: اور وہ (راتیں) کسی ایسے دشمن کی مدد نہ کریں جس پر تو غالب ہے؛ کیونکہ وہ شکرہ (جیسے قوی شکاری جانور) کو سرخاب (جیسے کمزور جانور) کے ذریعے شکار کر لیتی ہیں۔

توضیح: دوسری دعا یہ ہے کہ راتوں کی مدد تیرے شامل حال رہے، دشمنوں کے نہیں۔ کیونکہ اگر ان کے شامل حال ہو گئی تو پھر وہ تجھ پر غالب آ جائیں گے جیسے کبھی سرخاب، شکرہ کا شکار کر لیتا ہے جب کہ وہ اس سے کمزور ہے۔

حل لغات: يُعِنُّ . أَعَانَهُ : مدد کرنا۔ قَاهِرُهُ . غالب۔ الصَّقْرُ (ف) غالب آنا۔ يَصِدْنَ

الصَّيْدُ (ض) شکار کرنا۔ هَكَذَا الْاضْطِیَادُ۔ صَقَرٌ شکرہ، چرغ، ایک طاقتور شکاری پرندہ (ج)

صُقُورٌ۔ خُوبٌ۔ سرخاب، ایک کمزور پرندہ (ج) خِرْبَانٌ۔

تَرْکِیْبٌ: غَدُوٌّ اَمُوصُوفٌ، اَنْتَ قَاهِرُهُ پورا جملہ صفت۔

وَإِنْ سَرَزَنْ بِمَخْبُوبٍ فَجَعَنْ بِهِ (۳۹) وَقَدْ أَتَيْكَ فِي الْحَالَيْنِ بِالْعَجَبِ

ترجمہ: اگر وہ کسی محبوب کے ذریعہ خوش کرتی ہیں تو اسی کے (فراق کے) ذریعہ درد مند بھی کرتی ہیں اور وہ دونوں حال (سرد و غم) میں تیرے پاس تعجب کو لاتی ہیں۔

توضیح: راتوں کا عجیب معاملہ ہے کہ کبھی محبوب سے وصال کرا کر ایک شخص کو خوش کرتی ہیں اور پھر اسی شخص کو وصال کے ذریعہ غم میں مبتلا کر دیتی ہیں واقعتاً حیرت کی بات ہے کہ ایک ہی چیز خوشی اور غم دونوں کا سبب کیسے بن گئی۔

حل لغات: سَرَزَنْ السُّرُورُ (ن) خوش کرنا۔ فَجَعَنْ أَلْفَجَعُ (ف) درد مند کرنا یہ ایسی سَلْبٌ۔ الْعَجَبُ تعجب خیز چیز۔ عَجِبَ عَجَبًا (س) تعجب کرنا۔ وَأَعْجَبَهُ: تعجب میں ڈالنا؛ خَالَيْنِ سے وصال و فراق مراد ہے۔

وَرُبَّمَا اخْتَسَبَ الْإِنْسَانُ غَايَتَهَا (۴۰) وَفَاجَأَتْهُ بِأَمْرِ غَيْرِ مُخْتَسَبٍ

ترجمہ: بسا اوقات انسان ایک مصیبت کو آخری خیال کرتا ہے (اور آخری سمجھ کر صبر کر لیتا ہے) پھر اس کے پاس اچانک ایسی مصیبت آ جاتی ہے جس کا وہ ہم و گمان بھی نہیں ہوتا۔

توضیح: یعنی ایسا بہت ہوتا ہے کہ انسان ایک مصیبت کو آخری سمجھ کر صبر کر لیتا ہے لیکن پھر اچانک اس پر دوسری مصیبت آ جاتی ہے جس کا خیال بھی نہیں ہوتا جیسے اچانک خولہ کی موت کا حادثہ۔ گویا حوادث کا تانتا بندہ ہوا ہے کہ ایک کا غم ابھی کا نور نہیں ہوا کہ دوسرا آ گیا۔

حل لغات: اخْتَسَبَ: گمان کرنا، خیال کرنا۔ غَايَةُ انْتِهَاءُ، آخِرُ (ج) غَايَاتُ۔ فَاجَأَتْهُ مُفَاجَأَةً: اچانک آ پڑنا، ناگہانی کسی چیز کا واقع ہونا۔ ضمیر تانیث لِّیَالِی کی طرف راجع۔

وَمَا قَضَى أَحَدٌ مِنْهَا لُبَّائِعَهُ (۴۱) وَلَا أَنْتَهَى أَرْبٌ إِلَّا إِلَى أَرْبٍ

ترجمہ: اور کسی نے ان راتوں سے اپنی ضرورت پوری نہیں کی، اور ایک ضرورت دوسری ضرورت پر ہی ختم ہوتی ہے۔

توضیح: دنیا میں آج تک کسی کی تمام ضرورتیں پوری نہیں ہو پائی ہیں، ایک ضرورت پوری نہیں ہوتی کہ دوسری ضرورت آ موجود ہوتی ہے، یہاں تک کہ آدمی کی بہت سی ضرورتیں اس کے ساتھ قبر میں چلی جاتی ہیں۔

حل لغات: قَضَى قَضَاءً (ض) پورا کرنا، ادا کرنا۔ لُبَانَةٌ۔ حاجت، ضرورت (ج) لُبَانٌ. انْتَهَى الشَّيْءُ: انتہا کو پہنچنا۔ اَرَبْتُ. ضرورت، حاجت (ج) اَرَابْتُ.

تَخَالَفَ النَّاسُ حَتَّى لَا اتَّفَاقَ لَهُمْ (۴۲) اِلَّا عَلَى شَجَبٍ وَالتَّخَلُّفُ فِي الشَّجَبِ **ترجمہ:** لوگوں کا (سب چیزوں میں) اختلاف ہے یہاں تک کہ ان کا کسی چیز پر اتفاق نہیں، سوائے موت کے اور موت میں بھی اختلاف ہے۔

توضیح: دنیا میں سوائے موت کے کوئی بھی ایسی چیز نہیں جس میں کسی کا اختلاف نہ ہو، البتہ موت پر سبھی کا اتفاق ہے کہ ہر جاندار کو مرنا ہے۔ پھر موت کی حقیقت میں بھی اختلاف ہے جس کی وضاحت آگے آرہی ہے۔

حل لغات: تَخَالَفَ: باہم اختلاف کرنا، شَجَبٌ. ہلاکت، موت، شَجَبٌ شَجَبًا وَشَجُوبًا (ن) ہلاک ہونا، مرنا، فِي الشَّجَبِ اِی فِي حَقِيقَةِ الشَّجَبِ. التَّخَلُّفُ. وعدہ پورا نہ کرنا، خلا فیم۔ یہاں اختلاف کے معنی میں ہے، اِخْتَلَفَ: اختلاف کرنا، ناسوافق ہونا۔

ترکیب: التَّخَلُّفُ مَبْتَدَا، فِي الشَّجَبِ خَبَر۔

فَقِيلَ تَخْلُصُ نَفْسُ الْمَرْءِ سَالِمَةً (۴۳) وَقِيلَ تَشْرُكُ جِسْمَ الْمَرْءِ فِي الْعَطَبِ **ترجمہ:** چنانچہ کہا گیا ہے کہ انسان کی روح (بعد ہلاک جسم) محفوظ رہتی ہے (روح ہلاک نہیں ہوتی) اور کہا گیا ہے کہ روح ہلاکت میں آدمی کے جسم کے ساتھ شریک ہے۔

توضیح: یعنی حقیقت موت میں اختلاف اس طرح ہے کہ دہریہ اور قدم عالم کے قائلین کا

کہنا ہے کہ جسم کے ساتھ روح بھی فنا ہوتی ہے، جب کہ قائلین بحث و حشر کا قول ہے کہ صرف جسم فنا ہوتا ہے، روح فنا نہیں ہوتی؛ وہ اپنی حالت پر رہتی ہے۔

حل لغات: تَخْلُصٌ۔ خَلَصَ مِنْ الْهَلَاكِ خَلَاصًا (ن) خلاصی پانا، چھٹکارا پانا، نَفْسُ رُوح (ج) نَفُوسٌ.. مَسَالِمَةٌ۔ اسم فاعل۔ السَّلَامَةُ (س) محفوظ رہنا۔ تَشْرِكُ شَرْكًا شَرِيكًا (س) شریک ہونا۔ الْعَطْبُ (س) ہلاک ہونا۔

ترکیب: نَفْسُ الْمَرْءِ ذُو الْحَالِ، مَسَالِمَةٌ حَال۔

وَمَنْ تَفَكَّرَ فِي الدُّنْيَا وَمُهْجَتِهِ (۲۴) أَقَامَهُ الْفِكْرُ بَيْنَ الْعَجْزِ وَالْتَعَبِ

ترجمہ: جو شخص دنیا اور اپنی جان کے بارے میں سوچتا ہے تو اس کو اس کی سوچ عجز اور مشقت کے درمیان کھڑا کر دیتی ہے۔

توضیح: یعنی جو شخص دنیا سے جدائی کے غم اور اپنی موت کی فکر میں رہتا ہے تو لامحالہ یہ فکر اس کو مشقت میں ڈال دیتی ہے، پھر جب وہ یقین کر لیتا ہے کہ یہ خدائی فیصلہ ہے جس کو کوئی ٹال نہیں سکتا، تو عاجز اور بے بس ہو کر بیٹھ جاتا ہے۔

حل لغات: تَفَكَّرَ فِي الْأَمْرِ: غور و فکر کرنا، سوچنا۔ مُهْجَةٌ جان، روح (ج) مُهْجٌ وَمُهْجَاتٌ. أَقَامَهُ: کھڑا کر دینا۔ الْعَجْزُ عدم قدرت۔ عَجَزَ عَنْ كَذَا عَجْزًا (ض، ہ) عاجز ہونا، قادر نہ ہونا۔ التَّعَبُ (س) تھکنا، مشقت میں پڑنا۔ فِكْرٌ غور، سوچ (ج) افکار۔

ترکیب: مَنْ تَفَكَّرَ شَرْطًا، أَقَامَهُ الْفِكْرُ جَزًا۔

وَقَالَ يَمْدَحُ الْمُغِيثُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ بَشَرَ الْمُجَلِّيَّ

ترجمہ: مغیث بن علی بن بشرؒ کی تعریف کرتے ہوئے متنبی نے درج ذیل اشعار کہے۔

دَمَعَ جَرَى فَقَضَى فِي الرَّبْعِ مَا وَجَبَا (۱) لَأَهْلِيهِ وَشَفَا أُنِّي وَلَا كَرَبَا

ترجمہ: میرے آنسو بہے، اور اس نے منزل محبوب میں وہ حق ادا کیا جو اہل منزل کا واجب تھا، اور اس نے شفا دی، اور کہاں شفا دی اور نہ ہی قریب ہوا۔

توضیح: یعنی دیار محبوب کے کھنڈرات دیکھ کر بے ساختہ میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور ان آنسوؤں نے وہ حق ادا کیا جو محبوب کے فراق اور جدائی کی وجہ سے مجھ پر واجب تھا اور مجھے مرضِ فرقت سے شفا ملی۔ اولاً شاعر نے بسبب کثرتِ گریہ و شدتِ بے ہوشی خیال کیا کہ دونوں امور ظہور میں آ گئے۔ پھر اپنے کو سنبھال کر اور سوچ کر کہتا ہے کہ ادائے حق اور شفا ئے مرض ہرگز حاصل نہیں ہوا بلکہ دردِ محبت بدستور باقی ہے۔

حل لغات: دَمَعَ. آنسو (ج) دُمُوْع. جَرَى الْمَاءُ جَرِيَانًا (ض) جاری ہونا، بہنا قَضَى الْحَقُّ قَضَاءً (ض) پورا کرنا، ادا کرنا۔ الرَّبْعُ. منزل، گھر (ج) أَرْبَاعٌ وَرُبُوعٌ. شَفَا الْمَرَضَ شِفَاءً (ض) شفا دینا۔ اُنِّي بمعنی کَیْفَ بَرَاءِے انکار۔ یہاں صنعتِ رجوع ہے۔ اور صنعتِ رجوع یہ ہے کہ متکلم اپنے کلام سابق سے رجوع کر لے۔ كَرَبَا. الف برائے اشباع كَرَبٌ كُرْبًا (ن) قریب ہونا۔ یہ فعل مقارب ہے۔

ترکیب: دَمَعَ مبتدا اور خبر محذوف ای لِي دَمَعَ. مَا وَجَبَ قَضَى کا مفعول بہ۔ اُنِّي. اُنِّي قَضَى وَشَفَا. كَرَبَ فعل مقارب۔ ضمیر اسم، اور خبر دلالت مقام کے قرینہ سے محذوف۔ اُنِّي لَا كَرَبَ أَنْ يَقْضَى وَيَشْفَى.

عُجْنَافًا ذَهَبَ مَا بَقِيَ الْفِرَاقُ لَنَا (۲) مِنَ الْعُقُولِ وَمَا رَدَّ الَّذِي ذَهَبَا

ترجمہ: ہم (منزل محبوب میں) ٹھہرے تو وہ اُن عقولوں کو بھی لیکر چلا گیا جنہیں فراق نے

ہمارے لئے چھوڑا تھا، اور نہیں لوٹا یا اس (عقل) کو جو چلی گئی تھی۔

توضیح: یعنی فراق محبوب کے صدمہ سے کچھ عقل تو پہلے ہی چلی گئی تھی اور جو کچھ باقی تھی وہ بھی بسبب یاد محبوب اس وقت چلی گئی جب ہم نے منزل محبوب میں قیام کیا۔ گویا اب ہم مکمل مجنون ہو گئے۔

حل لغات: عَجْنَا عَاجَ بِالْمَكَانِ عَوْجًا (ن) قیام کرنا۔ اَذْهَبَ: لے جانا۔ اَبْقَى باقی رکھنا۔ الْفِرَاقُ۔ جدائی فَارَقَهُ: جدا ہونا۔ رَدَّهَ رَدًّا (ن) لوٹانا۔

ترکیب: مَا اَبْقَى، اَذْهَبَ کا مفعول بہ مِنْ الْعُقُولِ مَا کا بیان۔ وَمَارَدَ الخ اس کا عطف اَذْهَبَ پر۔

سَقَيْتُهُ عَبْرَاتٍ ظَنُّهَا مَطَرًا (۳) سَوَائِلًا مِنْ جُفُونٍ ظَنُّهَا سُحْبًا
ترجمہ: میں نے اس کو ایسے آنسوؤں سے سیراب کیا جن کو اس نے بارش سمجھا۔ اور وہ ایسی پلکوں سے بہہ رہے تھے جن کو اس نے بادل خیال کیا۔

توضیح: یہ آنسو اور گریہ کی کثرت کی طرف اشارہ ہے کہ آنسو اتنی کثرت سے بہے کہ منزل محبوب نے ان کو بارش سمجھا اور آنکھوں کو بادل۔

حل لغات: سَقَيْتُ. سَقَى الرَّجُلَ سَقْيًا (ض) سیراب کرنا۔ عَبْرَاتٍ (واحد) عَبْرَةٌ آنسو۔ ظَنُّ ظَنًّا (ن) جاننا، خیال کرنا۔ الْمَطَرُ۔ بارش (ج) اَمْطَارُ. سَوَائِل (واحد) سَائِلَةٌ۔ بہنے والی السَّيْلَانِ (ض) بہنا۔ جُفُونٌ۔ (واحد) جُفْنٌ پلک، آنکھ۔ سُحْبٌ (واحد) سَحَابٌ۔ بادل۔

ترکیب: عَبْرَاتٍ موصوف، ظَنُّهَا الخ صفت موصوف مع صفت سَقَيْتُ کا مفعول ثانی۔ سَوَائِلًا، عَبْرَاتٍ کی صفت ثانیہ یا حال۔ جُفُونٌ موصوف، ظَنُّهَا صفت۔ سُحْبًا، ظَنُّ کا مفعول ثانی۔

دَارُ الْمُسْلِمِ لَهَا طَيْفٌ تَهْدِي دُنْيِي (۴) لَيْلًا قَمًا صَدَقْتُ عَيْنِي وَلَا كَلْبًا
ترجمہ: یہ اس کا گھر ہے جس کے خیال نے رات مجھے چوٹکا دیا تو میری آنکھ نے اس کو بچ

نہیں سمجھا اور وہ جھوٹا بھی نہیں تھا۔

توضیح: میرے سامنے جو گھر ہے یہ اسی محبوبہ کا ہے جس کے تصور میں میں اس وقت ڈوبا ہوا ہوں۔ اس نے رات خواب میں آکر مجھے چونکا دیا تو میری نگاہ نے اس کو سچ نہیں سمجھا چونکہ جو دیکھا تھا وہ بے حقیقت ایک خیال محض تھا اور نہ جھوٹ سمجھا چونکہ وہ اسی کا خیال تھا۔

حل لغات: ذَارٌ۔ گھر، مکان (ج) دُورٌ۔ اَلْمَلِمَ۔ اسم فاعل۔ اَلْمِ بِاَلْقَوْمِ وَعَلَيْهِ: آکر اتر پڑنا۔ طَيْفٌ خواب میں آنیوالا خیال۔ طَافَ الْخِيَالَ طَيْفًا (ض) خواب میں خیال آنا۔ تَهَدَّدٌ: دُرَانَا، دھمکانا۔ صَدَقَ صِدْقًا (ن) سچ بولنا۔ عَيْنٌ آنکھ (ج) عُيُونٌ وَأَعْيُنٌ۔ كَذَبَ كَذِبًا (ض) جھوٹ بولنا۔

ت ترکیب: ذَارُ الْمَلِمِ خبر اور مبتدا محذوف ای ہذا یا ہو اور یہ ربح کی طرف راجع ہے۔ الْمَلِمَ الف لام بمعنی اَلَّتِی تقدیرہ ہُوَ ذَارُ اَلَّتِی اَلَّمَ بہا طَيْفٌ۔ لہا حال مقدم، طیف ذوالحال مؤخر، حال ذوالحال سے ملکر الْمَلِمَ کا فاعل۔ تَهَدَّدَ، طَيْفٌ کی صفت۔

اَنْتَیْئَةُ فَدْنِیْ اَذْنِیْئَةُ فَنَآیْ (۵) جَمَشْتُہُ فَنَبَاقْلُتُہُ فَاَبِیْ

ترجمہ: میں نے اس (خیال) کو دور کیا تو وہ قریب ہو گیا، اور قریب کیا تو دور ہو گیا، میں نے اس سے دل لگی کی تو مجھ سے خفا ہونے لگا میں نے بوسہ لینا چاہا تو اس نے انکار کیا۔

توضیح: بحالت نوم اس خیال میں بھی محبوب کی سی کافرانہ ادائیں اور ناز و خمرے تھے۔ مثلاً میں نے اس کو دور کرنا چاہا تو وہ قریب ہو گیا، اور جب قریب کرنا چاہا تو دور ہو گیا، میں نے اس سے چٹکی لیتے ہوئے دل لگی کی تو مجھ سے خفگی کا اظہار کرنے لگا۔ بوسہ لینا چاہا تو انکار کر بیٹھا۔ غرضیکہ ہر معاملہ میں اس نے میری مخالفت کی اور جو کیفیت محبوبہ کی ہوتی ہے، وہی حال اس کے خیال کا تھا۔

حل لغات: اَنْتَیْئَةُ اِنْثَاءٌ: دور کرنا۔ اَلنَّآیْ (ف) دور ہونا۔ فَدْنِیْ مِنْہُ دُنُوًا (ن) قریب

ہونا۔ اذناۃ: قریب کرنا۔ جَمَشْتُ. جَمَشْتُ: دل لگی کرنا۔ محبت میں چٹکی لینا، نَبَا نُبُوا وَ نَبُوۃ (ن) دور ہونا، پیچھے ہٹنا۔ قَبَلْتُ. قَبَلْتُ: بوسہ لینا، چومنا۔ یہاں تقبیل سے مرید ارادۃ تقبیل ہے۔ القَبْلۃ بوسہ۔ اَبی اَبَاءُ (ف) انکار کرنا، باز رہنا۔

هَامَ الْفَوَازِ بِأَعْرَابِيَّةٍ مَسْكَنْتُ (۶) بَيْتًا مِنَ الْقَلْبِ لَمْ تَمُدْ ذَلِكَ طُنْبًا
ترجمہ: میرادل ایک اعرابیہ پر لٹو (فریفتہ) ہو گیا ہے، جو دل کی کوٹھری میں رہتی ہے جس کے لئے اس نے طنائیں نہیں کھینچیں۔

توضیح: میرادل ایک دیہاتن پر فریفتہ ہو گیا ہے، اس نے باسانی بغیر کسی مشقت کے میرے دل میں گھر کر لیا ہے اور اب وہ ہر وقت میرے دل کی کوٹھری میں رہتی ہے جن کے لئے کسی خیمہ کی ضرورت نہیں۔

حل لغات: هَامَ بِكَذَا هَيْمًا (ض) فریفتہ ہونا، محبت کرنا الْفَوَازِ. دل (ج) أَفِيدَةً بِأَعْرَابِيَّةٍ ای بِحُبِّ امْرَأَةٍ أَعْرَابِيَّةٍ، اَعْرَابِيَّةٌ. دیہاتی عورت، یہ اعرابی کی موٹ ہے، اَعْرَابٌ. عرب کے وہ لوگ جو دیہات میں رہتے ہیں، یہ اسم جنس ہے اس کا کوئی واحد نہیں ہے، اگرچہ بعض لوگوں نے اس کا واحد اعرابی کو قرار دیا ہے۔ مَسْكَنْتُ. السُّكُونُ (ن) ٹھہرنا، رہائش اختیار کرنا۔ بَيْتٌ. گھر۔ کوٹھری (ج) يَبُوتُ: تَمُدُّ. الْمَدُّ (ن) کھینچنا۔ دراز کرنا۔ طُنْبٌ. خیمہ کی لمبی رسی (ج) أَطْنَابٌ وَ طَنْبَةٌ۔

ت ترکیب: اَعْرَابِيَّةٌ موصوف، مَسْكَنْتُ صفت۔ تَمُدُّ، بَيْتًا کی صفت۔ طُنْبًا، تَمُدُّ کا مفعول بہ۔
مَظْلُومَةٌ الْقَدِّ فِي تَشْبِيهِهِ غُصْنًا (۷) مَظْلُومَةُ الرَّيْقِ فِي تَشْبِيهِهِ ضَرْبًا
ترجمہ: اسکے قد کو تر شاخ سے تشبیہ دینا اس پر ظلم ہے اور اسکے لعاب دہن کو شہد کے ساتھ تشبیہ دینا بھی ظلم ہے۔

توضیح: میری محبوبہ کا کیا کہنا اس کا قد تر شاخ سے زیادہ حسین اور خوبصورت ہے اور اس کا لعاب دہن شہد سے زیادہ میٹھا اور فرحت بخش ہے۔ اس لئے اسکے قد کو ٹہنی سے اور لعاب دہن کو شہد سے تشبیہ دینا اس کے ساتھ سراسر انصافی اور ظلم ہے کیونکہ دونوں میں

کوئی مناسبت ہی نہیں۔

حل لغات: مَظْلُومَةٌ۔ اسم مفعول۔ الظُّلْمُ (ض) ظلم کرنا۔ القَد۔ قد وقامت، لمباہی (ج) قُدُودٌ قِدَاد۔ تَشْبِیْہ: کسی کو کسی کے مشابہ قرار دینا غُصْنٌ۔ شاخ، ٹہنی (ج) غُصُونُ اَغْصَانُ۔ الرِّیقُ۔ لحاب دہن، تھوک (ج) اَرِیَاقٌ وَرِیَاق۔ ضَرَبَ خالص سفید شہد۔

ترکیب: مَظْلُومَةُ القَد خبر اور مبتدا محذوف۔ اَیْ هِیَ مَظْلُومَةٌ۔ فی دونوں جگہ تعلیلیہ۔ تَشْبِیْہ مصدر دونوں جگہ مفعول کی طرف مضاف، فاعل محذوف اور غُصْنًا مفعول ثانی اَیْ تَشْبِیْہ النَّاسِ اِیَّاهُ غُصْنًا۔

بَيْضَاءُ تُطْمِعُ فِيمَا تَحْتَ حُلَّتِهَا (۸) وَعَزَّ ذَٰلِكَ مَطْلُوبًا إِذَا طُلِبَا

ترجمہ: وہ گوری اور خوبصورت ہے جو اپنے لباس کے نیچے ہتھ میں (اپنی نرم گفتاری اور خوش مزاجی کے سبب) لالچ دلاتی ہے اور یہ مقصد نہایت دشوار ہے جب اسکو طلب کیا جائے۔

توضیح: یعنی میری محبوبہ حسین خوش اخلاق اور نرم مزاج تو ضرور ہے جس سے کوئی غلط امیدیں بھی وابستہ کر سکتا ہے لیکن اسکے ساتھ ہی وہ انتہائی عیفہ اور پاک دامن ہے اسکو غلط کام کیلئے استعمال کرنا بہت مشکل ہے۔

حل لغات: بَيْضَاءُ۔ گوری رنگت والی حسین عورت۔ مَذْكَرُ بَيْضُ (ج) بَيْضُ الإِبْطِضَاضُ: سفید ہونا۔ تُطْمِعُ۔ اَطْمَعَةُ: لالچ میں ڈالنا، لالچ دلانا۔ حُلَّةٌ۔ لباس (ج) حُلِّلَ عَزَّ الشَّيْ عَزَّازَةٌ (ض) دشوار ہونا، مشکل ہونا۔

ترکیب: بَيْضَاءُ اِیْ هِیَ بَيْضَاءُ۔ تُطْمِعُ، بَيْضَاءُ کی صفت۔ مَطْلُوبًا تَمِيزًا اِذَا طُلِبَا عَزَّ کا مفعول فیہ۔

كَأَنَّهَا الشَّمْسُ يُعْبِي كَفَّ قَابِضِهِ (۹) شَعَا غَهَا وَيَرَاهُ الطَّرْفُ مُقْتَرِبًا

ترجمہ: گویا وہ (محبوبہ) آفتاب ہے کہ جبکی شعاع اپنے پکڑنے والے کے ہاتھ کو عاجز کر دیتی ہے حالانکہ آنکھ اسکو قریب دیکھتی ہے۔

توضیح: وہ محبوبہ سورج کی طرح انتہائی حسین ہے اور ہر آدمی اس کو اپنے سے قریب سمجھتا ہے لیکن اس پر قابو پانا اتنا ہی دشوار ہے جتنا سورج کی روشنی پر قابو پانا۔

حل لغات: یُعْبَى: اَعْيَاهُ: عاجز کر دینا۔ قَابِضٌ: اسم فاعل۔ الْقَبْضُ (ض) پکڑنا۔ شُعَاعُ کرن، سورج کی روشنی (ج) اَشِعَّةُ: الطَّرْفُ: آنکھ، ہر شئی کا ملحقہ (ج) اطراف۔ مُقْتَرِبٌ اسم فاعل۔ اِقْتَرَبَ الوعد: قریب ہونا۔

ترکیب: شُعَاعُهَا، یُعْبَى کا فاعل اور كَفَّ قَابِضُهُ مفعول بہ۔

مَوْتُ بَنَاتَيْنِ تَرُبِّيَهَا فَقُلْتُ لَهَا (۱۰) مِنْ أَيْنَ جَانَسَ هَذَا الشَّادِنُ الْعَرَبَا

ترجمہ: وہ (محبوبہ) ہمارے پاس سے اپنی دو سہیلیوں کے درمیان ہو کر گزری تو میں نے اس سے کہا کہ یہ ہرنی عربی عورتوں کے مشابہ کہاں سے ہو گئی؟

توضیح: یعنی میری محبوبہ جب اپنی سہیلیوں کے ساتھ میرے پاس سے گزری تو میں نے اس سے مخاطب ہو کر کہا کہ تو تو ہرنی ہے، جس کا ٹھکانا جنگل ہے اور تیری سہیلیاں عربی ہیں جو انسان ہیں، تو تجھ میں اور تیری سہیلیوں میں کیا مشابہت اور جوڑ ہے کہ جسکی بنا پر دونوں کی دوستی ہو گئی۔

حل لغات: مَوْتُ به مَوْرَأَ (ن) گذرنا۔ تَرُبِّيَهَا یہ تربت کا تشبیہ ہے، اضافت کی وجہ سے نون ساقط ہے۔ ہم عمر، سہیلی۔ (ج) اَقْرَابٌ: مِنْ أَيْنَ استفہام برائے استبعاد۔ جَانَسَ: مشابہ ہونا، ہم جنس ہونا، الشَّادِنُ ہرن کا وہ بچہ جو قوی ہو گیا ہو اور محبوبہ۔ شعراء عرب محبوبہ کو اکثر ہرنی اور نیل گائے کے ساتھ تشبیہ دیتے ہیں۔ شَدَنَ الطَّبْعُ شَدُونًا (ن) قوی ہونا اور ماں سے بے نیاز ہونا۔ الْعَرَبُ خالص عرب اور عرب شہری۔ اسی کی طرف عربی منسوب ہے۔

فَلَمَسْتُمْ حَكَّتْ ثُمَّ قُلْتُ كَلِمَتِيثِ يُوِي (۱۱) لَيْتَ الشَّرِي وَهُوَ مِنْ عَجَلٍ إِذَا انْتَسَبَا

ترجمہ: تو (میرے اس کہنے پر پہلے) کھل کھلا کر ہنسی پھر بولی کہ میں مغیث کی طرح ہوں جو شرعی مقام کا شیر سمجھا جاتا ہے۔ حالانکہ وہ بنی عجل سے ہے جب وہ اپنا نسب بیان کرے۔

توضیح: محبوبہ نے ہنستے ہوئے جواب دیا کہ اس میں کوئی استبعاد نہیں ہے کہ کسی ایک شخص میں دو جنس جمع ہوں دیکھئے مغیث بن علی ایک طرف شیر ہے تو دوسری طرف بنو غل سے ہے تو جس طرح مدوح شیر ہونے کے باوجود انسان ہے اسی طرح میں ہرنی ہونے کے باوجود عربی عورت ہوں۔ اس شعر میں حسن تخلص ہے کہ شاعر تشبیب سے اپنے مدوح کی طرف عمدہ انداز میں منتقل ہو رہا ہے۔ اور شعراء کی اصطلاح میں تشبیب سے مراد قصائد مدحیہ کے شروع میں آغاز جوانی اور محبوبہ کو ذکر کرنا ہے۔ منتہی کے قصائد میں جہاں بھی حسن تخلص ہے ان میں یہ احسن ہے کیوں کہ مدوح کا نام محبوبہ کی شیریں زبان سے نکلا ہے۔

حل لغات: فَاسْتَضَحَّكَتْ: ہنسا، کھل کھلا کر ہنسا۔ كَالْمَغِيثِ أَيْ اَنَا كَالْمَغِيثِ، مغیث بن علی مدوح کا نام۔ لَيْثٌ شِرٌّ (ج) لَيْوُثٌ. الشَّرِیُّ. نہر فرات کے قریب ایک جنگل جہاں بکثرت شیر رہتے ہیں، وہاں کے شیر کو مثال میں پیش کیا جاتا ہے۔ عَجَلٌ مدوح کا قبیلہ۔ اَنْتَسَبَ الرَّجُلُ: نسبت ظاہر کرنا۔ نسبت کرنا و انتَسَبَ الی ابیہ: منسوب ہونا۔

جَاءَتْ بِأَشْجَعٍ مَنْ يُسْمَى 'وَأَسْمَحٍ مَنْ (۱۲) أَعْطَى 'وَأَبْلَغٍ مَنْ أَمْلَى 'وَمَنْ كَتَبَا **ترجمہ:** محبوبہ (اپنے استدلال میں) ایسے شخص کو لائی جو نام رکھے جانے والوں میں سب سے زیادہ بہادر، دینے والوں میں سب سے زیادہ سخی اور لکھنے لکھانے والوں میں سب سے زیادہ بلغ ہے۔

توضیح: محبوبہ نے اپنے استدلال میں ایسے شخص کا نام پیش کیا جو سب سے زیادہ بہادر، انتہائی فیاض اور فصیح و بلغ ہے اور وہ مغیث ہے۔ گویا محبوبہ نے بے نظیر نظیر پیش کر کے میرے تعجب کو ختم کر دیا۔

حل لغات: أَشْجَعٌ: اسم تفضیل۔ بہت زیادہ بہادر۔ الشُّجَاعَةُ (ک) بہادر ہونا۔ يُسْمَى: اُسْمَى بَزِيدٌ: نام رکھنا۔ أَسْمَحٌ سب سے زیادہ سخی، السَّمَاحَةُ (ک) سخی ہونا۔ أَعْطَا: دینا اَبْلَغُ سب سے زیادہ بلغ۔ الْبَلَاغَةُ (ک) فصیح و بلغ ہونا۔ اَمْلَى عَلَيْهِ الْكِتَابُ: بول کر لکھانا، املا کرانا۔

ترکیب: مَنْ يُسْمِي، أَشْجَعُ كَامُضَا فِیْهِ اِلِیْہِ اَوْ اَعْطٰی كَامُفْعُولُ بِہِ مَحْذُوفٌ ہِیْ اِس لَیْے دہ بمنزلہ لازم ہے۔

لَوْحَلْ خَا طِرُهُ فِی مُقْعَدٍ لَمْ شِیْ (۱۳) اَوْ جَاهِلٍ لَصَحٰی اَوْ اُخْرٰی خَطْبًا
ترجمہ: (ممدوح ایسی تیز طبیعت ہے کہ) اگر اس کی طبیعت کسی اپاہج میں حلول کر جائے تو وہ چل پڑے یا جاہل میں تو وہ ہوشیار ہو جائے یا گونگے میں تو وہ خطیب ہو جائے۔

توضیح: یعنی ممدوح کی طبیعت میں وہ قوت موثرہ اور فصاحت و بلاغت ہے کہ اگر وہ طبیعت کسی دوسرے شخص میں حلول کر جائے تو اس کے اندر ممدوح کے اوصاف پیدا ہو جائیں، مثلاً اپاہج میں اتر جائے تو وہ چلنے لگے، جاہل میں اتر جائے تو وہ ہوشیار ہو جائے اور گونگے میں حلول کر جائے تو وہ بولنے لگے۔

حل لغات: حَلَّ بِالسَّمَكَانِ حُلُولًا (ن، ض) اترنا، قیام کرنا۔ خَا طِرٌ، دَل میں آنے والا خیال، دَل میں کھنسنے والی چیز، مجازاً طبیعت اور دَل پر بھی بولا جاتا ہے۔ (ج) خَوَاطِرٌ، مُقْعَدٌ، وہ شخص جس کو ثعاب بیماری ہو یعنی اپاہج۔ اُقْعِدَ الرَّجُلُ: وہ تعداد کی بیماری میں مبتلا ہوا۔ اور ثعاب وہ بیماری جس میں آدمی ہاتھ پاؤں سے عاجز ہو جائے۔ فَعَال کا وزن عموماً بیماری کے لئے آتا ہے مثلاً غَطَّاسٌ، چھینک۔ صَدَّاعٌ، درد سر، قُعَادٌ، اپاہج پن۔ جَاهِلٌ، جاہل، اُن پڑھ (ج) جُھَلَاءٌ، صَحَا السُّكْرَانُ صَحْوًا (ن) ہوش میں آنا، نشہ اترنا اُخْرٰی، گونگا (ج) خُرْسٌ وَاَخَارِسُ، الْخُرْسُ (س) گونگا ہونا۔ خَطْبٌ خُطَابَةٌ (ن) تقریر کرنا، اور بَاب (ک) سے خطیب ہونا۔

ترکیب: لَوْحَلْ شَرَطٌ، لَمْ شِیْ جَوَابِ لَوْ، اَوْ جَاهِلٍ اِس کا عطف فِی مُقْعَدٍ پر۔
اِذَا بَدَا حَجَبَتْ عَيْنُكَ هَيْبَتُهُ (۱۴) وَلَيْسَ يَخْجُبُهُ بَسْتَرٌ اِذَا اخْتَجَبَا
ترجمہ: جب وہ ظاہر ہو تو اس کی ہیبت تیری دونوں آنکھوں کو مستور کر دے (یعنی اس کی ہیبت کے سبب تو اس کو اپنی آنکھوں سے نظر بھر کے نہ دیکھ سکے) اور جب وہ حجاب میں ہو تو کوئی پردہ اس کو چھپانہ سکے۔

توضیح: ممدوح بارعب اتنا کہ کوئی شخص اس کو نظر بھر کر نہیں دیکھ سکتا اور اپنے اوصاف حمیدہ اور کمال و خوبی کی وجہ سے مشہور اتنا کہ کوئی پردہ اس کو چھپا نہیں سکتا۔ الغرض وہ انتہائی بارعب اور جامع کمالات و اوصاف ہے۔

حل لغات: بَدَّ الشَّيْءُ بُدْوًا (ن) ظاہر ہونا۔ حَجَبَهُ حِجَابًا (ن) چھپانا۔ وَ اخْتَجَبَ: چھپنا۔ سَتَرُ پردہ (ج) اَسْتَار. سَتَرَهُ سِتْرًا (ن) چھپانا۔

ترکیب: حَجَبَتْ فَعْل، هَيْئَتُهُ فاعل۔ لَيْسَ بمعنی لائے نفی، اس صورت میں اسم و خبر کی ضرورت نہیں، یا لَيْسَ میں ضمیر شان اسم، یَخْبُجُهُ خبر۔

يَبَاضُ وَجْهُهُ يُوْرِيكَ الشَّمْسُ خَالِكَةً (۱۵) وَ ذُرٌّ لَفِظُ يُوْرِيكَ الذَّرُّ مَخْشَلَبًا **ترجمہ:** اس کے چہرے کی سفیدی (اور خوبصورتی) تجھے دکھائیگی کہ سورج انتہائی سیاہ ہے اور اس کے لفظ کے موتی تجھے ظاہر کریں گے کہ اصلی موتی شیشے کے ٹکڑے ہیں۔

توضیح: یعنی ممدوح کے حسن و جمال کے سامنے آفتاب بے نور معلوم ہوتا ہے اور جب نصاحت و بلاغت کے ساتھ بولتا ہے تو ایسا لگتا ہے کہ اس کے دہن مبارک سے الفاظ کے موتی جھڑ رہے ہیں، جن کے سامنے اصلی موتی نقلی موتی معلوم ہوتے ہیں گویا ممدوح میں ظاہری اور باطنی حسن دونوں جمع ہیں اور دونوں کامل درجے کے ہیں۔

حل لغات: يَبَاضُ۔ سفیدی۔ يُوْرِيكَ۔ اَرَاهُ اِرَاءَةً (انعال) دکھانا۔ خَالِكَةً۔ سخت سیاہ۔ الْحُلُوْكَةُ (س) سخت سیاہ ہونا۔ مَخْشَلَبٌ۔ سفید مہرے، شیشہ کا ٹکڑا۔ یہ دیہاتی لفظ ہے اور خالص عرب اس کی جگہ خَفَضٌ بولتے ہیں۔

ترکیب: يَبَاضُ مبتدا یُوْرِيكَ اپنے تینوں مفعول سے ملکر خبر اسی طرح مصرع ثانی وَقِيلَ: لَهُ خبر مقدم محذوف، يَبَاضُ مبتدا مؤخر۔

وَسَيْفٌ عَزِمَ تَرْدُ السَّيْفِ هَبْتُهُ (۱۷) رَطَبَ الْغَوَارِ مِنَ التَّأْمُرِ مُخْتَصِبًا **ترجمہ:** وہ عزم کی ایسی تلوار ہے کہ جس کی حرکت تلوار کو اس حال میں لوثاتی ہے کہ اس کی

دھارت اور (دشمنوں کے) خون دل سے رنگین ہوتی ہے۔

توضیح: وہ اپنے ارادہ کا پکا ہے۔ جب وہ جنگ کا عزم کر لیتا ہے تو اس کی تلوار دشمن کو قتل اور خون دل سے رنگے بغیر واپس نیام میں نہیں لوٹتی۔

حل لغات: عَزَمَ پختہ ارادہ، عَزَمَ عَزَمًا (ض) پختہ ارادہ کرنا۔ هَبَّ جَنْبَشْ حرکت رَطَبٌ تر، رَطَبٌ رُطوبۃ (س، ہ) تر ہونا، غَوَارُ دھار (ج) اَغْرَءُ التَّامُورُ خون دل (ج) تَأْمِيرُ مُخْتَضِبُ اسم فاعل رنگین۔ اخْتَضَبَ بِالْحِنَاءِ: رنگین ہونا، وَخَضَبَ الشَّيْ خَضَبًا (ض) رنگ کرنا۔

ترکیب: سَيْفٌ عَزَمَ خبر مبتدا محذوف ہوئی۔ تَوَدَّ فَعْلٌ السَّيْفُ ذُو الْحَالِ، هَبَّ فاعل۔ رَطَبٌ الْغَوَارِ حَالِ اَوَّلِ بَيْنِ التَّامُورِ، مُخْتَضِبًا سے متعلق مختضبا حال ثانی۔

عُمِرُ الْعَدُوِّ إِذَا لَقَاهُ فِي رَهَجٍ (۱۷) أَقْلٌ مِنْ عُمُرٍ مَا يَخْوِي إِذَا وَهَبَا

ترجمہ: دشمن کی عمر جب وہ غبار جنگ میں اس کے سامنے آتا ہے، اس کے جمع کردہ مال کی عمر سے بہت کم ہوتی ہے جب وہ بخشے لگے۔

توضیح: یعنی جیسے مدوح کا مال اس کے ہاتھ میں آتے ہی فوراً خرچ ہو جاتا ہے ایسے ہی دشمن کی عمر فوراً کم ہو جاتی ہے جب وہ میدان جنگ میں مدوح کے سامنے پڑ جائے اسے دشمنوں پر قابو پانے اور قتل کرنے میں دیر نہیں لگتی، وہ بہادر ہونے کے ساتھ اعلیٰ درجہ کا فیاض ہے۔

حل لغات: رَهَجٌ اِثْنَا هَوَا غِبَارٍ (واحد) رَهْجَةٌ أَقْلٌ بہت کم۔ الْقِلَّةُ (ض) کم ہونا۔ يَخْوِي حَوَى الشَّيْ حَوَايَةً (ض) جمع کرنا، اکٹھا کرنا۔

ترکیب: عُمُرُ الْعَدُوِّ مبتدا، أَقْلٌ خبر۔ إِذَا لَقَاهُ مبتدا سے حال سیبویہ کے مذہب کے مطابق۔ تَوَدَّ فَعْلٌ السَّيْفُ ذُو الْحَالِ، هَبَّ فاعل۔ رَطَبٌ الْغَوَارِ حَالِ اَوَّلِ بَيْنِ التَّامُورِ، مُخْتَضِبًا سے متعلق مختضبا حال ثانی۔

ترجمہ: (اے مخاطب!) تو اس (کی دشمنی اور مخالفت) سے بچتا رہ اور جب تو اس کو آزمانا چاہے تو اس کا دشمن بن جا، یا اس کا مال ہو جا۔

توضیح: یعنی ہر شخص کو مدوح کی دشمنی اور مخالفت سے بچنا چاہیے اگر کسی کو اس کا یقین نہ ہو تو پھر وہ اس کو آزما کر دیکھ لے اور اس کی دشمنیاں ہیں یا تو وہ اس کا دشمن بن جائے یا مال۔ پہلی صورت میں شجاعت و بہادری کے سبب اور دوسری صورت میں فیاضی اور سخاوت کے سبب فوراً ہلاک ہو جائیگا۔ وہ اپنے وقت کا شیر اور اپنے زمانہ کا حاتم طائی ہے۔

حل لغات: تَوَقَّعَ: صیغہ امر التوقی: پرہیز کرنا، بچنا، وَقَّاهُ وَقَايَةً (ض) بچانا۔ شَيْءٌ مَشْبُوعٌ (س) چاہنا۔ تَبَلَّوْا: منصوبہ تہدیر آن ای أَنْ تَبَلَّوْا، الْبَلَاءُ (ن) آزمانا۔ چونکہ آزمائش کبھی نعمت سے ہوتی ہے اور کبھی مصیبت سے اس لئے بَلَاء کا اطلاق انعام اور مصیبت دونوں پر ہوتا ہے۔ مُعَادِي: اسم فاعل۔ دشمن، عَادَاةً: دشمنی کرنا۔ نَسَبَ مَالًا، جَانِدَادٍ، نَسَبَ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ نَسَبًا وَنُسُوبًا (س) چمٹنا۔ اور مال کے ساتھ دل چمٹا رہتا ہے اس لئے مال کو نسب بولتے ہیں۔

تَخْلُوْا مَذَاقَتَهُ حَتَّى إِذَا غَضِبَا (۱۳۰) حَالَتْ فَلَوْ فَطَرَتْ فِي الْبَحْرِ مَاشِرًا
ترجمہ: اس کا مذاقہ شیریں ہے یہاں تک کہ جب وہ غضبناک ہوتا ہے تو اس کا مذاقہ بدل جاتا ہے (تلخ ہو جاتا ہے) اس کے بعد اگر دریائے (شیریں) میں اس کا قطرہ ٹپک پڑے تو وہ پینے کے قابل نہ رہے۔

توضیح: مدوح بہت ہی خوش اخلاق اور شیریں زبان ہے۔ اپنے دوستوں کیلئے انتہائی نرم اور دشمنوں کیلئے انتہائی سخت ہے۔ اس کی سختی کا حال یہ ہے کہ جب اس کو غصہ آتا ہے تو اس کے اخلاق اتنے تلخ ہو جاتے ہیں کہ اگر اس کا ایک قطرہ سمندر میں ڈال دیا جائے تو پانی پینے کے قابل نہ رہے، وہ "أَشْدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رَحَمَاءُ بَيْنَهُمْ" کا مظہر ہے۔

حل لغات: تَخْلُوْا: الْخَلَاوَةُ (ن) بیٹھا ہونا، مَذَاقَتُهُ: مصدر میسی چکنا۔ ذَاقَ الشَّيْءُ ذَوْقًا (ن) چکنا۔ حَتَّى: عَاطَفَهُ. غَضِبَ عَلَيْهِ غَضَبًا (س) غصہ ہونا۔ حَالَتْ الْأَشْيَاءُ حَوْلًا (ن) بدل جانا۔ فَطَرَتْ فَطَرًا أَوْ فَطُورًا (ن) قطرہ قطرہ ٹپکنا، بہنا شَرِبَ شَرِبًا (س) پینا۔

ترکیب: اِذَا غَضِبْتُ شَرُّ حَالَتْ، جزا۔ مَا شَرُّ بَ جَوَابِ لَوْ۔

وَتَغْبِطُ الْأَرْضُ مِنْهَا حَيْثُ حَلَّ بِهِ (۲۰) وَتَحْسُدُ الْخَيْلُ مِنْهَا أَيُّهَا رَكِبَا

ترجمہ: اوز زمین اپنے اس حصہ پر رشک کرتی ہے جس پر وہ فروکش ہوتا ہے (کہ کاش وہ مجھ پر اترتا) اور گھوڑے اس گھوڑے سے حسد کرتے ہیں جس پر وہ سوار ہوتا ہے۔

توضیح: ممدوح انسانوں کے علاوہ دیگر حیوانات اور جمادات کیلئے بھی قابل رشک ہے چنانچہ زمین اپنے اس حصہ پر رشک کرتی ہے جہاں وہ قیام کرتا ہے کہ کاش وہ مجھ پر قیام کرتا اور گھوڑے اس گھوڑے سے حسد کرتے ہیں جس پر وہ سوار ہو کر سفر کرتا ہے کہ کیا اچھا ہوتا کہ وہ مجھ پر سوار ہوتا ہے

حل لغات: تَغْبِطُ، الْغِبْطَةُ (ض) رشک کرنا، کسی کے پاس کوئی نعمت دیکھ کر اس کے مثل کی اپنے لئے تمنا کرنا یہ امر مباح میں مستحسن ہے۔ اور حسد ناجائز ہے، کیونکہ حسد نام ہے کسی کے پاس نعمت دیکھ کر جلنا اور اس کے زوال کی تمنا کرنا۔ حَيْثُ مکانیہ۔ حَلَّ حُلُولًا (ن) اترنا، فروکش ہونا یہ کی ضمیر حَيْثُ کی طرف راجع۔

ترکیب: مِنْهَا اِی مِنَ الْأَرْضِ، الْخَيْلُ مِنْهَا اِی مِنَ الْخَيْلِ، پہلا مِنْهَا، حَلَّ سے اور دوسرا رَكِبَ سے متعلق ہے۔ حَيْثُ، تَغْبِطُ کا مفعول فیہ اور اِیُّهَا، تَحْسُدُ کا۔

وَلَا يَرُدُّ فِيهِ كَفٌّ سَائِلِهِ (۲۱) عَنْ نَفْسِهِ وَيَرُدُّ الْجَحْفَلَ اللَّجْبَا

ترجمہ: وہ اپنے منہ (زبان) سے اپنی جان کے سائل کی ہتھیلی کو نہیں لوٹاتا اور شور و غل کرنے والے (بڑے) لشکر کو (تنہا) لوٹا دیتا ہے۔

توضیح: یعنی ایک طرف ممدوح کی فیاضی کا یہ عالم ہے کہ کسی سائل کو زبان سے انکار نہیں کرتا، اور محروم واپس نہیں لوٹاتا، اور دوسری طرف شجاعت کا یہ حال ہے کہ بڑے سے بڑے لشکر جرار پر حملہ کر کے اس کے رُخ کو پھیر دیتا ہے۔ وہ جو دوست کا پیکر اور شجاعت کا امام ہے۔

سبق پڑھ پھر صداقت کا، عدالت کا، شجاعت کا
لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا

حل لغات: بِفِيهِ اى بِفِيهِ اَصْل میں قُوَّةً مَعْنَى مِنْه (ج) اَفْوَاه ہے۔ اَلْجَحْفَل۔ بڑا شکر، عظیم لشکر

(ج) جَحَائِل۔ اللَّجِب۔ صِيْرَه صفت۔ شور و غلبہ کرنے والا۔ لَجِبَ الْقَوْمُ لَجَبًا (س) شور مچانا۔

ترکیب: عَنْ نَفْسِهِ، لَا يَرُدُّ سے متعلق اور اگر مسائل سے متعلق قرار دیا جائے تو مفہوم یہ ہوگا کہ
”اپنی جان کے سائل کو واپس نہیں لوٹاتا“ اور مقصود مدوح کے کمال سخاوت کو بیان کرنا ہے۔

وَكُلَّمَا لَقِيَ الدِّينَارُ صَاحِبَهُ (۲۲) فِي مِلْكِهِ اِفْتَرَقَا مِنْ قَبْلِ يَضْطَحِبَا

ترجمہ: اور جب جب بھی دینار اپنے ساتھی (دینار) سے اس کی ملکیت میں آتا ہے تو
دونوں ایک ساتھ ہونے سے پہلے جدا ہو جاتے ہیں۔

توضیح: مدوح اتنا فیاض ہے کہ روپے، پیسے، درہم اور دینار کو جمع کر کے نہیں رکھتا
بلکہ اس کو اس سے پہلے خرچ کر ڈالتا ہے کہ کوئی دوسرا دینار اس کی ملکیت میں آئے ایک
دینار سے صرف چلتے چلاتے ملاقات ہو جاتی ہے ایک ساتھ رہنے کی نوبت نہیں آتی۔

حل لغات: لَقِيَ رَجُلًا لِقَاءً (س) ملاقات کرنا۔ الدِّينَارُ اشرفی، سونے کا سکہ (ج)

دَنَانِيرٍ. اِفْتَرَقَا. اِفْتَرَقَ کے معنی میں ہے کیونکہ اِفْتَرَقَ اِثْنَانِ میں ہوتا ہے اور تَفَرَّقَ ذات
میں۔ اور دینار ایک ذات ہے۔ دونوں کے معنی جدا ہونا۔ يَضْطَحِبَا بَعْدَ رَأْنٍ. اِنِّى اَنْ يَضْطَحِبَا۔
اضْطَحَبَ: ساتھ رہنا۔

ترکیب: كُلَّمَا لَقِيَ شرط، اِفْتَرَقَا جزا۔

مَا لَ كَأَنَّ غُرَابَ الْبَيْتِ يَرْقُبُهُ (۲۳) فَكُلَّمَا قِيلَ هَذَا مُجْتَدٍ نَعْبَا

ترجمہ: اس کا ایسا مال ہے کہ گویا جدائی کا کوڑا اس کی تاک میں لگا رہتا ہے، چنانچہ جب بھی
کہا جاتا ہے کہ یہ سائل ہے تو وہ گڑا بول پڑتا ہے۔

توضیح: یعنی اس کا مال ہمیشہ جدائی کے تاک میں لگا رہتا ہے، جب بھی اس کے

سامنے کسی سائل کا تذکرہ کیا جاتا ہے تو وہ فوراً سائل کو دیکر اس مال کو اپنے سے جدا کر دیتا ہے، گویا جدائی کا کو اس کی تاک میں لگا ہوا تھا، کہ جس کے بولتے ہی ممدوح سے اس کا مال جدا ہو گیا۔

فائدہ: عربوں کا عقیدہ تھا کہ جب کو بولتا ہے تو دو آدمیوں میں جدائی ہو جاتی ہے اور جب بستی میں بولتا ہے تو بستی والوں میں پھوٹ پڑ جاتی ہے، اس لئے اس کو غراب البین کہتے ہیں۔ یعنی جدائی کا کوا۔

حل لغات: مال، دولت، مال (ج) اَمْوَال، تَمَوَّل: مالدار ہونا۔ غَرَابَتُ كَوَا (ج) غُرَبَان، اَغْرِبَةُ الْبَيْنِ: جدائی بِنَان عَنْهُ بَيْنًا وَبَيْنُوْنَةً (ض) جدا ہونا۔ يَرْقُبُ: رَقَبَةُ رُقُوبًا (ن) انتظار کرنا۔ مُجْتَدِ اسم فاعل۔ سائل۔ اِجْتَدَى فُلَانًا: حاجت کا سوال کرنا، عطیہ مانگنا۔ جَدَا اَعْلَيْهِ جَدَوًا (ن) عطیہ دینا۔ نَعَبَ الْغُرَابُ نُعَابًا (ف، ض) کوئے کا کائیں کائیں کرنا، کوئے کا بولنا۔ نُعَاب: کوئے کی آواز۔

ترکیب: مَالٌ اِیْ لَهٗ مَالٌ اَوْ هُوَ مَالٌ، كَانَ الْخ مَالٌ کی صفت۔ فَكُلَّمَا قِيلَ الْخ شرط، نَعَبَ جَزَا۔ مُجْتَدِ اسم منقوص ہذا کی خبر۔

بَخْرٌ عَجَائِبُهُ لَمْ تَبْقِ فِي سَمَرٍ (۱۳۴) وَلَا عَجَائِبُ بَخْرٍ بَعْدَهَا عَجَبًا
ترجمہ: وہ ایک ایسا دریا ہے جس کے عجائبات نے رات کی قصہ گوئی اور سمندر کے عجائبات میں ممدوح کے عجائب کے بعد کوئی چیز باقی نہیں چھوڑی۔

توضیح: ممدوح تعجب خیز چیزوں اور رات کی قصہ گوئی کا ایک ٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر ہے جس کے سامنے دیگر افسانے اور قصہ گوئی کے عجائبات ہیچ اور بے وقعت ہیں۔

حل لغات: بَخْرٌ: سمندر، بڑا دریا (ج) بُخُوْرٌ، بَخَارٌ، عَجَائِبُ (واحد) عَجِيْبَةٌ: تعجب خیز چیز۔ تَبْقِ: اَبْقَاهُ: باقی رکھنا۔ سَمَرٌ: رات کی قصہ گوئی۔ السَّمَرُ (ن) رات میں قصہ گوئی کرنا۔

ترکیب: بَخْرٌ اِیْ هُوَ بَخْرٌ۔ بَخْرٌ موصوف عَجَائِبُهُ مبتداء، لَمْ تَبْقِ خبر۔ مبتداء خبر سے ملکر صفت۔ پھر خبر مبتداء محذوف کی اِیْ هُوَ بَخْرٌ۔ وَلَا عَجَائِبُ اس کا عطف سَمَرٍ بِر بَعْدَهَا مفعول

نیر اور عجباً، لَمْ تَبْقِ کامفعول بہ۔

لَا يُفْنِعُ ابْنَ عَلِيٍّ نَيْلُ مَنْزِلَةٍ (۲۵) يَشْكُو مُحَاوِلَهَا التَّقْصِيرَ وَالتَّعْبَا

ترجمہ: ابن علی (مدوح) کا کسی ایسے مرتبہ کو حاصل کر لینا قانع نہیں بناتا جس کا ارادہ کر نیوالا، کوتاہی اور در ماندگی کی شکایت کرتا ہے۔

توضیح: دوسرے لوگ جس اونچے مرتبے کا ارادہ بھی نہیں کر پاتے، بلکہ ان کی سوچ بھی وہاں تک نہیں پہنچ پاتی؛ مدوح اس مرتبہ کو حاصل کر لینے کے بعد اس سے اونچا مرتبہ حاصل کر نیکی تمنا کرتا ہے، گویا اس کی سوچ بہت اونچی ہے۔

حل لغات: يُفْنِعُ: أَفْنَعَهُ: قَانِعٌ بَنَانًا۔ ابْنُ عَلِيٍّ: مَغِيثُ ابْنِ عَلِيٍّ مَدُوحٌ كَانَامًا۔ نَيْلٌ (س) حاصل کرنا، پالنا۔ يَشْكُو: شَكَاهُ إِلَيْهِ شِكَايَةً (ن) شکایت کرنا۔ مُحَاوِلٌ: اِسْمُ فَاعِلٍ۔ كُوشِشُ كَرْنِ وَالَا۔ حَاوَلَهُ: حِيلَهُ سَے كِسِي چيز كو طَلَبُ كَرْنَا التَّقْصِيرُ: كُوتَاہِي كَرْنَا۔ التَّعْبُ شَقَتْ، تَهْكَاوُثُ: مَصْدَرُ (س) تَهْكَأ۔ مُحَاوِلُهَا اِنِّي مُحَاوِلٌ مَنْزِلَةٍ۔

ترکیب: ابْنُ عَلِيٍّ: مَفْعُولٌ بِمَقْدَمِ نَيْلِ مَنْزِلَةٍ فَاعِلٌ مَوْخَرٌ۔ مَنْزِلَةٌ مَوْصُوفٌ بِشَكْوِ صِفَتٍ۔
هَازِلُ اللَّوَاءِ بَنُو عِجْلٍ بِهِ فَعْدَا (۲۶) رَأْسًا لَهُمْ وَغَدَا كُلُّ لَهُمْ ذَنْبًا
ترجمہ: بنو عجل نے اس کی ماتحتی میں جھنڈے کو حرکت دی تو وہ ان کا سردار ہو گیا اور سب لوگ ان کے تابع ہو گئے۔

توضیح: مدوح کے قبیلہ نے مدوح کی ماتحتی میں جھنڈا لہرایا، اور ان کو اپنا قائد تسلیم کر لیا تو خود ان کے قبیلہ کا مرتبہ اتنا اونچا ہو گیا کہ دوسرے لوگوں کے سردار ہو گئے اور دوسرے لوگ ان کے تابع ہو گئے، یا مطلب یہ ہے کہ بنو عجل نے مدوح کی ماتحتی میں جھنڈا لہرایا تو مدوح ان کا سردار ہو گیا اور بنو عجل محکوم اور تابع ہو گئے۔

حل لغات: هَزَّاهُ هَزَا (ن) حَرَكْتُ دِيْنَا لِلَّوَاءِ بُرَا جَهْذَا (ج) أَلْوِيَّةٌ. بَنُو عِجْلٍ: مَدُوحٌ كَا قَبِيلَةٍ۔ غَدَا بِمَعْنَى ضَارَ. رَأْسُ الْقَوْمِ: سَرْدَارُ (ج) رُؤُسُ. ذَنْبٌ دُومٌ

(ج) اَذْنَابُ اَذْنَابِ الْقَوْمِ: قوم کے معمولی اور کم حیثیت لوگ۔

ترکیب: اللّوَاءُ مفعول بہ، بَنُو عَجَلِ فاعل۔ بہ ای مُتَلَبِّسِينَ بہ۔ بَنُو عَجَل سے حال۔
التَّارِكِينَ مِنَ الْأَشْيَاءِ أَهْوَنَهَا (۲۷) وَالرَّائِكِينَ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا صَعُبَا
ترجمہ: یعنی وہ لوگ آسان چیزوں کو چھوڑنے والے ہیں، اور جو چیزیں دشوار ہیں ان پر
سوار ہونے والے ہیں۔

توضیح: ممدوح کی قوم اور ان کی فوج کا حوصلہ حد درجہ بلند ہے کہ سخت سے سخت کام
کو کر گزرتے ہیں اور آسان کام کی طرف توجہ بھی نہیں کرتے۔

حل لغات: الْأَشْيَاءُ (واحد) شئی چیز۔ اشیاء جب نکرہ ہو تو تانیث بالالف الحمد وودہ کے ساتھ
مشابہت کی وجہ سے غیر منصرف ہوتا ہے۔ أَهْوَنَ۔ انتہائی آسان، اسم تفضیل۔ أَهْوَنُ (ن) آسان
ہونا۔ صَعْبٌ صُعُوبَةٌ (ک) دشوار ہونا، سخت ہونا۔ الرَّائِكِبِ۔ سوار۔ رَاكِبٌ رُكُوبًا (س) سوار ہونا۔
ترکیب: التَّارِكِينَ وَالرَّائِكِينَ یہ دونوں برہائے تخصیص یا مدح منصوب ہیں۔ أَهْوَنَهَا،
التَّارِكِينَ کا اور مَا صَعُبَا، الرَّائِكِينَ کا مفعول بہ۔

مُبَرِّقِي خَيْلِهِمْ بِالْبَيْضِ مُتَّخِذِي (۲۸) هَامُ الْكَمَاةِ عَلَى أَرْمَاحِهِمْ عَدَبًا
ترجمہ: وہ لوگ اپنے گھوڑوں پر تلواروں کا برقع ڈالتے ہیں اور مسلح بہادروں کی کھوپڑیوں کو
اپنے نیزوں کا پڑ بناتے ہیں۔

توضیح: یعنی وہ لوگ گھوڑوں پر سوار ہو کر اتنی تیزی کے ساتھ تلوار چلاتے ہیں کہ
دشمنوں کا کوئی وار اُن پر اور ان کے گھوڑوں پر کامیاب نہیں ہو پاتا، گویا تلوار ان کے اور ان کے
گھوڑوں کیلئے برقع ہے اور اپنے نیزوں سے مسلح بہادروں کی کھوپڑیوں پر اس طرح حملہ کرتے
ہیں کہ ان کی کھوپڑیاں نیزوں کے ساتھ آ جاتی ہیں۔ گویا وہ ان کے نیزوں کے پر ہیں۔

حل لغات: مُبَرِّقِي (جمع) اسم فاعل۔ اصل میں مُبَرِّقِينَ تھا حَذَفَتْ التَّوْنُ لِلإضافة
وَهَكَذَا. مُتَّخِذِي. الْبَرْقَعَةُ (ابعشر) بُرْقَعٌ اِثْنَانًا۔ الْبَيْضُ ای السُّيُوفُ الْبَيْضُ. سفید چمکتی

ہوئی تلواریں۔ اور اب مطلق تلوار کے معنی میں مستعمل ہے (واحد) أَبْيَضُ. خیل گھوڑوں کا گروہ (ج) خُيُولٌ۔ مجازاً سوار کیلئے بھی استعمال ہوتا ہے۔ هَامٌ (واحد) هَامَةٌ کھوپڑی، سر۔ الْكُمَامَةُ ظِلٌّ فَوْقَ يَدَيِ كَيْسِي کی جمع۔ وہ بہادر جو ہتھیاروں میں چھپا ہوا ہو۔ مَسْلُوحٌ بہادر۔ أَرْمَاحٌ (واحد) رُمَحٌ نیزہ۔ عَدْبَةٌ (واحد) عَدْبَةٌ۔ ہر چیز کا کنارہ، پر جو نیزہ کے کنارے باندھا جاتا ہے۔

ترکیب: مُبْرِقِي، اعنی بَامَدْحُ کا مفعول یہ اسی طرح مُتَخَذِي مفعول بہ ہے اور بِالْبَيْضِ، مُبْرِقِي سے متعلق۔ هَامٌ، مُتَخَذِي کا مفعول اول اور عَدْبًا مفعول ثانی۔

إِنَّ الْبَيْنَةَ لَوْلَا قَتْلَهُمْ وَقَفْتُ (۲۹) خَرْقَاءُ تَتَّهِمُ الْإِقْدَامَ وَالْهَرَبَا

ترجمہ: اگر موت ان سے ملے تو یقیناً بیوقوف عورت کی طرح (حیران) کھڑی رہ جائے، آگے بڑھنے اور بھاگنے کو تہمت لگاتی ہوئی۔

توضیح: یعنی مدوح سے تو ہر چیز ترساں و لڑاں رہتی ہیں حتیٰ کہ خود موت بھی اس سے خائف رہتی ہے۔ کیونکہ موت اگر مدوح کی فوج کا سامنا کرتی ہے تو یہ سوچ کر شدد رہ جاتی ہے کہ اگر بھاگتی ہوں تو پکڑی جاؤں گی اور آگے بڑھتی ہوں تو قتل کی جاؤں گی؛ اس بیوقوف عورت کی طرح جو اجنبی آدمی سے اپنی عفت و عصمت بچانے کیلئے کوئی قطعی فیصلہ نہیں کر پاتی، اور آگے بڑھنے اور بھاگنے دونوں میں اپنی بدنامی سمجھتی ہے۔

حل لغات: السَّيِّئَةُ موت مراد بہادر؛ کیونکہ میدان کارزار میں وہ بھی موت سے کم نہیں ہے۔

(ج) مَنَايَا. لَوْ حَرْفُ شَرْطٍ۔ لَا قَتْلَهُمْ لَا قَاءُ: ملنا۔ لَا قَتْلَهُمْ میں فاعل کی ضمیر مَبْنِيَّةٌ کی طرف اور مفعول کی ضمیر نَبْوَعْلٌ کی طرف راجع ہے وَقَفْتُ الْوُقُوفُ (ض) ٹھہرنا، کھڑا رہنا۔ خَرْقَاءُ بے وقوف اور احمق عورت۔ الْخَرَّافَةُ (کس) بیوقوف ہونا۔ تَتَّهِمُ. اتَّهَمَ بِكَذَا: تہمت لگانا۔ الْإِقْدَامُ: آگے بڑھنا، پیش قدمی کرنا۔ الْهَرَبُ (ن) بھاگنا۔

ترکیب: وَقَفْتُ جواب لَوْ، خَرْقَاءُ اور تَتَّهِمُ وَقَفْتُ کی ضمیر فاعل سے حال۔

بھرتا۔ نَصَبَ الْمَاءِ نَضْبًاو نَضُوبًا (ن) خشک ہوتا۔

ترکیب: محامداى له محامد۔ نزلت، محامد کی صفت اور مؤنث ضمیریں محامد کی طرف اور مذکر شعر کی طرف راجع ہیں مَا امْتَلَأْتُ، آل کی ضمیر فاعل سے حال۔

مَكَارِمٌ لَّكَ فَتُ الْعَالَمِينَ بِهَا (۳۲) مَنْ يُسْتَطِيعُ لِأَمْرِ قَائِلٍ طَلَبًا

ترجمہ: تیرے اتنے مناقب ہیں کہ جن کے سبب تو دنیا والوں سے سبقت لے گیا۔ کون شخص طاقت رکھتا ہے ایسے امر کو طلب کرنے کی جو آگے بڑھ چکا ہو؟

توضیح: اللہ پاک نے تیرے اندر اتنی خوبیاں اور کمالات جمع کر دی ہیں جن کی وجہ سے تو دنیا والوں پر فوقیت لے گیا، اور چونکہ وہ فضل و کمال جن کا تو حامل ہے اپنے حد سے تجاوز کر چکے ہیں اس لئے کسی اور کے لئے ممکن نہیں کہ وہ ان کو حاصل کر سکے۔

حل لغات: مَكَارِمٌ (واحد) مَكْرَمَةٌ۔ بزرگی، منقبت، لُحْ۔ فَاتٌ فَلَانٌ فِی كَذَا قَوْلًا۔ (ن) آگے نکلنا، وفات الشئی: تجاوز کرنا الْعَالَمِينَ (واحد) عَالَمٌ بالفتح بروزن خاتم۔ دنیا۔ مَنْ استفہام انکاری۔

ترکیب: مَكَارِمٌ مبتدأ، الْكَ خبر۔ اس میں صنعت التفات ہے کہ غائب سے حاضر کی طرف کلام کا رخ موڑ دیا ہے۔ فَتُ اِنْ مَكَارِمٌ کی صفت طَلَبًا، يُسْتَطِيعُ کا مفعول بہ۔ لِأَمْرِ، طَلَبٌ سے متعلق۔

لَمَّا أَقَمْتُ بِإِنطَاكِيَّةٍ اخْتَلَفْتُ (۳۳) إِلَيَّ بِالْخَبْرِ الرُّكْبَانُ فِي حَلَبَا

ترجمہ: جب آپ کا انطاکیہ میں قیام تھا تو قافلے والے میرے پاس مقام حلب میں یکے بعد دیگرے (آپ کی سخاوت کی) خبریں لاتے۔

توضیح: شہر انطاکیہ میں آپ کے قیام کے دوران مختلف قافلے والوں نے مجھے آپ کی سخاوت کی تعریف کرتے ہوئے بتایا کہ ممدوح غریب پرور اور ادیب نواز ہے۔

حل لغات: أَقَمْتُ۔ أَقَامَ بِالْمَكَانِ: اقامت کرنا، ٹھہرنا۔ إِنطَاكِيَّةٌ ہمزہ کے فتح و کسرہ کے

ساتھ۔ ملک شام میں ایک بڑا شہر وہاں بہت سے چشمے اور پہاڑ ہیں۔ اس کے مکانات بارہ مرتب میل تک پھیلے ہوئے ہیں۔ اِخْتَلَفَ اِلٰی فُلَانٍ: یکے بعد دیگرے آتا۔ الرُّكْبَانُ (واحد) رَاكِبٌ سوار حَلَب۔ ملک شام میں ایک بڑا شہر جو سیف الدولہ کا دارالسلطنت تھا۔

ترکیب: الرُّكْبَانُ، اِخْتَلَفَ کا قاعِل، بالخبر بواسطہ حرف جر مفعول بہ۔

فَسِرْتُ نَحْوَكَ لَا اَلْوِيْ عَلٰی اَحَدٍ (۳۴) اُحْتُ رَا حِلَّتِي الْفَقْرَ وَالْاَدْبَا

ترجمہ: تو میں آپ کی طرف چل پڑا اس حال میں کہ میں کسی کی طرف مڑتا نہیں تھا اپنی دو سواریوں۔ فقر اور ادب۔ کو برا سمجھتا ہوا۔

توضیح: یعنی آپ کی سخاوت کی خبر سن کر میں آپ سے ملاقات کے لئے چل پڑا جب کہ سواری کے لئے میرے پاس کچھ نہیں تھا۔ صرف فقر و افلاس اور شعر و شاعری کا ایک سہارا تھا، جس کی مدد سے میں کسی دوسرے کی طرف رخ کئے بغیر آپ کے پاس آ گیا۔ کیونکہ آپ ہی مقصود اصلی اور صحیح نظر ہیں محتاجوں اور ادیبوں کو نوازتے ہیں۔

حل لغات: فَسِرْتُ، السِّرُّ (ض) چلنا۔ نَحْوًا، جانب۔ قصد و ارادہ (ج) اُنْحَاءً۔ اَلْوِيْ، لَوِي الشَّيْءَ لِيَّ (ض) موڑنا۔ وَلَوِيْ عَلَيْهِ: مڑنا۔ اُحْتُ، حَفْتُ حَتًّا (ن) برا سمجھتا ہوا، ابھارتا رَا حِلَّتِي اصل میں۔ رَا حِلَّتَيْنِ تھا، نون اضافت کی وجہ سے گر پڑا۔ رَا حِلَّةٌ سواری کے لائق اونٹ، سفرو بار برداری کے لئے مضبوط اونٹ، اونٹنی۔ تاء مبالغہ کے لئے ہے۔ (ج) رَوَّاجِل، الفقير محتاجی، مفلس۔ اَلْفَقَارَةُ (ک) مفلس ہونا۔

ترکیب: لَا اَلْوِيْ اور اُحْتُ یہ دونوں سِرْتُ کی ضمیر سے حال، اور اَلْفَقْرَ وَالْاَدْبَا رَا حِلَّتِي سے بدل۔

اَذَا قَنِي زَمَنِي بَلَوِي شَرَفْتُ بِهَا (۳۵) لَوِذًا قَهَّالْبَكِي مَا عَاشَ وَانْتَحَبَا

ترجمہ: میرے زمانہ نے مجھے ایسی مصیبت کا جرمہ پلایا ہے جس سے مجھے اچھو ہو گیا ہے۔ اگر خود زمانہ اس مصیبت کو چکھ لیتا تو زندگی بھر روتا اور چیختا۔

توضیح: یعنی میری زندگی مصائب و آلام سے دوچار ہے۔ اور مصائب میرے گلے کی ہڈی بنے ہوئے ہیں جس سے میری حیات جاگنی کے عالم میں ہے اور یہ سب زمانہ کی کرم فرمائی ہے، حالانکہ ان مصائب سے اگر خود زمانے کو سابقہ پڑتا تو وہ تا عمر ان مصائب کی تاب نہ لا کر پھوٹ پھوٹ کر روتا اور چلاتا۔ حاصل کلام یہ ہے کہ میں ایسے مصائب سے دوچار ہوں جن کو برداشت کرنا کسی کے بس میں نہیں۔

حل لغات: أَذَاقَ: چکھنا۔ بَلَوَى: آزمائش، مصیبت (ج) بَلَايَا۔ شَرِقتُ: الشَّرْقُ (س) حلق میں کسی چیز کا اٹکنا، پھندا لگنا۔ مَاعَاشٍ: مَا بِمَعْنَى مَا ذَامَ۔ اِنْتَحَبَ: چلا کر روتا، پھوٹ پھوٹ کر روتا۔

ترکیب: أَذَاقَ فعل، یا متکلم مفعول اول، بَلَوَى مفعول ثانی، زَمَنِي فاعل۔ شَرِقتُ، بَلَوَى کی صفت و اِنْتَحَبَ اس کا عطف بکی پر۔ مَاعَاشٍ، بکی کا مفعول فیہ۔

وَإِنْ عَمِرْتُ جَعَلْتُ الْحَرْبَ وَالِدَةً (۳۶) وَالسُّمَهْرِيَّ أَخَا الْمَشْرِفِيَّ أَبَا

ترجمہ: اور اگر مجھے زندگی ملی تو میں لڑائی کو ماں، سہری کو بھائی اور مشرفی کو باپ بناؤں گا۔

توضیح: یعنی اگر میں آئندہ ایک مدت تک زندہ رہا اور زندگی نے میرے ساتھ وفا کی تو میں پوری طاقت و صلاحیت زمانہ کے خلاف لڑائی میں لگا دوں گا اور اس سے رشتہ ناتا جوڑ لوں گا تاکہ زمانہ کو مزہ چکھا سکوں اور اپنا مقصد حاصل کر سکوں۔

حل لغات: عَمِرْتُ: عَمِرَ الرَّجُلُ عَمْرًا وَعَمَارَةً (س) لمبی عمر پانا۔ السُّمَهْرِيُّ مضبوط نیزہ، سُمَهْرٌ ایک شخص کا نام جو مضبوط نیزہ بناتا تھا، اور بعض لوگوں نے کہا ہے کہ ملک حبشہ میں ایک بستی کا نام جہاں عمدہ نیزے بنتے تھے۔ الْمَشْرِفِيُّ ای السیف المشرفی۔ مشرفی تلواریں۔ یہ عرب کے ان دیہاتوں کی طرف منسوب ہے جو مشارف الشام کے نام سے موسوم ہیں اور اسی سے "السُّيُوفُ المشرفية" ہے اور بقول بعض مشرفی یمن کے ایک علاقہ کی طرف منسوب ہے۔

بِكَلِّ أَشْعَثَ يَلْقَى الْمَوْتَ مُبْتَسِمًا (۳۷) حَتَّى كَأَنَّ لَهُ فِي قَتْلِهِ أَرْبَا

ترجمہ: ہر ایسے شخص سے (مل کر لڑوں گا) جو پراگندہ بال ہو اور موت سے مسکرا کر ملتا ہو، گویا خود اس کو اپنے قتل کی ضرورت ہے۔

توضیح: اس شعر کی دو توضیح ہو سکتی ہے: اول یہ کہ میں ایسے شخص کو ساتھ لے کر زمانہ سے لڑائی لڑوں گا جو موت سے ڈرتا نہیں، ہمیشہ لڑائی میں رہتا ہے اور موت سے مسکرا کر ملتا ہے؛ ایسا لگتا ہے کہ اس کی خود کوئی اپنی ضرورت قتل ہونے میں پوشیدہ ہے۔ دوسرا مطلب یہ ہے کہ میں ایسے شخص سے لڑوں گا جو انتہائی بہادر ہو۔ اس کے بال غبار جنگ سے پراگندہ ہوں اور موت سے بخوشی مسکرا کر ملتا ہو۔

حل لغات: أَشْعَثَ - غبار آلود، پراگندہ بال۔ مراد جنگجو، جو میدان جنگ میں غبار آلود رہتا ہے۔ الشَّعْثُ (س) پراگندہ بال ہونا۔ يَلْقَى لِقَاءً (س) ملاقات کرنا، ملنا۔ مُبْتَسِمًا مسکرانے والا، اِبْتَسَمَ الرَّجُلُ: مسکرانا۔ أَرَبَ حاجت، ضرورت (ج) آراب۔

ترکیب: بِكَلِّ، جَعَلْتُ کی ضمیر سے حال ای مُتَلَبِّسًا بِكَلِّ رَجُلٍ۔ رَجُلٍ موصوف محذوف أَشْعَثَ صفت اولیٰ، يَلْقَى صفت ثانیہ۔ مُبْتَسِمًا يَلْقَى کی ضمیر سے حال۔ لَهُ، اور قَتْلُهُ کی ضمیر أَشْعَثَ کی طرف راجع۔

فَحْ يَكَاذُ صَهِيلُ الْخَيْلِ يَقْدِفُهُ (۳۸) مِنْ سَرْجِهِ مَرَحًا بِالْعِزِّ أَوْ طَرَبًا

ترجمہ: ایسے خالص الاصل عربی کے ساتھ، جسے گھوڑے کی ہنہناہٹ قریب ہے کہ اس کی زین سے بسبب عزتِ ظلی یا نشاط کے بھینکدے۔

توضیح: ایسے خالص النسب عربی کے ساتھ مل کر لڑائی لڑوں گا جو دشمن کے گھوڑوں کی آواز سنتے ہی مست ہو جائے اور حصول عزت کے لئے فوراً میدان جنگ میں کود پڑے۔

حل لغات: فَحْ خالص عربی النسل۔ الْقُحُوخَةُ (ن) خالص ہونا۔ صَهِيلٌ گھوڑے کی وہ آواز جو نامِ حیات میں ہو، گھوڑے کی ہنہناہٹ، صَهْلُ الْفَرَسِ صَهْلًا وَصَهِيلًا (ض)

گھوڑے کا ہینا نا۔ یَقْدِفُ قَدْفَهُ قَدْفًا (ض) پکینا، ڈالنا۔ سَرَج۔ زین (ج)
 سُرُوج۔ مَرَحًا (س) اترانا، حد سے زیادہ خوش ہونا۔ الْعِزُّ (ض) عزیز ہونا۔ طَرَبًا مستی، طَرِبَ
 طَرَبًا (س) خوشی یا غم سے جھومنا۔ يَكَاذُ كَيْدًا: قریب ہونا۔

ترکیب: قُحِّ مَفْتٌ ثَالِثٌ، رَجُلٌ مَوْصُوفٌ مَحْذُوفٌ كِي۔ يَكَاذُ صِلَتِ رَابِعَةٌ، يَكَاذُ فَعْلٌ
 مقارب، صہیل اسم، يَقْدِفُهُ خبر۔ مَرَحًا اور طَرَبًا، يَقْدِفُ کامفعول لہ۔

قَالَمَوْثٌ أَغْدَرُ لِي وَالصَّبْرُ أَجْمَلُ بِي (۳۹) وَالْبَرُّ أَوْسَعُ وَالْدُّنْيَا لِمَنْ غَلَبَا
ترجمہ: پس موت میرے لئے سب سے زیادہ عذر خواہ ہے، مہر میرے لئے زیادہ زیبا ہے،
 میدان انتہائی کشادہ ہے اور دنیا اس شخص کے لئے ہے جو غالب ہو جائے۔

توضیح: موت میرے لئے اس بات کو پسند نہیں کرتی کہ میں ذلت کے ساتھ زندگی
 گزاروں اور درد کی ٹھوکریں کھاؤں، اس لئے موت میری زندگی لینے میں معذور ہے۔
 اور جزع فزع سے بہتر میرے لئے صبر کرنا ہے؛ کیوں کہ اسی میں کامیابی ہے۔ اور جنگل
 میرے لئے اس شہر سے زیادہ وسیع ہے جس میں میری زندگی اجیرن بن جائے۔ اور دنیا کی
 دولت اس شخص کے لئے ہے جو لڑ کر میدان جیت لے اور اپنے مخالفین پر غلبہ پالے، نہ کہ
 اس شخص کے لئے جو اپنی قسمت پر اعتماد کر کے آرام سے بیٹھا رہے۔

حل لغات: أَغْدَرُ اِی مِنَ الْعِشِّ بِالذَّلَّةِ عَذْرَهُ عَذْرًا (ض) الزام سے بری کرنا، عذر قبول
 کرنا۔ أَجْمَلُ اِی مِنَ الْجَزَعِ۔ الْجَمَالُ (ک) خوبصورت ہونا۔ أَوْسَعُ مِنْ ضِيقِ الْبَيْتِ
 وَبِعَ الْمَكَانِ سَعَةً (س) کشادہ ہونا۔ الْبَرُّ جَنْجَلٌ، مِیدَان (ج) بُرُور۔ غَلَبَ
 غَلَبَةً (ض) غالب آنا۔

وَقَالَ يَمْدَحُ أَبَا الْقَاسِمِ طَاهِرَ

بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ طَاهِرِ عَلَوِي

ترجمہ: مقتبی نے ابوالقاسم طاہر بن حسین بن طاہر علوی کی مدح میں یہ اشعار کہے۔

پس منظر: ان اشعار کا پس منظر یہ ہے کہ امیر ابو محمد ابن طغ نے ہمیشہ ابوالطیب سے اس بات کی خواہش کی کہ وہ ابوالقاسم طاہر علوی کی شان میں ایک مخصوص قصیدہ کہے، اور ابوالطیب ہمیشہ یہ کہہ کر انکار کرتا رہا کہ میں امیر کے علاوہ کسی کی شان میں کوئی قصیدہ یا مدحیہ اشعار نہیں کہتا، ایک مرتبہ ابو محمد نے کہا کہ میں تجھ سے ایک ایسے قصیدے کی فرمائش کرتا ہوں کہ جو اصلاً میرے بارے میں ہو اور ضمناً اس کا تذکرہ بھی ہو، اور میں ضمانت لیتا ہوں کہ اس کے پاس سے میں تجھے سو دینا دلاؤں گا۔ ابوالطیب اس پر راضی ہو گیا۔ محمد ابن قاسم کہتے ہیں کہ میں اور مطلبی، طاہر کے خط کو لے کر اس کے پاس پہونچے، وہ ہمارے ساتھ سوار ہوا ہم لوگ ابوالقاسم کے پاس پہونچ گئے، اس کے پاس معزز اور اشراف لوگوں کی ایک جماعت تھی، جب ابوالطیب کو طاہر نے دیکھا تو اپنے تخت سے اتر کر سلام و کلام کیا، اور اس کے ہاتھ کو پکڑ کر اسے اپنی مسند پر بیٹھا دیا، اور خود اس کے سامنے بیٹھ گیا، بہت دیر تک گفتگو ہوتی رہی پھر ابوالطیب نے یہ قصیدہ پڑھا، اس پر اس نے ایک عمدہ اور قیمتی قافہ جوڑا مرحمت فرمایا۔ علی ابن قاسم بیان کرتے ہیں کہ میں اس مجلس میں موجود تھا، میں نے ابوالطیب کے علاوہ کسی کو نہ دیکھا اور نہ سنا کہ جس کے سامنے ممدوح اپنی مدح سننے کے لئے بیٹھا ہو اور اس شاعر کو اپنی مسند پر بیٹھایا ہو۔ کیوں کہ میں نے اس امیر یعنی ابوالقاسم کو دیکھا کہ اس نے ابوالطیب کو اپنے مسند پر بیٹھایا، اور خود اس کے سامنے مدحیہ قصیدہ سننے کے لئے بیٹھ گیا۔

أَعْيُنُ أَصْبَاحِي فَهَوَ عِنْدَ الْكَوَاعِبِ (۱) وَرُدُّوْا رُقَادِي فَهَوَ لِحُطِّ الْحَبَائِبِ

ترجمہ: (اے سفر کرنے والو!) تم لوگ میری صبح کو لوٹا دو کہ وہ نو خیز حسینوں کے پاس ہے۔ اور میری نیند کو واپس کر دو کہ وہ محبوبوں کی دیدار ہے۔

توضیح: حسین عورتوں کی فرقت سے میری شب دراز ہوتی جا رہی ہے، اس لئے اے مسافرو! ان کو واپس لے آؤ تا کہ ان کے وصال سے شب جلدی گذر جائے اور ان کی دیدار سے نیند آنے لگے؛ کیوں کہ وہ اپنے ساتھ میری نیند کو بھی لے کر چلی گئی ہیں۔

حل لغات: اَعْبُدُوا، صیغہ امر۔ یہ خطاب چلنے والے مسافروں سے ہے۔ اَعَاذَہ: لوٹانا۔ صَبَاح۔ صبح کا وقت۔ نَحْوِ اَعْبَ (واحد) کَاعْبَ، ابھری ہوئی پستان والی۔ اس مادہ میں رفعت کے معنی پائے جاتے ہیں۔ رُدُّوْا، صیغہ امر۔ الرُّدُّ (ن) لوٹانا۔ رُقَاذ۔ نیند۔ حاصل نیند الرُّقُودُ (ن) سونا، اَلْحَظُّ (ف) دیکھنا۔ حَبَاب (واحد) خَبِیْثَۃ، محبوب۔

فَاِنْ نَهَارِيْ لَيْلَةً مُّذْلِهْمَۃً (۲) عَلٰی مُقْلَةٍ مِّنْ فَقْدِكُمْ فِیْ غِيَابِیْ

ترجمہ: کیوں کہ میرا دن اس آنکھ پر شب و بچور ہے جو تمہارے غائب ہونے کی وجہ سے تاریکیوں میں ہے۔

توضیح: یعنی تمہارے فراق کے صدمہ سے پوری فضا تاریک ہو چکی ہے اور روز روشن رات بنا ہوا ہے؛ اس لئے جب تک محبوب کا رخ روشن سامنے نہیں آتا، یہ تاریکی بدستور چھائی رہے گی۔

حل لغات: لَيْلَةً مُّذْلِهْمَۃً: انتہائی تاریک رات، شب و بچور۔ اِلْذِلْهِمَامُ (افعیال) ظلمت زیادہ ہونا۔ ذَلِمَ الشَّيْءُ ذَلَمًا (س) انتہائی سیاہ ہونا، وَذَلِمَهُ الْاَمْرُ ذَمًا (س) چھا جانا، پہلی صورت میں حاء زائد ہے اور دوسری صورت میں لام زائد ہے۔ مُقْلَةٍ آنکھ۔ تَوْنِیْنِ عَوْضِ کی (ج) مُقْلٌ۔ فَقْدٌ وَفَقْدَانٌ (ن) گم کرنا، گم ہونا۔ غِيَابٌ (واحد) غِيَابٌ۔ تاریکی، سخت سیاہی۔

ترکیب: مُقْلَةٍ موصوف، مِنْ فَقْدِكُمْ صفت اولیٰ، فِیْ غِيَابِیْ صفت ثانیہ۔ موصوف صفت سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر مُذْلِهْمَۃ سے متعلق۔

بَعِيْدَةُ مَا بَيْنَ الْجُفُوْنِ كَاَنَّمَا (۳) عَقَدْتُمْ اَعَالٰی كُلِّ هٰذِبٍ بِحَاجِبٍ

ترجمہ: دونوں پلکوں کے درمیان کی دوری ایسی ہے کہ گویا تم نے ہر پلک کے بالائی حصہ کو

بھوں سے باندھ دیا ہے۔

توضیح: اے محبوب! تمہارے فراق کے صدمہ سے نیند نہیں آتی، آنکھیں کھلی رہتی ہیں، یوں لگتا ہے کہ تم نے جاتے ہوئے اوپر والے پلک کو ابرو سے باندھ دیا ہے اور جب آنکھ بند نہیں ہوتی تو نیند کا کیا ذکر۔

فائدہ: اوپر والے پلک کی وجہ تخصیص اس کی حرکت ہے کیوں کہ اس کے نیچے آنے سے آنکھ بند ہوتی ہے، اور نیند آنے لگتی ہے۔

حل لغات: بَعِيدَةٌ دوری، فاصِلہ۔ الْبُعْدُ (ک) دور ہونا۔ عَقَدْتُمْ۔ الْعَقْدُ (ض) باندھنا، گرہ لگانا۔ اَعَالَى (واحد) اعلیٰ بالائی، اوپر۔ هَذَبٌ (واحد) هَذَبَةٌ پلک یا پلک پر جو بال اگتا ہے۔ حَاجِبٌ۔ اَبْرُو، بھوں (ج) حَوَاجِبٌ وَ حَوَاجِبٌ۔

ترکیب: بَعِيدَةُ الْخِ خبر ہی مبتدا محذوف کی۔ ما موصولہ بَيْنَ الْجُفُونِ، ثَبَتَ فعل محذوف کا مفعول فیہ، فعل فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر صلہ، اسم موصول صلہ سے مل کر لفظاً مضاف الیہ اور معنی فاعل، اور اگر بَعِيدَةُ جر کے ساتھ ہو تو مُقْلَةٌ سے بدل ہوگا۔

وَأَحْسَبُ أَنِّي لَوْ هَوَيْتُ فِرَاقَكُمْ (۴) لَفَارَقْتُهُ، وَالذَّهْرُ أَخْبَثُ صَاحِبُ

ترجمہ: اور میرا خیال ہے کہ اگر میں نے تمہارے فراق کی خواہش کی ہوتی تو مجھے فراق سے فراق ہو جاتا اور زمانہ بدترین ساتھی ہے۔

توضیح: زمانہ چونکہ ہمیشہ میری آرزو کے خلاف کرتا رہا ہے اس لئے مجھے یقین ہے کہ اگر میں نے فراق کی خواہش کی ہوتی تو محبوب سے فراق کے بجائے وصال ہوتا افسوس کہ میں نے وصال چاہا، اس لئے زمانہ نے وصال کرادیا۔ گویا زمانہ میرے حق میں الٹی چال چلتا ہے۔

مانگا کریں گے اب سے دعا ہجر یار کی آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ

اور زمانہ کو چھوڑیے خود عاشق اور معشوق کا بھی یہی حال رہتا ہے۔

اٹھی ہی چال چلتے ہیں دیوان گانِ عشق آ نکھیں بند کر لیتے ہیں دیدار کیلئے

حل لغات: أَخْسَبُ. الْحَسْبُ وَالْحِسْبَانُ (حَسِبَ س) گمان کرنا، خیال کرنا۔ هَوَيْتُ.

الْهَوَى (س) محبت کرنا۔ فِرَاقٌ. جِدَالٌ. أَخْبَثُ. بَدْرَيْنِ، اِنتَهَائِي بُرَا. الْخُبْثُ وَالْغَبَاةُ

(ک) بُرَا ہونا۔ پلید ہونا۔ أَخْبَثُ صَاحِبُ اَصْل میں اخبث الاصحاب کہنا چاہئے تھا لیکن یہاں

صاحب سے مَنْ يَصْخَبُ مراد ہے۔ اس طرح کی جگہوں میں اسم فاعل کو مفرد اور جمع دونوں طرح

لانا جائز ہے جیسے ارشاد باری ہے ”وَلَا تَكُونُوا اَوَّلَ كَاْفِرٍ بِه“

قَبْلَئِكَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ اُحْبَبِي (۵) مِنَ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ

ترجمہ: کاش کہ وہ دوری جو میرے اور میرے محبوبوں کے درمیان ہے وہ میرے اور

مصائب کے درمیان ہوتی۔

توضیح: اگر میرے مقدر میں دوری لکھی تھی تو وہ میرے اور مصائب کے درمیان

ہوتی، نہ کہ میرے اور محبوبوں کے درمیان، اس لئے بُعْدِ اَح کے بجائے قُرْبِ احبہ ہوتا

اور قُرْبِ مصائب کے بجائے بُعْدِ مصائب ہوتا، تو زیادہ اچھا ہوتا۔

حل لغات: قَبْلَئِكَ اَنْ يَأْبِرَا لِي تَأْسُفٌ. اَحْبَبَةٌ (واحد) حَبِيبٌ دوست، محبوب۔ الْمَصَائِبِ

(واحد) مَصِيبَةٌ، مصیبت۔

ترکیب: مَا بَيْنِي وَبَيْنَ اُحْبَبِي، لَيْتَ کَا اَسْمَعَلِيْنِي وَبَيْنَ الْمَصِيبِ اس کی خبر من البعد پہلے ماکایان۔

اَزَاكِ ظَنَنْتَ السِّلْكَ جِسْمِي فَقَعِيهِ (۶) عَلَيَّكَ بِذِرْ عَنْ لِقَاءِ التَّرَائِبِ

ترجمہ: (اے محبوبہ) تیرے بارے میں میرا خیال یہ ہے کہ تو نے دھاگے کو میرا جسم سمجھ لیا ہے

جسکی وجہ سے تو نے اسکو ان موتیوں کے ذریعہ جو تجھ پر ہیں سینے سے ملنے سے روک دیا ہے۔

توضیح: یعنی تجھ کو مجھ سے اس قدر نفرت ہے کہ مجھ سے مشابہت رکھنے والی تمام چیزوں

سے تجھے نفرت ہو گئی ہے۔ اسی لئے ہار کے دھاگے کو موتی کے ذریعہ اپنے جسم سے ملنے

نہیں دیا، کیوں کہ دھاگہ باریک اور کمزور ہونے میں مجھ سے مشابہ ہے۔

حل لغات: اُرَاکِب (بالضم) بمعنی اُظُنْکِ، الظَّنُّ (ن) گمان کرنا۔ السِّلْکُ وہ دھاگر جس میں موتی پرویا جائے (ج) سُلُوک و اَسْلَاک۔ جِسْمُ بدن (ج) اجسام عَقَبَ، عَاقَهُ عَنْ کَذَّاعَوْقًا (ن) روکنا۔ دُرّ. موتی (ج) دُرَّرَ۔ تَرَائِب (واحد) تَوَيَّبَةً، سینہ کی ہڈی۔

ترکیب: عَلَیْکِ بِذِرِ اِی بِذِرِ عَلَیْکِ. دُرّ موصوف، عَلَیْکِ صفت۔ موصوف صفت سے مل کر عَقِبَہ سے متعلق اول، عَنْ لِقَاءِ متعلق ثانی۔ عَنْ لِقَاءِ التَّرَائِبِ اِی عَنْ لِقَائِهِ تَرَائِبِکِ لہذا پورا جملہ یہ ہوگا: فَعَقِبَہ عَنْ لِقَائِهِ تَرَائِبِکِ بِذِرِ کَائِنِ عَلَیْکِ۔

وَلَوْ قَلَمٌ اَلْقِیْتُ فِی شَقِّ رَاسِہِ (۷) مِنَ السَّقَمِ مَا غَیَّرْتُ مِنْ خَطِّ کَاتِبِ **ترجمہ:** اگر میں نوکِ قلم کے شکاف میں ڈال دیا جاؤں تو بیماری (ولاغری) کی وجہ سے لکھنے والے کی تحریر میں کچھ تغیر نہیں کروں گا۔

توضیح: یعنی غمِ فرقت میں میرا جسم گھل کر پانی پانی ہو چکا ہے اب جسم باقی رہا ہی نہیں اور اس کی علامت یہ ہے کہ اگر مجھے نوکِ قلم کے شکاف میں ڈال دیا جائے تو قلم جوں کا توں چلتا رہے گا تحریر میں معمولی فرق نہیں آئے گا، جب کہ باریک ریشہ کے آنے سے قلم رک جاتا ہے، تحریر میں فرق آ جاتا ہے۔

حل لغات: قَلَمٌ۔ قلم (ج) اَقْلَامٌ. اَلْقِیْتُ. اَلْقَاهُ: دُلَّ النَّارَ اُس ہر چیز کے اوپر کا حصہ، نوک، سر (ج) رُوؤس. شَقٌّ شکاف الشَّقُّ (ن) پھاڑنا۔ السَّقَمُ: بیماری سَقِمَ سَقُمًا (س، ک) بیمار ہونا۔ غَیَّرْتُ، غَیَّرَ: بدل ڈالنا۔

ترکیب: وَلَوْ قَلَمٌ. قَلَمٌ فعل محذوف کا فاعل اِی لَوْضَعْنِی قَلَمٌ، مَا غَیَّرْتُ جُواب لَوْ. مِنَ السَّقَمِ من تعلیلیہ۔ مِنْ خَطِّ من زائدہ، کیوں کہ کلام غیر موجب میں واقع ہے اور خط، غَیَّرْتُ کا مفعول بہ۔ تقدیر عبارت: مَا غَیَّرْتُ خَطِّ کَاتِبِ لِوَجْهِ السَّقَمِ۔

تُخَوِّفُنِی دُونَ الَّذِیْ اَمَرْتُ بِہِ (۸) وَلَمْ تَدْرِ اَنَّ الْعَارَ شَرُّ الْعَوَاقِبِ **ترجمہ:** وہ مجھ کو ڈراتی ہے ایسی چیز (یعنی لڑائی میں جانے) سے جو اس سے کم درجہ کی

ہے جس کا مجھے وہ حکم دیتی ہے (یعنی گھر میں بیٹھنے کا رہو) اور وہ نہیں جانتی کہ عار تمام انجاموں سے بدتر ہے۔

توضیح: یعنی محبوبہ مجھے لڑائی کے لئے سفر کی مشقت اور لڑائی کی تکالیف سے ڈراتی ہے، اور گھر میں بیٹھے رہنے کا حکم دیتی ہے؛ حالانکہ بزدلی سے گھر میں بیٹھے رہنے کی وجہ سے جو ذلت و رسوائی ہوتی ہے وہ سفر کی مشقت اور ہلاکت سے زیادہ باعث تکلیف ہے مختصر یہ کہ شیر کی طرح بہادر بن کر میدان جنگ میں کود پڑنا، گھر میں چوڑی پہن کر عورتوں کی طرح بیٹھے رہنے سے بہتر ہے۔

حل لغات: تَخَوَّفَتْنِي: خَوْفَهُ: ڈرانا، خوف دلانا۔ دُونَ: اسم ظرف: حیثیت اور مرتبہ کو بتانے کیلئے آتا ہے۔

اسکا مابعد قبل سے اعلیٰ ہوتا ہے۔ تَدْرِي: ذَوِي الشَّئِیْ وَبِهْ ذَوَلِیَّة (ض) حیلہ سے جاننا، سمجھنا۔

الْعَارُ: عیب۔ ہر وہ قول و فعل جس سے انسان کو شرم آئے (ج) اَغْيَارَ: شَرُّ۔ برائی (ج) شُرُور۔

ترکیب: تَخَوَّفَتْنِي فاعل کی ضمیر محبوبہ کی طرف۔ نسی مفعول اول، دُونَ ای شَيْئًا دُونَ

شَيْئِي شَيْئًا موصوف، دُونَ اپنے مابعد سے مل کر صفت پھر تَخَوَّفَ کا مفعول ثانی۔ اَمَرْتُ بِهْ ای

اَمَرْتُنِي بِهْ لفظ اَمَرْتُ مفعول ثانی کی طرف بواسطہ بایا بلا واسطہ متعدی ہوتا ہے۔

وَلَا بُدَّ مِنْ يَوْمٍ اَغْرَ مُحَجَّلٍ (۹) يَطُولُ اسْتِمَاعِي بَعْدَهُ لِلنَّوَادِبِ

ترجمہ: اور ایک ایسے ممتاز مشہور دن کا ہونا ضروری ہے کہ جس کے بعد نوحہ کرنے والیوں کا نوحہ مجھے ایک عرصہ دارز تک سننے کو ملے۔

توضیح: میرے لئے ایک ایسے دن کا ہونا ضروری ہے جس میں گھمسان کی لڑائی

ہو اور اتنے دشمن قتل کئے جائیں کہ ایک زمانہ تک نوحہ کرنیوالی عورتیں نوحہ کرتی رہیں

اور اسکو سن کر میرے قلب کو سرور حاصل ہوتا رہے۔

حل لغات: لَا بُدَّ: لا لائے نفی جنس بُدَّ چارہ کار، بھاگنے کی جگہ بولا جاتا ہے: "لَا بُدَّ مِنْ هَذَا يَوْمٍ

لازمی ہے" یہ عموماً لائے نفی جنس کیساتھ استعمال ہوتا ہے۔ اَغْرَ وہ گھوڑا جسکی پیشانی میں بقدر غرہ یعنی

بقدر رہم سفیدی ہو (ج) غُو. مُحَجَّل وہ گھوڑا جس کا ہاتھ پیر سفید ہو (ج) مُحَجَّلُونِ اَغْر، مُحَجَّل اگرچہ گھوڑے کی صفت ہے لیکن یہاں مجازاً مشہور کے معنی میں استعمال کیا گیا ہے کیونکہ صفت مذکور کا حامل گھوڑا بھی دوسرے گھوڑوں سے مشہور اور ممتاز ہوتا ہے۔ النَوَادِب (واحد) نَادِبَة. میت پر نوحہ کر نیوالی۔ نَدَبَ الْمَيْتِ نَدْبًا (ن) میت پر رونا، میت کی خوبیاں شمار کرنا۔

ترکیب: لَا بُدَّ لَالَا ئِ نَفِيْ جِنْسٍ بُدَّ اَسْمٍ، مِنْ يَوْمٍ اِنِّيْ مُتَعَلِّقٌ سِمْكَ خَبَرٍ۔ یوم موصوف، اَغْر صفت اولی، مُحَجَّل صفت ثانیہ، یَطْوُل صفت ثالثہ، استماعی بطول کا فاعل للتوَادِب، استماع کا مفعول بہ بواسطہ حرف جر۔

يَهْوُنُ عَلَى مِثْلِيْ اِذَا رَامَ حَاجَةً (۱۰) وَقُوْعُ الْعَوَالِيْ دُونَهَا وَالْقَوَاضِيْ يَهْوُنُ عَلَى مِثْلِيْ اِذَا رَامَ حَاجَةً (۱۰) وَفَوْعُ الْعَوَالِيْ دُونَهَا وَالْقَوَاضِيْ **ترجمہ:** مجھ جیسے آدمی پر آسان ہے جب وہ کسی مقصد کا ارادہ کرے اس مقصد کے خاطر نیزوں اور تلواروں کا وار کھانا۔

توضیح: بہادر بن کراز از زندگی گزارنا میرا مقصد حیات ہے اور اس کیلئے تلواروں اور نیزوں کا وار کھانا میرے لئے بزدل ہو کر بیٹھنے سے زیادہ آسان ہے۔

حل لغات: يَهْوُنُ. هَانَ الامرُ عَلَى فُلَانٍ هَوْنًا (ن) آسان ہونا رَامَ الشَّيْ رَوْمًا (ن) ارادہ کرنا، قصد کرنا۔ وَقُوْع (ف) واقع ہونا۔ الْعَوَالِي (واحد) عَالِيَة۔ نیزہ کے اوپر کا حصہ مراد نیزہ۔ دُونَهَا اِیْ دُونَ الْحَاجَةِ مقصد کے پیچھے قَوَاضِي (واحد) قَاضِيَة۔ بہت تیز کاٹنے والی تلوار، صیغہ صفت اگرچہ عام ہے لیکن جب مطلق بولا جاتا ہے تو تلوار مراد لیا جاتا ہے، اسلئے اس کا ترجمہ تلوار سے کیا جاتا ہے۔

ترکیب: وَقُوْعُ الْعَوَالِيْ، يَهْوُنُ كَانَاعِل۔ دُونَهَا، وَقُوْعُ كَامَفْعُولٍ فِيْهِ وَالْقَوَاضِيْ كَاعْطَفِ الْعَوَالِيْ پُر، اِذَا رَامَ، يَهْوُنُ كَاظْرَف۔

كَثِيْرُ حَيٰوةِ الْمَرْءِ مِثْلُ قَلِيْلِهَا (۱۱) يَزُوْلُ وَبَاقِيْ عُصْرِهِ مِثْلُ ذَا هِب **ترجمہ:** انسان کی طویل زندگی قلیل زندگی کی طرح ہے جو ختم ہو جائیگی اور باقی ماندہ عمر ختم

شدہ زندگی کی طرح ہے۔

توضیح: یعنی زندگی کم ہو یا زیادہ بالآخر ختم ہو کر رہیگی، اسلئے زندگی کو بچانے کیلئے بزدلی سے کوئی فائدہ نہیں۔

حل لغات: کثیر۔ زیادہ۔ حیوۃ۔ زندگی حَیَ حَیَاۃ (س) زندہ رہنا۔ اَلْمَرْءُ مرد (ج) رجال، من غیر لفظہ۔ قَلِيل۔ کم، القِلَّةُ (ض) کم ہونا۔ یُزَوِّلُ زَوَالًا (ن) ختم ہونا۔ عُمُرٌ وعُمُرٌ عمر (ج) اَعْمَار۔ ذَاهِبٌ گزرنے والا، جانیوالا۔

ترکیب: کثیر حیوۃ المرء مبتدا، مثل قلبہا خبر اول، یزول خبر ثانی۔ باقی عُمَرہ مبتدا، مثل ذاہب خبر۔

إِلَيْكَ فَإِنِّي لَسْتُ بِمَمْنٍ إِذَا اتَّقَى (۱۲) عِصَا ضِ الْأَفَاعِي نَامَ فَوْقَ الْعَقَارِبِ
ترجمہ: (اے محبوبہ!) میرے پاس سے ہٹ جا؛ کیونکہ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو سانپوں کے کاٹنے کے ڈر سے پچھوؤں پر سو جائے۔

توضیح: یعنی ہلاکت کے خوف سے عار اختیار کرنا میرا شیوہ نہیں ہے، اس لئے اے محبوبہ! مجھے لڑائی میں جانے سے مت روک، کیونکہ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو ہلاکت کے خوف سے لڑائی سے گریز کرے اور ذلت پر صبر کرتا رہے۔ سانپ کے ایک مرتبہ ڈسنے سے موت کا واقع ہو جانا یہ بہتر ہے پچھوؤں کے بار بار ڈنک مارنے سے۔ ٹیپو سلطان نے انگریزوں سے جہاد کرتے ہوئے کہا تھا کہ ”شیر کی ایک دن کی زندگی گیدڑ کے سو سالہ زندگی سے بہتر ہے“

حل لغات: إِلَيْكَ۔ اِسْمُ فِعْلِ بِمَعْنَى كُنْفَى۔ باز رہ، رک جا۔ اتَّقَى اتَّقَاءً: بچتا، پرہیز کرنا۔ عِصَا ضِ وَمُعَاظَةٌ (مفاعلة) ڈسنا۔ یہاں مشارکت نہیں ہے۔ اَفَاعِي (واحد) اَفْعَى۔ خبیث سانپ، بڑا سانپ۔ یہ منصرف اور غیر منصرف دونوں طرح مستعمل ہے، منصرف اسمیت کی بنا پر اور غیر منصرف وصفیت کی بنا پر، لیکن اسمیت غالب ہے اس لئے منصرف پڑھنا اولیٰ ہے، دلیل یہ ہے کہ اسکی

جمع افاعی آتی ہے، اگر وصفیت غالب ہوتی تو اس کی جمع فُتُو آتی۔ عَقَارِب (واحد) عَقْرَب بچھو۔

ترکیب: اَلِیْکَ اسمِ نعل بمعنی کُفّی امر حاضر اور ضمیر، فاعل۔ اِذَا اَتَقٰی شرط، نَام جزا مِمَّنْ، لَیْس کی خبر اور لَیْس، اِنْ کی خبر۔

اَتَانِیْ وَعِیْدُ الْاَدْعِیَاءِ وَانْتَهُم (۱۳) اَعْلُوْا اِلٰی السُّوْدَانَ فِیْ کَفْرِ عَاقِب

ترجمہ: میرے پاس دو غلوں کی دھمکی آئی، اور یہ کہ ان لوگوں نے میرے (قتل کے) لئے مقام کفر عاقب میں جیشیوں (غلاموں) کو تیار کر رکھا ہے۔

توضیح: یعنی مقام کفر عاقب کے کچھ لوگوں نے جو اپنے کو علوی کہا کرتے تھے شاعر کو قتل کی دھمکی دی تھی، شاعر نے ان کو دو غلا کہہ کر ان کے نسب پر چوٹ کیا۔

حل لغات: وَعِیْد۔ دھمکی۔ وَعْدَ الرَّجُلُ وَعِیْدًا (ض) دھمکی دینا۔ الْاَدْعِیَاء (واحد) دَعِیّ دو غلا، وہ شخص جو اپنے باپ کے علاوہ کسی دوسرے کی طرف منسوب ہو، وہ شخص جس کے نسب میں شبہ ہو۔ اَعْلُوْا شِیْئًا: تیار کرنا۔ السُّوْدَان۔ سوڈان کا باشندہ (واحد) سُوْدَانِی۔ سیاہ رنگ کے لوگ کَفْرِ عَاقِب ملک شام میں ایک بستی کا نام۔

ترکیب: وَانْتَهُم اسکا عطف وَعِیْدُ الْاَدْعِیَاء پر۔ السُّوْدَانَ، اَعْلُوْا کا مفعول یہ۔

وَلَوْ صَدَقُوا فِیْ جَدِّهِمْ لَحَذَرْتُهُمْ (۱۴) فَهَلْ فِیْ وَحْدِیْ قَوْلُهُمْ غَیْرُ کَاذِبٍ

ترجمہ: اگر وہ لوگ اپنے آباؤ اجداد کی طرف منسوب ہونے میں سچے ہوتے، تو میں ان سے چو کٹا رہتا۔ تو کیا تمہا میرے بارے میں انکی بات سچی ہوگی؟

توضیح: یعنی وہ اپنے آپ کو حضرت علیؑ کے طرف منسوب کرنے میں جھوٹے ہیں اور جب نسب میں جھوٹے تو دھمکی میں بھی جھوٹے ہونگے۔ ہاں اگر وہ واقعاً علوی ہوتے تو میں ضرور انکی دھمکی کو سچ سمجھتا اور ان سے چو کٹا اور ہوشیار رہتا، لیکن ایسا ہے نہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ جب ان کی بنیاد ہی جھوٹ پر ہے تو ان کا قول و قرار بھی جھوٹا ہوگا۔

حل لغات: فِیْ جَدِّهِمْ اِیْ فِیْ اِنْتِسَابِ جَدِّهِمْ۔ حَذَرْتُ حَذَرَ الرَّجُلِ حَذَرًا (س)

بچنا، پرہیز کرنا۔ غیر کاذب ای صادق۔

ترکیب: لَوْ صَدَقُوا شَرَطًا لَحَذَرْتُهُمْ جواب لَوْ، فِی، قول سے متعلق۔ وَخَدِی، قولہم کی ضمیر سے حال۔ قَوْلُهُمْ مبتدا، غیر کاذب خبر۔

إِلَى لَعْمَرِي قَصْدٌ كُلِّ عَجِيْبَةٍ (۱۵) کَاَنِّی عَجِيْبٌ فِیْ غَيُوْنِ الْعَجَائِبِ
ترجمہ: میری زندگی کی قسم، ہر عجیب چیز کا رخ میری طرف ہے (انہیں میں سے قتل کی دھمکی ہے) گویا میں عجائبات کی نگاہ میں خود عجیب ہوں۔

توضیح: شاعر ان لوگوں پر تعریض کر رہا ہے جنہوں نے شاعر کو قتل کی دھمکی دی تھی، کہ مجھے ان کی اس دھمکی پر کوئی تعجب نہیں ہے، کیوں کہ اس طرح کے عجائبات سے میں ہمیشہ دوچار ہوتا رہا ہوں، خود عجائبات کو میرے صبر اور بلند حوصلے پر تعجب ہے گویا عجائبات کی نگاہ میں، میں خود ایک عجیب چیز بنا ہوا ہوں اس لئے ہر عجیب چیز کا رخ میری طرف ہے۔

حل لغات: لَعْمَرِي عَمْرٍ بِالْفَتْح اور بِالضَم دونوں کے معنی عمر۔ لیکن جب لام قسم ماضی ہوتا ہے تو عَمْرٍ بِالْفَتْح استعمال ہوگا قَصْد۔ ارادہ۔ قَصْد لَهٗ وَاِلَيْهٖ قَصْدًا (ض) جان کر کسی چیز کی طرف رخ کرنا، ارادہ کرنا۔ عَجِيْبَةٌ تعجب خیز چیز (ج) عجائب۔

ترکیب: اِلَى خبر مقدم، قَصْدٌ کل عَجِيْبَةٍ مبتدا مؤخر۔ پھر پورا جملہ جواب قسم۔

بِأَيِّ بِلَادٍ لَمْ أَجْرُ ذَوَابِتِي (۱۶) وَأَيُّ مَكَانٍ لَمْ تَطَّأهُ رِجَايِي
ترجمہ: کس شہر میں میں نے اپنے گھوڑے کی پیشانی کے بال کو نہیں کھینچا ہے؟ اور کون سی جگہ ہے جس کو میری سواریوں نے نہیں روندنا ہے؟

توضیح: دوسرا ترجمہ پہلے مصرعہ کا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ”کس شہر میں، میں نے اپنے کجاوہ کے آخر میں لٹکتے ہوئے چمڑے کو نہیں کھینچا ہے، اور غرض اپنی سیاحی اور سفر میں مارے مارے پھرنے کی تعریف کرنا ہے کہ میں دینا کا سفر کئے ہوئے ہوں۔ بتاؤ کہ کون سی جگہ ہے جہاں میری سواری نہیں پہنچی ہو؟ اور کون سا شہر ہے جسے میں نے نہ دیکھا ہو؟ میں تو

ایک جہاں دیدہ اور تجربہ کار آدمی ہوں۔ میں نے مختلف شہروں اور ملکوں کو چھان مارا ہے، کوئی جگہ باقی نہیں رہ گئی ہے جہاں میرا قدم نہ پہنچا ہو۔

حل لغات: أَجْرُ (ن) کھینچنا۔ ذَوَابَّةٌ پیشانی کا بال۔ ذَوَابَةُ الرَّحْلِ: کجادہ کے آخر میں لگتی ہوئی کھال (ج) ذَوَائِبُ مَکَانَ جگہ (ج) أَمْكِنَةٌ تَطَاهُ وَطِئَ الشَّيْءُ بِرَجْلِهِ وَطِئًا (س) ارونڈنا۔ رَکَائِبُ رِکَابُ کی جمع (واحد) رَاجِلَةٌ اونٹ۔ وَقِيلَ رَکَائِبُ جمع رُكُوبَةٌ اونٹ خصوصاً وہ اونٹ جو سواری کے لئے ہو۔

ترکیب: اُمّی مَکَانَ مبتداء، لَمْ تَطَاهُ خبر۔ رَکَائِبُ، تَطَاهُ کا فاعل اور بَیْئَتِ بِلَادٍ، لَمْ أَجْرُ سے متعلق۔
كَأَنَّ رَجِيلِي كَانَ مِنْ كَفِّ طَاهِرٍ (۱۷) فَاتَّبَتْ كُورِي فِي ظُهُورِ الْمَوَاهِبِ
ترجمہ: گویا کہ میرا سفر طاہر علوی کے ہاتھ سے ہوا تھا چنانچہ اس نے میرے کجادہ کو اپنی بخششوں کی پشت پر جمادیا۔

توضیح: شاعر طاہر بن حسین علوی کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے کہ میرا ملکوں اور شہروں کا سفر طاہر علوی کی بخشش کا نتیجہ ہے، اس نے اپنے عطیات کے ذریعہ مجھے ہر طرح زادِ سفر سے مطمئن کر دیا تھا، یہ عطیے گویا میری سواری تھے اور میرا کجادہ انہوں نے عطیوں کی پشت پر مضبوطی سے جمادیا تھا کہ میں بے فکر ہو کر سفر کرتا رہوں۔

حل لغات: رَجِيل سفر۔ رَحَلَ الْبِلَادَ رَحْلًا (ف) پھرنا۔ سَفَرُکَرْنَا مِنْ تَعْلِيلِهِ، أَتَبْتُ الشَّيْءَ إِتْبَاتًا: ثابت کرنا، جمادینا۔ كُورٍ: کجادہ (ج) أَكْوَارٌ، كَيْرَانٌ ظُهُورٌ (واحد) ظُھُورٌ پیٹھ۔ مَوَاهِبُ (واحد) مَوْهَبَةٌ وَمَوْهَبَةٌ عطیہ، ہبہ کی ہوئی چیز۔

فَلَمْ يَبْقَ خَلْقٌ لَمْ يَرُدَّنْ فَنَاءَهُ (۱۸) وَهَنَّ لَهُ شَرِبْتُ وَرُودَ الْمَشَارِبِ
ترجمہ: چنانچہ کوئی مخلوق ایسی نہیں بچی کہ جس کے صحن میں وہ (بخششیں) گھاٹ پر آنے کی طرح نہ آئی ہوں حالانکہ مخلوق کے لئے وہ (بخششیں) خود گھاٹ ہیں۔

توضیح: ممدوح کی بخشش اتنی عام ہے کہ لوگوں کے گھروں تک خود ہی پہنچتی رہتی ہے

حالانکہ لوگوں کو بخشش کے پاس خود ہی پہنچنا چاہیے چونکہ وہ گھاٹ ہے اور پیاسا گھاٹ پر خود ہی پہنچتا ہے نہ کہ گھاٹ پیاسے کے پاس، لیکن ممدوح کی مثال بارش کی سی ہے جو خود ہی جا کر ضرورت کے موقع پر برستی رہتی ہے۔

حل لغات: يَرْدُنُ . وَرَدَ الْمَاءُ وَرُوداً (ض) پانی پر آنا، پانی پینے کے لئے گھاٹ پر آنا۔ فَنَاءٌ . مَحْنٌ (ج) أَفْنِيَةٌ . شَرِبَ گھاٹ۔ پانی پینے کا وقت۔ مَشَارِبٌ (واحد) مَشَرَبٌ، گھاٹ۔ پانی پینے کی جگہ۔ شَرِبَ الْمَاءَ شُرْباً (س) پینا۔

ترکیب: خَلَقَ موصوف، لَمْ يَرْدُنْ الخ صفت۔ موصوف صفت سے مل کر فاعل۔ يَرْدُنْ اور مَنْ کی ضمیر مَوَاهِب کی طرف راجع، فَنَاءٌ اور لَهُ کی ضمیر خَلَق کی طرف راجع وَرُودَ الْمَشَارِبِ مفعول مطلق، بحذف الفاعل ای وَرُودَ الْإِبِلِ فِي الْمَشَارِبِ.

فَتَى عَلَّمَتْهُ نَفْسُهُ وَجُدُّوْهُ (۱۹) قِرَاعَ الْعَوَالِي وَابْتَذَالَ الرِّغَائِبِ

ترجمہ: ممدوح ایسا جوان ہے کہ جس کو خود اس کی ذات نے اور آباؤ اجداد نے نیزوں کو چلانا اور پسندیدہ چیزوں کو خرچ کرنا سکھایا ہے۔

توضیح: ممدوح فطری اور موروئی اعتبار سے بہادر اور نخی ہے اس کو کسی نے ان چیزوں کی تعلیم نہیں دی ہے اس کے آباؤ اجداد چونکہ بہادر، تلوار اور شمشیر زنی میں ماہر تھے اور اپنے وقت کے نخی تھے اس لئے طاہر علوی کو یہ سب چیزیں وراثت میں ملی ہیں اور وہ پیدائشی اعتبار سے بہادر ہے۔

حل لغات: فَتَى جوان (ج) فِتْيَانٌ وَفْتِيَةٌ عَلَّمَتْ عَلَّمَهُ: سکھانا، تعلیم دینا۔ جُدُّوْهُ (واحد) جَدٌّ، أَبُ الْآبِ يَا أَبُ الْأُمِّ یعنی دادا نانا۔ قِرَاعٌ قَسَارِعٌ بِالرِّمَاحِ مُقَارَعَةٌ وَقِرَاعاً: آپس میں نیزہ بازی کرنا۔ الْعَوَالِي (واحد) عَالِيَةٌ. نِيْزَةٌ کَا پھل۔ ابْتَذَالَ خرچ کرنا۔ الرِّغَائِبِ (واحد) رَغِيْبَةٌ. پسندیدہ اور مرغوب شئی. رَغِبَ إِلَى الشَّيْءِ رَغْبَةً (س) رغبت کرنا. وَرَغِبَ عَنْهُ: اعراض کرنا، اور بعض نسخہ میں الْعَوَالِي کے بجائے الْاَعَادِي ہے تو اس

صورت میں ترجمہ ہوگا کہ ”دشمنوں پر نیزہ چلانا“

ترکیب: فِتًی اِیْ هُوَ فِتًی. عَلَّمْتُ، فِتًی کی صفت۔ قِوَاعِ الْعَوَالِی، عَلَّمْتُ کا مفعول ثانی۔

فَقَدْ غَیَّبَ الشُّهَادَ عَنْ كُلِّ مَوْطِنٍ (۲۰) وَرَدَّ اِلَیْ اَوْطَانِهِ كُلَّ غَائِبٍ

ترجمہ: اس نے ہر حاضر شخص کو وطن سے غائب کر دیا اور ہر غائب شخص کو اس کے وطن واپس کر دیا۔

توضیح: ممدوح کی سخاوت کی خبر اور شہرہ سن کر ہر وہ شخص سفر کرنے پر مجبور ہوا جو اپنے

گھر رہنے کا عادی تھا اور سفر اس کے مزاج کے خلاف تھا۔ اور جو لوگ اس کی خدمت میں

حاضر تھے اور حصول رزق کیلئے وطن سے دور مارے مارے پھرتے تھے ان کو اس قدر دیا

کہ پھر سفر کی حاجت نہ رہی۔ اور بعض لوگوں نے کہا کہ شہاد سے مراد میدان جنگ میں

موجود رہنے والے بہادر۔ اور غائب سے مراد اس کے ساتھ نکلنے والے لشکر ہیں اور شعر کا

مفہوم یہ ہے کہ ”ممدوح نے سخت حملہ کے ذریعہ بہادروں کو قتل کر کے میدان جنگ سے

غائب کر دیا اور اپنے لشکر کو خوب داؤد ہش کے ساتھ ان کے وطن واپس کر دیا۔

حل لغات: غَیَّبَ رَجُلًا: غَائِبٌ کرنا۔ الشُّهَادَ (واحد) شَاهِدٌ. حاضر، موجود مَوْطِنٌ وطن،

جائے اقامت (ج) مَوَاطِنُ. اَوْطَانٌ (واحد) وَطَنٌ رَدَّهٗ اِلَیْ كَذَارَدًا (ن) لَوَثَانًا. غَائِبٌ

غیر موجود (ج) غَائِبُونَ وَغَیْبٌ.

كَذَا الْفَاطِمِيُّونَ النَّدِيُّ فِي أَكْفِهِمْ (۲۱) أَعَزُّ أَمْحَاءَ مِنْ خُطُوطِ الرُّوَاجِبِ

ترجمہ: یہی حال فاطمیوں کا ہے کہ بخشش ان کے ہاتھوں میں مٹنے کے اعتبار سے انگلیوں

کے پوروں کے نشانات سے زیادہ مشکل ہے۔

توضیح: جیسے پوروں کے نشانات کو مٹانا مشکل ہے ایسے ہی بلکہ اس سے بھی زیادہ

فاطمی حضرات کو سخاوت سے روکنا مشکل ہے۔

حل لغات: الْفَاطِمِيُّونَ (واحد) فَاطِمِيٌّ۔ حضرت فاطمہؑ کی اولاد، اور ان کی اولاد کی اولاد۔

اور غلویوں حضرت علیؓ کی اولاد، اس میں فاطمی اور غیر فاطمی سب داخل ہیں جیسے عباس ابن علیؓ کی اولاد۔
النَدَى . **بَشْش** (ج) **أَنْدَاء** . **أَكْف** (واحد) **كُف** . **هَيْل** . **أَعَز** . زیادہ دشوار العِزُّ والعِزَّة (ض)
 دشوار ہونا۔ **إِمْحَاء** (افعال) یہ اصل میں انمحاء تھا نون کو میم سے بدل کر میم کا میم میں اوغام کر دیا
 گیا۔ **الْأَمْحَاء** : **مُتَا**۔ **وَالْمَخْر** (ن) **مُتَا**۔ **خُطُوط** (واحد) **خُطْن** : **بُشَان** ، نقش و نگار۔
رَوَاجِب (واحد) **رَاجِبَة** : انگلی کے آخری حصے کا جوڑ یا اور بقول بعض درمیان کا جوڑ۔

ترکیب : کذا خبر، الفاطمیون مبتدا۔ **إِمْحَاء** ، **أَعَز** سے تمیز اور **أَعَز** اپنے متعلق مقدم و مؤخر
 سے مکرر **النَدَى** کی خبر۔

أَنَاسٌ إِذَا لَاقُوا عَدَى فَكَأَنَّمَا (۲۲) سِلَاحُ الَّذِي لَاقُوا غِبَارُ السَّلَاحِ
ترجمہ : یہ (سادات) ایسے لوگ ہیں کہ جب ان کی دشمنوں سے ٹک بھڑھرتی ہے تو گویا ان
 دشمنوں کے ہتھیار جن سے ٹک بھڑھرتی ہے، دراز قد گھوڑوں کے غبار ہیں۔

توضیح : فاطمی حضرات اتنے بہادر اور نڈر ہیں کہ وہ دشمنوں کے ہجوم میں بے خوف
 و خطر گھس جاتے ہیں، ان کے دلوں میں ان کے ہتھیاروں کا کوئی خوف و ڈر نہیں ہوتا۔
 گویا دشمنوں کے ہتھیار غبار جنگ ہیں جس میں انسان بے خوف و خطر گھستا چلا جاتا ہے۔

حل لغات : **أَنَاسٌ** (واحد) **إِنْسٌ** (بالکسر) **آدَى**۔ **الْأَنَسُ** (بالفتح) وہ شخص جس سے تم انس
 حاصل کرو، بڑی جماعت (ج) **أَنَاسٌ** (بفتح الهمزة) **عَدَى** (بکسر العین) وہ دشمن جس سے بالفعل
 لڑائی ہو اور **عَدَى** (بضم العین) عام ہے، **سِلَاحٌ** : ہتھیار (ج) **أَسْلِحَة** : **سَلَاب** (واحد)
سَلَهَب : دراز قد گھوڑا۔

ترکیب : **أَنَاسٌ** ای ہُم **أَنَاسٌ** ہم مبتدا۔ **أَنَاسٌ** موصوف **إِذَا لَاقُوا الْخ** جملہ شرطیہ صفت **فَكَأَنَّمَا**
الْخ **إِذَا لَاقُوا** کا جواب۔ **سِلَاحُ** **الَّذِي** مبتدا، **غِبَارُ السَّلَابِ** خبر۔ **الَّذِي** ، **الَّذِينَ** کا مخفف۔
رَمَوْا بِنَوَاصِيهَا الْقَيْسِيَّ فَجِئَتْهَا (۲۳) دَوَائِي الْهَوَادِي سَالِمَاتِ الْجَوَابِ
ترجمہ : وہ ان (گھوڑوں) کی پیشانیوں کو کمانوں پر پھینک مارتے ہیں، تو وہ انکے پاس اس

حال میں آتے ہیں، کہ ان کی گردنیں خون آلود اور اعضاء صحیح سالم ہوتے ہیں۔

توضیح: فاطمی تیروں کا مقابلہ اپنے گھوڑوں کے چہروں سے کرتے ہیں، اسلئے گھوڑوں کی گردنیں دشمنوں کے تیر سے خون آلود ہو جاتی ہیں، دائیں بائیں سے مڑ کر حملہ نہیں کرتے، اسلئے ان کے باقی اعضاء صحیح سالم رہتے ہیں۔ الغرض انتہائی بہادر ہیں۔
تابلہ آنے سامنے سے کرتے ہیں دائیں بائیں سے نہیں اور شاعر مبالغہ کے طور پر کہتا ہے کہ گھوڑے تیر کی طرف جاتے ہیں حالانکہ ہوتا یہ ہے کہ تیر گھوڑوں کے طرف آتے ہیں یہ شاعر کا ابداع ہے۔

حل لغات: رَمَوْا۔ رَمَى السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ رَمَيًا (ض) تیر پھینکنا۔ نَوَاصِي (واحد) نَاصِيَةٌ۔ پیشانی۔ ضَمِير مَوْثِ سَلَاب کی طرف راجع۔ الْقَبَسُ (واحد) قَوْس، کمان۔ دَوَابِي (واحد) دَآمِيَةٌ۔ خون آلود، دَمِي الْجَرَحِ دَمِي (س) خون بہنا، رِثَا الْهَوَادِي (واحد) هَادِي۔ گردن۔ سَالِمَات۔ محفوظ۔ السَّلَامَةُ (س) محفوظ رہنا۔ جَوَانِب (واحد) جَانِب۔ گوشہ، کنارہ۔

ت ترکیب: بِنَوَاصِيہَا، نَوَاصِي مفعول اول، الْقَبَسِ مفعول ثانی۔ دَوَابِي الْهَوَادِي اور سَالِمَاتِ الْجَوَانِب یہ دونوں جِنِّ کی ضمیر قاعل سے حال۔ دَوَابِي کی یا ضرورت شعری کی وجہ سے ساکن ہے الْهَوَادِي وَالْجَوَانِب لفظاً مضاف الیہ اور معنایاً قاعل۔

أُولَئِكَ أَهْلِي مِنْ حَيَوَةٍ مُعَادَةٍ (۲۴) وَ أَكْثَرُ ذِكْرًا مِنْ دُهُورِ الشَّبَابِ
ترجمہ: دوبارہ وہی جانے والی زندگی سے زیادہ شیریں اور ذکر کے اعتبار سے جوانی کے زمانہ سے بڑھ کر ہیں۔

توضیح: لوگوں کے دلوں میں ان لوگوں کی عظمت و رفعت، موت کے بعد دوبارہ لوٹائی جانے والی زندگی سے بھی زیادہ ہے، اور انکی زبانوں پر ان کا تذکرہ ایام شباب سے بھی زیادہ آتا ہے۔ ہر کوئی ہر وقت ان کا ذکر خیر کرتا رہتا ہے۔

حل لغات: اَحْلَى زیادہ شیریں، الحَلَاوَةُ (ن) شیریں ہونا۔ مُعَادَةُ اسم مفعول۔ اَعَادَهُ:

لوٹانا۔ دُھُوْرُ (واحد) دُھُر۔ زمانہ۔ شَبَابُ (واحد) شَبِيْبَةُ جوانی، الشَّبَابُ (مض) جوان ہونا۔

ترکیب: ذِکْرًا، اکثر سے تیز اور اکثر کا عطف اَحْلَى پر۔

نَصْرَتْ عَلِيًّا يَا ابْنَهُ بِبَوَائِرِ (۲۵) مِنَ الْفِعْلِ لَا فَلَ لَهَا فِي الْمَضَارِبِ

ترجمہ: اے علی کے بیٹے! تو نے حضرت علی کے کارناموں کی ایسی شمشیر بزاں کے ذریعہ مدد کی ہے جنکی دھاروں میں دندانے نہیں ہیں۔

توضیح: اے طاہر علوی! تو نے اپنے روشن کارناموں سے حضرت علیؑ کی رفعت

و منزلت میں چار چاند لگا دیئے اور تو نے ان کا نام ڈوبنے نہیں دیا۔

حل لغات: بَوَائِرِ مِنَ الْفِعْلِ تلوار کی طرح روشن کارنامے بَوَائِرِ (واحد) بہائو۔ کاٹنے والی

چیز، مراد تلوار۔ النَّوْرُ (ن) کاٹنا۔ قَطَعَ کرنا۔ مِنَ الْفِعْلِ یہ بَوَائِرِ کا بیان ہے قَلَّ (بفتح الفاء

دندانہ) (ج) قُلُول۔ الْقُلُّ (ن س) کند ہونا۔ مَضَارِبِ (واحد) مَضْرُوب۔ تلوار کی دھار۔

ترکیب: يَا ابْنَهُ منادی، نَصْرَتْ عَلِيًّا بِبَوَائِرِ جوابِ ندا۔ لَا فَلَ لَهَا لَامِشَابَہِ بلیس قَلَّ اسم، لَهَا

خبر۔ بعد پورا جملہ بَوَائِرِ کی صفت۔

وَأُبْهَرُ آيَاتِ التَّهَامِي أَنَّهُ (۲۶) أَبُوكَ وَأَجْدِي مَا لَكُمْ مِنْ مَنَاقِبِ

ترجمہ: رسول مکی کے روشن ترین معجزات میں سے یہ ہے کہ وہ تیرے باپ ہیں اور تیرے

مناقب میں سب سے زیادہ نفع بخش منقبت ہے۔

توضیح: کفار مکہ حضور اکرم ﷺ کو ابتر یعنی لا ولد اور مقطوع النسل کہتے تھے۔ اے

طاہر! تم جیسوں کا ان کے خاندان میں پیدا ہو جانا نبی ﷺ کیلئے روشن ترین معجزہ ہے اور

سورہ کوثر کی تائید ہے تیرے لئے اس سے بڑھ کر اور کون سی منقبت ہوگی؟۔

حل لغات: أَبْهَرُ اسم تفضیل۔ روشن تر۔ الْبُهِرُ وَالْبُهُورُ (ن) روشن ہونا۔ وَبْهَرُهُ: غالب

آیات (واحد) آیۃ۔ معجزہ۔ التَّهَامِي۔ تہامہ کی طرف منسوب۔ تہامہ مکہ معظمہ، ملک

کا جنوبی علاقے (ج) کتھا میون۔ تہا سنا رکھنے کی وجہ گرمی کی شدت اور زمین کا ٹھنڈی ہونا ہے۔ تہم
 الحَرَّتُھُمَا (س) گرمی کا تیز ہونا۔ اجدی سب سے زیادہ نفع بخش۔ اجدی الامر: نفع
 دینا۔ وجدًا علیہ جدوا (ن) عطیہ دینا، اور بعض نسخہ میں اجدی بالحاء المہلہ ہے مناقب
 (واحد) منقبة، فضیلت، قابلِ فخر کام۔

تو کب: اُبْھَرُ مبتدا، اَنِّہ اپنے مابعد سے ملکر خبر۔ مَا اسم موصول، لَکُم، ثَبَّتَ فعل مقدر سے متعلق
 ہو کر صلہ موصول، صلہ سے ملکر اجدی کا مضاف الیہ۔ بعدہ ابو ک پر عطف۔

إِذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ النَّسِيبِ كَأَصْلِهِ (۲۷) فَمَاذَا الَّذِي تُغْنِي كِرَامُ الْمَنَاصِبِ
ترجمہ: جب شریف آدمی کی طبیعت اپنی اصل کی طرح نہ ہو تو اصول کی شرافت کیا فائدہ
 دے گی؟

توضیح: آباؤ اجداد کی شرافت اسی وقت نفع بخش ہو سکتی ہے جب خود اپنے اندر بھی
 شرافت ہو ورنہ ”پدر من سلطان بود“ سے کیا فائدہ؟

حاصل لغات: النَّسِيب۔ صاحب نسب (ج) اَنْسَبَاءُ وَنُسَبَاءُ۔ تُغْنِي
 اَغْنَاهُ: مالدار بنا دینا۔ كِرَامٌ (واحد) کَرِيمٌ۔ شَرِيف۔ مَنَاصِبُ (واحد) مَنَصَّبٌ اصل۔
 مرجع۔

تو کب: مَا استفہامیہ انکاریہ مبتدا، الَّذِي خبر۔ يَامَاذَا پورا لفظ مبتدا، الَّذِي خبر۔ كِرَام، تُغْنِي
 کا فاعل۔

وَمَا قُرْبَتْ أَشْبَاهُ قَوْمٍ أَبَاعِدُ (۲۸) وَلَا بُعْدَتْ أَشْبَاهُ قَوْمٍ أَقَارِبُ
ترجمہ: دور قوم سے مشابہت رکھنے والے قریب نہیں ہیں، اور قریبی قوم سے مشابہت
 رکھنے والے دور نہیں ہیں۔

توضیح: اگر کوئی شریف النسب، خیس النسب سے مشابہت رکھتا ہے اور اس کے
 حرکات و سکنات خیس لوگوں کی طرح ہیں تو وہ خیس ہے، شریف نہیں اگر چہ نسباً شریف

ہے۔ جیسا قتل کی دھمکی دینے والے علوی کہ اپنے کو علوی کہتے ہیں اور کام دو غلوں جیسے کرتے ہیں، گویا اس شعر میں ان پر چوٹ ہے اور اس کے برعکس اگر کوئی خیس النسب شریف النسب سے مشابہت رکھتا ہے اور ان کے اوصاف و کمالات اپنے اندر پیدا کر لیتا ہے تو وہ شریف ہے اگرچہ نسباً شریف نہیں حدیث شریف میں ہے۔ ”مَنْ تَشَبَهَ بِقَوْمٍ فَهُوَ مِنْهُمْ“۔

حل لغات: أَشْبَاه (واحد) شِبْہ بالکسر و بفتح۔ مثل۔ مشابہ۔ أَبَاعِد (واحد) أَبْعَد بہت دور، مراد نسب کے اعتبار سے شریف لوگوں سے انتہائی دور۔ أَقَارِب (واحد) أَقْرَب بہت نزدیک۔ مراد شریف النسب یا شریف النسب سے قریب۔

توکیب: قُرْبَتْ قَوْمٌ أَشْبَاهُ قَوْمٍ مَوْصُوفٍ، أَشْبَاهُ صِفَتٍ۔ أَبَاعِد، قَوْمٌ كِي صِفَتٍ۔

إِذَا عَلَوِيٌّ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ طَاهِرٍ (۲۹) فَمَا هُوَ إِلَّا حُجَّةٌ لِلنَّوَاصِبِ

ترجمہ: جب کوئی علوی (تقویٰ اور طہارت میں) طاہر علوی کی طرح نہ ہو تو وہ خارجیوں کے لیے دلیل (بغض) کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔

توضیح: جب حضرت علیؑ کے خاندان کا کوئی فرد تقویٰ اور طہارت میں طاہر علوی کی طرح نہ ہو تو وہ فرقہ خارجیہ کیلئے اس بات کی دلیل ہے کہ حضرت علیؑ بھی اسی طرح ہوں گے، کیونکہ اولاد باپ کے مشابہ ہوتی ہے۔ گویا طاہر علوی تقویٰ و طہارت میں حضرت علیؑ کا نمونہ ہے۔ دوسرے علویوں کو اپنا تقویٰ اور طہارت اس کے تقویٰ اور طہارت پر جانچنا چاہیئے۔

حل لغات: حُجَّةٌ۔ دلیل (ج) حُجَجٌ۔ نَوَاصِب (واحد) نَاصِبٌ۔ فرقہ خارجیہ جس نے حضرت علیؑ سے بغاوت کر کے ان کے خلاف خروج کیا تھا۔ خَوَارِج اپنے آپ کو ناصبی کہتے ہیں، کیونکہ اپنے زعم کے مطابق انہوں نے اپنے آپ کو اقامت دین کیلئے کھڑا کر لیا تھا۔

توکیب: عَلَوِيٌّ يَهْدِي مَذْهَبٌ هُوَ فِعْلٌ مَحْذُوفٌ كِي وَجْهٌ هُوَ جَسَدٌ كِي تَفْسِيرُ اس کا مابعد فعل (لم یکن) کر رہا ہے۔ اِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَوِيٌّ۔

يَقُولُونَ تَأْيِثُ الْكُوَائِبُ فِي الْوَدَى (۳۰) فَمَا بَالُهُ تَأْيِثُهُ فِي الْكُوَائِبِ

ترجمہ: لوگ کہتے ہیں کہ مخلوق میں ستاروں کی تاثیر ہے تو اس شخص کا کیا حال ہوگا جس کی تاثیر خود ستاروں میں ہو؟

توضیح: نجومیوں کا عقیدہ ہے کہ ستارے مخلوق میں اثر انداز ہوتے ہیں اور ان کو مسعود یا منحوس بنادیتے ہیں لیکن طاہر علوی کی ہستی اتنی اونچی ہے کہ وہ خود ستاروں میں موثر ہے کہ ستارے جن کو منحوس بنادیتے ہیں ممدوح اپنی فیاضی سے ان کو مسعود بنادیتا ہے اور ستارے جن کو مسعود بنادیتے ہیں وہ ان کو شکست دیکر منحوس بنادیتا ہے اور جب ممدوح ستاروں میں موثر ہے تو مخلوق میں کتنا موثر ہوگا؟

حل لغات: تَأْتِيرُ: اثر ڈالنا۔ الْكَوَاكِبُ (واحد) كَوْكَبٌ۔ ستارہ۔ الْوَرَى: مخلوق۔ بَال: حال، شان۔

ترکیب: تَأْتِيرُ الْكَوَاكِبُ مبتدا، فِي الْوَرَى خبر۔ مَا اسم استفہام مبتدا، بَالَهُ خبر۔
عَلَا كَتَدَ الدُّنْيَا إِلَى كُلِّ غَايَةٍ (۳۱) تَسِيرُ بِهِ سَيْرَ الدَّلُولِ بِرَاكِبٍ
ترجمہ: ممدوح دنیا کے کندھوں پر سوار ہو کر ہر مقصد کی طرف چلا کہ وہ اس کو اس طرح لئے جاتی ہے جیسے فرماں بردار سواری، سوار کو۔

توضیح: ساری دنیا ممدوح کے تابع اور اس کے ہر مقصد کو پورا کرنے کے لئے تیار ہے۔ دنیا کا رخ وہ جدھر پھیر دے دنیا اسی طرف چلنے لگتی ہے۔

حل لغات: عَلَا عَلُوًّا (ن) بلند ہونا۔ كَتَدَ: کندھا، موڑھا (ج) اَكْتَادُو كَتُودَ غَايَةً مقصد، انتہا، (ج) غَايَاتِ۔ تَسِيرُ سَيْرًا (ض) چلنا۔ الدَّلُولُ: تابع و فرماں بردار (ج) اَذَلَّةٌ وَ ذُلٌّ۔ ذَلَّ الْبَعِيرُ ذَلًّا وَ ذَلًّا (ض) آسانی سے تابع ہونا۔ رَاكِبٌ سوار (ج) رُكْبَانٌ۔

ترکیب: كَتَدَ الدُّنْيَا، عَلَا کا مفعول بہ۔ إِلَى كُلِّ غَايَةٍ، ذَاهِبًا سے متعلق اور یہاں تفسیم ہے اس طور پر کہ عَلَا ذَہَاب کے معنی کو متضمن ہے۔ اِی عَلَا كَتَدَ الدُّنْيَا ذَاهِبًا إِلَى كُلِّ غَايَةٍ۔
فائدہ: تفسیم کسی فعل یا شبہ فعل کے ساتھ دوسرے فعل یا شبہ فعل کو ملحوظ ماننا جس پر متعلقات فعل یا شبہ فعل

دلائل کر رہے ہوں۔

وَحَقُّ لَهُ أَنْ يَسْبِقَ النَّاسَ جَالِساً (۳۲) وَيُذْرِكَ مَا لَمْ يُذِرْ كُؤَاغَيْرَ طَالِبٍ

ترجمہ: اور وہ اس کا مستحق ہے کہ بیٹھے بیٹھے لوگوں سے آگے بڑھ جائے اور بغیر طلب کے ایسے مرتبہ کو پالے جس کو اور لوگ نہیں پاتے۔

توضیح: ممدوح اپنی نسبی شرافت اور بلند ہمتی نیز فضل و کمال کی بنا پر بغیر طلب اور کوشش کے ان مراتب کو حاصل کر لیتا ہے جن کو دوسرے لوگ محنت و کوشش کے باوجود حاصل نہیں کر پاتے۔

حل لغات: حَقُّ لَهُ: اُنْی جَدِیْرُہ: وہ اس لائق ہے حَقُّ لَهُ اَنْ یَفْعَلَ کَذَا حَقّاً (ض) اس کو ایسا کرنا مناسب ہے۔ یَسْبِقُ: سَبَقَہ سَبْقاً (ن ض) سبقت کرنا، آگے بڑھنا یُذْرِكُ ادراکاً: پانا، حاصل کرنا۔

توکیب: جَالِساً یَسْبِقُ کی ضمیر سے حال اور غَیْرَ طَالِبٍ، یُذْرِكُ کی ضمیر سے حال، مَا لَمْ یُذِرْ کُؤَاغَیْرَ کا مفعول بہ۔

وَيُخَذِي عَرَائِيْنُ الْمُلُوكِ وَانْهَآ (۳۳) لَمِنْ قَدَمَيْهِ فِیْ اَجَلٍ الْمَرَاتِبِ

ترجمہ: اور (وہ اس کا بھی مستحق ہے کہ) تمام بادشاہ ہوں کی ناکوں کا اسے جوتا پہنایا جائے اور بیشک ان کی ناکیں اس کے دونوں قدموں (کی برکت) سے عظیم مرتبہ پر پہنچ جائیں گی۔

توضیح: وہ ایسا عظیم المرتبت ہے کہ دوسرے بادشاہوں کی ناکیں اس کا جوتا بننے کے لائق ہے۔ اور جوتا بننے سے ان کے مرتبے میں بڑھوتری ہی ہوگی، کیونکہ ممدوح کی خاک پا جس کو بھی لگ جائے اس کی عزت بڑھ جاتی ہے اور ناک اونچی ہو جاتی ہے۔

حل لغات: وَيُخَذِي اس کا عطف اَنْ یَسْبِقُ پر ای حَقُّ لَهُ اَنْ یُخَذِي. خَذَا النِّعْلَ

خَذَوُا (ن) نمونہ پر کاٹنا وَاَخَذَاهُ نَعْلًا: جوتا پہنانا، جوتا بنانا۔ عَرَائِيْنِ (واحد) عَرْنِيْن. ناک۔ ناک کا وہ حصہ جو سخت ہے۔ اَجَلٌ: بہت بلند۔ الْجُلُّ وَالْجَلَالَةُ (ض) بزرگ ہونا۔ بڑے

مرتبہ والا ہونا مَرَاتِب (واحد) مَرْتَبَةٌ، حیثیت، مرتبہ۔

ترکیب: فِی أَجَلِ الْمَرَاتِبِ اِنْ کی خبر۔

يَذُ لِلزَّمَانِ الْجَمْعُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ (۳۴) لِتَفْرِيقِهِ بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوَائِبِ

ترجمہ: مجھ کو اور ممدوح کو اکٹھا کرنا زمانہ کا بہت بڑا احسان ہے، اس کے مجھ میں اور مصائب میں جدائی ڈالنے کی وجہ سے۔

توضیح: زمانہ نے ممدوح سے وصال کر کے شدائد سے فصال کرایا، ان دو وجوہات کی بنا پر زمانہ کا مجھ پر بہت بڑا احسان ہے۔

حل لغات: يَذُ، نعمت، احسان۔ (ج) اَيْدِي (ج) اَيْدِي، الْجَمْعُ (ف) اکٹھا کرنا، یکجا کرنا۔

لِتَفْرِيقِهِ اِی لِتَفْرِيقِ الزَّمَانِ اَوْ لِتَفْرِيقِ الْمَمْدُوحِ، فَرْقَهُ: جدائی ڈالنا۔ جَمْعُ اور تَفْرِيقُ الفاظ متضادہ میں سے ہیں اس لئے اس میں صنعت طباق ہے۔ نَوَائِبِ (واحد) نَائِبَةٌ، حادثہ، مصیبت۔

ترکیب: يَذُ لِلزَّمَانِ خبر مقدم، تین برائے تعظیم۔ الْجَمْعُ مبتدا مؤخر۔

هُوَ ابْنُ رَسُولِ اللَّهِ وَابْنُ وَصِيِّهِ (۳۵) وَشَبَّهَهُمَا شَبَّهْتُ بَعْدَ التَّجَارِبِ

ترجمہ: وہ رسول خدا اور وصی رسول (حضرت علیؑ) کا بیٹا اور ان کے مشابہ ہے میں نے بہت تجربے کے بعد تشبیہ دی ہے۔

توضیح: ممدوح حضرت فاطمہ کی اولاد میں ہونے کی وجہ سے اللہ کے رسول ﷺ اور ان کے وصی حضرت علیؑ کا بیٹا ہے اور اخلاق و عادات اور افعال و کردار میں ان کے مشابہ ہے اسی وجہ سے میں نے ممدوح کو ان دونوں کیساتھ تشبیہ دی ہے یونہی بغیر سوچے سمجھے تشبیہ نہیں دی ہے۔

حل لغات: وَصِيٌّ وہ شخص جس کو وصیت کی جائے اور وہ میت کے بعد اس کے مال و اولاد کا ذمہ دار ہو، یہاں حضرت علیؑ مراد ہیں (ج) اَوْصِيَاءُ، شَبَّهْتُ، التَّشْبِيْهُ: ایک چیز کو دوسری چیز کے مشابہ قرار دینا، تشبیہ دینا۔ تَجَارِبِ (واحد) تَجْرِبَةٌ آزمودہ۔

ترکیب: شبہٴ جملہ متانہ ہے۔

یَرِیْ اَنْ مَّا بَانَ مِنْكَ لِضَارِبٍ (۳۶) بِاَقْتُلَ مِمَّا بَانَ مِنْكَ لِغَائِبٍ

ترجمہ: وہ یہ مناسب سمجھتا ہے کہ جو سزا تیری جانب سے تلوار سے مارنے والے کے لئے ظاہر ہو وہ اس سے زیادہ شدید نہ ہو جو تیری جانب سے عیب گیر کے لئے ظاہر ہو۔

توضیح: ممدوح کے نزدیک عیب گیری قتل سے زیادہ سخت ہے اس لئے وہ عیب گیر کو قاتل سے زیادہ سخت سزا دیتا ہے۔

حل لغات: یَرِیْ رُؤِیَۃً (ف) دیکھنا مَّا بَانَ پہلا مآشاہہ بلیس اور دوسرا مآ موصولہ بَانَ یَتَانَا (ض) ظاہر ہونا۔ ضَارِبٌ تلوار سے مارنے والا، مراد قاتل۔ غَائِبٌ عیب گیر۔ غَابَ الشَّیْءُ غَیْبًا (ض) عیب دار بنانا۔

ترکیب: مَّا بَانَ مآشاہہ بلیس، مَّا بَانَ اسم موصول صلہ سے مل کر اسم، بِاَقْتُلَ خبر۔

اَلَا اَیُّهَا الْمَالُ الَّذِیْ قَدْ اَبَادَهُ (۳۷) تَعَزَّ فِهَذَا فِعْلُهُ بِالْكَتَائِبِ

ترجمہ: خبردار اے وہ مال! جس کو اس نے ہلاک کر دیا ہے تو صبر کر لے کیونکہ فوجی دستوں کے ساتھ بھی اس کا یہی انداز ہے۔

توضیح: اے مال! بخشش کے ذریعہ ممدوح جو تجھ کو اپنے سے جدا کر دیتا ہے اس پر صبر کر، کیونکہ ایسا صرف وہ تیرے ہی ساتھ نہیں بلکہ اپنے دشمنوں کے ساتھ بھی ایسا ہی سلوک کرتا ہے کہ ان کو قتل اور قید کے ذریعہ ایک دوسرے سے جدا کر دیتا ہے اس لئے صرف تو ہی اس کے ہاتھ سے ہلاک نہیں ہوتا، بلکہ سارے دشمن ہلاک ہوتے ہیں۔

حل لغات: اَلَا حرف تنبیہ اَبَادَهُ: ہلاک کرنا تَعَزَّ فعل امر تَعَزَّی عند صبر کرنا، تسلی حاصل کرنا۔ کَتَائِبِ (واحد) کَتِیْبَۃً. فوجی دستہ، لشکر۔

ترکیب: الْمَالُ الَّذِیْ منادئ، تَعَزَّ جواب ندا۔ بِالْكَتَائِبِ، فِعْلُهُ سے متعلق۔

لَعَلَّكَ فِیْ وَقْتٍ شَغَلْتَ فَوَادَهُ (۳۸) عَنِ الْجُودِ اَوْ كَثُرَتْ جِیْشٌ مُّحَارِبٌ

ترجمہ: شاید تو نے کسی وقت اس کے دل کو بخشش سے غافل کر دیا ہوگا، یا برسرِ پیکار دشمن کی فوج میں اضافہ کر دیا ہوگا۔

توضیح: شاعر مال سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ ممدوح نے جو اس طرح تجھ کو تلف کیا اور سائلوں کو دے ڈالا یہ تیرے کسی قصور کے سبب سے ہے، یا تو تیری حفاظت میں لگ کر وہ سخاوت سے غافل ہو گیا ہوگا، یا تیری وجہ سے دشمنوں کو اپنے لشکر کی تعداد بڑھانے کا موقع ملا ہوگا، اور کچھ لوگ مال کی لالچ میں ممدوح سے مقابلہ کے لئے تیار ہو گئے ہوں گے تو نے ان دونوں قصوروں میں سے کوئی ایک قصور ضرور کیا ہے، جس کی وجہ سے وہ تجھ سے خفا ہے اور تجھ کو اپنے سے علیحدہ کر دینے اور سائلوں کو دے کر تلف کر دینے پر تلا ہوا ہے۔

حل لغات: شَغَلَ عَنْ شَيْءٍ شَغْلًا (ف) غافل کر دینا، اور شَغَلَ بِهِ: مشغول ہونا، منہمک ہونا كَثُرَتْ كَثْرَةً: بڑھانا، اضافہ کرنا۔ جَيْشٌ لشکر فوج (ج) جَيْوشِ مُحَارِبِ جنگجو جَانِزِ الْمُحَارَبَةِ: جنگ کرنا۔

حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَدِيثَهُ (۳۹) سَقَاهَا الْحَبْحَبُ سَقَى الرِّيَاضِ السَّحَابُ

ترجمہ: میں نے اس کی خدمت میں اپنے قصائد کا گلدستہ پیش کیا ہے جسکو میری عقل نے اس طرح سینچا ہے جیسے بادل باغیچے کو سنبھالتے ہیں۔

توضیح: میں تیرے پاس شعر و سخن کا ایک چمنستان لے کر آیا ہوں جسکی آبیاری عقلوں نے کی ہے، شاعر نے قصیدہ کو باغ سے اور عقلوں کو بادل سے تشبیہ دی ہے۔

فائدہ: قصیدہ کو باغ سے مشابہت یہ ہے کہ جس طرح باغ میں قسم قسم کے پودے اور پھول ہوتے ہیں اسی طرح قصیدہ میں مختلف طرح کے اوصاف و معانی مذکور ہوتے ہیں اور عقل کو بادل سے مشابہت یہ ہے کہ بادل سے جس طرح باغ میں سرسبزی و شادابی آجاتی ہے اسی طرح عقل سے کلام میں حسن و خوبصورتی پیدا ہو جاتی ہے۔

حل لغات: حَمَلَ إِلَى فُلَانٍ حَمْلًا (ض) کسی کے پاس اٹھا کر لے جانا، لِسَانِ زَبَانِ (ج) اَلْبَسَتْ حَدِيقَةً دِهَانًا جس کی چہار دیواری ہو، مراد قصیدہ (ج) حَذَائِقُ الْحِجْبِ عَقْل (ج) اُخْبَاءُ الرِّيَاضِ (واحد) رَوْضَةٌ باغیچہ السَّحَابِ (واحد) مَسْحَابَةٌ بادل۔

ترکیب: سَقَاَهَا الْحِجْبُ ، حَدِيقَةُ كِي مَقْتِ، الْحِجْبِ، سَقَا كَانَا لِرِیَاضِ، سَقَى مصدر کا مفعول بہ مقدم، اور السَّحَابِ اس کا فاعل مؤخر۔ اِی سَقَى السَّحَابِ الرِّیَاضِ۔ الرِّیَاضِ پُر کسرہ آئیگی وجہ سے السَّحَابِ پُر کسرہ لے آئے اسی کو جر جوار کہتے ہیں۔

فَحِیَّتْ خَيْرَ ابْنِ لَیْخِرِ ابٍ بِهَا (۴۰) لِأَشْرَفِ بَيْتٍ فِی لُؤَى بْنِ غَالِبٍ
ترجمہ: تجھے تختہ میں یہ گلدستہ پیش کیا جا رہا ہے دریاں حلیکہ تولوئی ابن غالب کے معزز گھرانے میں بہتر باپ کا بہتر فرزند ہے۔

توضیح: یہ ترجمہ اس وقت ہے جب خیر ابن، حِیَّتْ کی ضمیر سے حال ہو اور اگر حرف ندا کو محذوف مان لیا جائے اور اصل عبارت یا خیر ابن الخ ہو تو ترجمہ یہ ہوگا کہ ”اے لوی ابن غالب کے معزز گھرانہ میں بہتر باپ کا بہتر فرزند! تجھے یہ گلدستہ پیش کیا جا رہا ہے۔“

فائدہ: خیر ابن سے مراد مدوح طاہر علوی اور خیر اب سے اللہ کے رسول ﷺ اور اشرف بیت سے بنی ہاشم بن عبد مناف اور لوی بن غالب سے قریش کا جد امجد ہے۔

حل لغات: حِیَّتْ حَیَّاهُ تَحِیَّةٌ: حَیَّاكَ اللہ کہنا خیر۔ سب سے بہتر۔ یہ اُخْبِرْ اسم تفصیل کا مخفف ہے اسکی مؤنث خِیرَہ آتی ہے۔ بھائی بالحدیقۃ اوبالارض۔ اگرچہ ارض لفظاً مذکور نہیں ہے لیکن پھر بھی کلام عرب میں بغیر اس کے ذکر کے بر بنائے شہرت یا تعین ضمیر لوٹا دی جاتی ہے۔ خطیب نے فرمایا ”ضمیر ارض کے طرف راجع کرنا زیادتی مدح کا باعث ہے“ یعنی روئے زمین میں سب سے بہتر فرزند اشرف بہت معزز الشرافۃ (ک) معزز اور شریف ہونا۔

وَقَالَ يَمْدَحُ كَا فُورًا سَنَةً سِتَّ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ
وَهِيَ مِنْ مَحَاسِنِ شَعْرِهٖ أَنْشَدَهُ إِيَّاهُمُنِي سَلَخُ
شَهْرِ رَمَضَانَ

ترجمہ: منتہی نے ۳۴۶ھ میں کافور کی تعریف کرتے ہوئے یہ اشعار کہے اور یہ اس کے عمر
ترین اشعار میں سے ہیں جن کو اس نے ماہ رمضان کے آخر میں پڑھ کر سنایا۔

حل لغات: کافور مصر کا بادشاہ، کافور اشیاء کی تھا، جس کے پاس منتہی ۳۴۶ھ میں سیف الدولہ
سے برگشتہ ہو کر پہنچا، کافور نے منتہی کو گورز بنانے یا بڑی جاگیر دینے کا وعدہ کیا تھا، لیکن چونکہ منتہی طبعی
طور پر بہت زیادہ متکبر تھا، اس لئے گورز نہیں بنایا۔ اور کافور نے سوچا کہ جو شخص نبوت کا جھوٹا دعویٰ
کر سکتا ہے وہ مستقل حکومت کا بھی دعویٰ کر سکتا ہے، چنانچہ منتہی ۳۵۰ھ میں خائب و خاسر ہو کر کافور کی
خدمت کرتا ہوا ملک فارس چلا گیا۔

حل لغات: مَحَاسِن (واحد) حُسْن۔ فَوَاصُورَتِي۔ أَنْشَدَهُ الشَّعْرُ: شعر پڑھنا۔ سَلَخُ
الشَّهْرِ: مہینہ کا آخر۔ سَلَخَ الشَّهْرُ سَلَخًا (ف، ض) مہینہ ختم ہونا۔

مَنْ الْجَاذِرُ فِي زِيِّ الْأَعَارِبِ (۱) حُمْرُ الْحُلِيِّ وَالْمَطَايَا وَالْجَلَابِيبِ

ترجمہ: عرب دیہاتیوں کی پوشاک میں یہ نیل گائے کے بچے (حسین عورتیں) کون ہیں؟
جن کے زیورات، سواریاں اور چادریں سب سرخ ہیں۔

توضیح: شاعر کی محبوبہ عرب دیہات کی رہنے والی تھی اس کو نیل گائے کے بچے سے
تشبیہ دیکر شاعر تجاہل عارفانہ کے طور پر کہتا ہے، کہ دیہاتی عرب عورتوں کے بھیس میں نیل
گائے کے بچے کون ہیں؟ جن کے زیورات، سواریاں اور چادریں سب سرخ ہیں جن سے
وہ معزز اور شریف گھرانے کی معلوم ہوتی ہیں۔ کیونکہ سرخ رنگ اشراف عرب کو پسند تھا۔

حل لغات: مَنْ استفہام انکاری۔ الْجَاذِرُ (واحد) جَوَازِرٌ: نیل گائے کا بچہ، مراد حسین عورت،
شعراے عرب محبوبہ کو خوبصورتی میں نیل گائے اور ہر نیوں سے تشبیہ دیتے تھے، زِیْ تہمت، لباس کی

بیت، پوشاک (ج) اَزْیَاء۔ اَعَارِبِ اَعْرَاب کی جمع دیہاتی، ہادیہ نشیں۔ حُمْر (بسکون اکسم)
 (واحد) حُمْرَاء۔ سُرخ۔ الحُلَى (واحد) حِلْیۃ۔ زیور، حِلْیۃ الْاِنْسَان: انسان کی شکل و صورت
 الْمَطَايَا (واحد) مَطِیْئۃ۔ سواری؛ اس میں تذکیر و تانیث یکساں ہے یعنی اور ناقۃ دونوں کیلئے ”مَطِیْئۃ“
 بولا جاتا ہے۔ جَلَابِیْب (واحد) جَلْبَاب۔ وہ چادر جس کو باہر نکلنے کیلئے عورتیں اوڑھتی ہیں۔

تَرْکِیْب: مَنْ خَبْرَ مَقْدَم، الْجَاذِرِ مَبْتَدَا مَوْخَر۔ فِی زِی، جَاذِرِ سَہَالِ اَوَّل، حُمْرِ الحُلَى
 حال ثانی۔ اور عال معنی استفہام ہے، اس صورت میں حُمْر منصوب ہوگا، اور دوسری ترکیب فِی
 زِی خبر ثانی، حُمْر خبر مقدم، الحُلَى وَالْمَطَايَا الخ مَبْتَدَا مَوْخَر۔ اصل عبارت حُلْیٰهَا وَمَطَايَاہَا
 وَجَلَابِیْہَا حُمْرٌ۔

اِنْ کُنْتَ تَسْأَلُ شَکَاۤفِی مَعَارِفِہَا (۲) فَمَنْ بَلَاکَ بِتَشْہِیْدٍ وَتَغْلِیْبِ
ترجمہ: اگر تو ان کو پچپانے میں شک کر کے سوال کرتا ہے تو (یہ بتا کہ) کس نے تجھ کو بے
 خوابی اور عذاب (بلائے عشق) میں مبتلا کر رکھا ہے؟

توضیح: شاعر اپنے نفس سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ اگر تیرا یہ سوال اس وجہ سے ہے کہ
 تجھے شاخت میں شک ہے، تو پھر تو ہی بتا کہ دن، رات کس کے فراق میں آہ و فغاں اور گریہ
 و زاری کرتے ہو؟ رات کو بے چین رہتے ہو، اس کا مطلب ہے کہ تو ان کو پہنچاتا ہے

حل لغات: کُنْتَ اپنے نفس سے خطاب ہے۔ مَعَارِف (واحد) مَعْرِفۃ۔ چہرہ، چہرے کے محاسن۔
 مَنْ اسْتَفْہَامِہٖ بِلَاہٖ بِلَاۃ (ن) آزمانا، مبتلا کرنا۔ تَشْہِیْد: بیدار رکھنا۔ تَغْلِیْب: تکلیف دینا۔
ترکیب: شَکَاۤفِی مَفْعُول لِیَا تَسْأَلُ کی ضمیر سے تمیز اور فِی مَعَارِفِہَا، شَکَا سے متعلق۔

لَا تَجْزِئَنِ بِضْنِی بِنِی بَعْدَہَا بَقَر (۳) تَجْزِی دُمُو عِیْ مَسْکُوْبَاۤیْ مَسْکُوْب
ترجمہ: وہ نیل گائے (حسین محبوبہ) جو میرے بہتے ہوئے آنسوؤں کا بدلہ بہتے ہوئے
 آنسوؤں سے دیتی ہے، وہ اپنے فراق کے بعد میری لاغری کا بدلہ اپنی لاغری سے نہ دے۔

توضیح: وہ میرے فراق میں روتی ہے میں اس کے فراق میں روتا ہوں، خدا کرے

کہ معاملہ یہیں تک رہے، ایسا نہ ہو کہ وہ میری لاغری کا بدلہ اپنی لاغری سے دے اور میرے غم میں وہ خود لاغر ہو جائے۔

حل لغات: لَا تَجْزِي نَفْلَ نَبِيٍّ بِجَزَى الرَّجُلِ بِكَذَا وَ عَلَى كَذَا جَزَاءُ (ض) بدلہ دینا۔ ضَنَى (س) لاغر ہونا۔ بَعْدَهَا اِی بَعْدَ فَرَاقِهَا۔ بَقْرَةٌ نِیل، گائے اسم جنس (واحد) بَقْرَةٌ (ج) بَقَرَات۔ یہاں نیل گائے مراد ہے۔ مَسْكَوبٌ اسم مفعول۔ مَسَكَبَ الدَّمَغَ سَكَبًا وَ سَكُوبًا (ن) بہانا۔

تو کیب: بَضْنِي موصوف، بی صفت بقر موصوف تَجْزِي صفت۔ دونوں ملکر تَجْزِي کا قائل۔ دُمُوعِي مبدل منہ، مَسْكَوبًا بدل ہے حال نہیں ہے اسلئے کہ واحد نہ کر ایک جماعت سے حال نہیں بن سکتا اور اصل عبارت ”لَا تَجْزِي بَضْنِي بِي ضَنِي بِهِنَّ بَعْدَهَا بَقْرٌ تَجْزِي دُمُوعِي مَسْكَوبًا مِنْهَا بِمَسْكَوبٍ مِنْ دُمُوعِهَا“ ہے دونوں جار مجرور کو حذف کر دیا گیا ہے تقدیر عبارت کی ضرورت اس لئے ہو کہ بدل بعض اور بدل اشتمال میں مبدل منہ کی طرف لوٹنے والی ضمیر کا ہونا ضروری ہے جیسے ضَرْبْتُ زَيْدًا رَأْسًا وَ رَأْعَجْنِي زَيْدٌ عِلْمُهُ۔

سَوَائِرُ رُبَّمَا سَارَتْ هَوَادِجُهَا (۴) مَنِيعَةٌ بَيْنَ مَطْعُونٍ وَ مَضْرُوبٍ

ترجمہ: وہ عورتیں چلتی رہتی ہیں بسا اوقات ان کے ہودج نیزوں کے زخمیوں اور تلواروں کے مقتولوں کے درمیان محفوظ گزر جاتے ہیں۔

توضیح: وہ عورتیں اپنی قوم کے محفوظ قافلے کے ساتھ سفر کرتی رہتی ہیں اور جو شخص ان کی عزت و آبرو سے کھیل کرنا چاہتا ہے اس کو نیزے اور تلوار سے زخمی اور قتل کر دیا جاتا ہے لیکن ان عورتوں کی عزت پر کوئی حرف آنے نہیں دیا جاتا، ان کی سواریاں مقتولوں اور زخمیوں کے درمیان محفوظ گزر جاتی ہیں۔

حل لغات: سَوَائِرُ (واحد) سَائِرَةٌ۔ چلنے والی السیر (ض) چلنا۔ هَوَادِجُ (واحد)

هَوْدَجٌ۔ کجاوہ، محل جس پر پردہ نشیں عورتیں بیٹھ کر سفر کرتی ہیں۔ مَنِيعَةٌ محفوظ۔ مَنَعَهُ مِنَ الشَّيْءِ مَنَعًا (ف) روکنا۔ مَطْعُونٌ۔ نیزہ کا زخم خوردہ۔ الطَّعْنُ (ن، ف) نیزہ مارنا۔ چھوٹا، مَضْرُوبٌ

تلوار سے قتل شدہ۔ الضرب (ض) مارنا، تلوار سے قتل کرنا۔

ترکیب: سَوَائِرُ أَيُّ هُنَّ سَوَائِرٍ مَنِيعَةٍ، هَوَادِجٌ سَاحِلٌ بَيْنَ سَارَتِ كَامْفَعُولٍ فِيهِ۔

وَرُبَّمَا وَخَذَتْ أَيْدِي الْمَطِيِّ بِهَا (۵) عَلَى نَجِيعٍ مِنَ الْفُرْسَانِ مَضْبُوبٍ

ترجمہ: اور اکثر اوقات سوار یوں کے ہاتھ (ان کے اگلے پاؤں) ان کو لے کر شہسواروں

کے بہتے ہوئے خون پر تیز دوڑتے ہیں۔

توضیح: اگر کوئی شہسوار ان پر حملہ آور ہوتا ہے تو ان کے محافظین اس کو قتل کر دیتے ہیں اور ان

کی سواریاں اس کے بہتے ہوئے خون پر بڑی تیزی کے ساتھ گزر جاتی ہیں۔

حل لغات: رُبَّمَا، رُبُّ بَرَاءٍ تَقْلِيلٌ وَكَثِيرٌ مَا كَافٍ۔ وَخَذَتْ النَّاَقَةُ وَخَذًا (ض) تیز دوڑنا۔

لَبَّ لَبَّ فَاصِلَةٍ بِرَدْمٍ رَكْنًا۔ الْمَطِيُّ (واحد) مَطِيَّةٌ سَوَارِي (ج) مَطَايَا بِهَا بَرَاءٌ تَعْدِيَةٌ

أَوْ وَخَذَتْ كَامْفَعُولٍ بِهَـ ضَمِيرٌ جَائِزٌ كِي طَرَفٍ نَجِيعٍ تَازَهُ خُونٌ، وَهُوَ خُونٌ جَوِ سَاحِلٍ كِي طَرَفٍ

مَآلٍ هُوَ النَّجْعُ (ف) خُونٌ نَكَلًا۔ فُرْسَانٌ (واحد) فَارِسٌ شَهِ سَوَارٍ مَضْبُوبٌ۔ بَہْتَا ہوا۔

الْقَبَّ (ن) بہانا۔

ترکیب: أَيْدِي، وَخَذَتْ كَا فاعل۔ نَجِيعٌ موصوف، مَضْبُوبٌ صفت۔ اِي نَجِيعٍ

مَضْبُوبٍ مِنَ الْفُرْسَانِ۔

كَمْ زُورَةٌ لَكَ فِي الْأَغْرَابِ خَلِيَّةٍ (۶) أَذْهَى وَقَلْبُ قُلُوبًا مِنْ زُورَةِ الدِّبِ

ترجمہ: تیری کتنی ہی خفیہ ملاقاتیں ان کے سونے کی حالت میں عرب دیہاتیوں میں جا کر

ہوئیں، جو بھیڑیے کے آنے سے زیادہ چالاکی کے ساتھ تھی۔

توضیح: شاعر معشوقہ سے اپنی خفیہ ملاقات کو یاد کر کے اپنے کو تسلی دیتا ہے کہ تیری کتنی

ہی مرتبہ معشوقہ سے خفیہ ملاقات ہو چکی ہے کہ قوم معشوقہ سورہی تھی، ان کو تیری آنے کی

خبر بھی نہ ہوئی اور تو بھیڑیے سے زیادہ ہوشیاری کے ساتھ آہستہ آہستہ چھپ کر اس کے

پاس پہنچا کہ کسی کو خبر نہ۔ بھیڑیے کا مخفی طور پر آنا ضرب المثل ہے کہ وہ بکری کی جماعت

میں چپکے سے انتہائی ہوشیاری کے ساتھ آ کر بکری کو شکار کر لیتا ہے اور چرواہے کو خبر بھی نہیں ہوتی۔

حل لغات: نَمَّ خبریہ، برائے نکثیر۔ ذُورَةُ اسم مرة ذَاوَة زُورًا وَ ذِیَارَة (ن) ملاقات کیلئے جانا۔ الْأَعْرَابُ دیہاتی باشندے۔ لَا وَاجِلَہ و قیل وَاجِلُہ أَعْرَابِیٌّ. خَافِیۃ پوشیدہ الخفاء (س) پوشیدہ ہونا۔ أَذْهَى انتہائی ہوشیار و چالاک۔ ذَهْنٌ ذَفِیًا وَ ذَهَاءُ (س) چالاک سے کام کرنا، چالاک ہونا۔ رَقْدُ زَارُقُودًا (ن) سونا۔ ذَنْبٌ بھیڑیا (ج) ذُنَابٌ وَ اذْوَ بٌ۔

تو کیب: نَمَّ خبریہ، مضاف، ذُورَةُ موصوف، خَافِیۃ صفت اولیٰ أَذْهَى صفت ثانیہ۔ مِّنْ ذُورَةِ أَذْهَى سے متعلق۔ موصوف دونوں صفتوں سے ملکر ذوالحال، وَقَدْ رَقْدُوا حال۔ لَکَ ذُورَةُ سے متعلق پھر حال ذوالحال سے ملکر نَمَّ کا مضاف الیہ ہو کر مبتدا، فِی الْأَعْرَابِ خبر۔

أَزْوَرُهُمْ وَسَوَادُ اللَّیْلِ یَشْفَعُ لِیْ (۷) وَأَنْتَبِیْ وَبِیَاضِ الصُّبْحِ یُغْرِیْ بَنِیْ **ترجمہ:** میں ان سے اس حال میں ملاقات کرتا تھا کہ رات کی تاریکی میرا ساتھ دیا کرتی تھی اور میں لوٹا اس حال میں کہ صبح کا اُجالہ میرے خلاف برا بیچتے کیا کرتا تھا۔

توضیح: کتنی ہی مرتبہ رات کی تاریکی میں معشوقوں سے میری ملاقات ہو چکی ہے اور اس ملاقات میں رات نے میرا ساتھ دیا ہے اس طرح کہ اس نے مجھے اپنی تاریکی میں چھپالیا اور محبوبہ سے اس طرح ملاقات کرادیا کہ گرد و پیش رہنے والوں کو میرے ملاقات کی خبر نہ ہوئی، البتہ دن سے مجھے عداوت ہے کیوں کہ جب صبح کو ملاقات کر کے واپس لوٹتا تو صبح میرے آنے اور محبوبہ سے ملاقات کو آشکارا کر کے لوگوں کو میرے خلاف اکساتی تھی۔

حل لغات: أَزْوَرُهُمْ ذِیَارَة (ن) ملاقات کے لئے جانا۔ سَوَادٌ سیاہی۔ الْاِسْوَدَاذُ (افعال) سیاہ ہونا۔ یَشْفَعُ لِفُلَانٍ شَفَاعَة (ف) سفارش کرنا۔ وَفِی مَادَّتِہ معنی الضم۔ اَنْتَبِیْ اِنْشَاء: مڑنا، پھرنا۔ بَیَاضٌ سفیدی۔ الْاَبِیْضَاضُ سفید ہونا۔ یُغْرِیْ اُغْرِی الرَّجُلُ بَکْثًا: برا بیچتے کرنا۔

فائدہ: یہ شعر متنتی کے عمدہ ترین اشعار میں سے ہے بلکہ تمام اشعار میں سب سے افسح و احسن ہے کیوں کہ اس میں صنعت مقابلہ ہے جو کلام میں حسن کا باعث ہے اس لئے کہ شاعر نے پہلے مصرع میں پانچ چیزیں ذکر کیں۔ (۱) زیارت (۲) سواد (۳) لیل (۴) شفاعت (۵) لی۔ پھر دوسرے مصرع میں بالترتیب ان کے اضداد کو ذکر کیا۔ (۱) انتہاء (۲) بیاض (۳) صبح (۴) اغراء (۵) بی اور صنعت مقابلہ یہ ہے کہ دو یا دو سے زائد چیزوں کو ذکر کرنے کے بعد اسی ترتیب سے ان کے اضداد کو ذکر کرنا۔ اور عنوان میں مذکور **مِنْ مَحَاسِنِ شِعْرِہ** سے اسی شعر کی طرف اشارہ ہے۔

قَلُّوا فُقُؤَا الْوَحْشَ فِیْ سُكْنِیْ مَرَاتِعِہَا (۸) وَخَالَفُوهَا بِتَقْوِیْضٍ وَتَطْنِیْبٍ
ترجمہ: وہ لوگ جنگلی جانوروں کے موافق ہیں چراگاہ اور رہائش میں، اور ان کے مخالف ہیں خیمہ اکھاڑنے اور گاڑنے میں۔

توضیح: یعنی دیہاتی اور جنگلی جانوروں میں اس اعتبار سے ہم آہنگی ہے کہ دونوں جنگل میں زندگی گزارتے ہیں اور اس اعتبار سے تفاوت ہے کہ بدوی لوگ اقامت کے وقت خیمے کو گاڑ لیتے ہیں اور کوچ کرنے کے وقت اکھاڑ لیتے ہیں اور جنگلی جانوروں کا کوئی خیمہ نہیں ہوتا جسے گاڑیں اور اکھاڑیں۔

حل لغات: **وَأَفْقُوا، الْمُوَافَقَةُ:** باہم موافق ہونا۔ **الْوَحْشُ وَالْوُحُوشُ (واحد) وَحْشِیْ،** جنگلی جانور۔ **سُكْنِیْ،** رہائش گاہ۔ **سَكَنَ الدَّارَ سُكْنًا وَسُكُونًا (ن)** اقامت کرنا۔ **مَرَاتِعَ (واحد) مَرْتَعٍ۔** چراگاہ۔ **الرُّتْعُ وَالرُّتُوعُ (ف)** آسودہ زندگی بسر کرنا۔ **تَقْوِیْضٍ، قَوْضٍ** الخیمۃ: خیمہ اکھاڑنا۔ **تَطْنِیْبٍ، طَنْبُ الخیمۃ:** خیمہ گاڑنا۔

جِیْرَانُہَا وَہُمْ شَرُّ الْجَوَارِ لَہَا (۹) وَصَحْبُہَا وَہُمْ شَرُّ الْأَصَاحِبِ
ترجمہ: وہ ان کے پڑوسی ہیں اور وہ بدترین پڑوسی ہیں اور ان کے ساتھی ہیں اور وہ بدترین ساتھی ہیں۔

توضیح: یہ بدوی جنگل میں رہنے کی وجہ سے جنگلی جانوروں کے پڑوسی اور ساتھی بن

گئے ہیں لیکن پڑوسی کے حقوق ادا نہیں کرتے اور ساتھیوں جیسا سلوک نہیں کرتے بلکہ ان کو شکار کر کے کھا جاتے ہیں۔ اور ہر وقت ان کو اپنے سے خوف زدہ کئے رہتے ہیں۔

حل لغات: جِیزَان (واحد) جَار پڑوسی۔ الْجَوَارُ مصدر بمعنى الفاعل ای شَرُّ الْمُجَاوِرِينَ یا جَار کی جمع (کذا فی المصباح) المجاورَةُ: پڑوس میں رہنا۔ صَحَبَ (واحد) صَاحِبٌ ساتھی (ج) أَصْحَابُ (ج) أَصْحَابُ (ج) أَصْحَابُ۔

ترکیب: جِیزَانُہَا خبر اور مبتدا محذوف ای هُمْ جِیزَانُہَا۔ هَكَذَا صَحَبَهَا ای هُمْ صَحَبُہَا۔

فُرَادٍ كُلُّ مُحِبٍّ فِي بُيُوتِهِمْ (۱۰) وَمَالٌ كُلُّ أَخِيذِ الْمَالِ مَحْرُوبٌ

ترجمہ: ہر عاشق کا دل ان کے گھروں میں ہے، اور ہر چھینے ہوئے لٹے ہوئے مالی والے کا مال (ان کے گھروں میں ہے)

توضیح: یعنی ان کی عورتیں اپنے حسن کے ذریعہ لوگوں کے قلوب کو اپنی طرف مائل کی ہوئی ہیں گویا ہر چاہنے والے عاشق کا قلب ان کے گھروں میں ہے اور ان کے مرد بہادری کی بنیاد پر لوگوں کے مال لوٹتے رہتے ہیں؛ خلاصہ یہ ہے کہ آدمیوں کے دل اور مال ان کے قبضہ میں ہیں۔ وہ جس طرح چاہیں تصرف کریں۔

حل لغات: فُرَادٍ۔ دل (ج) أَفْنِدَةٌ۔ مُحِبٌّ۔ عاشق، دوست۔ أَخِيذٌ بمعنی ما خُذ اسم مفعول۔ و۔ شخص جس کا مال لے لیا گیا ہو۔ أَلَا خِذَ (ن) لیتا۔ مَحْرُوبٌ وہ شخص جس کا پورا مال چھین لیا گیا ہو۔ الْحَرْبُ (ن) سب کچھ چھین لینا۔

ترکیب: فُرَادٍ مبتدا، فِي بُيُوتِهِمْ خبر، هَكَذَا مَالٌ مبتدا اور خبر محذوف ای فِي بُيُوتِهِمْ أَخِيذٌ صفت اولیٰ۔ مَحْرُوبٌ صفت ثانیہ اور موصوف محذوف ای رَجُلٌ۔

مَا أَوْجُهُ الْحَضَرِ الْمُسْتَحْسَنَاتُ بِهِ (۱۱) كَأَوْجِهِ الْبَدَوِيَّاتِ الرَّعَائِبِ

ترجمہ: حسین بننے والی شہری عورتوں کے چہرے دیہات کی گدا ز بدن دراز قد عورتوں کے چہروں کی طرح نہیں ہیں۔

توضیح: شاعر کی محبوبہ دیہات کی رہنے والی تھی اس لئے شاعر دیہاتی عورتوں کے حسن کو ترجیح دے کر اُن کی خوبی بیان کرتے ہوئے کہتا ہے کہ شہری عورتوں کے مصنوعی حسین چہرے دیہاتی عورتوں کے فطری حسین چہروں کے برابر نہیں ہو سکتے۔

حل لغات: اَوْجَةُ (واحد) وَجْهٌ۔ چہرہ۔ الْحَضَرُ مصدر بمعنی اسم فاعل ای حَاضِرٌ فِی الْبَلَدِ۔ شہری عورت۔ الْمُتَخَسَّنَاتُ۔ حسین بننے والی۔ اِجْحَا جَانَا بَذَوِيَّاتٍ (واحد) بَذَوِيَّةٌ۔ مذکر بَذَوِيٌّ بِفَتْحِ الدَّالِ مَنْسُوبٌ اِلَى الْبَادِيَةِ وَبِالسُّكُونِ مَنْسُوبٌ اِلَى الْبَذَوِ دُونِوْنَ کا ترجمہ جنگل اور دیہات۔ الرَّعَائِبُ (واحد) رُغْبُوَّةٌ۔ گداز بدن، ورازد عورت۔

ترکیب: عَامِشَاہِ بَلِیْسٍ۔ اَوْجَةُ الْحَضَرِ اسم، تَمْلُؤُجِ الْبَذَوِيَّاتِ خبر۔ الْمُتَخَسَّنَاتُ، اَوْجُہ کی مفت۔

حُسْنُ الْحِضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِتَطْرِیۃٍ (۱۲) وَفِی الْبَدَاوَةِ حُسْنٌ غَیْرُ مَجْلُوبٍ
ترجمہ: شہری عورتوں کا حسن بناؤ سنگار کے ذریعہ حاصل شدہ ہے اور دیہات میں غیر مصنوعی (فطری) حسن ہے۔

توضیح: شہری عورتوں کا حسن مصنوعی اور بناوٹی ہے جب کہ دیہاتی عورتوں کا حسن فطری اور خلقتی ہوتا ہے اور ظاہر ہے کہ فطری کو مصنوعی پر فوقیت حاصل ہے۔

حل لغات: حُسْنُ الْحِضَارَةِ اُنْی حُسْنُ اَهْلِ الْحِضَارَةِ۔ الْحِضَارَةُ (ن) شہر میں مقیم ہونا۔ الْبَدَاوَةُ (ن) بادیہ میں اقامت اختیار کرنا۔ ابوزید کے نزدیک حِضَارَةُ اور بَدَاوَةُ بالکسر ہیں، بمعنی الْاِقَامَةُ فِی الْحَضَرِ وَالْاِقَامَةُ فِی الْبَادِيَةِ اور اسمعی کے نزدیک بِالْفَتْحِ۔ مَجْلُوبٌ اسم مفعول۔ جَلَبَهُ جَلْبًا (ن، ض) کھینچ کر لانا۔ بِتَطْرِیۃٍ: بناؤ سنگار کرنا، زینت اختیار کرنا۔

ترکیب: فِی الْبَدَاوَةِ خبر مقدم، حُسْنٌ غَیْرُ مَجْلُوبٍ مبتدا مؤخر۔

اِنَّ الْمَعِیۡزُ مِنَ الْاَرَامِ نَاطِرَةٌ (۱۳) وَغَیْرَ نَاطِرَةٍ فِی الْحُسْنِ وَالطَّیِّبِ
ترجمہ: بکریوں کو خوبصورتی اور پاکیزگی میں سفید ہرنیوں سے کیا نسبت؟ خواہ نظر

اٹھا کر دیکھیں یا نہ دیکھیں۔

توضیح: شاعر شہری عورتوں کو بکری سے اور دیہاتی عورتوں کو سفید ہرنی سے تشبیہ دیتے ہوئے کہتا ہے، کہ دونوں میں حسن اور پاکیزگی کے اعتبار سے آسمان و زمین کا فرق ہے۔ ہرنی کی دراز گردن، سر میلی آنکھیں اور گردن اٹھا کر دیکھنے کا دلفریب اور حسین منظر اپنا کوئی جواب نہیں رکھتا، ہرنیوں کی ان تمام خصوصیات کا مقابلہ بکریاں کہاں کر سکتی ہیں؟

حل لغات: اِنَّ تَفْضِيلَهُ اس کا دخول مفصول اور مِنْ کا دخول افضل ہوتا ہے الْمَعِيْزُ، مَعَزُ کی جمع، بکری اور مَعَزَا اسم جنس ہے (واحد) مَا عِزَّ برائے مذکر و مؤنث البتہ تیس مذکر کے ساتھ اور عِزَّة مؤنث کے ساتھ خاص ہے۔ الْاَرَام (واحد) اِرْتَمَ۔ خالص سفید ہرن۔ الطَّيْب مصدر (ض) پاکیزہ ہونا۔

ترکیب: نَاطِرَةٌ، وَغَيْرَ نَاطِرَةٍ، الْاَرَام سے تمیز یا حال؛ تمیز ہونے کی صورت میں نَاطِرَةٌ اسم فاعل نہیں ہوگا اور تقدیر عبارت مِنْ الْاَرَام عُيُونًا ہوگی؛ اور حال ہونے کی صورت میں وہ فاعل ہوگا اور تقدیر عبارت فِيْ حَالٍ نَظَرِهِنَّ ہوگی۔ اور مِنْ الْاَرَام فعل محذوف سے متعلق ای اِنَّ يَقَعُ الْمَعِيْزُ مِنْ حُسْنِ الْاَرَام۔

أَفْدَى ظَبَاءَ فَلَاةٍ مَا عَرَفْنَاهَا (۱۳) مَضْغَ الْكَلَامِ وَلَا صَبْغَ الْحَوَاجِبِ

ترجمہ: میں جنگل کی ان ہرنیوں پر قربان ہوں جو اس جنگل میں باتوں کو چبانے اور ابروؤں کو رنگنے سے آشنا نہیں ہیں۔

توضیح: یعنی میں بدوی عورتوں کی فصاحت لسانی سادگی اور فطری حسن پر قربان ہوں کیونکہ وہ شہری عورتوں کی طرح تکلف سے نہیں بولتیں اور نہ ان کی طرح ہونٹوں اور ابروؤں کو مختلف رنگوں سے رنگتی ہیں۔

حل لغات: ظَبَاءَ (واحد) ظَبْيٌ۔ ہرن فَلَاةٍ۔ جنگل (ج) فَلَوَاتٍ۔ عَرَفْنَاهَا۔ عَرَفَ الشَّيْءَ مَعْرِفَةً (ض) پہچاننا الْمَضْغَ (ف، ن) چبانا۔ الصَّبْغُ (ن، ف) رنگنا حَوَاجِبِ (واحد) حَاجِبٌ۔ ابرو، آنکھ کے اوپر کی ہڈی کے گوشت اور بال کے مجموعے کو یا صرف بال کو حَاجِبِ کہتے ہیں۔

ترکیب: ظَبَاءٌ فَلَاةٌ موصوف، مَا عَرَفْنَ صفت۔ مَضَعُ الْكَلَامِ، عَرَفْنَ کا مفعول بہ۔

وَلَا بُرْزَنَ مِنَ الْحَمَامِ مَائِلَةً (۱۵) أَوْزَاكُهُنَّ صَقِيلَاتِ الْعَرَاقِبِ

ترجمہ: اور وہ حمام سے اس حال میں نہیں نکلتیں کہ ان کے سرین نمایاں ہوں اور ایڑیاں چمک رہی ہوں۔

توضیح: شہری عورتوں میں دوسرا نقص یہ ہے کہ جب وہ غسل خانے سے نکلتی ہیں تو اپنی کمر میں پٹکے باندھ لیتی ہیں جس سے سرین نمایاں نظر آتا ہے خصوصاً جب کہ مٹک کر چلتی ہیں اور ایڑیوں کو رنگا لیتی ہیں جس سے وہ چمکنے لگتی ہیں۔ جب کہ بدوی عورتوں میں شرم و حیا ہوتی ہے جس کی بنا پر وہ اپنی کمروں میں پٹکے کا استعمال نہیں کرتیں اور نہ بے فائدہ ایڑیوں کو رنگتی ہیں۔

حل لغات: بُرْزَنَ بُرُوزًا (ن) ظاہر ہونا، نکلنا۔ الْحَمَامُ، غُسل خانہ۔ حَمَّ الْمَاءِ حَمًا (ن) گرم کرنا۔ مَائِلَةً، ظاہر۔ مَثَلُ الشَّيْءِ مَثُولًا (ن) ظاہر ہونا۔ أَوْزَاكُ (واحد) وَرَكْتُ۔ سرین۔ صَقِيلَاتِ (واحد) صَقِيلَةً، صاف کیا ہوا، صِغِل کیا ہوا۔ الصَّقْلُ (ن) صاف کرنا، چمکنا کرنا۔ عَرَاقِبِ (واحد)، عُرْقُوبٌ کوچ۔ ایڑی کے اوپر کا پٹھا۔

ترکیب: وَلَا بُرْزَنَ اس کا عطف مَا عَرَفْنَ پر، مَائِلَةً اور صَقِيلَاتِ، بُرْزَنَ کی ضمیر سے حال، أَوْزَاكُ، مَائِلَةً کا فاعل۔

وَمِنْ هَوًى كُلِّ مَنْ لَيْسَتْ مُمَوَّهَةً (۱۶) تَوَكَّثُ لَوْنٌ مَشِينِي غَيْرَ مَخْضُوبٍ

ترجمہ: اور ہر اس عورت سے محبت کی وجہ سے جو بناؤ سنگار کرنے والی نہیں ہے۔ میں نے اپنے بڑھاپے کے رنگ کو بغیر خضاب کے چھوڑ دیا ہے۔

توضیح: چونکہ میری محبوبہ تصنع پسند نہیں ہے اس لئے میں نے بھی تصنع چھوڑ دیا، اور بڑھاپے کی وجہ سے جو بال سفید ہو چکے تھے ان کو میں نے اپنے حال پر چھوڑ دیا اور سیاہ خضاب نہیں لگایا۔

حل لغات: مِنْ تَعْلِيلِهِ. هَوَى (س) محبت کرنا۔ مُمَوَّهَةً اسم فاعل۔ مَوَّهَ الشَّيْءُ بِاللَّهَبِ وَالْفِضَّةِ: سونے یا چاندی کا پانی چڑھانا، ملج کرنا۔ مَشِيبٌ۔ بڑھاپا، شَبَابٌ شَيْبًا وَمَشِيبًا (ض) بوڑھا ہونا۔ مَخْضُوبٌ خَضَبَ الشَّيْءُ خَضْبًا (ض) رنگین کرنا۔ وَخَضَبَ بِالْحَنَاءِ: مہندی سے رنگنا۔

ترکیب: مِنْ هَوَى الخ، تَرَكَتْ سے متعلق۔ هَوَى مضاف الی المفعول ای هَوَاى كُلِّ الخ غیر مخضوب، لَوْن سے حال۔

وَمِنْ هَوَى الصَّدَقِ فِي قَوْلِي وَعَادَتِهِ (۱۷) رَغِبْتُ عَنْ شَعْرِ فِي الْوَجْهِ مَكْذُوبٌ

ترجمہ: اور اپنی بات میں سچائی کی محبت اور اس کے عادی ہونے کی وجہ سے میں نے چہرے پر جھوٹے بالوں سے اعراض کیا۔

توضیح: میں نے سفید بالوں پر کالا خضاب اس لئے نہیں کیا کہ کالے خضاب سے بظاہر لوگوں کو یہ وہم ہوتا ہے کہ حقیقتاً بال کالے ہیں حالانکہ یہ جھوٹ ہے اور جھوٹ بولنا میری عادت کے خلاف ہے۔

حل لغات: قَوْلٌ بات (ج) اقْوَالٌ عَادَةٌ. خَصَلَتْ (ج) عَادَاتٌ. تَعَوَّدَ الشَّيْءُ: عادی ہونا، خُور ہونا۔ رَغِبْتُ عَنْ كَذَا رَغْبَةً (س) اعراض کرنا۔ شَعْرٌ (واحد) شَعْرَةٌ بال۔

ترکیب: مِنْ هَوَى الصَّدَقِ وَعَادَتِهِ، رَغِبْتُ سے متعلق، فِي الْوَجْهِ، شَعْرٌ کی صفت اولیٰ اور مَكْذُوبٌ صفت ثانیہ۔

لَيْتَ الْحَوَادِثَ بَاعْتَبَرْتُ الَّذِي أَخَذْتُ (۱۸) مَنِى بِحِلْمِي الَّذِي أُعْطْتُ وَتَجَرُّبِي

ترجمہ: کاش کہ حوادث زمانہ مجھے وہ (جوانی) فروخت کر دیتے جو انہوں نے مجھ سے میرے اس عقل اور تجربے کے بدلہ لیا ہے جو انہوں نے مجھ کو دیا ہے۔

توضیح: یعنی حوادث زمانہ نے جوانی جیسی بیش بہا نعمت مجھ سے لے لی اور اس کے بدلے عقل اور تجربہ دیا کاش کہ جوانی اور عقل کا تبادلہ ہو جاتا کہ جوانی جیسی قیمتی چیز باقی رہتی عقل اور تجربہ لے لیا جاتا۔

حل لغات: بَاعَتْ. الْبَيْعُ (ض) خرید و فروخت کرنا۔ أَخَذَهُ أَخْذًا (ن) لینا۔ جَلِمَ. عَقْل

(ج) أَخْلَام. الْحَوَادِثُ. (واحد) حَادِث نوپید، قدیم کی ضد۔ أَعْطَى الشَّيْءَ: دینا۔ تَجَرَّبَ: آزمانا، تجربہ کار ہونا۔ (تفعیل)۔

ترکیب: الْحَوَادِثُ. لَيْتَ کا اسم، بَاعَتْنِي خبر، الَّذِي اخَذْتُ، بَاعَ کا مفعول ثانی، بِجَلِمْنِي وَتَجَرَّبْنِي، بَاعَ سے متعلق اور مَنِي، أَخَذْتُ سے متعلق

فائدہ: اس شعر میں صنعت تغایر ہے کیونکہ اس نے اہم چیز کے مقابلہ میں غیر اہم چیز کی تمنا کی، جوانی اور عقل میں زیادہ اہم عقل ہے نہ کہ جوانی۔

فَمَا الْحَدَاثَةُ مِنْ جَلِمٍ بِمَانِعَةٍ (۱۹) قَدْ يُؤْجَدُ الْجَلِمُ فِي الشُّبَّانِ وَالشُّيْبِ
ترجمہ: کیونکہ نو عمری عقل کے لئے مانع نہیں ہے، کبھی عقل نو جوان اور بوڑھوں میں بھی پائی جاتی ہے۔

توضیح: جوانی اور عقل ایک دوسرے کی ضد نہیں ہے؛ کیونکہ جوان آدمی بھی عقلمند ہوتا ہے جیسے بوڑھا آدمی۔ اور جب ضد نہیں ہے تو دونوں چیزیں بیک وقت مجھ میں بھی پائی جاسکتی تھیں مگر افسوس کہ مجھ میں عقل اور تجربہ ہے جوانی نہیں ہے۔

حل لغات: الْحَدَاثَةُ: (ن) نو عمر ہونا، جوان ہونا۔ مَانِعَةٌ. اسم فاعل۔ مَنَعَهُ مَنَاعًا (ف) روکنا۔ الشُّبَّانُ (واحد) شَابٌ. جوان۔ شَيْبٌ (واحد) أَشْيَبٌ. بوڑھا۔ الشُّيْبُ (ض) بوڑھا ہونا، بالوں کا سفید ہونا۔

ترکیب: مِنْ جَلِمٍ، مَانِعَةٌ سے متعلق، اور خود مَانِعَةٌ، مَآ مَآہِی کی خبر۔

تَوَعَّرَ الْمَلِكُ الْأَسَازُ مُكْتَهَلًا (۲۰) قَبْلَ انْتِهَالِ ادْنِيَا قَبْلَ تَأْدِيْبِ
ترجمہ: بادشاہ استاذ (کافور) نے ادھیڑ ہونے سے پہلے ہی ادھیڑ عمر کی حالت میں اور ادب دیئے جانے سے پہلے با ادب ہو کر نشوونما پائی۔

توضیح: یعنی ادھیڑ عمر ہونے سے پہلے ہی کافور کو وہ عقل اور تجربہ حاصل ہو گیا تھا جو

ادھیڑ عمر لوگوں کو ہوتا ہے، اور اس نے باادب ہو کر نشوونما پائی؛ حالانکہ اس نے کسی استاذ سے ادب نہیں سیکھا، الغرض کا فور شروع ہی سے عقل مند، تجربہ کار اور باادب ہے۔

لغات: تَوَعَّرَعَ الضَّبِّيُّ: بچہ کا بڑھنا اور جوان ہونا۔ الْأَسْتَاذُ: کا فور کا لقب۔ اہل عراق صاحبِ حرفت کو اور اہل شام خُصی کو استاذ کہتے ہیں (ج) أَسَاتِيذُ وَأَسَاتِيذَةٌ: مُكْتَهِلِ ادھیڑ عمر، تین^{۱۳} یا چوتیس^{۱۴} سال سے اکاون^{۱۵} سال تک کی عمر والا۔ اور بقول بعض چالیس^{۱۶} سے ساٹھ^{۱۷} سال تک کی عمر والا۔ الا کتھال: ادھیڑ عمر کا ہونا۔ اَدِيبٌ: باادب (ج) اَدَبَاءُ.

ترکیب: مُكْتَهِلًا اور اَدِيبًا، الْمَلِكُ سے حال۔

مُجَرَّبًا فَهِمًا مِنْ قَبْلِ تَجَرِبَةٍ (۲۱) مُهَذَّبًا كَرَمًا مِنْ قَبْلِ تَهْذِيبٍ

ترجمہ: فہم و فراست کی بنا پر تجربہ سے پہلے تجربہ کار ہو کر اور شرافت کی بنا پر تہذیب سے پہلے ہی تہذیب یافتہ ہو کر (نشوونما پائی)۔

توضیح: کا فور نے بچپن ہی سے تجربہ کار، سمجھدار، تہذیب یافتہ اور شریف ہو کر نشوونما پائی، اور اُن سب اوصاف کو اپنے اندر پیدا کرنے کیلئے اس نے کسی کے سامنے زانوئے تلمذ طے نہیں کیا۔

حل لغات: مُجَرَّبًا: اسم فاعل۔ تَجَرَّبَ کار۔ التَّجَرُّبَةُ: تجربہ کار ہونا۔ فَهِمًا كَرَمًا: صفت۔ الفہم (س) سمجھا۔ مُهَذَّبًا: اسم مفعول۔ هَذَّبَهُ: شائستہ بنانا۔

ترکیب: مُجَرَّبًا اور مُهَذَّبًا، الْمَلِكُ سے حال ہو کر تَوَعَّرَعَ کا فاعل۔ فَهِمًا اور كَرَمًا صیغہ صفت ہونے کی صورت میں حال اور مصدر ہونے کی صورت میں تَمِيز یا مفعول لہ۔

حَتَّى أَصَابَ مِنَ الدُّنْيَا نَيْهَايَتَهَا (۲۲) وَهَمُّهُ فِي ابْتِدَاءِ ابٍ وَتَشْيِيبٍ

ترجمہ: یہاں تک کہ وہ دنیا کے آخری سرے تک پہنچ گیا جب کہ اس کا حوصلہ ابتدا اور آغاز ہی میں ہے۔

توضیح: یعنی مدوح اپنی جدوجہد کے آغاز ہی میں تخت شاہی پر جلوہ افروز ہو کر اعزاز

دافتخاری آخری حد کو چھونے لگا، حالانکہ ابھی اس کے جدوجہد کا آغاز ہے۔

حل لغات: أَصَابَ إِصَابَةً: پہنچنا۔ نِهَايَةٌ: انتہا، آخری (ج) نِهَايَاتٍ: ہَمُّ ارادہ۔ اِبْتِدَاءُ: ابت (واحد) اِبْتِدَاءٌ: آغاز، شروع تَشْيِيبٌ: آغاز و ابتداء۔ دراصل تَشْيِيبٌ قصیدہ کے آغاز میں عورتوں کے حسن اور جوانی کے ذکر کو کہتے تھے اور اب ہر ابتداء کو کہنے لگے۔

ترکیب: هُمَّةٌ مَبْتَدَأٌ، فِي اِبْتِدَاءِ ابْتِخِرَ۔

يُبْتَخِرُ الْمُلْكُ مِنْ مِصْرٍ إِلَى عَدْنِ (۲۳) إِلَى الْعِرَاقِ فَارِضِ الرُّومِ فَالْثُوبِ

ترجمہ: وہ نظام حکومت کو مصر سے عدن تک (وہاں سے) عراق پھر ملک روم اور نو بہ تک چلاتا ہے۔

توضیح: شاعر اس کے حدود سلطنت کی وسعت کو بیان کرتے ہوئے کہتا ہے کہ اس کی حکومت بہت وسیع ہے اور وہ اس کے نظام کو حسن و خوبی کے ساتھ چلاتا ہے، واضح رہے کہ کافور کی حکومت مصر حجاز اور ملک شام کے کچھ حصوں پر تھی اور عراق، روم اور نو بہ اس کی سرحد پر واقع تھے اور ان ملکوں کے درمیان تین مہینے یا اس سے کم کی مسافت تھی گویا حدود سلطنت بہت وسیع تھے۔

حل لغات: يُبْتَخِرُ: دَبَّرَ الْأَمْرَ: غور کرنا، انتظام کرنا، انجام سوچنا۔ عَدْنُ عِرَاقٍ، رُومٍ اور نو بہ ملکوں کے نام ہیں۔ مصر اور عدن کے درمیان تین مہینے کی مسافت تھی؛ عدن اور عراق کے درمیان تین مہینے کی؛ پھر مصر اور بلاد روم کے درمیان دو مہینے کی؛ اور مصر اور نو بہ کے درمیان تین مہینے کی مسافت تھی۔

إِذَا أَتَتْهَا الرِّيحُ النُّكْبُ مِنْ بَلَدٍ (۲۴) فَمَاتَهُ بِهَا إِلَّا بِتَرْيِيبِ

ترجمہ: جب اس کے ملک میں کسی دوسرے ملک سے بے رخی ہوائیں آتی ہیں تو وہ اس میں ترتیب ہی سے چلتی ہیں۔

توضیح: یعنی اس کی حکومت صرف انسانوں پر ہی نہیں بلکہ ہوا پر بھی ہے، کہ آندھیاں اس کے ملک میں ترتیب سے چلتی ہیں اور کسی کو نقصان نہیں پہنچاتیں؛ یا اشارہ ہے اس

طرف کہ اس کے شہروں میں تو فسادی اور امن عامہ کو تباہ کر نیوالے لوگوں کا پتہ ہی نہیں اور اگر کسی دوسرے ملک کے فسادی اس کے ملک میں آ جاتے ہیں تو وہ بھی یہاں آ کر سیدھے ہو جاتے ہیں۔

حل لغات: الرِّيح (واحد) ریح۔ ہوا۔ النُّكْبُ (واحد) نكباء، رِيح نكباء: خلاف ریح چلنے والی ہوا۔ یاد و واؤں کے درمیان چلنے والی ہوا۔ نَكَبَتِ الرِّيحُ نَكُوبًا (ن) ہوا کا بے دُرُخ چلنا۔ بَلَدٌ شہر (ج) بلاد۔ تَهَبُ. هَبَّتِ الرِّيحُ هُبُوبًا (ن) ہوا کا چلنا۔ تَرْتِيبُ: مرتبہ کے لحاظ سے رکھنا۔

ترکیب: اَتَتْهَا، هَا ضمیر ملک کی طرف راجع ہے اور لفظ ملک مذکر مؤنث دونوں طرح مستعمل ہے۔ وَلَا يُجَاوِزُهَا شَمْسٌ إِذَا شَرَقَتْ (۲۵) إِلَّا وَمِنْهُ لَهَا إِذَنْ بِتَغْرِيبِ **ترجمہ:** اور وہاں سے سورج نہیں گذرتا جب طلوع ہوتا ہے مگر جب کہ اس کی جانب سے اس کو غروب ہونے کی اجازت مل جائے۔

توضیح: یعنی اس کی حکومت صرف زمین پر ہی نہیں بلکہ آسمان پر بھی ہے کہ سورج بغیر اس کی اجازت کے اُس کے ملک سے نہ آگے بڑھ سکتا ہے اور نہ غروب ہو سکتا ہے۔

حل لغات: يُجَاوِزُهَا مُجَاوِزَةً: گذرنا، آگے بڑھنا۔ هَا ضمیر ملک کی طرف۔ شَرَقَ شَرْقًا (ن) طلوع ہونا۔ مِنْهُ اِی مِنَ الْمَمْلُوحِ. إِذَنْ. اجازت۔ اِذَنْ لَهُ فِی الشَّيْءِ إِذْنًا (س) اجازت دینا۔ تَغْرِيبُ: ڈوبنا، غروب ہونا۔

ترکیب: مِنْهُ اور بِتَغْرِيبِ اِذَنْ مصدر سے متعلق اور اِذَنْ مبتدا موخر، لَهَا خبر مقدم۔ يُصْرِفُ الْأُمْرَ فِيهَا طَيْنُ خَاتِمِهِ (۲۶) وَلَوْ تَطَلَّسَ مِنْهُ كُلُّ مَكْتُوبٍ **ترجمہ:** اسکی انگوٹھی کی مٹی (مہر) ملک میں نظام حکومت کو چلاتی ہے اگرچہ اسکا پورا لکھا ہوا مٹ چکا ہو۔

توضیح: لوگ شاہی فرمان کے آگے سر تسلیم خم کر دیتے ہیں، جبکہ اس پر شاہی مہر لگی ہوئی ہو، خواہ مہر میں لکھے ہوئے حروف موجود ہوں یا مٹ چکے ہوں۔

حل لغات: يَصْرِفُ. صَوَّفَ الْأَمْرَ: نظام چلانا۔ طِينُ خَاتِمِهِ. انگوٹھی کی مٹی۔ یہ ایک خاص قسم کی مٹی ہوتی تھی جس پر لکھ کر انگوٹھی کا نگینہ بنایا جاتا تھا اور شاہی فرمان پر اس انگوٹھی کا مہر لگتا تھا۔ طِينِ مٹی، اسم جنس۔ خَاتَمٌ. انگوٹھی جس میں نگ ہو (ج) خَوَاتِمُ. خَتَمَ الشَّيْءُ وَغَلِيهِ خَتْمًا (ض) مہر لگانا۔ تَطَلَّسَ الْكِتَابُ: مٹنا۔

يَحْطُ كُلُّ طَوِيلٍ الرُّمَحَ حَامِلُهُ (۲۷) مِنْ سُرُجٍ كُلِّ طَوِيلٍ الْبَاعِ يَعْبُوبُ
ترجمہ: اس انگوٹھی کو رکھنے والا، ہر لمبے نیزے والے کو، ہر دراز قد تیز رو گھوڑے کی زین سے، نیچے اتار دیتا ہے۔

توضیح: یعنی بڑے سے بڑے شہسوار اور بہادر اس انگوٹھی رکھنے والے شخص کو دیکھ کر اپنے گھوڑے سے نیچے اتر کر اسکی تعظیم میں سجدہ ریز ہو جاتے ہیں اور اسکے حکم کو بسر و چشم قبول کر لیتے ہیں۔

حل لغات: يَحْطُ. حَطَهُ حَطًّا (ن) نیچے گرانا۔ حَامِلُهُ. اسکی انگوٹھی کو رکھنے والا، کافور ہو یا کوئی دوسرا۔ سُرُجُ زَيْنِ (ج) سُرُوجُ. طَوِيلُ الْبَاعِ۔ لمبے ہاتھ والا، دراز قد۔ بَاعِ دونوں ہاتھوں کی درازگی کی مقدار (ج) أَبْوَاعُ. يَعْبُوبُ تیز رفتار گھوڑا (ج) يَغَايِبُ۔

ترکیب: حَامِلُهُ، يَحْطُ کا فاعل۔ طَوِيلُ الْبَاعِ صفت اولیٰ اور يَعْبُوبُ صفت ثانیہ اور موصوف محذوف آئی فَوْسِ طَوِيلِ الْبَاعِ۔

كَأَنَّ كُلَّ سُؤَالٍ فِي مَسَامِعِهِ (۲۸) قَمِيصُ يَوْسُفَ فِي أَجْفَانِ يَعْقُوبَ
ترجمہ: گویا ہر سوال اسکے کانوں میں (خوشی کے لحاظ سے) ایسا ہے جیسا حضرت یوسف کا کرتہ حضرت یعقوب کی آنکھوں پر۔

توضیح: جیسے حضرت یعقوب کو حضرت یوسف کے کرتے سے حد سے زیادہ خوشی ہوئی تھی اور مارے خوشی کے بینائی لوٹ آئی تھی، اسی طرح مدوح کو مانگنے سے خوشی ہوتی ہے یا مطلب یہ ہے کہ مدوح مانگنے سے پہلے ہی سائل کی حاجت محسوس کر کے پوری کر دیتا ہے۔

ہے جس طرح حضرت یعقوبؑ نے حضرت یوسفؑ کا پیرا ہن مبارک پہنچنے سے پہلے ہی ان کی خوشبو محسوس کر لیا تھا۔

حل لغات: سُؤَالَ. حاجت، ضرورت۔ مَسَامِع (واحد) مِسْمَعٌ. کان۔ قَمِیصٌ کرتہ (ج) قَمِصٌ وَاَقِمَصَةٌ.

ترکیب: کُلُّ سُوَالٍ، کَانَ کَا سَم، اور قَمِیصٌ خَبْر۔ فِی مَسَامِعِہ سوال کی صفت اور فِی اَجْفَانِ یَعْقُوبَ، قَمِیصٌ سے حال۔

اِذَا غَزَتْهُ اَعَادِيْهِ بِمَسْئَلَةٍ (۲۹) فَقَدْ غَزَتْهُ بِجَنِيْشٍ غَيْرِ مَغْلُوْبٍ
ترجمہ: جب اس کے دشمن کسی سوال کو لیکر اس کا قصد کرتے ہیں تو یقیناً مغلوب نہ ہونے والے لشکر کے ذریعہ اس کا قصد کرتے ہیں۔

توضیح: یعنی اس کے دشمن اگر معافی یا کوئی دوسری ضرورت لیکر ممدوح کے پاس پہنچ جاتے ہیں تو وہ بھی اس کے پاس سے نامراد اور محروم نہیں لوٹتے جیسے ناقابل شکست لشکر بغیر فتح کے واپس نہیں لوٹتا۔

حل لغات: غَزَتْ. غَزَاهُ غَزَوْا (ن) قصد کرنا، طلب کرنا۔ اَعَادِيْ، اَعْدَاءُ کی جمع اور وہ عَدُو کی جمع۔ دُشْمَن۔ مَسْأَلَةٌ مصدر میسئ یعنی سوال۔ مَغْلُوْبٌ. اسم مفعول. الغَلْبُ (ض) غالب ہونا۔
ترکیب: غَيْرِ مَغْلُوْبٍ، جَنِيْشٍ کی صفت۔ اِذَا غَزَتْهُ. شرط اور جواب محذوف ای لَ اَيَحْبِبُ اور فَقَدْ غَزَتْهُ دَالٌ عَلٰی الْجَزَاءِ.

اَوْ حَارِبَتْهُ فَمَا تَنْجُوْ بِتَقْدِمَةٍ (۳۰) مِمَّا اَرَادُوْا لَا تَنْجُوْ بِتَخِيْبٍ
ترجمہ: یا اس سے جنگ کرتے ہیں تو وہ اس کے ارادہ (قتل و قید) سے نہ آگے بڑھ کر نجات پاتے ہیں اور نہ بھاگ کر چھٹکارا حاصل کرتے ہیں۔

توضیح: دشمن ہر حال میں اس کے پنجے میں آ جاتا ہے نہ جائے رفتن نہ پائے ماندن۔ اگر آگے بڑھتا ہے تو قتل اور پیچھے ہٹتا ہے تو گرفتار ہوتا ہے اور ہر حال میں شکست سے

دو چار ہونا پڑتا ہے۔

لغات: حَارِبْتُهُ مُحَارَبَةٌ: باہم جنگ کرنا۔ تَنْجُو: نَجَامِنُهُ نَجَاةً (ن) نجات پانا، چھٹکارا حاصل کرنا۔ تَقْدِمَةٌ: آگے بڑھنا، آگے بڑھانا۔ ارَادَةٌ ارَادَةٌ: چاہنا۔ فُجِيبَ: تیز چلنا۔ أَضْرَثَ شَجَاعَتُهُ أَقْصَى كَتَائِبِهِ (۳۱) عَلَى الْحِمَامِ فَمَا مَوْتُ بِمَرْهُوبٍ **ترجمہ:** اس کی بہادری نے اس کی فوج کے آخری دستوں کو بھی موت پر آمادہ کر لیا ہے۔ اس لئے موت کوئی ڈر کی چیز نہیں رہی۔

توضیح: شروع سے آخر تک اس کے سب فوجی بہادر ہیں جان تک کو قربان کرنے کیلئے تیار ہیں اور جوڑائی سے بھاگتے تھے وہ بھی مدوح کی بہادری دیکھ کر اپنی جان دینے کو تیار ہیں موت کا خوف ان کے ذہنوں سے نکل چکا ہے۔

حل لغات: أَضْرَثَ عَلَى كَذَا وَبِغَدَا: برا بھیتہ کرنا۔ شَجَاعَةٌ (ک) بہادر ہونا۔ أَقْصَى: انتہائی دوری۔ قَصَا الْمَكَانُ قُصْوًا (ن) دور ہونا۔ كَتَائِبَ (واحد) كَتِيبَةٌ: سواروں کا دستہ۔ الْحِمَامِ مَوْتُ: مَرْهُوب۔ اسم مفعول۔ الرَّهْبُ (س) ڈرنا، خوف کھانا۔ الإِرْهَابُ: ڈرانا۔

ترکیب: ما مشابہ بلیس مَوْتُ اسم، بِمَرْهُوبٍ خبر۔

قَالُوا هَجَرْتَ إِلَيْهِ الْغَيْثَ قُلْتُ لَهُمْ (۳۲) إِلَى غَيْوِثٍ يَدِينُهُ وَالشَّائِبِ **ترجمہ:** لوگوں نے کہا کہ تو نے اس (کافور) کی طرف ہجرت کر کے بارش (جیسے فیاض شخص، سیف الدولہ) کو چھوڑ دیا ہے (یعنی تو نے کوئی اچھا کام نہ کیا) تو میں نے ان سے کہا اس (کافور) کے دونوں ہاتھوں کے بادلوں اور موسلا دھار بارش کی طرف (میں نے ہجرت کی ہے) **توضیح:** متنبی کہتا ہے کہ لوگوں کا مجھ پر اعتراض ہے کہ میں نے سیف الدولہ جیسے فیاض اور دریادل شخص کو چھوڑ کر کافور جیسے بخیل کا قصد کیسے کر لیا؟ تو میں نے ان کو جواب دیا کہ کافور سیف الدولہ سے بھی زیادہ سخی اور فیاض ہے، کافور کے یہاں نعمتیں اور

موسلا دھار بارش کی طرح برستی ہیں؛ اس لئے یہ ہجرت ادنیٰ سے اعلیٰ کی طرف ہے، اعلیٰ سے ادنیٰ کی طرف نہیں۔

حل لغات: هَجْرَتْ هَجْرَهُ هَجْرًا وَهَجْرَانًا (ن) قطع تعلق کرنا، چھوڑنا۔ الْغَيْثُ وہ بارش جو بوقت حاجت برے۔ مراد سیف الدولہ (ج) غُيُوثُ۔ الْغُيُوثُ (ن) مدد کرنا۔ شَائِبٍ (واحد) شُوْبُوْبٌ۔ متواتر بارش، موسلا دھار بارش۔

ترکیب: إِلَيْهِ اِی ذَاهِبًا إِلَيْهِ اِس میں تفسیم ہے هَكَذَا اِلَى غُيُوثٍ اور مقولہ محذوف ہے اِی هَجْرَتْ الْغَيْثُ ذَاهِبًا اِلَى غُيُوثٍ يَنْدِيهِ۔

إِلَى الَّذِي تَهَبُ الدُّوَلَاتُ رَاحَتَهُ (۳۳) وَلَا يَمُنُّ عَلَى آثَارِ مَوْهُوبٍ **ترجمہ:** اس شخص کی طرف (ہجرت کی ہے) جس کی پھیلی دولتوں کو لٹاتا ہے اور عطا کی ہوئی چیزوں کے بعد احسان نہیں جتاتا۔

توضیح: مستنبی کا فور کو سیف الدولہ پر فوقیت کی وجہ بتاتے ہوئے کہتا ہے کہ میری یہ ہجرت ایسے شخص کی طرف ہے جو ہر وقت مال و دولت تقسیم کرتا ہے، لیکن اس کے باوجود کبھی احسان نہیں جتاتا، اور سیف الدولہ میں یہ بات نہیں تھی۔

حل لغات: تَهَبُ. الْوَهْبُ وَالْهَبَةُ (ف) بہہ کرنا۔ دُوَلَاتُ (واحد) دَوْلَةٌ. مال، وہ چیز جو لوگوں کے درمیان گردش کرتی رہے۔ الدُّوَلَةُ (ن) گھومنا۔ رَاحَةٌ پھیلی۔ يَمُنُّ عَلَيْهِ بِكَذَامَتَا (ن) احسان جتنا۔ آثَارُ (واحد) أَثَرٌ. نشان قدم۔

ترکیب: اِلَى الَّذِي، اِلَى غُيُوثٍ سے بدل اِی ذَاهِبًا اِلَى الَّذِي رَاحَتَهُ، تَهَبُ کا قاعِل۔ وَلَا يَرْوُغُ بِمَغْلُوبٍ بِهِ أَحَدًا (۳۳) وَلَا يُفَزِّعُ مَوْفُورًا بِمَنْكُوبٍ **ترجمہ:** وہ کسی کے ساتھ بد عہدی کر کے دوسروں کو دہشت زدہ نہیں کرتا اور نہ کسی مصیبت زدہ کے ذریعہ کسی بے خوف کو خوف زدہ کرتا ہے۔

توضیح: کافور نہ تو کسی کے ساتھ بد عہدی اور ظلم کرتا ہے جس سے دوسرے لوگ

خائف اور دہشت زدہ ہوں، اور نہ کسی کا مال چھین کر اس کو مصیبت میں ڈالتا ہے جس سے دوسرے مالدار خوف زدہ ہوں۔

حل لغات: يَزُوعُ. رَاغَةُ الْاَمْرِ زَوْعًا (ن) گھبراہٹ میں ڈالنا۔ مَغْلُورٌ. وہ شخص جس کے ساتھ بد بھدی کی گئی ہو، الْغَدْرُ (ن ہں) عہد توڑنا خیانت کرنا۔ يَفْزَعُ. فَزَعَةٌ: گھبراہٹ میں ڈالنا۔ مَوْفُورًا. وہ مالدار جس کا مال محفوظ ہو۔ وَفَّرَ الْمَالُ وَفُورًا (ض) بکثرت مال ہونا۔ مَنَكُوبٌ مصیبت زدہ۔ نَكَبَ الدَّهْرُ فَلَانًا نَكَبًا (ن) مصیبت ہو چانا۔ وَنَكَبٌ: مصیبت زدہ ہونا۔

بَلَى يَزُوعُ بِلْدَى جَيْشٍ يُجَدِّلُهُ (۳۵) ذَامِثِلِهِ فِي أَحَمِّ النَّقْعِ غَرِيبٍ
ترجمہ: کیوں نہیں! ممدوح ایک سپہ سالار کے ذریعہ جسے وہ خاک میں لگا دیتا ہے اس جیسے سپہ سالار کو، سیاہ غبار والے اور سیاہ ہتھیار والے لشکر میں دہشت زدہ کر دیتا ہے۔

توضیح: ہاں ممدوح ایک کے ذریعہ دوسرے کو اس طرح ڈراتا ہے کہ اپنے دشمنوں کے صاحب لشکر بادشاہ کو میدانِ کارزار میں زمین پر گراتا ہے تاکہ اُسی جیسا دوسرا بادشاہ اس منظر کو دیکھ کر ڈر جائے اور کبھی مقابلہ پر آنے کی ہمت نہ کر سکے۔ یا اپنے بد مقابل کے سپہ سالار کو شکست دیکر دوسرے سپہ سالاروں کو خوف زدہ کرتا ہے۔

حل لغات: ذِي جَيْشٍ. لشکر والا یعنی کمانڈر یا بادشاہ۔ يُجَدِّلُ. جَدَّلَهُ: پچھاڑ دینا، زمین پر پٹخ دینا۔ ذَامِثِلِهِ اِي ذَا جَيْشٍ مِثْلَ جَيْشِهِ، اس جیسے سردار لشکر کو۔ أَحَمُّ. اسم تفضیل۔ سخت سیاہ الْخَمَمُ (س) سیاہ ہونا۔ النَّقْعُ. غبار (ج) نِقَاعُ. غَرِيبٌ، سخت تاریک (ج) غَرَابِيبُ.

ترکیب: يَزُوعُ. فعل۔ ضمیر ذوالحال، فِی أَحَمِّ النَّقْعِ غَرِيبٍ، ثابتاً سے متعلق ہو کر حال۔ مال ذوالحال سے ملکر فاعل اور فِی أَحَمِّ النَّقْعِ اِی فِی جَيْشٍ أَحَمِّ النَّقْعِ. ذَامِثِلِهِ، يَزُوعُ کا مفعول بہ۔ ذِي جَيْشٍ موصوف، يُجَدِّلُهُ مفعول۔

وَجَدْتُ أَنْفَعَ مَالٍ كُنْتُ أَذْخَرُهُ (۳۶) مَا فِي السَّوَابِقِ مِنْ جَرِيٍّ وَتَقَرِّبٍ
ترجمہ: میں نے اس مال میں جس کو میں جمع کر کے رکھتا تھا سب سے زیادہ نفع بخش مال

اس تیز اور درمیانی دوڑ کو پایا جو تیز رفتار گھوڑوں میں تھی۔

توضیح: یعنی میرے مال میں سب سے زیادہ کارآمد اور نفع بخش مال میرا گھوڑا ثابت ہوا،

کیونکہ اس نے زمانہ کے حوادث سے بچا کر مجھے مدد و نجات تک پہنچا دیا۔

حل لغات: أَذْخَرَ: ذَخَرَ الشَّيْءُ ذَخْرًا (ف) ذخیرہ اندوزی کرنا، وقت ضرورت کیلئے چھپا کر

رکھنا۔ سَوَابِقُ (واحد) سَابِقٌ: وہ گھوڑا جو دوڑنے میں سب سے آگے رہتا ہے۔ السَّبْقُ (ض)

سبقت کرنا، آگے بڑھنا۔ جَزَى (ض) دوڑنا۔ تَقْرِبُ: گھوڑے کی ایک مخصوص چال جس میں

قدموں کو قریب قریب رکھا جاتا ہے۔

ترکیب: أَنْفَعُ، وَجَدَ كَامِفْعُولٍ اَوَّلٍ اَوْرَمَافِي السَّوَابِقِ مَفْعُولٌ ثَانِي۔ مَالٍ مُوصُوفٍ، كُنْتُ

أَذْخَرُهُ مَفْعٌ۔ مِنْ جَزَى وَتَقْرِبٍ، مَا كَايَانٍ۔

لَمَّا رَأَيْتُ ضُرُوفَ الدَّهْرِ تَغْدِرُ بِي (۳۷) وَفَيْنَ لِي وَوَفَتْ صُمُّ الْأَنْبَابِ

ترجمہ: جب ان گھوڑوں نے حوادثِ روزگار کو میرے ساتھ بد عہدی کرتے ہوئے دیکھا،

تو انہوں نے میرے ساتھ وفاداری کی، اور ٹھوس نیزوں نے بھی وفاداری کی۔

توضیح: جب حوادثِ زمانہ نے میرے ساتھ بے وفائی کی اور مجھے بے یار و مددگار

چھوڑ دیا، فقر و فاقہ کی وجہ سے زمین اپنی وسعت کے باوجود تنگ ہوتی چلی گئی تو ایسے وقت

میں میرے گھوڑوں اور نیزوں نے میرا ساتھ دیا۔ اور تنگ دستی کی زندگی سے نکال

کر مدد و راحت و آرام والی زندگی تک پہنچایا۔

حل لغات: ضُرُوفُ (واحد) ضَرْفٌ: گردش۔ تَغْدِرُ: غَدَرِبَهُ غَدْرًا (ض) بد عہدی کرنا۔

وَفَيْنَ وَفَاءً (ض) وفاداری کرنا۔ صُمُّ (واحد) أَصَمٌ: ٹھوس۔ رُمُحٌ أَصَمٌ ٹھوس نیزہ۔ الْأَنْبَابُ

(واحد) أَنْبُوبَةٌ: نیزہ کا وہ حصہ جو دو گرہوں کے درمیان ہو، نرکل۔

ترکیب: ضُرُوفَ الدَّهْرِ ذُو الْحَالِ، تَغْدِرُ حَالٍ۔ صُمُّ الْأَنْبَابِ اِضْافَةُ الصِّفَتِ إِلَى

الْمَوْصُوفِ اِی الْأَنْبَابِ الصُّمُّ۔

فَتَنَ الْمَهَالِكَ حَتَّى قَالَ قَائِلُهَا (۳۸) مَاذَا لَقِينَا مِنَ الْجُرْدِ السَّرَاحِيبِ

ترجمہ: وہ گھوڑے مہلک بیابان کو اس طرح پار کر گئے کہ ان بیابانوں میں سے ایک بولا کہ ہم کو ان کم بال والے دراز قد گھوڑوں سے کیا ملا؟

توضیح: وہ گھوڑے مہلک بیابان سے اس قدر برق رفتاری کے ساتھ گذرے کہ ایک بیابان زبان حال سے افسوس کرتے ہوئے بولا کہ ہائے افسوس ہم ان گھوڑوں اور ان کے سواروں کا کچھ نہیں بگاڑ سکے جب کہ ہم سے کسی کا بیچ ٹکنا بہت مشکل ہے۔

حل لغات: فتنَ فلانٌ فی کذا فتوتاً (ن) آگے بڑھنا وفات الشيء: تجاوز کرنا۔

المهالك (واحد) مهلكة. بیابان، جنگل۔ الجرد (واحد) أجرد. بے بال والا چھوٹے بالوں والا۔ جرد الفرس جرداً (س) چھوٹے بال والا ہونا۔ سراحيب (واحد) سرخوب۔ لمبا، مناسب الاعضاء۔ الفرس السرخوب: دراز قد گھوڑا۔

تَهْوَى بِمُنَجَرِدٍ لَيْسَتْ مَذَاهِبُهُ (۳۹) لِبَيْسِ ثَوْبٍ وَمَا تُكْوِلُ وَمَشْرُوبٍ

ترجمہ: وہ گھوڑے ایسے پختہ کار شخص کو لیکر تیزی کے ساتھ دوڑ رہے تھے جس کے اسفار پوشاک پہننے اور خورد و نوش کیلئے نہیں تھے۔

توضیح: گھوڑے ایک ایسے شخص کو منزل مقصود کی طرف لئے جا رہے تھے جو بلند حوصلہ، اور عالی ہمت رکھتا تھا جس کے اسفار کا مقصد اونچے اونچے مقاصد اور بلند مراتب کا حصول ہے۔ عام آدمیوں کی طرح محض کھانا پینا اور عمدہ کپڑے زیب تن کرنا نہیں ہے۔

حل لغات: تهوى. هوى الناقة برا كبتها هوى (ض) تیز دوڑنا۔ بایرانی تعدیہ منجود

اس طرح سیدھا چلنے والا کہ کسی دوسری طرف التفات نہ ہو، مراد ثابت قدم و پختہ کار۔ انجود بنا السیر:

بغیر دوسری طرف التفات کئے ہوئے چلنا۔ مذاهب. (واحد) مذہب. راستہ۔ یا مصدر یسی چلنا، مراد

سرخوب (س) پہننا۔ ثوب. کپڑا (ج) ثیاب و اثواب۔

ترکیب: بمنجود. موصوف، لیست صفت۔

يَرْمِي النُّجُومَ بِعَيْنِي مَنْ يُحَاوِلُهَا (۴۰) كَأَنَّهَا سَلَبٌ فِي عَيْنٍ مَسْلُوبٍ
ترجمہ: وہ ستاروں کو اس شخص کی نگاہ سے دیکھتا ہے جو ان کا طالب ہے گویا وہ (ستارے) لئے ہوئے شخص کی نگاہ میں لوٹا ہوا مال ہے۔

توضیح: یعنی وہ انتہائی بلند ہمت ہے جو ستاروں کو حاصل کرنے کی لالچ کرتا ہے اور ان کی طرف حسرت بھری نگاہوں سے اس شخص کی طرح دیکھتا ہے جو ستاروں کو ٹھٹھکی لگا کر دیکھ رہا ہو گویا کسی نے اس سے ستاروں کو چھین کر آسمان پر لٹکا دیا ہو اور وہ ان کو حاصل کرنے کی تدبیر کر رہا ہو۔ الغرض شاعر بلند مقاصد کے حصول کے لیے ہر وقت کوشاں رہتا ہے۔

حل لغات: يَرْمِي رَمَى بِالْعَيْنِ رَمِيًّا (ض) دیکھنا۔ عَيْنِي حُثْيِي، نون اضافت کی وجہ سے ساقط۔ يُحَاوِلُ الشَّيْءَ مُحَاوَلَةً: قصد و ارادہ کرنا، حیلہ سے کسی چیز کو طلب کرتا۔ سَلَبٌ چھینی ہوئی چیز (ج) اَسْلَابٌ مُسْلُوبٌ۔ اس سے مراد مُسْلُوبٌ مِنْهُ السَّلَبُ (ن) چھیننا۔

حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى نَفْسٍ مُخْجَبَةٍ (۴۱) تَلْقَى النُّفُوسَ بِفَضْلِ غَيْرِ مُخْجُوبٍ
ترجمہ: (وہ گھوڑے تیز چلے) یہاں تک کہ میں ایسے شخص کے پاس پہنچا جو پوشیدہ رہتا ہے اور لوگوں سے ایسے انعام و احسان کے ساتھ ملتا ہے جو پوشیدہ نہیں ہے۔

توضیح: یعنی میں سفر کی صعوبتیں برداشت کر کے شاہ مصر کا نور کے دربار میں پہنچا ہوں جو حسبِ عادتِ سلاطین خود عوام کی نگاہوں سے پوشیدہ رہتا ہے لیکن اس کا جو دو کرم پوشیدہ نہیں ہے۔ اس کی فیاضی اور سخاوت سب لوگوں پر ہر وقت عام ہے۔

حل لغات: مُخْجَبَةٌ: اسم مفعول۔ حُجْبَةٌ: چھپانا۔ تَلْقَى لِقَاءً (س) ملاقات کرنا۔ فَضْلٌ احسان، کرم۔

فِي جَسْمِ أَرْوَغٍ صَافِي الْعَقْلِ تُضْحِكُهُ (۴۲) خَلَّاتُ النَّاسِ إِضْحَاكَ الْأَعَاجِبِ
ترجمہ: وہ نفس ایسے خوشنما جسم میں ہے جس کی عقل روشن ہے اور اس کو لوگوں کے اخلاق تعجب خیز چیزوں کے ہنسانے کی طرح ہنساتے ہیں۔

توضیح: یعنی کافور انتہائی ذہین، خوبصورت اور روشن دماغ ہے، اس کو لوگوں کی عادات و اخلاق پر استخفافا نہی آتی ہے جیسے کسی تعجب خیز چیز کو دیکھ کر بے اختیار نہی آ جاتی ہے۔

حل لغات: أَرْوَعٌ خوشنما، ہوشیار، ذکی (ج) رَوْعٌ رَاغَهُ الشَّيْءُ رَوْعًا (ن) خوشنما ہونا۔

صَافِي الْعَقْلِ روشن عقل اور تیز دماغ والا۔ **تُضَحِّكُهُ** اَضْحَكُهُ: ہنسانا۔ **خَلَائِقُ** (واحد) **خَلِيقَةٌ**۔ طبیعت، اخلاق۔ **أَعَاجِبُ** (واحد) **أَعْجَابٌ**۔ عجیب چیز۔

تَرْكِيْبُ: فِیْ جِسْمٍ خبر مبتدا محذوف ہی کی ای ہی فی جسم۔ **جِسْمٌ** موصوف، **أَرْوَعٌ** صفت اولیٰ، **صَافِي الْعَقْلِ** صفت ثانیہ **تُضَحِّكُهُ** صفت ثالثہ۔ **خَلَائِقُ**، **تُضَحِّكُهُ**، کا فاعل اور اَضْحَاکَ مفعول مطلق۔

فَالْحَمْدُ قَبْلُ لَهُ وَالْحَمْدُ بَعْدُ لَهَا (۴۳) وَالْقَنَا وَلَا دَلَا جِنِ وَتَاوِیْبِ
ترجمہ: سب سے پہلے کافور کی تعریف ہے، اس کے بعد گھوڑے، نیزے اور میرے شب و روز سفر کی تعریف ہے۔

توضیح: کافور چونکہ میرا مقصود اصلی ہے اور وہ بہت سی خوبیوں اور کمالات کو جامع ہے اس لئے اولاً وہی میری تعریف کا مستحق ہے اور باقی چیزیں چونکہ مدوح تک پہنچانے میں معاون و مددگار ہیں اس لئے ثانیاً وہ بھی لائق تعریف ہیں۔

حل لغات: **الْحَمْدُ** (س) تعریف کرنا۔ **لَهَا** ای لِلْخَيْلِ۔ **إِذْ لَا جِ** أَذْلَجَ الْقَوْمُ: پوری رات یا آخر شب میں سفر کرنا۔ **تَاوِیْبِ**۔ **أَوْبَ الْقَوْمِ**: سارے دن چلنا اور رات میں قیام کرنا۔ **إِذْ لَا جِ** اور **تَاوِیْبِ** سے مراد شب و روز کا سفر ہے۔

وَكَیْفَ أَكْفُرُ يَا كَا فُورُ نِعْمَتَهَا (۴۴) وَقَدْ بَلَغَنكَ بِي يَا خَيْرَ مَطْلُوبٍ
ترجمہ: اور اے کافور! میں اُن (گھوڑوں) کے احسان کا کیسے ناشکری کر سکتا ہوں؟ جب کراے بہترین مطلوب! انہوں نے مجھے تجھ تک پہنچایا ہے۔

توضیح: میں گھوڑے اور مذکورہ چیزوں کا احسان نہیں بھول سکتا اس لئے کہ انہوں نے ہی مجھے آپ تک پہنچایا ہے۔ اور سفر میں پیش آنے والی رکاوٹوں کو دور کیا ہے۔

حل لغات: کَیْفَ اسْتَفْهَامَ الْكَارِیَ أَكْفَرُ. كَفَرَ كُفْرَانًا (ن) ناکری کرنا۔ نِعْمَتَهَا اِی

نِعْمَةُ الْخَيْلِ أَوِ الْمَذَكُورَاتِ. بَلَّغُنْ. بَلَغَ بُلُوغًا (ن) پہنچنا۔ وَبَلَغَ بِهِ: پہنچانا۔

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْغَائِي بِتَسْمِيَةِ (۴۵) فِي الشَّرْقِ وَالْقَرْبِ عَنْ وَصْفٍ وَتَلْقِيبٍ

ترجمہ: اے وہ بادشاہ! جو مشرق و مغرب میں اپنی ناموری کیوجہ سے تعریف کرنے اور لقب بتانے سے بے نیاز ہے۔

توضیح: اے کافور! تو پوری دنیا میں اتنا مشہور ہے کہ جب تیرا نام لیا جاتا ہے تو

تیرے اوصاف اور لقب بتانے کی کوئی ضرورت نہیں پڑتی۔ مشرق و مغرب میں محض تیرا نام لے لینا کافی ہے۔

حل لغات: الْغَائِي۔ بے نیاز۔ غَنِي عَنْ كَذَا غَنَاءً (س) بے نیاز ہونا۔ تَسْمِيَةٌ۔ سَمَى

الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ: نام رکھنا۔ وَصَفٍ (ض) بیان کرنا۔ تَلْقِيبٍ۔ لَقَبَةً بِكَذَا: لقب دینا۔ لقب اصلی نام کے علاوہ ہر وہ نام جو مدح یا ذم کی طرف مُشیر ہو (ج) الْقَاب۔

ترکیب: بِتَسْمِيَةٍ اور عَنْ وَصْفٍ، الْغَائِي سے متعلق۔ يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ منادی اور أَنْتَ الْحَبِيبُ جوابِ ندا۔

أَنْتَ الْحَبِيبُ وَلَكِنِّي أَعُوذُ بِهِ (۴۶) مِنْ أَنْ أَكُونَ مُحِبًّا غَيْرَ مُحَبُّوبٍ

ترجمہ: تو میرا محبوب ہے لیکن میں اس بات سے پناہ چاہتا ہوں کہ میں ایسا محب بنوں جس سے محبت نہ کی جائے۔

توضیح: اے بادشاہ! تو میرا محبوب اور دوست ہے تیری محبت میرے قلب و جگر پر

نقش ہے، اسی کے ساتھ میری محبت بھی آپ کے دل میں ہونی چاہئے، ورنہ یک طرفہ محبت سے خدا کی پناہ، اسی کو اردو شاعر نے بڑے عمدہ انداز میں کہا ہے۔

آفت میں تب مزہ یکہ دونوں ہوں بیقرار دونوں طرف ہوا گ برابر لگی ہوئی

حل لغات: الْحَبِيبُ۔ دوست (ج) أَحَبُّ وَأَحْبَاءُ. مُحِبٌّ. اسم فاعل۔ أَحَبُّهُ: محبت کرنا

أَعُوذُ. غَاذِبُ فُلَانٍ مِنْ كَذَا عَوْذًا (ن) پناہ لینا۔

وَقَالَ يَمْدَحُهُ فِي شَوَالٍ سَنَةِ سَبْعٍ وَ أَرْبَعِينَ وَ ثَلَاثَ مِائَةٍ

ترجمہ: شوال ۳۴ھ میں کافور کی تعریف میں متنبی نے یہ اشعار کہے۔

نوٹ: بعض نسخہ میں عنوان یہ ہے ”وَقَالَ يَمْدَحُ كَافُورًا وَقَدْ حَمَلَ إِلَيْهِ سِت مِائَةِ دِينَارٍ“ کہ متنبی نے یہ اشعار اس وقت کہے جب اس کی خدمت میں چھ سو دینار پیش کئے گئے۔

أَغْلَبُ فِيكَ الشُّوقَ وَالشُّوقُ أَغْلَبُ (۱) وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا الْهَجْرِ وَالْوَصْلُ أَعْجَبُ

ترجمہ: تیرے بارے میں میرا شوق سے مقابلہ رہتا ہے (مگر صبر پر) شوق زیادہ غالب رہتا ہے اور مجھے اس ہجر پر حیرت ہے (کہ اس کی مدت دراز ہے) حالانکہ وصال محبوب زیادہ تعجب خیز ہے۔

توضیح: تیرے معاملہ میں صبر اور شوق کا آپس میں مقابلہ رہتا ہے لیکن جذبہ شوق ہمیشہ غالب رہتا ہے اور صبر کا دامن چھوٹ جاتا ہے۔ فراق کی درازگی پر مجھے حیرت ہے لیکن وصال یا ر پر اس سے زیادہ تعجب ہے، کیونکہ وصال زمانہ کی چاہت کے خلاف ہے زمانہ تو ہمیشہ فراق ہی چاہتا ہے، اسکو وصال سے تو دشمنی ہے، اسلئے وصال پر زیادہ تعجب ہوتا ہے کہ یہ کیسے ہو گیا؟ نیز وصال پر اسلئے بھی تعجب ہے کہ اسکی مدت بہت قلیل ہے اور فراق کی مدت بہت زیادہ۔

حل لغات: أَغْلَبُ. مُغَالِبَةٌ: ایک دوسرے پر غلبہ کی کوشش کرنا۔ وَغْلَبَ غَلْبَةً (ض) غالب ہونا۔ الشُّوقُ. سَخْتُ خَوَائِشِ (ج) أَشْرَاقُ. شَاقُّ لَحْبٍ إِلَيْهِ شَوْقًا (ن) شوق دلانا۔ أَعْجَبُ عَجَبٌ عَجَبًا (س) تعجب کرنا۔ الْهَجْرُ. هَجْرَهُ هَجْرًا (ن) قطع تعلق کرنا۔ جَمُودِ الْوَصْلِ. مَلَأَ وَصَلَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ وَصْلًا (ض) جوڑنا۔

أَمَّا غَلَطُ الْإِيَّامِ فَيُؤْنِ بِأَنْ أَرَى (۲) بَغِيضًا تُنَايِي أَوْ حَبِيبًا تُقَرِّبُ

ترجمہ: کیا زمانہ میرے بارے میں ایسی غلطی نہیں کرے گا کہ میں دشمن کو اس حال میں دیکھوں کہ زمانے نے اس کو دور کر دیا ہو یا دوست کو اس حال میں (دیکھوں) کہ اس نے اس

کو قریب کر دیا ہو؟

توضیح: شاعر کہتا ہے کہ کیا زمانہ کبھی غلطی سے دوست کو قریب اور دشمن کو دور نہیں کر سکتا۔ کاش ایسا ہو جاتا چونکہ زمانے کی عادت یہ ہے کہ وہ دشمن کو قریب اور دوست کو دور کرتا ہے اس لئے دیدہ و دانستہ تو کبھی اس کے خلاف کر نہیں سکتا ہاں غلطی اور بھول سے دشمن کو دور اور دوست کو قریب کر سکتا ہے چونکہ ایسا کرنا اس کے مزاج کے خلاف ہے اس لئے شاعر نے اسے زمانے کی غلطی قرار دیا ہے۔

حل لغات: اَمَّا حرف تنبیہ، یا ہمزہ استفہام اور مآنیہ سے مرکب۔ تَغْلَطُ غَلِطَ لِي الْأَمْرُ غَلَطًا (س) غلطی کرنا۔ بَغِيضًا بمعنى مَبْغُوضًا دشمن۔ بَغَضَ بَغَاضَةً (ن س ک) نفرت کرنا، دشمنی کرنا۔ تُنَائِي مُنَاءً: دور کرنا۔ وَنَائِي عَنْ كَذَانَايَا (ف) دور ہونا۔ تَقَرَّبُ قَرَبَةً: قریب کرنا۔

ترکیب: تُنَائِي، بَغِيضًا سے اور تَقَرَّبُ، حَبِيبًا سے حال۔

وَلِلَّهِ سَيْرِي مَا أَقْلُ تَيْئَةً (۳) عَشِيَّةً شَرْقِيَّ الْحَدَّالِي وَغُرْبُ

ترجمہ: کیا خوب تھا میرا سفر اور کتنا مختصر تھا میرا قیام اس شام کو جس میں میرے مشرقی جانب مقام حَدَّالِي اور کوہ غُرْب تھا۔

توضیح: جب میں حلب سے مصر کا فور کے پاس جا رہا تھا اس وقت کا سفر کتنا عجیب تھا کہ ہمیں قیام نہیں کرتا تھا خواہ رات کی تاریکی ہو یا دن کا اجالا، دورانِ سفر شام کو میری مشرقی جانب کبھی مقام حَدَّالِي پڑتا اور کبھی غُرْب پہاڑ۔ الغرض راستے کے مختلف خطرات اور دشوار گزار مقامات کی پروا کئے بغیر سفر کرتا رہا۔

لغات: وَلِلَّهِ یہ کلمہ بوقت تعجب بولا جاتا ہے۔ سَيْرٌ (ض) چلنا۔ مَا أَقْلُ فعل تعجب۔ قُلْ

قَلَّةً (ض) کم ہونا۔ تَيْئَةً بروزن تَجِيَّةً قیام کرنا، ٹھرنا۔ عَشِيَّةً شام (ج) عَشِيٌّ وَعَشِيَّاتٌ

رَعَشَايَا الْحَدَّالِي بضم الحاء وفتحها۔ ملک شام میں ایک جگہ یا پہاڑ۔ غُرْب ملک شام

کا ایک پہاڑ۔

ترکیب: عَشِيَّةٌ منصوب برہائے تمیز اور مَا أَقْلٌ کا مفعول، تنگی مقام کے باعث محذوف۔ اِی مَا أَقْلَهُ اور عَشِيَّةٌ أَقْلٌ کا ظرف۔ شَرْقِيٌّ خبر مقدم، الحدالِیْ وَغُرْبٌ مبتدا مؤخر۔ مبتدا خبر سے ملکر عَشِيَّةٌ کا مضاف الیہ ہو کر مبدل منہ اور بدل آئندہ شعر: عَشِيَّةٌ أَخْفَى النَّاسِ الرَّحْ عَشِيَّةٌ أَخْفَى النَّاسِ بِي مَنْ جَفَوْتُهُ (۴) وَأَهْدَى الطَّرِيقَيْنِ الَّذِي اتَّجَنَّبُ **ترجمہ:** یعنی اس شام کو جس میں مجھ پر سب سے زیادہ مہربان وہ شخص تھا جس سے میں نے بھوکائی کی (یعنی سیف الدولہ) اور دونوں راستوں میں سب سے زیادہ سیدھا وہ راستہ تھا جس سے میں بچتا رہا۔

توضیح: یعنی جس شام کو میں مصر جا رہا تھا اس وقت سب لوگوں سے زیادہ اعزاز و اکرام کرنیوالا امیر حلب سیف الدولہ تھا جس سے منہ پھیر کر میں بجانب مصر روانہ ہوا تھا۔ اور سب سے زیادہ سیدھا راستہ سیف الدولہ کی خدمت میں حاضری والا تھا لیکن اس سے اعراض کر کے کافور کے پاس جانیوالا پیچیدہ اور پرخطر راستہ میں نے اختیار کیا۔ متنبی شاید سیف الدولہ سے جدائی اور اسکے انعام و اکرام کو یاد کر کے کفِ افسوس مل رہا ہے۔

حذفیات: أَخْفَى: حَفَى بِهِ حَفَاةً (س) عزت و اکرام میں مبالغہ کرنا۔ جَفَوْتُ: جَفَا صَاحِبَهُ جَفَاءً وَجَفَوُا (ن) اعراض کرنا، بدسلوکی سے پیش آنا۔ أَهْدَى: اِهْدَى تَفْصِيلُ۔ هَذَا إِلَى كَذَا هِدَايَةً (ض) رہنمائی کرنا۔ الطَّرِيقَيْنِ: الطَّرِيقَ رَاسَةً (ج) طُرُقٌ۔ اتَّجَنَّبُ: تَجَنَّبَ: دُور ہونا، وَجَنَبَهُ الشَّيْءَ جَنْبًا (ن) دور کرنا۔

ترکیب: عَشِيَّةٌ ثانی پہلے عَشِيَّةً سے بدل۔ أَخْفَى النَّاسِ بِي مبتدا، مَنْ جَفَوْتُهُ خبر۔ مَكْذَا أَهْدَى الطَّرِيقَيْنِ مبتدا، الَّذِي اتَّجَنَّبُ خبر۔

وَكَمْ لَظْلَامَ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ (۵) تُخَبِّرُ أَنَّ الْمَانَوِيَّةَ تَكْذِبُ **ترجمہ:** تجھ پر رات کی تاریکی کے کتنے ہی احسانات ہیں جو بتا رہے ہیں کہ فرقہ مانویہ جھوٹا ہے۔

توضیح: فرقہ ”مانویہ“ کا عقیدہ ہے کہ ظلمت خالق شر ہے اور وہ شر کو جنم دیتی ہے اور نور خالق خیر ہے اور وہ خیر کو جنم دیتا ہے۔ شاعر اپنے کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ رات کی تاریکیوں کے تجھ پر بہت سے احسانات ہیں مثلاً لقاء محبوب، دشمنوں سے بچاؤ وغیرہ۔ یہ سب احسانات بتاتے ہیں کہ فرقہ مانویہ جھوٹا ہے، کیونکہ اگر ظلمت میں صرف شر ہی شر ہوتا تو پھر یہ احسانات کیسے ہوتے؟

حل لغات: ظلام۔ تاریکی۔ ظلم ظلماً (س) تاریک ہونا۔ تُخَبِّرُ۔ خَبَرُهُ الشَّيْءُ وبالشيء: آگاہ کرنا، خبردار کرنا۔ المَانَوِيَّةُ ایک فرقہ ہے، جس کا عقیدہ ہے کہ ظلمت خالق شر ہے اور نور خالق خیر ہے۔

ترکیب: كَمْ مِنْ يَدٍ مَبْدَأِ لظلام الليل خبر۔ تُخَبِّرُ، يَدٌ کی صفت، إِنَّ المَانَوِيَّةَ، تُخَبِّرُ کا مفعول بہ۔

وَقَاكَ رَدَى الْأَعْدَاءِ تَسْرَى إِلَيْهِمْ (۶) وَزَارَكَ فِيهِ ذُوَالِدَّ لَا لِي الْمُحَجَّبِ
ترجمہ: اس نے تجھ کو دشمنوں کی ہلاکت سے بچایا جب تو ان کی طرف جا رہا تھا، اور اس میں تجھ سے ناز و نخرے والا، پردہ نشیں محبوب نے ملاقات کی۔

توضیح: جب تو نے رات کی تاریکی میں دشمنوں پر حملہ کیا تو دشمنوں نے بھی تجھ پر حملہ کرنا چاہا، لیکن اندھیرے میں وہ تجھ کو نہ دیکھ سکے اس لئے تو بچ گیا۔ تو دشمنوں سے بچانا اور پردہ نشیں محبوبوں سے ملاقات کرنا یہ رات کے احسانات نہیں تو کیا ہیں؟ معلوم ہوا کہ رات کو خالق شر کہنا غلط ہے۔

حل لغات: وَقَى رَجُلًا وَقَايَةً (ض) بچانا، حفاظت کرنا۔ رَدَى (س) ہلاک کرنا۔ الْأَعْدَاءُ (واحد) عَدُوٌّ۔ دشمن۔ تَسْرَى. مَسَرَى اللَّيْلِ سَرَى (ض) رات میں چلنا و سَرَى بہ: رات میں لے جانا۔ زَارَهُ زِيَارَةً (ن) ملاقات کیلئے جانا۔ ذُو. والا، صاحب (ج) أَوْلُوا. الدَّلَالُ. ذَلُّ ذَلَالًا (س) ناز و نخرہ کرنا۔ وَذَلَّتِ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا: بناوٹی مخالفت کرنا۔ الْمُحَجَّبُ. اسم

مفعول۔ حُجَبَہ: چھپانا۔

ترکیب: وَقَاكَ كَافٌ ضمیر ذوی الحال۔ تَسْرِى الْيَهُمَ حال۔ رَذَى الْأَعْدَاءُ ، وَقَى كَا مفعول بہ، ذو الدلال، رَاَزَ کا فاعل۔

وَيَوْمَ كَلِيلِ الْعَاشِقِينَ كَمَنْتُهُ (۷) أَرَاقِبُ فِيهِ الشَّمْسُ أَيَّانَ تَغْرُبُ
ترجمہ: اور بہت سے دن عاشقوں کی رات کی طرح (بے چینی میں گزرے) کہ جن میں چھپ کر سورج کا انتظار کرتا رہا کہ کب غروب ہو۔

توضیح: جیسے عاشقوں کی راتیں فراق کی وجہ سے درد و کرب اور بے چینی میں گذرتی ہیں، ایسے ہی میرے بہت سے دن بہت بے چینی میں گزرے، کہ میں چھپ کر سورج کے غروب کا انتظار کرتا رہا تا کہ رات میں اپنے محبوب سے ملاقات کروں، معلوم ہوا کہ دن میں بھی شر ہے کہ محبوب سے ملاقات کے لیے مانع ہے۔

حل لغات: وَيَوْمَ وَادٌّ مَعْنَى رُبٍّ. الْعَاشِقِينَ (واحد) عَاشِقٌ. عَشَقَ عَشَقًا (ض) عَشَقَ كَرَنَ۔ كَمَنْتُ. كَمَنْ الشَّيْءُ كُفُونًا (ن) چھپانا وَكَمَنْ (ن) چھپنا۔ أَرَاقِبُ رَاقِبَةٌ: نگرانی کرنا۔ أَيَّانَ اسم ظرف۔ کب، کس وقت۔ تَغْرُبُ غُرُوبًا (ن) چھپنا، غروب ہونا۔

ترکیب: كَلِيلِ الْعَاشِقِينَ، يَوْمٌ کی صفت۔ أَرَاقِبُ، كَمَنْتُ کی ضمیر فاعل سے حال۔
وَعَيْنِي إِلَى أُذُنِي أَغْرُ كَأَنَّهُ (۸) مِنَ اللَّيْلِ بَاقٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَوَكْبٍ
ترجمہ: اور میری آنکھ سفید پیشانی والے گھوڑے کے دونوں کانوں کی طرف لگی ہوئی تھی، گویا کہ وہ رات کا بقیہ حصہ ہے جس کے دونوں آنکھوں کے درمیان (سفید پیشانی میں) ایک ستارہ ہے۔

توضیح: یہاں سے شاعر گھوڑے کے اوصاف بیان کرتا ہے کہ میرا گھوڑا انتہائی سیاہ تھا جیسے رات کا ایک ٹکڑا اور پیشانی سفید تھی جو ایک چمکتا ہوا ستارہ معلوم ہوتا تھا۔ دورانِ سفر میری نگاہ گھوڑے کے کانوں پر رہتی، کیونکہ گھوڑا جب کوئی خطرہ محسوس کرتا ہے تو دونوں

کانوں کو کھڑا کر لیتا ہے جس سے سوار چوکتا ہو جاتا ہے۔

حل لغات: اُذُن. کان (ج) اَذَان. اَعْرَی لَرَسَ اَعْرُ. سفید پیشانی والا گھوڑا۔
الْفَرَّة (س) خوبصورت اور سفید رنگ والا ہونا۔ بَاقِ. اسم فاعل۔ البَقَاء (س) باقی رہنا۔
كُوْكَب. ستارہ (ج) كُوَاكِب.

ترکیب: عینی مبتدا، اِلَى اُذْنِ خبر۔ بَاقِ کَآنَہ کی ضمیر سے حال اور كُوْكَب، کَآن کی خبر بقدر عبارت: کَآن عُرْتَه كُوْكَب مِنْ كُوَاكِب بَاقِیَا بَیْنَ عَیْنِہ۔

لَهُ فَضْلَةٌ عَنْ جِسْمِهِ فِي إِهَابِهِ (۹) تَجِيءُ عَلَى صَدْرٍ رَجِيبٍ وَتَذْهَبُ
ترجمہ: اس کی کھال میں اس کے جسم سے ایک زائد حصہ ہے جو کشادہ سینے پر (بوقت دوڑ) آتا جا تا رہتا ہے۔

توضیح: میرے گھوڑے کا سینہ چوڑا اور کشادہ تھا جس کی وجہ سے لمبے لمبے قدم پڑتے تھے اور گھوڑا تیز دوڑتا تھا۔

حل لغات: فَضْلَةٌ. زائد (ج) فَضْلَات. إِهَاب. غیر مدیوخ چمڑا، کچی کھال (ج)
أُهَب، أُهَب. صَدْرٌ۔ سینہ (ج) صُدُور. رَجِيب۔ اسم فاعل کشادہ۔ الرَّحَابَةُ (ک)
وَالرُّحْبُ (س) کشادہ ہونا۔

ترکیب: لَهُ خبر مقدم، فَضْلَةٌ مبتدا مؤخر۔ عَنْ جِسْمِهِ اور فِي إِهَابِهِ، فَضْلَةٌ سے متعلق
تَجِيءُ، فَضْلَةٌ کی صفت۔

شَقَقْتُ بِهِ الظُّلُمَاءَ أُذُنِي عِنَانَهُ (۱۰) فَيَطْفِئُ وَأَرْخِيهِ مِرَازًا فَيَلْعَبُ
ترجمہ: میں نے اس کے ذریعہ (رات کی) تاریکی کو چیر ڈالا اس حال میں کہ جب میں اس کی لگام کو اپنی طرف کھینچتا تو وہ شوخیاں کرنے لگتا اور جب ڈھیلی چھوڑتا تو وہ کھیل کرنے لگتا۔

توضیح: یعنی میں اس گھوڑے پر رات کی ظلمت میں سفر طے کر رہا تھا اور گھوڑے میں وہ تمام خصوصیات بدرجہ اتم موجود تھیں جو ایک صحت مند گھوڑے میں ہونا کرتی ہیں مثلاً:

لگام کھینچنے پر شوخیاں اور سرکشی کرنا اور ڈھیلا چھوڑنے پر اچھل کود کرنا۔

حل لغات: شَقَّقْتُ. شَقَّ الشَّيْءُ شَقًّا (ن) پھاڑنا، چیرنا۔ ظَلَمَاءُ. تَارِكِي. لَيْلَةُ ظَلَمَاءٍ: بہت

تاریک رات۔ ظَلِمَ اللَّيْلُ ظُلْمًا (س) تاریک ہونا۔ أَذْنَى. أَذْنَى الْعِنَانِ: لگام کو اپنی طرف کھینچنا

عِنَان۔ لگام (ج) أَعْنَتَ. يَطْفِي. طَفِيَ طُفْيَانًا (ف) سرکشی کرنا۔ أَرْخِيهِ. أَرْخَى الْفَرَسَ: گھوڑے

کی رسی ڈھیلا کرنا۔ مَرَارًا (واحد) مَرَّةً۔ ایک بار۔ يَلْعَبُ. لَعِبَ لَعْبًا (س) کھیلنا۔

ترکیب: أَذْنَى عِنَانِهِ، شَقَّقْتُ کی ضمیر سے حال۔ مَرَارًا، أَرْخِيهِ کا ظرف۔

وَأَضْرَعُ أَيُّ الْوَحْشِ قَفَّيْتُهُ بِهِ (۱۱) وَأَنْزِلُ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أَزْكَبُ

ترجمہ: میں ہر اس جنگلی جانور کو پچھاڑ دیتا ہوں جس کا تعاقب اس گھوڑے سے کرتا ہوں

اور میں اس سے اترتا ہوں اس حال میں کہ وہ اسی طرح ہوتا ہے جیسے سوار ہونے کے وقت تھا۔

توضیح: وہ گھوڑا انتہائی طاقت ور اور تیز رفتار تھا۔ اس پر سوار ہو کر جس جنگلی جانور کا

تعاقب کرتا، میں اس کو پکڑ لیتا اور جب گھوڑے پر سے اترتا، تو وہ اسی طرح تازہ دم رہتا

جیسا کہ سوار ہونے کے وقت تھا، سفر کی وجہ سے تھکتا نہیں تھا۔

حل لغات: أَضْرَعُ. صَرَعَهُ صَرْعًا (ف) پچھاڑ دینا۔ أَيُّ الْوَحْشِ أَيُّ بِمَعْنَى الَّذِي أَيُّ

الْوَحْشِ الَّذِي. الْوَحْشُ. جنگلی جانور (ج) وَحُوشٌ. قَفَّيْتُ قَفًّیْ فَلَانًا زَيْدًا وَزَيْدًا: پیروی

کرنا، کسی کو کسی کے پیچھے چلانا۔ أَنْزِلُ نَزْلًا نَزُولًا (ض) اُترنا۔

ترکیب: أَيُّ الْوَحْشِ، أَضْرَعُ کا مفعول بہ۔ أَيُّ أَضْرَعُ الَّذِي قَفَّيْتُهُ. جیسے أَضْرَبُ إِلَيْهِمْ فِي

الدَّارِ أَيْ أَضْرَبُ الَّذِي فِي الدَّارِ. مِثْلَهُ، عَنْهُ کی ضمیر سے اور حِينَ أَزْكَبُ، مِثْلَهُ کی ضمیر سے حال۔

وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصَّدِيقِ قَلِيلَةٌ (۱۲) وَإِنْ كَثُرَتْ فِي عَيْنٍ مَنْ لَا يُجَرِّبُ

ترجمہ: گھوڑے دوست ہی کی طرح قلیل الوجود ہیں، اگر چہ نا تجربہ کاروں کی نگاہ میں

گھوڑے کی کثرت ہے۔

توضیح: یعنی جس طرح مخلص، ہمدرد دوست کم ہوتے ہیں اسی طرح بہتر اور اچھے

گھوڑے کم ہوتے ہیں، مگر جو لوگ تجربہ نہیں رکھتے ان کی نگاہ میں گھوڑے بہت ہیں اور ہر گھوڑا بہتر اور کام کا ہے۔

حل لغات: الصَّدِيق - سچا دوست (ج) أَصْدِقَاء. صَدَقَ الْمَحَبَّةَ صِدْقًا (ن) خالص محبت کرنا۔ يُجَرِّبُ جَرَبًا. آزمانا۔

ترکیب: الخیل مبتدا، كالصديق خبر اول، قَلِيلَةٌ خبر ثانی۔

إِذَا لَمْ تُشَاهِدْ غَيْرَ حُسْنِ سِيَّاتِهَا (۱۳) وَأَعْضَائِهَا فَالْحُسْنُ عَنْكَ مُغَيَّبٌ
ترجمہ: جب تو نے اس کے رنگ و روپ اور اعضاء کی خوبصورتی کے علاوہ کوئی اور جوہر نہیں دیکھے تو تیری نظروں سے حسن او جمل رہا۔

توضیح: یعنی گھوڑے کی اصل خوبصورتی اس کے اعضاء کا حسن اور رنگ و روپ نہیں ہے بلکہ درحقیقت حسن کا معیار اس کی تیز رفتاری، وفاداری اور سرلیج الحسن ہونا ہے، لہذا جس شخص نے محض گھوڑے کی ظاہری شکل و صورت کو دیکھ کر اسکے حسن و قبح کا فیصلہ کر لیا تو گویا وہ اس کی حقیقت سے ناواقف رہا۔

حل لغات: تُشَاهِدُ. شَاهَدَ: دیکھنا۔ شِيَاءَ (واحد) شَيْءٌ. دَارِعٌ مَثَانٍ، وَشَى الثَّوبَ وَشَاءَ (ض) مزین کرنا۔ أَغْضَاءَ (واحد) عَضْوٌ. بَدَنٌ كَالِإِكْحَمِ - مُغَيَّبٌ. اسم مفعول پوشیدہ۔ غَيَّبَ الشَّيْءَ: دُر کرنا، پوشیدہ کرنا۔

ترکیب: إِذَا لَمْ تُشَاهِدْ شرط، فَالْحُسْنُ جزا۔

لِحَالِ اللَّهِ ذِي الدُّنْيَا مُنَاخًا لِرَاكِبٍ (۱۴) فَكُلُّ بَعِيدٍ إِلَيْهِمْ فِيهَا مُعَذَّبٌ
ترجمہ: اللہ تعالیٰ کی لعنت ہو اس دنیا پر جو سوار کیلئے ایک مختصر منزل ہے، اس لئے کہ ہر بلند ہمت اس میں تکلیف میں ہے۔

توضیح: دنیا کی حیثیت مسافروں کیلئے ایک قیام گاہ اور ویننگ روم کی ہے، جو لوگ بلند عزائم اور زندگی میں کچھ کر گزرنے کا جذبہ رکھتے ہیں وہ دنیا میں فقر و افلاس کے

مصائب سے دوچار رہتے ہیں، ان کی تنگ حالی انہیں اپنے عزائم تک پہنچنے نہیں دیتی؛ اس لئے ایسی دنیا پر لعنت ہو۔

حل لغات: لَحَا فَلَانًا لَحْوًا (ن) گالی دینا، ملامت کرنا۔ ذی الدُّنْيَا ذی اسم اشارہ مُنَاخَا اسم ظرف۔ منزل۔ اونٹ کے بیٹھنے کی جگہ۔ اَنَاخَ الْجَمَلُ: اونٹ بٹھانا۔ بَعِيدُ الْهَمِّ بلند ہمت، عالی ہمت۔ مُعَذِّبٌ اسم مفعول عَذَّبَ فَلَانًا ہزار دینا، تکلیف دینا۔

ترکیب: ذی الدبیا، لَحَا کا مفعول بہ۔ مُنَاخَا تَمِز۔ فَكُلُّ بَعِيدِ الْهَمِّ مبتدا، مُعَذِّبٌ خبر۔ فِیْهَا، مُعَذِّبٌ سے متعلق۔

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقُولُ قَصِيدَةً (۱۵) فَلَا أَشْتَكِي فِيهَا وَلَا أَتَعْتَبُ
ترجمہ: غور سے سنو! کاش کہ میں جانتا کہ کیا میں کوئی ایسا قصیدہ کہہ سکوں گا؟ جس میں (مصائب زمانہ کی) شکایت نہ کروں اور نہ اظہار ناراضگی کروں۔

توضیح: میرے اشعار زمانے کے مصائب اور حوادث کی شکایتوں سے بھرے پڑے ہیں، کاش کہ کوئی ایسا دن آتا جس میں میرے مصائب ختم ہو جاتے اور مقاصد حاصل ہو جاتے تو میں کوئی ایسا قصیدہ کہتا جس میں کوئی شکایت اور اظہار ناراضگی نہ ہو۔

حل لغات: أَلَا حرف تنبیہ۔ شِعْرِي بمعنی علمی۔ شَعْرَبَكُنَا شُعُورًا (ک) محسوس کرنا قَصِيدَةً۔ سات یا دس اشعار سے زائد پر مشتمل نظم (ج) قَصَائِدُ۔ اَشْتَكِي۔ اِشْتَكَيْتُ إِلَيْهِ: شکایت کرنا۔ جس سے شکایت کی جائے اس پر اَلّی اور جس کی کیجائے وہ براہِ راست متعدی ہوتا ہے۔ اَتَعْتَبُ۔ تَعْتَبُ الْقَوْمُ: ایک دوسرے پر اظہار ناراضگی کرنا۔

ترکیب: شِعْرِي، لَيْتَ کا اسم اور خبر محذوف ای حاصل۔

وَبِی مَا يَذُوذُ الشَّعْرَ عَنِّي أَقْلُهُ (۱۶) وَلَكِنْ قَلْبِي يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ قُلُوبُ
ترجمہ: مجھ پر اس قدر مصائب ہیں کہ جن کا ادنیٰ سا حصہ مجھے شعر گوئی سے روکتا ہے لیکن اے شریف زادی! میرا دل بڑا حیلہ گر ہے۔

توضیح: میں ایسے حالات سے دوچار ہوں کہ جن کا ادنیٰ سا حصہ اگر میرے شعر گوئی پر حملہ کر دے تو میں شعر گوئی کے قابل نہ رہوں مگر اس کے باوجود میں علیٰ حالہ شعر کہتا رہتا ہوں اور حالات سے خوف زدہ نہیں ہوتا، کیونکہ میرا دل مصائب کے داؤد و پیچ سے خوب واقف ہے جس سے مجھ پر اثر نہیں ہوتا۔

فائدہ: يَا أَبْنَةَ الْقَوْمِ حسبِ محاورہ عرب ہے کہ وہ اس لفظ سے عورتوں کو خطاب کیا کرتے ہیں۔

حل لغات: يَلُوذُ. ذَاذَهُ ذُوذًا (ن) رنج کرنا۔ ہٹانا۔ قُلْبُ. بہت زیادہ اُلٹنے پلٹنے والا حیلہ ساز، حیلہ گر، الْقَلْبُ (ض) اللٹا پلٹنا۔

ترکیب: یہی خبر مقدم، مَا يَلُوذُ الخ مبتدا مؤخر۔ مَا سے مراد مصائب اَقْلَهُ، يَذُوذُ کا فاعل قُلْبُ، لَکِنُّ کی خبر۔

ترجمہ: کافور کے اخلاق ایسے ہیں کہ میں اس کی تعریف کرنا چاہوں یا نہ چاہوں وہ مجھ سے لکھوا لیتے ہیں اور میں لکھ دیتا ہوں۔

توضیح: کافور بلند اخلاق اور کریمانہ اوصاف کا حامل ہے جن سے متاثر ہو کر میں اشعار کہنے پر مجبور ہو جاتا ہوں اور پھر بے اختیار مجھ سے اشعار صادر ہونے لگتے ہیں خواہ طبیعت اس پر آمادہ ہو یا نہ ہو۔

حل لغات: يَشْتُ. شَاءَ هُ مَشِيَّةً (س) چاہنا۔ تُمْلِي أَمْلِي عَلَيْهِ الْكِتَابُ إملاء: بول کر لکھوانا۔ فَأَنْتُمْ كَتَبْتُمْ بِكَلَامِهِ (ن) لکھنا۔

ترکیب: أَخْلَاقُ كَافُورٍ مبتدا، تُمْلِي عَلَيَّ خبر۔

ترجمہ: إِذَا تَرَكَ الْإِنْسَانُ أَهْلًا وَرَاءَهُ (۱۸) وَيَمُومُ كَافُورًا فَمَا يَتَغَرَّبُ

جب انسان اپنے پیچھے اپنے اہل و عیال کو چھوڑ کر کافور کا قصد کرتا ہے تو وہ اجنبی نہیں رہتا۔

توضیح: جب کوئی شخص اپنے اہل و عیال کو چھوڑ کر کافور کے دربار میں جاتا ہے تو وہ اس کے خصائل حمیدہ اور نعمتوں کی بارش سے یہ خیال کرتا ہے کہ میں اپنے گھر ہوں، اپنے آدمیوں میں ہوں۔ وہاں اسے کسی طرح اجنبیت کا احساس نہیں ہوتا۔

حل لغات: تَرَكَ الشَّيْءَ تَرْكًا (ن) چھوڑنا۔ أَهْلًا كُنْبہ، رشتہ دار (ج) أَهْلُونَ وَأَهَالِ أَهْلُ الرَّجُلِ: بیوی، یہاں سے عام ہے اشراف اور غیر اشراف سب پر بولا جاتا ہے جب کہ آل اشراف کے ساتھ خاص ہے خواہ دنیوی اعتبار سے اشراف ہو یا اخروی اعتبار سے۔ وَرَاءَ سَانِ، پیچھے يَتَمَّ الشَّيْءُ تَامِمًا: قصد کرنا، يَتَغَرَّبُ، غریب الوطن ہونا، پردیسی ہونا۔

فَتَى يَمْلَأُ الْأَفْعَالَ رَأْيًا وَحِكْمَةً (۱۹) وَنَادِرَةً أَخِيَانٌ يَرْضَى وَيَغْضَبُ **ترجمہ:** وہ ایسا جوان ہے جو تمام کاموں کو خوشی اور ناراضگی کے وقت رائے حکمت اور نادر باتوں سے بھر دیتا ہے۔

توضیح: کافور جوان ہونے کے باوجود تمام کاموں کو سنجیدہ آدمی کی طرح فہم و تدبیر کے ساتھ انجام دیتا ہے، خواہ طبیعت میں نشاط ہو یا ملول ورنجیدگی، غصے کے وقت بھی اس کی عقل ٹھکانے پر رہتی ہے وہ مغلوب العقل نہیں ہوتا۔

حل لغات: يَمْلَأُ مَلَأَ (ف) بھرنا۔ رَأْيًا رَأً (ج) آراء۔ حِكْمَةً دَأَش، سمجھ (ج) حِكْمٌ نَادِرَةٌ كِيَاب (ج) نَوَاجِر۔ نَدَرَ الشَّيْءُ نُدُورًا (ن) نادر ہونا۔ كِيَابٌ هَوَا۔ أَخِيَانٌ (واحد) جِيْنٌ وقت۔ يَرْضَى رَضِيَ عَنْهُ رَضًى (س) خوش ہونا۔ يَغْضَبُ غَضَبٌ عَلَيْهِ غَضَبًا (س) غصہ ہونا۔ **ترکیب:** فَتَى خبر اور مبتدا محذوف ای هُوَ فَتَى۔ يَمْلَأُ، فَتَى کی صفت۔ رَأْيًا وَحِكْمَةً تَمِيزٌ أَخِيَانٌ، يَمْلَأُ کا ظرف۔

إِذَا ضَرَبْتَ بِالسَّيْفِ فِي الْحَرْبِ كَهْهُ (۲۰) تَبَيَّنَتْ أَنَّ السَّيْفَ بِالْكَفِّ يَضْرِبُ **ترجمہ:** جب جنگ میں اس کا ہاتھ تلوار سے وار کرتا ہے تو، تو کھلے طور پر دیکھ لیگا کہ تلوار ہاتھ مدد سے وار کر رہی ہے۔

توضیح: بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ کافور کی تلوار دشمنوں کو کاٹ رہی ہے لیکن ایسا ہے نہیں بلکہ اس کے ہاتھ کی مضبوطی اور مہارت کی مدد سے تلوار اپنا کام کر رہی ہے بغیر ہاتھ کی قوت کے تلوار کی تیزی فائدہ مند نہیں کما قیل۔ "السَّيْفُ بِالسَّاعِدِ لَا السَّاعِدُ بِالسَّيْفِ" **حل لغات:** ضَرَبَ بِالسَّيْفِ ضَرْبًا. وار کرنا۔ السَّيْفُ. تلوار (ج) سُيُوفٌ وَأَسْيَافٌ. الحَرْبُ. لڑائی، جنگ (ج) حُرُوبٌ. تَبَيَّنَ الشَّيْءُ: واضح ہوتا۔

ترکیب: كَفَّهُ، ضَرَبَ كَافِعًا۔ أَنَّ السَّيْفَ، تَبَيَّنَ كَامْفَعُولٍ بِـ بِالْكَفِّ، يَضْرِبُ سے متعلق۔ تَزِيدُ عَطَايَاهُ عَلَى اللَّبَثِ كَثْرَةً (۲۱) وَتَلْبَثُ أَمْوَالُ السَّمَاءِ فَتَنْضُبُ **ترجمہ:** اسکی بخششیں ٹھہر جانے پر بکثرت بڑھتی رہتی ہیں اور آسمان کا پانی ٹھہر جاتا ہے تو وہ خشک ہو جاتا ہے۔

توضیح: کافور کی سخاوت بارش سے بڑھ کر اور دیر پا ہے کیونکہ بخشش کے بعد بھی اگر اس کے پاس کوئی ٹھہرا رہے تو مزید بخشش کرتا رہتا ہے برخلاف آسمان کے پانی کے، اگر وہ کچھ ایام ٹھہر جائے تو زمین میں پہنچ کر خشک ہو جاتا ہے دوسرا مطلب یہ ہے کہ باران بخشش اگر اتفاقاً مدوح کی جانب سے کسی وجہ سے بند ہو جائے تو پھر دوبارہ شروع ہونے پر نعمتوں کا دہانہ کھل جاتا ہے جس سے تلافی مافات ہو جاتی ہے جب کہ کچھ دنوں کیلئے بارش بند ہو جائے اور پھر شروع ہو تو زمین بارش کے پانی کو اپنے اندر جذب کر کے خشک کر دیتی ہے خلاصہ یہ ہے کہ اس کی سخاوت بارش سے بڑھ کر ہے۔

حل لغات: تَزِيدُ. زَادَ الشَّيْءُ زِيَادَةً (ض) بڑھنا۔ عَطَايَا (واحد) عَطِيَّةٌ. بخشش۔ اللَّبَثُ لَبَثٌ بِالْمَكَانِ لَبْثًا (س) ٹھہرنا۔ أَمْوَالُ (واحد) مَالٌ. پانی۔ تَنْضُبُ نَضْبٌ الْمَاءُ نُضُوبًا (ن) پانی کا خشک ہونا زمین میں اترنا۔

ترکیب: عَطَايَاهُ، تَزِيدُ كَافِعًا۔ كَثْرَةً تَمِيزُ۔

أَبَا الْمَسْكِ هَلْ فِي الْكَاسِ فَضْلٌ أَنَا لَهُ (۲۲) فَإِنِّي أَغْنِي مُنْذُ جِئْتُ وَتَشْرَبُ

ترجمہ: اے ابوالمسک (کانور) کیا پیالے میں کچھ بچا ہوا ہے؟ کہ جس کو میں پی لوں کیونکہ میں ایک زمانے سے گارہا ہوں اور تُو پی رہا ہے۔

توضیح: کانور نے متنبی سے جاگیر دینے یا کسی صوبہ کا گورنر بنانے کا وعدہ کیا تھا، متنبی اس شعر میں کانور کو عمدہ انداز میں ایفاء وعدہ کی طرف متوجہ کرتے ہوئے کہتا ہے کہ کیا تیری سلطنت میں کوئی صوبہ ہے؟ جس پر میں حکومت کروں یا کوئی علاقہ ہے؟ جو میری جاگیر میں دے دیا جائے کیونکہ میں ایک زمانہ سے تیری مدح کر رہا ہوں اور تیرے اوصاف کو اشعار میں بیان کر رہا ہوں جس سے تیری عظمت کا سکہ لوگوں کے دلوں میں بیٹھا جا رہا ہے اور تو ان کو سن کر مست ہو رہا ہے۔

حل لغات: أَبَا الْمَسْكِ۔ کانور کی کنیت الکاس۔ جام، پیالہ (ج) كُؤُوسٍ وَانْخَاسٍ فَضْلٌ بقیہ زیادتی۔ الْفَضْلُ (س، ن) زائد ہونا، أَنَا لُ۔ قَالَ الشَّيْءُ نَيْلًا (س) حاصل کرنا۔ پانا۔ أَغْنَى غَنَى الشَّعْرَ بِالشَّعْرِ: گانا۔

ترکیب: أَبَا الْمَسْكِ اِی یا ابوالمسک۔ فِی الْكَاسِ خبر مقدم۔ فَضْلٌ مبتدا موخر أَنَا لَهُ فَضْلٌ کی مفت۔

وَهَبْتُ عَلَى مِقْدَارٍ كَفَى زَمَانًا (۲۳) وَنَفْسِي عَلَى مِقْدَارٍ كَفَيْكَ تَطْلُبُ

ترجمہ: تو نے ہمارے زمانے کے دونوں ہتھیلیوں کے بقدر دیا اور میرا دل تیرے دونوں ہاتھوں کے بقدر کا طالب ہے۔

توضیح: تو نے مانگنے والوں کو انکی حیثیت کے مطابق دیا حالانکہ تو، تو بادشاہ ہے تجھے تو اپنی حیثیت دیکھ کر دینی چاہئے تھی اور میرا نفس اسی کا طالب ہے اس میں کتنا یہ ہے اسی وعدے کی طرف جسکی وضاحت آنے والے شعر میں ہے۔

حل لغات: وَهَبْتُ وَهَبًا وَهَبَةً (ف) بخشش کرنا۔ صَبْرًا۔ بِمِقْدَارٍ۔ اندازہ، پیمانہ۔

(ج) **مَقَادِير**۔ قَدَّرَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ قَدْرًا (ض) اندازہ کرنا۔

تَرْكِيْب۔ وَهَبْتُ اِي مَالًا، نَفْسِي مَبْدَأً، تَطْلُبُ خَيْرٍ۔ عَلَى مِقْدَارٍ، تَطْلُبُ سَعَةَ مَعْلَقٍ۔

اِذَا لَمْ تَنْطَبِ بِبِي ضَيْعَةً اَوْ وِلَايَةً (۲۴) فَجُوْذَكَ يَكْسُوْنِي وَشُغْلَكَ يَسْلُبُ

ترجمہ : جب تو مجھے کوئی جاگیر یا حکومت سپرد نہیں کرے گا، تو تیری بخشش مجھے لباس عطا کرے گی، اور تیرا اعراض اسکو چھین لے گا۔

توضیح : تیرا انعام و اکرام میرے لئے کوئی مستقل ذریعہ معاش نہیں ہے جب تک

تیری طرف سے انعام کی بارش ہوتی رہے گی، میں خوش حال رہوں گا، اور جب تھوڑی سی

غفلت یا اعراض کر لیں گے تو میں بد حال ہو جاؤں گا اس لئے مجھے کوئی مستقل جاگیر یا

عہدہ چاہئے جس کا آپ نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ مستقل ذریعہ آمدنی ہے۔

حُلُّ لُغَات۔ تَنْطَبُ۔ نَاطَهُ بِكَذَا وَغَلِيْهِ نَوْطًا (ن) لٹکانا۔ ضَيْعَةً۔ جَائِدًا، خَالِي زَمِيْن (ج)

ضَيْعَات، وَضِيَاعٍ۔ وِلَايَةً۔ حُكُوْمَت (ج) وِلَايَات، يَكْسُوْ۔ كَسَا الشَّوْبَ قُلَانًا كَسْرًا

(ن) پہنانا۔ شُغْلٌ۔ شُغْلَهُ عَنْهُ شُغْلًا (ف) غافل کرنا۔ وَشُغْلُهُ بِكَذَا؛ مَشْغُوْلٌ كَرْنَا۔ يَسْلُبُ

سَلَبَ الشَّيْءَ سَلْبًا (ن) زبردستی چھیننا۔

يُضَا حِكٌ فِيْ ذَا الْعِيْدِ كُلِّ حَبِيْبَةٍ (۲۵) جَذَائِيْ وَأَبْكِيْ مَنْ أَحِبُّ وَأَنْذُبُ

ترجمہ : اس عید میں ہر ایک میرے سامنے محبوب سے دل لگی کر رہا ہے اور میں ان لوگوں پر

گریہ دزاری کر رہا ہوں جن سے مجھے محبت ہے۔

توضیح : آج عید کے دن میرے سامنے ہر شخص اپنے دوستوں اور اہل و عیال کے

ساتھ مل کر عید کی خوشیاں منا رہا ہے، صرف میں ہی ایک بد قسمت انسان ہوں کہ عید کے

دن بھی اپنے وطن، عزیز واقارب اور دوست و احباب سے دور ہوں، ان کی یاد مجھے ستا رہی ہے

اور آنکھیں اشکبار ہیں۔

حُلُّ لُغَات : يُضَا حِكٌ ضَا حَكٌ، اِيْكَ دُوْسَرِے كَے سَا تَھ ہُنْسَا۔ ذَا۔ اِسْم اِشَارَہ۔ الْعِيْدِ عِيْدِ

ہر وہ دن جس میں کسی صاحب فضل یا کسی بڑے واقعہ کی یادگار مانتے ہیں (ج) اَعْيَاد۔ جِذَاء۔

مقابل، برابر۔ اَنْذَبَ. نَذَبَ المَيْتَ نَذْبًا (ن) میت پر رونا، میت کی خوبیاں شمار کرنا۔

تو کیب: کُلْ، يَضَاجِكُ کا فاعل اور حَبِيَّتْہ مفعول بہ، جَذْبِي مفعول فیہ۔

أَجْنُ إِلَى أَهْلِي وَأَهْوَى لِقَاءَهُمْ (۲۶) وَأَيْنَ مِنَ الْمَشْتَاقِ عَنَقَاءُ مُغْرِبُ

ترجمہ: میں اپنے اہل و عیال کا مشتاق اور ان سے ملاقات کا خواہش مند ہوں۔

کہاں مشتاق اور کہاں دور جانے والا عنقاء پرندہ۔

توضیح: میں اپنے اہل و عیال سے ملاقات کا خواہش مند ہوں، ان سے ملاقات کے

لئے میرا قلب بے قرار ہے، لیکن افسوس کہ ان سے ملاقات اتنی ہی مشکل معلوم ہو رہی

ہے جتنا عنقاء پرندہ کو تلاش کرنا جب کہ وہ دور جا چکا ہو۔

حل لغات: أَجْنُ. حَنُّ إِلَيْهِ حَنِئًا (ض) مشتاق ہونا۔ أَهْوَى. هَوِيَهُ هَوًى (س) چاہنا۔

لِقَاءُ (س) ملنا۔ عَنَقَاءُ (فتح العين) ایک فرضی پرندہ جس کا شاید پہلے وجود تھا، جو طاقور اور طویل جسم

ہوتا تھا، وہ ایک مرتبہ ایک بچہ اور بچی کو اٹھا کر لے بھاگا تو اس زمانہ کے نبی حضرت حنظلہ بن

صفوان علیہ السلام نے اس کیلئے بدعا کر دی جس سے اس کی نسل ختم ہو گئی اب عَنَقَاءُ مُغْرِبُ :

ایک کہاوت ہو گئی اس آدمی کے لئے جو اپنے گھر سے دور چلا گیا ہو۔ بولتے ہیں ”أَغْرِبَ فِى

الْبِلَادِ“ دور چلا گیا اسی سے اسم فاعل مُغْرِبُ ہے۔

نوٹ: عَنَقَاءُ مُغْرِبُ یہ موصوف صفت ہے عنقاء، فعلاء کے وزن پر ہے اور وہ اسم جنس

ہے جو مذکر و مؤنث دونوں کے لئے آتا ہے اس لئے مذکر صفت درست ہے۔

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا أَبُو الْمَسْكِ أَوْ هُمْ (۲۷) فَإِنَّكَ أَهْلِي فِى فَوَادِيٍّ وَأَعْدَبُ

ترجمہ: پس اگر صرف ابوالمسک ہو یا وہ ہوں تو پھر آپ ہی میرے دل میں زیادہ شیریں

اور میٹھے ہیں۔

توضیح: اگر کا نور اور میرے اہل و عیال میں اجتماع ممکن نہ ہو اور دونوں تمنا میں بیک

وقت پوری ہونا دشوار ہو تو ایسی صورت میں، میں اپنے مدوح کا فور کو اپنے اہل و عیال پر ترجیح دوں گا؛ کیونکہ میرے قلب میں کافور کی وقعت بال بچوں سے زیادہ ہے، اس کی محبت میرے دل میں پیوست ہو چکی ہے جس پر میں اپنی محبوب سے محبوب چیز قربان کرنے کے لئے تیار ہوں۔

حل لغات: أَخْلَى۔ اسم تفضیل۔ خلا خلوة (ن) بیٹھا ہونا۔ أَعَذَّبَ۔ اسم تفضیل عَذَّبَ عذوبۃ (ک) شیریں ہونا۔

وَكُلُّ أَمْرٍ يُؤَلَّى الْجَمِيلَ مُحَبَّبٌ (۲۸) وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِثُ الْعِزَّ طَيِّبٌ
ترجمہ: ہر وہ آدمی جو احسان کرتا ہے محبوب ہوا کرتا ہے اور ہر وہ جگہ جہاں عزت بڑھتی ہے اچھی ہوا کرتی ہے۔

توضیح: جو آدمی کسی پر احسان کیا کرتا ہے وہ اس کے نزدیک محبوب ہوتا ہے اور اس کے دل میں اس کی وقعت ہوتی ہے اور جس جگہ آدمی کی عزت ہوتی ہے وہ جگہ اچھی ہوا کرتی ہے۔ آپ کے دربار میں یہ دونوں باتیں ہیں آپ محسن ہیں، ہر وقت انعام سے نوازتے رہتے ہیں اور آپ کے یہاں عزت بھی ہوتی ہے، آپ کی وجہ سے ہر آدمی مجھے عظمت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔

حل لغات: أَمْرٌ۔ مرد (ج) رَجَالٌ۔ يُؤَلَّى۔ أَوْلَاهُ مَعْرُوفًا: کسی پر احسان کرنا۔ الْجَمِيلُ۔ بھلائی۔ مُحَبَّبٌ۔ اسم مفعول۔ حَبَّبَهُ إِلَى فُلَانٍ: محبوب بنانا۔ مَكَانٌ۔ جگہ (ج) أَمْكِنَةٌ۔ يُنْبِثُ أَنْبَتَهُ: اُگاتا۔ الْعِزُّ۔ عزت۔ عَزَّ عِزَّةً۔ (ض) عزیز ہونا۔ طَيِّبٌ۔ پاکیزہ، اچھا۔ طَابَ طَيِّبًا (ض) اچھا اور عمدہ ہونا۔

ترکیب: كُلُّ أَمْرٍ مَبْدَأٌ، مُحَبَّبٌ خَبْرٌ۔ يُؤَلَّى الْجَمِيلَ، امرء کی صفت لہذا مصرع ثانی۔
يُرِيدُ بِكَ الْحُسَادُ مَا اللَّهُ دَافِعٌ (۲۹) وَسُمُرُ الْعَوَالِي وَ الْحَدِيدُ الْمُنْرَبُ
ترجمہ: حاسدین تیرے بارے میں وہ (زوال حکومت) چاہتے ہیں جس کو اللہ گندی

نیزے اور دھاردار تلووار دفع کرنے والے ہیں۔

توضیح: یعنی حاسدین تیرا چراغ حکومت گل کرنا چاہتے ہیں لیکن ان کے ارادوں کی تکمیل بہت مشکل ہے، کیونکہ خدائے تعالیٰ آپ کا اور آپ کی حکومت کا محافظ ہے اور گندی نیزے اور تیز تلووار ان کے ارادوں کو نیست و نابود کرنے والے ہیں۔

فائدہ: حاسدین سے مراد ابوالقاسم اور اس کے اعوان و انصار ہیں ابوالقاسم کا باپ مصر کا حاکم تھا اور کافور اس کا غلام جب باپ کا انتقال ہوا تو وہ اس وقت کسن تھا اور کافور ذی شعور؛ لہذا ایمان سلطنت نے عارضی طور پر کافور کو حاکم بنا دیا۔ بڑے ہونے پر ابوالقاسم کافور کو معزول کر کے سلطنت پر خود متمکن ہونا چاہتا تھا اسی کی طرف شاعر نے اس شعر میں اشارہ کیا ہے۔

حل لغات: يُرِيدُ. أَرَادَ الشَّيْءَ: چاہنا۔ الْحُسَادُ (واحد) حَاسِدٌ. حَسَدَ فَلَانًا حَسَدًا (ن) حَسَدَ کرنا۔ دَافِعٌ. اسم فاعل۔ دَفَعَهُ دَفْعًا (ف) ہٹانا، دور کرنا۔ مُسْمَرٌ (واحد) أَسْمَرٌ، گندم گوں۔ الْعَوَالِي (واحد) غَالِيَةٌ. نِزْمٌ۔ الْحَدِيدُ. لَوْحًا (ج) أَحْذُةٌ وَجَدَادُ الْمَذْرُوبِ اسم مفعول۔ دھاردار۔ ذَرَبَ السَّيْفُ: تلووار تیز کرنا۔

ترکیب: مَا اللَّهُ دَافِعٌ پورا جملہ، يُرِيدُ کا مفعول ب۔ وَ مُسْمَرٌ الْعَوَالِي اس کا عطف اللہ پر۔ وَكُنْ أَلَدِي يَتَغَوَّنَ مَا لَوْ تَخَلَّصُوا (۳۰) إِلَى الشَّيْبِ مِنْهُ عِشْتُ وَالطُّفْلُ أَشْيَبُ **ترجمہ:** اور اس مقصد کے پیچھے جو حاسدین چاہتے ہیں وہ (موت) ہے کہ اگر وہ اس سے بچا پے تک رہائی پالیں تو تو زندہ رہے گا اور بچے بوڑھے ہو جائیں گے۔

توضیح: یعنی حاسدین کی سزا موت ہے لیکن اگر موت نہیں آئی اور وہ حسد کرتے کرتے اپنی طبعی عمر کو پہنچ گئے تو بھی ان کی خواہش کی تکمیل نہ ہوگی اور تو زندہ رہے گا جب کہ دشمنوں کے بچے بوڑھے ہو چکے ہوں گے۔

حل لغات: كُنْ اسم ظرف، سامنے، پیچھے۔ يَتَغَوَّنُ بَغَى الشَّيْءَ بَغْيًا وَبُغْيَةً (ض) طلب کرنا۔ تَخَلَّصُوا. تَخَلَّصَ مِنْهُ: چھٹکارا پانا۔ الشَّيْبُ. بڑھاپا۔ أَشْيَبُ. بوڑھا۔ شَابَ شَيْبًا وَشَيْبَةً

(ض) بوز ہا ہوتا، سفید بالوں والا ہوتا۔

ترکیب: کُونَ الَّذِي خبر مقدم، مَا لَوْ تَخَلَّصُوا مبتدا مؤخر۔ عِشْتُ جواب لو۔

إِذَا طَلَبُوا جَلَوَاكَ أَعْطُوا وَحُكِّمُوا (۳۱) وَإِنْ طَلَبُوا الْفَضْلَ الَّذِي فِيكَ خِيَّوْا

ترجمہ: جب وہ تیری بخشش کو طلب کرتے ہیں تو انہیں دے دیا جاتا ہے۔ اور حاکم بنا دیا جاتا

ہے۔ اور اگر وہ اس خوبی کو طلب کرتے ہیں جو تجھ میں ہے تو محروم کر دیئے جاتے ہیں۔

توضیح: یعنی حاسدین اگر تجھ سے انعام و اکرام چاہیں تو انہیں جی بھر کے دیدیا جاتا ہے

اور انہیں اس پر مختار بنا دیا جاتا ہے کہ جتنا چاہیں لیں، لیکن اگر تیری خوبیاں اور فضل و کمال

حاصل کرنا چاہیں تو انہیں محروم رکھا جاتا ہے، چونکہ وہ اللہ کا عطا کردہ ہے جس میں بندہ کے

کسب کو دخل نہیں۔

ایں سعادت بزور باز و نیست تانہ بخشد خدائے بخشنده

حل لغات: جَلَوَا۔ عطیہ، بخشش۔ جَدَا عَلَيْهِ جَفَوَا (ن) عطیہ دینا۔ حُكِّمُوا۔ حُكْمًا: حاکم

بنانا۔ الْفَضْلُ۔ بزرگی، فضیلت۔ خِيَّوْا۔ خِيْبَةٌ: محروم کرنا، بخاب خيبتہ (ض) محروم ہونا۔

وَلَوْ جَازَا أَنْ يَخُوُوا غَلَاكَ وَهَبَتْهَا (۳۲) وَلَكِنْ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَيْسَ يُؤْهَبُ

ترجمہ: اگر ممکن ہوتا کہ وہ تیری بلندی کو حاصل کر لیں تو تو ان کو بخش دیتا لیکن بعض چیزیں

ایسی ہوتی ہیں جو بخشی نہیں جاتیں۔

توضیح: ممدوح کی فیاضی کا عالم یہ ہے کہ اگر وہ اپنے اندر کے اوصاف و کمالات کو

منتقل کرنے پر قادر ہوتا تو وہ بھی حاسدین کو عطا کر دیتا لیکن خوبیاں چونکہ قابل انتقال نہیں

ہوتیں اس لئے ممدوح اس سے عاجز ہے۔

حل لغات: جَازَا الْأَمْرُ جَوَّازًا (ن) جائز ہونا۔ یَقَالُ "جَازَا لَهُ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا" اس کیلئے ایسا کہ

ممکن ہے۔ يَخُوُوا۔ خَوَى الشَّيْءُ خَوَايَةً (ض) جمع کرنا۔ الْعُلَى: بلندی۔

وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظُّلَمِ مَنْ بَاتَ حَاسِدًا (۳۳) لِمَنْ بَاتَ فِي نِعْمَائِهِ يَتَقَلَّبُ
ترجمہ: اور ظالموں میں سب سے بڑا ظالم وہ شخص ہے جو اس شخص سے حسد کرتے ہوئے
 رات گزارے جس کی نعمتوں میں کروٹیں لے کر رات گزارتا ہے۔

توضیح: ظالم تو بہت ہیں مگر سب سے بڑا ظالم وہ ہے جو اپنے منعم و محسن سے حسد کرے
 حالانکہ اسی کی نعمتوں کے سایہ میں پرورش پاتا ہے اور آرام سے زندگی گزارتا ہے۔

حل لغات: اَظْلَمُ۔ اسم تفضیل۔ ظَلَمَهُ ظُلْمًا (ض) ظلم کرنا۔ بَاتَ بَيْتُوتَةً (ض) رات گزارنا
 اور کبھی افعال ناقصہ کے طور پر صار کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ نِعْمَاءٌ خوش عیشی، آرام (ج)
 أَنْعَمَ وَنَعْمَى۔ يَتَقَلَّبُ۔ تَقَلَّبَ الشَّيْءُ پُلٹنا۔

ترکیب: اَظْلَمُ مبتداء، مَنْ بَاتَ خبر۔ حَاسِدًا، بَاتَ اول کی ضمیر سے حال اور يَتَقَلَّبُ، بَاتَ
 ثانی کی ضمیر سے حال۔ لِمَنْ، حاسداً سے متعلق۔

وَأَنْتَ الَّذِي رَبَّيْتَ ذَا الْمُلْكِ مُرْضِعًا (۳۴) وَلَيْسَ لَهُ أُمٌّ سِوَاكَ وَلَا أَبٌ
ترجمہ: اور تو نے شہزادے کی شیر خوارگی کی حالت میں پرورش کی ہے جب کہ اس کے لئے
 تیرے علاوہ نہ کوئی ماں تھی نہ کوئی باپ۔

توضیح: کا نور شاہ مصر اشید کا غلام تھا جب بادشاہ کا انتقال ہوا تو ان کا لڑکا علی بہت
 کسن تھا اور اس کی ماں کا بھی انتقال ہو چکا تھا ایسے نازک وقت میں کا نور نے ماں باپ کا
 فرض ادا کیا اور علی کی صحیح تربیت کی۔

فائدہ: اس صورت میں ذَا الْمُلْكِ بمعنی صاحبُ الْمُلْكِ ہوگا۔ مراد شہزادہ علی، اور یہ بھی احتمال
 ہے کہ ذَا اسم اشارہ ہو تو مفہوم یہ ہوگا کہ تو نے اس ملک پر عمدہ انداز میں حکومت کی اور ملک کو تنزلی سے
 رتی کی طرف پہنچا دیا، گویا تیری حیثیت اس ملک کیلئے ماں باپ کی ہے۔

حل لغات: رَبَّيْتَ۔ رَبَّاه تَرْبِيَةً: پرورش کرنا۔ ذَا الْمُلْكِ۔ مِلْكٌ بفتح میم و سکون لام مِلْك
 میں ایک لغت ہے بمعنی بادشاہ۔ صاحبِ عکبری نے ذَا بمعنی صاحب اور مُلْك بضم میم بمعنی زمین

لکھا ہے لیکن اول اولیٰ ہے۔ مَرَضَعًا۔ اسم مفعول۔ اَرَضَعَهُ: دودھ پلانا۔ اُمّ ماں (ج) اُمّهات۔
یسوی بمعنی غیر۔

ترکیب: اَنْتَ مبتداء، الذی الخ خبر۔ مَرَضَعًا، ذَالْمَلِك سے حال۔

وَ كُنْتَ لَهُ لَيْتَ الْعَرِينِ لِشِبْلِهِ (۳۵) وَمَا لَكَ إِلَّا الْهِنْدُ وَإِنِّي مِنْ خَلْبِ
ترجمہ: اور تو اس کیلئے ایسا تھا جیسے جنگل کا شیر اپنے بچے کیلئے اور تیرے لئے ہندی تلوار
کے علاوہ کوئی دوسرا بچہ نہیں تھا۔

توضیح: تو نے شہزادہ کی اسی طرح حفاظت کی جیسے شیر اپنے بچے کی حفاظت کرتا ہے
البتہ شیر اپنے بچے اور ناخن سے اس کی حفاظت کرتا ہے اور تو ہندی تلوار سے۔

حل لغات: لَيْتَ: شیر (ج) لُیوٹ۔ عَرِينٌ: جنگل، جھاڑی (ج) عُوْنٌ۔ شِبْلٌ: شیر کا بچہ
(ج) اَشْبَالٌ، اَشْبَلٌ۔ الْهِنْدُوَانِي: ہندی تلوار۔ مِغْلَبٌ: بچہ (ج) مِغْلَابٌ۔ خَلْبُ السَّبْعِ
الْفَرْنِسَةِ خَلْبًا (ن، ض) جنگل سے پڑنا۔

لَقِيتَ الْقَنَاعَةَ بِنَفْسٍ كَرِيمَةٍ (۳۶) إِلَى الْمَوْتِ فِي الْهَيْجَاءِ مِنَ الْعَارِ تَهْرُبُ
ترجمہ: تو نے اس کی طرف سے مدافعت کرتے ہوئے نیزوں سے ایسے شریف نفس کے ساتھ
ملاقات کی جو لڑائی میں ذلت سے فرار اختیار کر کے موت کے طرف بھاگتی ہے۔

توضیح: تو نے شہزادہ کی خاطر بنفس نفیس دشمنوں سے جنگ لڑی اور موت کی پرواہ
کئے بغیر تو میدان جنگ میں کود پڑا اور کبھی بھی راہ فرار اختیار نہیں کیا جو باعثِ ذلت ہے۔

حل لغات: كَرِيمَةٌ: شریف (ج) كَرِيمَاتٌ وَ كَرَامٍ. الْهَيْجَاءُ (بالماء والقصر) جَنَاحُ
الْعَارِ. عَيْبٌ، هَرْدٌ قَوْلٌ وَفَعْلٌ جَسَاسٌ اِنْسَانٌ كُوْشَرْمَ آءِ (ج) اَعْيَارٌ۔

ترکیب: عنده حال اول ای مُدافَعًا عنه۔ بِنَفْسٍ كَرِيمَةٍ حال ثانی ای مُتَلَبِّسًا بِنَفْسٍ اور باقی
مجرورات تَهْرُبُ سے متعلق۔ ای تَهْرُبُ مِنَ الْعَارِ اِلَى الْمَوْتِ فِي الْهَيْجَاءِ۔

وَقَدْ يَتْرُكُ النَّفْسَ الَّتِي لَا تَهَابُهُ (۳۷) وَيَخْتَرِمُ النَّفْسَ الَّتِي تَتَهَيَّبُ

ترجمہ: کبھی وہ (موت) اس شخص کو چھوڑ دیتی ہے جو اس سے نہیں ڈرتا اور اس شخص کو ہلاک کر دیتی ہے جو اس سے ڈرتا رہتا ہے۔

توضیح: یعنی جو شخص میدان جنگ میں موت کی پروا کئے بغیر دلیری کے ساتھ لڑتا ہے تو کبھی موت اسے اپنے شکنجہ میں نہیں لیتی اور وہ میدان جنگ سے صحیح سالم زندہ لوٹ آتا ہے اور جو بزدلی کی وجہ سے حیات کا طالب بن کر اپنے گھر بیٹھا رہتا ہے تو کبھی ایسے شخص کو موت پکڑ لیتی ہے اور گھر بیٹھے بیٹھے اسکو زندگی سے محروم کر دیتی ہے۔

حل لغات: تَهَابُ. هَابَهُ هَيْبَةً (س) ڈرنا۔ يَخْتَرِمُ. اخْتَرَمَهُ: ہلاک کرنا۔ جڑ سے اکھاڑنا۔ تَهَيْبُ. تَهْيِيَةٌ: ڈرنا، گھبراہٹ میں ڈالنا۔

وَمَا عَدِمَ الْاَلَا قُوْكَ بَأْسًا وَشِدَّةً (۳۸) وَلَكِنْ مَنْ لَا قُوَّةَ اَشَدُّ وَانْجَبُ
ترجمہ: تیرے مقابل آنیوالوں نے شدت اور سختی کو فوت نہیں کیا لیکن جن سے انہوں نے مقابلہ کیا وہ زیادہ طاقتور اور شریف تھے۔

توضیح: جو دشمن تجھ سے لڑنے کیلئے میدان جنگ میں اترے وہ بھی بہت طاقتور اور لڑا کو تھے لیکن تو اور تیرے لشکر ان سے زیادہ طاقتور، بہادر اور شریف تھے۔

حل لغات: عَدِمَ الْمَالَ عَدَمًا (س) کم کرنا۔ الْاَلَا قُوَّ: اسم فاعل جمع۔ لَقِيَ لِقَاءً (س) ملاقات کرنا۔ بَأْسًا بہادری، قوت۔ بَوُسُ بَأْسًا (ک) مضبوط و بہادر ہونا۔ شِدَّةً. سختی، قوت۔ شِدَّةً شِدَّةً (ض) قوی ہونا۔ اَنْجَبَ اسم تفضیل۔ نَجَبَ نَجَابَةً (ک) شریف الاصل ہونا۔ قول فعل میں لائق ستائش ہونا۔

ترکیب: بَأْسًا وَشِدَّةً، عَدِمَ کا مفعول بہ۔ اَشَدُّ وَانْجَبُ، لیکن کی خبر۔
فَلَا هُمْ وَبَرَقَ الْيُسُ فِي الْيُسُ صَادِق (۳۹) عَلَيْهِمْ وَبَرَقَ الْيُسُ فِي الْيُسُ خُلْبُ
ترجمہ: ممدوح نے دشمنوں کو اس حال میں لوٹا دیا کہ تلواروں کی چمک ان کے خودوں میں جلی تھی اور خودوں کی چمک تلواروں میں دھوکہ تھی۔

توضیح: یعنی تو نے دشمنوں کو پوری طرح ناکام واپس کر دیا، ان پر تیری تلواروں کی بجلی گری تو ان کو راکھ کر کے رکھ دیا اور تلوار کی چوٹ سے ان کے خودوں سے بھی چمک نکلی تو یہ بجلی فریب نظر تھی جو صرف چمک کر رہ گئی۔ تلوار اور اس کے چلانے والے کا کچھ نہیں بگاڑ سکی۔

حل لغات: ثَنَاهُمْ: ثَنَى الشَّيْءُ ثَنِيًّا (ض) موڑنا، لپیٹنا۔ بَرَقَ: بجلی (ج) بُرُوقٌ: برق۔ خُلْب: بے بارش کی بجلی۔ الْبَيْضُ ای السُّيُوفُ الْبَيْضُ (واحد) اَبْيَضُ: سفید۔ الْبَيْضُ (واحد) بَيْضَةٌ: خود۔ لوہے کی ٹوپی جس کو فوجی پہنتے ہیں۔ خُلْب: بے بارش کا بادل۔

ترکیب: برق البیض مبتدا، صادق خبر۔ فی البیض، صادق سے متعلق۔

ترجمہ: تو نے ایسی تلوار سونتی کہ جس نے ہر منبر پر ہر خطیب کو سکھا دیا کہ وہ کیسے دعا کرے اور کیسے خطبہ دے۔

توضیح: سب لوگ آپ کے رعب اور دبدبے سے فرماں بردار ہو گئے یہاں تک کہ مسجد کے خطیبوں اور مقرروں نے آپ کے لئے دعا کرنا اور خطبے میں آپ کا نام لینا شروع کر دیا۔ اور ہر عوام و خاص نے تیرے حکم پر سر تسلیم خم کر دیا۔

حل لغات: سَلَّطَ السَّيْفَ سَلًّا (ن) تلوار سونمتا۔ خَاطِبٌ: مقرر، خُطْبًا وخطابۃً (ن) تقریر کرنا۔ غُود: لکڑی مراد منبر (ج) اَعْوَادُ عِيدَانِ: عید کے لکڑی کے ٹکڑے۔

ترجمہ: لوگوں کے نسب نامہ سے آپ کو یہ چیز بے نیاز کر دیتی ہے کہ شرافتیں آپ ہی پر ختم ہیں اور آپ ہی کی طرف منسوب ہیں۔

توضیح: لوگ خاندانی شرافتوں اور اپنے نسب ناموں پر فخر کرتے ہیں لیکن آپ ان سب چیزوں سے بے نیاز ہیں، کیونکہ شرافت کا معیار خود تیری ذات ہے اور ساری شرافتیں تجھ پر ختم ہیں، خود شرافت کی شرافت اس بنیاد پر ہے کہ تو شرافت کا مورثِ اعلیٰ ہے اس لئے تجھے کسی

خاندان کی طرف منسوب ہونے کی ضرورت نہیں۔

نوٹ: اس شعر میں کافور پر تعریض ہے کہ وہ عربی النسل نہیں ہے بلکہ وہ حبشہ کا رہنے والا ایک غلام ہے۔ اس شعر میں اور اس کے بعد کے کچھ اشعار میں مقتنی نے کچھ اس طرح کی تعریف کی ہے جس میں مدح و ذم دونوں کا احتمال ہے۔

حل لغات: یُغْنِی: أَغْنَاهُ: بے نیاز کرنا۔ یُنْسِبُ نَسْبَ الرَّجُلِ نَسْباً (ض) نسب بیان کرنا نسب دریافت کرنا۔ وَنَسَبَهُ إِلَى فُلَانٍ: نسبت کرنا۔ تَنَاهَى: اِی تَنَاهَى تَنَاهَى الشَّيْءُ: ختم ہونا۔ الْمُكَرَّمَاتُ (واحد) مُكْرَمَةٌ: شرافت۔

وَأَيُّ قَبِيلٍ يَسْتَحِقُّكَ قَدْرُهُ (۴۲) مَعْدُنُ عَدْنَانَ فِذَاكَ وَيَعْرُبُ
ترجمہ: کون سا قبیلہ ہے جس کی قدر و منزلت تیرے لائق ہے؟ معد بن عدنان اور یعرب بن قحطان تجھ پر قربان ہیں۔

توضیح: عرب کا کوئی قبیلہ اپنی عظمت و شرافت میں تیرا خاندان بننے کے لائق نہیں؛ کیونکہ تو سب سے عظیم القدر ہے یہاں تک کہ قبائل عرب میں سب سے زیادہ شریف اور معزز قبیلہ ”معد بن عدنان“ اور یعرب بن قحطان تجھ پر قربان ہونے کے قابل ہیں۔
نوٹ: ایک نسخہ میں یَسْتَحِقُّكَ قَدْرُهُ ہے۔

حل لغات: قَبِيلٌ: تین یا تین سے زائد کی جماعت (ج) قَبِيلٌ: يَسْتَحِقُّ. اسْتَحَقَّ الرَّجُلُ: مستحق ہونا۔ قَبِيلَةٌ: خاندان، ایک باپ کے بیٹے (ج) قَبَائِلُ: قَدْر و منزلت، مرتبہ (ج) أَقْدَارُ: مَعْدُنِ عَدْنَانَ، ابو العرب یعنی اہل عرب کا جدا جدا اور یعرب بن قحطان ابو الیمن یعنی اہل یمن کا جدا جدا۔

ترکیب: اِی قَبِيلٍ مَبْتَدَا، يَسْتَحِقُّكَ. خبر۔ مَعْدُنِ عَدْنَانَ مَبْتَدَا، فِذَاكَ. خبر۔
وَمَا طَرَبِي لِمَا رَأَيْتُكَ بِدَعَا (۴۳) لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَرَاكَ فَأَطْرَبُ
ترجمہ: تجھ کو دیکھ کر میرا خوشی سے اچھل پڑنا کوئی انوکھی بات نہ تھی بخدا و اوقات مجھے یہ توقع

تھی کہ میں تجھے دیکھ کر خوشی سے اچھل پڑوں گا۔

توضیح: یعنی میں تمہیں دیکھ کر جو خوشی محسوس کر رہا ہوں وہ اس لئے نہیں کہ میں نے تجھ کو ساری دنیا سے انوکھا دے مثال پایا، بلکہ دربار میں حاضر ہونے سے پہلے ہی مجھے یقین تھا کہ تم عام لوگوں سے علیحدہ اپنا ایک مرتبہ و مقام رکھتے ہو، چنانچہ تم میرے گمان کے مطابق نکلے۔

فائدہ: واحدی کا قول ہے کہ یہ شعرا سحر کے مشابہ ہے اس لئے کہ منتہی کہتا ہے کہ میں تجھے دیکھتے ہی مارے خوشی کے اس طرح اچھل پڑا جیسے مٹھکے خیز چیز کو دیکھ کر۔ ابن جنی کا بیان ہے کہ جب ابو الطیب کے سامنے میں نے یہ شعر پڑھا تو میں نے اس سے کہا کہ تو نے کافور کو بندر بنا دیا تو وہ یہ سن کر ہنس پڑا۔

حل لغات: طَرَبِي. طَرِبَ طَرِباً (س) خوشی یا غم سے جھومنا۔ بَذْعَةً. انوکھی چیز۔ بغیر نمونہ کی بنائی ہوئی چیز (ج) بَذْعٌ. اَرْجُو. رَجَاءٌ (ن) پر امید ہونا۔

ترکیب: طَرَبِي، ما کا اسم، بَذْعَةً خبر۔

وَتَعَذُّلُنِي فِيكَ الْقَوَافِي وَهِمَّتِي (۴۴) كَأَنِّي بِمَدْحٍ قَبْلَ مَدْحِكَ مُذْنِبٌ

ترجمہ: اشعار اور میرا مقصد زندگی تیرے بارے میں مجھے ملامت کرتے ہیں۔ گویا میں تیری مدح سے پیشتر (اوروں کی) مدح کرنے میں گنہگار رہا ہوں۔

توضیح: منتہی نے بہت سے قصائد کافور کے علاوہ دیگر امراء کی شان میں بھی کہے تھے اور یہ قصیدہ کافور کی مدح میں ہے منتہی کافور کی مدح کرتے ہوئے کہتا ہے کہ دوسروں کی شان میں کہے ہوئے قصیدے اور میرا مقصد حیات مجھے ملامت کرتے ہیں کہ تو نے دوسروں کی تعریف میں کیوں اشعار کہے؟ گویا مدوح کے علاوہ دوسروں کی شان میں اشعار کہنا میرے لئے معصیت تھا جس پر میرے اشعار مجھے برا بھلا کہہ رہے ہیں۔

فائدہ: واحدی کا قول ہے کہ اگر مصرع ثانی نہ ہو تو مصرع اول ہجو ہے۔

حل لغات: تَعَذُّلٌ. عَذْلُهُ عَذْلًا (ن) ملامت کرنا۔ الْقَوَافِي (واحد) قَافِيَةٌ. شعر کا آخری کلمہ۔

یا آخری حرف۔ **ہَمَۃ**۔ ہمت، ارادہ (ج) **ہَمَم**۔ مَدَح۔ تعریف۔ مَدَحٌ فَلَانًا مَدَحًا (ف)
تعریف کرنا۔ **مُذْنِب**۔ گنہگار۔ اَذْنَبَ الرَّجُلُ: گنہگار ہونا۔

ت ترکیب: مُذْنِبٌ، کَانَ کی خبر۔

وَلَكِنَّهُ طَالَ الطَّرِيقُ وَلَمْ أَزَلْ (۳۵) اُقَشَّ عَنْ هَذَا الْكَلَامِ وَيُنْهَبُ
ترجمہ: لیکن راستہ دراز تھا، اور اس کلام سے متعلق برابر میری جستجو کی جاتی رہی اور اس
کو لوٹا جاتا رہا۔

توضیح: منتہی اپنی مجبوری کو بیان کرتے ہوئے کہتا ہے کہ میں کیا کروں؟ تیرے
دربار تک میری رسائی دیر سے ہوئی اور میرے قدم رواں ہمیشہ میرے مدحیہ اشعار کے
متلاشی رہے۔ ہر ایک شخص یہ تمنا کرتا رہا کہ ابوالطیب میری تعریف میں قصیدہ کہے اور میں
اس کو سنوں، گویا میرے اشعار پر لوٹ مچی ہوئی تھی جس کی وجہ سے میں قصیدہ کہنے
پر مجبور ہو گیا۔

حل لغات: طَالَ طَوَّلاً (ن) لمبا ہونا۔ الطَّرِيقُ راستہ (ج) طُرُق. اَزَلْ اَزَالَ يَزَالُ زَوَالًا
(س) ختم ہونا، یہ فعل استمرار اور دوام پر دلالت کرتا ہے۔ بشرطیکہ اس سے پہلے حرف نفی ہو جیسے مَا زَالَ زَيْدٌ
عَلِمًا. اُقَشَّ، مجہول، قَشَّ الشَّيْءُ: ڈھونڈنا، چھان بین کرنا۔ يَنْهَبُ، نَهَبَ الْغَنِيْمَةَ نَهْبًا (ف) لوٹنا۔
فَشَّرَقَ حَتَّى لَيْسَ لِلشَّرْقِ مَشْرِقٌ (۳۶) وَغَرَّبَ حَتَّى لَيْسَ لِلْغَرْبِ مَغْرِبٌ
ترجمہ: چنانچہ وہ کلام مشرق میں پہنچ گیا یہاں تک کہ مشرق کا کوئی حصہ باقی نہیں رہا
اور مغرب میں پہنچ گیا یہاں تک کہ مغرب کا کوئی حصہ باقی نہیں رہا۔

توضیح: میرے اشعار کی شہرت دنیا کے چپے چپے میں ہو گئی مشرق ہو یا مغرب،
شمال ہو یا جنوب اور کوئی جگہ ایسی نہیں رہی جہاں میرے کلام کا چرچا نہ ہو اور میرے اشعار
کی تعریف نہ کی جاتی ہو۔

حل لغات: شَرَّقَ تَشْرِيقًا: مشرق کی طرف متوجہ ہونا۔ غَرَّبَ تَغْرِيبًا: پچھم میں پہنچنا، دور ہونا۔

إِذَا قُلْتُ لَهُ لَمْ يَمْتَنِعْ مِنْ وَصُولِهِ (۴۷) جِدَارٌ مَعْلَى أَوْ خَبَاءٌ مُطْنَبٌ

ترجمہ: جب میں ان اشعار کو کہتا تو ان کو (کانوں تک) پہونچنے سے نہ کوئی اونچی دیوار روکتی تھی اور نہ کوئی تنہا خیمہ۔

توضیح: میرے اشعار شاہی محلوں، شہروں اور جنگلوں میں رہنے والے ہر ایک شخص کے کانوں تک پہونچ گئے، کوئی اونچی سی اونچی دیوار اور فلک بوس بلڈنگ ان کو شاہی محلات، امراء کے مکانوں اور دوسری جگہوں میں پہنچنے سے نہیں روک سکی۔

حل لغات: يَمْتَنِعُ، اِمْتَنَعَ مِنَ الشَّيْءِ: رُکنا۔ یہاں اِمْتَنَعَ مَنَعَ کے معنی میں ہے۔ مَنَعَهُ مَنَعًا (ف) روکنا۔ وَصُولُهُ وَصَلَ إِلَى مَوْضِعٍ كَذَا وَصُولًا (ض) پہنچنا۔ جِدَارٌ، دیوار (ج) جُدُرٌ، جُدْرَانٌ. مَعْلَى اسم مفعول۔ بلند۔ عَلَى الشَّيْءِ: بلند کرنا۔ خَبَاءٌ، خیمہ (ج) أَخِيَّةٌ، مُطْنَبٌ. اسم مفعول۔ طَنَبَ الخِيْمَةَ: خیمہ لگانا۔

ترکیب: جِدَارٌ، لَمْ يَمْتَنِعْ کا فاعل۔ نیز یہ بھی احتمال ہے کہ جِدَارٌ فعل محذوف کا فاعل ہو، گویا کسی نے سوال کیا ائی شئی يَمْنَعُهُ لو کان له مانع؟ تو اس کے جواب میں کہا جِدَارٌ اِی يَمْنَعُهُ جِدَارٌ۔ اس کی مثال لِيُبَكَّ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِمُصَوِّمَةٍ ہے یا یوں کہا جائے کہ تقدیر کلام ہے "لَمْ يَمْتَنِعْ مِنَ الْوَصُولِ وَلَوْ ذُوْنَهُ جِدَارٌ مَعْلَى"

مَنْ قَافِيَةِ الدَّالِ

وَقَالَ عِنْدَ خُرُوجِهِ مِنْ مِصْرَ

ترجمہ: منتہی نے مندرجہ ذیل اشعار مصر سے نکلنے کے وقت کہا۔

توضیح: ابوالطیب منتہی کا نور کی مدح میں قصیدہ بایہ کہنے کے بعد ایک سال تک مصر میں مقیم رہا اور کافور کے پاس آنا جانا بند کر دیا لیکن سفر میں اس کے ساتھ رہتا، تاکہ اسے تنہائی کا احساس نہ ہو اور خفیہ طریقے سے وہاں سے کوچ کی تیاری کرنے لگا، کوچ کرنے سے ایک دن قبل ۹ ذی الحجہ ۳۵۰ھ میں کافور کے خلاف قصیدہ ہجوئیہ کہا جب کہ بعض شارحین کا کہنا ہے کہ اس نے یہ اشعار ۳۴۶ھ میں مصر سے چلنے سے ایک دن پہلے کہا تھا۔

عِيْدٌ بِأَيَّةِ حَالٍ عُدْتُ يَا عِيْدُ (۱) بِمَا مَضَى أَمْرٌ لَأَمْرٍ فَيَكُ تَجْدِيْدُ

ترجمہ: آج عید کا دن ہے اے عید! تو کس حال میں لوٹ کر کے آئی؟ گذشتہ چیزوں کو لے کر یا تجھ میں کوئی نئی بات ہے۔

توضیح: اے عید! کیا تو خوشی کا پیغام میرے لئے لائی ہے؟ یا گذشتہ عیدوں کی طرح میرے لئے غم بن کر کے آئی ہے؟ دوسرا مطلب یہ ہے کہ کیا تو پہلی طرح اس سال بھی کچھ ناخوشگوار واقعات لے کر آئی ہے یا کوئی نیا پیغام لے کر کے آئی ہے؟

حل لغات: عِيْدٌ خوشی (ج) اَعْيَادٌ. عُدْتُ، عَادَ إِلَى الشَّيْءِ عَوْدًا (ن) لوٹنا۔ مَضَى مُضًى (ض) گزرتا۔ تَجْدِيْدٌ جَدَّدَ الشَّيْءُ: نیا کرنا، تجدید کرنا۔

ترکیب: عِيْدٌ مبتدا محذوف کی خبر ای هَذَا الْيَوْمُ الَّذِي اَنَافِهِ عِيْدٌ بِمَا مَضَى، عُدْتُ سے متعلق۔ اَمَّا الْأَجِبَةُ فَالْيُسْدَاءُ دُونَهُمْ (۲) فَلَيْتَ دُونَكَ بِيْدًا دُونَهَا بِيْدًا

ترجمہ: بہر حال دوست تو ان کے درمیان جنگلات حائل ہیں۔ پس کاش کہ تیرے درمیان بھی جنگلات در جنگلات حائل ہوتے۔

توضیح: اے عید! اگرچہ تو خوشی لے کر آئی ہے لیکن دوستوں سے بعد اور دوری میرے لئے باعث غم ہے پس کاش کہ جیسے میرے ان کے درمیان دوری ہے، وہ میرے اور تیرے درمیان ہوتی۔

حل لغات: أَحِبَّة (واحد) حَبِيبٌ دوست، محبوب۔ الْيَدَاءُ جنگل، بیابان (ج) بَيْدٌ و بَيْدَاوَاتٌ. ذُوْنَ اِسْمٍ طرف۔ آگے، پیچھے۔

ترکیب: اَمَّا الْاِحْبَةُ مَبْدَا قَائِمٌ مَقَامُ شَرْطٍ۔ فَالْيَدَاءُ دُونَهُمْ خَبَرٌ، قَائِمٌ مَقَامُ جَزَا۔ بَيْدَا لَيْتَ كَا اِسْمٍ۔ ذُوْنَكَ خَبَرٌ۔ ذُوْنَهَا بَيْدٌ پورا جملہ پہلے بَيْدٌ کی صفت۔

لَوْلَا الْعُلَى لَمْ تَجُبْ بِي مَا أَجُوبُ بِهَا (۳) وَجَنَاءُ حُرُفٌ وَلَا جَرْدَاءُ قَيْدُودٌ
ترجمہ: اگر بلند مرتبہ کی خواہش نہ ہوتی تو مجھے مضبوط اور کمزور اوٹنی اور کم بال، لمبی گردن والا گھوڑا وہ سفر نہ کراتا جو میں طے کر رہا ہوں۔

توضیح: جنگلوں اور دور دراز ملکوں کا سفر اور صعوبتوں کو برداشت کرنا محض بلندی کی خاطر ہے۔ اگر مجھے بلند مرتبہ کی خواہش نہ ہوتی تو میں اس قدر صعوبتیں برداشت نہ کرتا۔

حل لغات: الْعُلَى! بلندی، شرافت۔ تَجُبٌ۔ جَنَابُ الْبِلَادِ جُوباً (ن) قطع کرنا۔ طے کرنا۔ وَجَنَاءُ۔ نَحْتٌ۔ نَاقَةٌ وَجَنَاءُ: مضبوط طاقتور اوٹنی۔ حُرُفٌ، کنارہ، حُرُفٌ مِنَ الثَّوَابِتِ: دبلا، چھریہ پتے پیٹ والا۔ جَرْدَاءُ: کم بال والی، مذکر اَجْرَدٌ (ج) جَرْدٌ، جَرْدٌ جَرْدَاءُ (س) ننگا ہونا۔ جَرْدُ الْفَرَسِ: چھوٹے بال والا ہونا۔ قَيْدُودٌ: کسی پیٹھ والا، لمبی گردن والا (ج) قَيَادِيدٌ۔

ترکیب: لَوْلَا الْعُلَى اِی طَلَبُ الْعُلَى شَرْطٌ۔ لَمْ تَجُبْ جَزَا۔ وَجَنَاءُ حُرُفٌ، تَجُبٌ كَا فاعِل اور مَا أَجُوبُ مفعول بہ۔

وَكَانَ أَطْيَبَ مِنْ سَيْفِي مُعَانَقَةً (۴) أَشْبَاهُ رَوْنَقِهِ الْغَيْدُ الْأَمَالِيدُ
ترجمہ: اور (اگر بلندی کی خواہش نہ ہوتی تو) گلے لگانے کے اعتبار سے میری تلوار سے زیادہ عمدہ، چمک اور دمک میں تلوار سے مشابہ، نرم و نازک اور متناسب الاعضاء عورتیں ہوتیں۔

توضیح: اعلیٰ منصب کی چاہت نے مجھے حسین عورتوں سے بے نیاز کر کے تلواریں پکڑنے پر مجبور کر دیا ہے، ورنہ حسیناؤں کو چھوڑ کر تلواریں کو گلے نہ لگاتا۔ کیوں کہ آرام والی خوش عیش زندگی کس کو اچھی نہیں لگتی؟ اور کون بیجا اپنے آپ کو مشقت میں ڈالتا ہے؟

حل لغات: مُعَانَقَةُ: بغل گیر ہونا، گلے لگانا۔ اَشْبَاهُ (واحد) شَبْہ مثل، مانند۔ رَوْنَقٌ: خوبصورتی، چمک، دمک۔ الْغَيْدُ (واحد) غَيْدَاءُ ہزم و نازک گردن جھکی ہوئی عورت۔ غَيْدُ الْغُلَامِ غَيْدًا (س) جھکی ہوئی گردن والا ہونا، نرم کندھوں والا ہونا۔ الْاُمَالِيدُ (واحد) اُمْلُود و اُمْلُودَةٌ: مناسب الاعضاء نرم و نازک عورت۔ مَلَدَتِ الْمَرْأَةُ مَلْدًا (س) نرم و نازک ہونا۔

ترکیب: اُطْبٰ، كَانَ کی خبر۔ اَشْبَاهُ رَوْنَقِہ اس کا اسم۔ مُعَانَقَةُ تَمِيز۔ الْغَيْدُ الْاُمَالِيدُ صفت اور موصوف محذوف ای النِّسَاءُ اَشْبَاهُ الْخ۔

لَمْ يَتْرِكِ النَّهْرُ مِنْ قَلْبِي وَلَا كِبْدِي (۵) شَيْنَاتِيْمُهُ عَيْنٌ وَلَا جِيْدٌ

ترجمہ: (حوادث) زمانہ نے میرے قلب و جگر میں کوئی ایسی چیز نہیں چھوڑی جس کو (حسیناؤں کی) آنکھ اور گردن غلام بنا سکے۔

توضیح: میرے اوپر اتنے سخت اور صبر آزما حالات آئے ہیں جن کی وجہ سے حسین عورتوں کی محبت اور خوبصورت عورتوں کی چاہت ختم ہو گئی ہے، اب کوئی بھی حسین عورت مجھے اپنی خوبصورت آنکھوں اور گردنوں سے اپنے اوپر فریفتہ نہیں کر سکتی۔

حل لغات: كِبْدُهُ جگر (ج) اَكْبَادُ. تَمِيزُ تَمِيزُهُ الْخُبُّ: ذلیل و رسوا کرنا، غلام بنانا۔ جِيْدٌ گردن (ج) اَجْيَادُ. عَيْنٌ، آنکھ (ج) اَعْيُنُ۔

ترکیب: شَيْنَا، لَمْ يَتْرِكْ کا مفعول بہ تَمِيزُهُ، شَيْنَا کی صفت اور عَيْنٌ اس کا فاعل۔

يَا سَاقِيَّ اخْمَرْ فِي كُؤُوسِكُمَا (۶) اَمْ فِي كُؤُوسِكُمَا هُمْ وَتَسْهِيْدٌ

ترجمہ: اے پلانے والو! کیا تمہارے جام میں شراب ہے یا تمہارے جام میں غم اور بے خوابی ہے۔

توضیح: اے شراب پلانے والے! جو کچھ میں پی رہا ہوں اس سے غم اور بے خوابی میں اضافہ ہو رہا ہے حالانکہ شراب کی خاصیت یہ ہے کہ وہ نشاط اور سرور پیدا کرتا ہے۔ تو ذرا مجھے بتاؤ کہ تمہارے جام میں غم اور بے خوابی ہے یا شراب ہے؟

حل لغات: سَاقِيّ - اسم فاعل جمع - سَقَاهُ مَاءً اسْقِيَا (ض) پلانا - خَمْرٌ انگوری شراب، ہر نیک چیز (ج) خُمُورٌ - كُوُوسٌ (واحد) کُاسٌ - پيالہ، جام - هَمٌّ - غم (ج) هُمُومٌ - تَسْهِيدٌ اسْتَهْذَه: بیدار رکھنا۔

أَصْحَرَةً أَنَا مَالِي لَا تَحْرَكْنِي (۷) هَذِي الْمُدَامُ وَلَا هَذِي الْأَعَارِيذُ
ترجمہ: کیا میں چٹان ہوں، مجھے کیا ہو گیا ہے کہ یہ شراب اور یہ گانے مجھے حرکت نہیں دے پارہے ہیں؟

توضیح: شراب اور گانے کی خصوصیت تو یہ ہے کہ وہ بڑے سے بڑے سخت دل اور نیک پار ساؤں کے قلب میں مستی اور سرور پیدا کر دیتے ہیں لیکن مجھے آخر کیا ہوا کہ یہ چیزیں مجھ میں سرور پیدا نہیں کر پاتیں؟ ایسا لگتا ہے کہ میں کوئی سخت چٹان ہوں۔

حل لغات: صَخْرَةٌ - سخت بڑا پتھر، چٹان (ج) صَخِرُوا صُخُورٌ - تَحْرُكٌ - حَرَكٌ الشَّيْءُ: ہلانا، حرکت دینا - هَذِي: اسم اشارہ - الْمُدَامُ - شراب - الْأَعَارِيذُ (واحد) أَعْرُودٌ، أَعْرُودَةٌ: پرندہ کی سریلی آواز۔

إِذَا أَوْدَتْ كُمَيْتُ الْخَمْرِ صَافِيَةً (۸) وَجَدْتُهَا وَحِيْبُ النَّفْسِ مَفْقُودٌ
ترجمہ: جب میں سرخ سیاہ مائل خالص شراب کا ارادہ کرتا ہوں تو میں اسکو پالیتا ہوں (مگر میں شراب پی کر کیا کروں؟) حال یہ ہیکہ میرا دلی دوست گم ہے۔

توضیح: جب مجھے خالص اور عمدہ شراب کی چاہت اور خواہش ہوتی ہے تو مجھے مل جاتی ہے لیکن جب دوستوں کو تلاش کرتا ہوں تو نہیں ملتے، حالانکہ شراب دوستوں کے ساتھ اچھی لگتی ہے بحیب النفس سے منصب اور عہدہ بھی مراد لیا جاسکتا ہے تو اس وقت

شعر کا مطلب یہ ہوگا کہ کافور کے یہاں شراب جیسی قیمتی اور خوش ذائقہ چیز تو بآسانی مل جاتی ہے لیکن گورنری اور بڑے عہدے چاہت کے باوجود نہیں مل پاتے۔ یہاں سے ہجو کی ابتدا اور آغاز ہے۔

حل لغات: کُحِمْتُ: شراب۔ کُحِمْتُ کُحْمًا (ک) سرخ سیاہ رنگ والا ہونا، شراب بھی سرخ سیاہ ہوتی ہے اسلئے اسکو کُحِمْتُ کہتے ہیں۔ صَافِيَةٌ: خالص، صَفَا صَفْوَةً (ن) خالص ہونا۔ مَفْقُودٌ: گم شدہ، فَقْدُهُ فَقْدًا (ض) گم کرنا۔

ترکیب: صَافِيَةٌ، کُحِمْتُ سے حال۔

مَا ذَا الْقَيْثُ مِنَ الدُّنْيَا وَأَعْجَبُهُ (۹) اِنِّي بِمَا اَنَا شَاكٍ مِنْهُ مَحْسُودٌ

ترجمہ: میں نے دنیا میں کیا کیا عجیب چیزیں دیکھی ہیں، اور ان میں سب سے زیادہ تعجب خیز چیز یہ ہے کہ میں جس چیز سے روتا ہوں اسی پر حسد کیا جاتا ہوں۔

توضیح: یعنی میں نے دنیا میں بہت سے عجائبات دیکھے ہیں لیکن اس سے زیادہ کوئی تعجب کی چیز نہیں دیکھی کہ جس چیز پر مجھے حسرت اور افسوس ہے اسی پر دوسرے لوگ حسد کرتے ہیں کافور کے قرب اور بخل پر مجھے افسوس ہے، اور کبھی کبھی رونا آتا ہے کہ کیوں اسکے پاس رہ کر زندگی برباد کر دی؟ لیکن دوسرے شعراء اسی پر حسد کرتے ہیں اور مجھ سے جلتے ہیں واقعتاً یہ حیرت کا مقام ہے۔

حل لغات: شَاكٍ: اسم فاعل۔ دردمند، شَكَاشِكُوا (ن) دردمند ہونا۔ مَحْسُودٌ: اسم مفعول۔ حَسَدَ فُلَانًا نِعْمَتَهُ وَعَلَيْهَا حَسَدًا (ن) حسد کرنا، نعمت دیکھ کر جلنا۔

ترکیب: اَعْجَبُهُ مبتدا، اِنِّي خبر۔ مَحْسُودٌ، اُنَّ کی خبر۔ بِمَا مَحْسُودٌ سے متعلق۔

اُمْسِيْتُ اَرْوَحَ مُشْرِخًا زَنَاوَيْدًا (۱۰) اَنَا الْغَنِيُّ وَالْمَوَالِي الْمَوَاعِيذُ

ترجمہ: میں بڑا راحت مند مالدار ہو گیا ہوں بلحاظ خزانچی اور قبضے کے؛ کیونکہ میں مالدار ہوں اور میرے مال (نقطہ کافور کے) وعدے ہیں۔

توضیح: میں دوسرے مالداروں کی طرح مال کی حفاظت اور اسکی نگرانی کیلئے پریشان

نہیں رہتا، بلکہ میں انتہائی راحت و آرام میں ہوں، کیونکہ میں زبانی مالدار ہوں، میرے پاس سونا چاندی تو نہیں کہ جس کی حفاظت کی جائے، البتہ کافور کے فقط جھوٹے وعدے ہیں۔

حل لغات: اَمْسَيْتُ. بمعنی صِرْتُ. اَدْوَحَ. اسم تفضیل، رَاحَ رَاحَةً (س) خوشی محسوس

کرنا، آرام پانا۔ مُثَرِّ. اسم منقوص۔ مالدار، اَثَرَى اِثْرَاءً: بہت مال والا ہونا۔ خَازِن. خزانچی، مال

کا محافظ (ج) خَزَنَةٌ وَخَزَانٌ. خَزَنَ الْمَالَ خَزْنًا (س) مال جمع کرنا۔ يَذَا. ہاتھ مراد قبضہ

(ج) اَبْدَى. المَوَاعِيد (واحد) ميعَاد. وعدہ کا وقت، وقت مقررہ۔

ترکیب: خَازِنًا وِیْدًا تَمِيز۔

اِنِّیْ نَزَلْتُ بِكَذِّ ابْنِ ضَيْفُهُمْ (۱۱) عَنِ الْقِرَى وَعَنِ التَّرْحَالِ مَحْلُوْدٌ

ترجمہ: میں ایسے جھوٹے لوگوں میں فروکش ہوا ہوں جن کا مہمان مہمانی اور سفر سے روک

دیا گیا ہے۔

توضیح: میرا پالا جھوٹے لوگوں سے پڑا ہے اور وہ کافور اور اسکے مصاحبین ہیں، میں

انھیں کا مہمان بنا ہوں لیکن وہ ایسے بخیل اور کینے ہیں جو نہ خود ضیافت کرتے ہیں اور نہ

اپنے پاس سے جانے دیتے ہیں تاکہ کہیں دوسری جگہ روزی تلاش کروں۔

حل لغات: ضَيْفٌ۔ مہمان (ج) ضُیُوف. الْقِرَى. قَرَى الضَّيْفَ قِرَى (ض) ضیافت

کرنا۔ التَّرْحَال. سفر، کوچ، رَحَلَ عَنِ الْمَكَانِ رَحْلًا وَتَرَحَّالًا (ف) کوچ کرنا۔

مَحْلُوْدٌ. اسم مفعول۔ خَذَعْنَهُ خَذًا (ن) باز رکھنا۔

ترکیب: ضَيْفُهُمْ مبتداء، مَحْلُوْدٌ خبر۔ عَنِ الْقِرَى، مَحْلُوْدٌ سے متعلق اور پورا جملہ

كَذِّ ابْنِ. کی صفت ہے۔

جُوْدُ الرِّجَالِ مِنَ الْاَيْدِیْ وَجُوْدُهُمْ (۱۲) مِنَ اللِّسَانِ فَلَا كَانُوا وَلَا الْجُوْدُ

ترجمہ: لوگوں کی سخاوت ہاتھ سے ہوتی ہے اور ان کی سخاوت زبان سے غذا کرے کہ نہ وہ

رہیں اور نہ سخاوت۔

توضیح: لوگ اپنے ہاتھ سے سخاوت کرتے ہیں اور عملاً مال تقسیم کرتے ہیں لیکن کافور اور ان کے مصاحبین زبان سے سخاوت کرتے ہیں، اپنے ہاتھ سے کچھ نہیں دیتے گویا گفتار کے نخی ہیں، کردار کے نہیں، جب اتنا برا حال ہے تو خدا سے میری دعا ہے کہ صفحہ ہستی سے ایسے لوگوں کا وجود مٹ جائے تاکہ نہ خود ہیں اور نہ ان کی جھوٹی سخاوت باقی رہے۔

مَا يَقْبِضُ الْمَوْتُ نَفْسًا مِنْ نَفْسِهِمْ (۱۳) إِلَّا وَفَى يَدِهِ مِنْ تَتَبَهَا عُودُ

ترجمہ: موت ان میں سے کسی شخص کی روح قبض نہیں کرتی مگر اس حال میں کہ اس کے ہاتھ میں اس کی بدبو کی وجہ سے لکڑی ہوتی ہے۔

توضیح: جھوٹ فریب اور وعدہ خلافی کی وجہ سے ان لوگوں کی روحوں میں بو آنے لگی ہے، اس لئے ملک الموت جب ان میں سے کسی کی روح قبض کرنے آتا ہے تو دور ہی سے ایک چھڑی کے ذریعہ روح نکال لیتا ہے، بو کی وجہ سے ان کی روحوں کو ہاتھ بھی نہیں لگاتا۔

حذف لغات: يَقْبِضُ. قَبْضُ الشَّيْءِ قَبْضًا (ض) پکڑنا۔ نَفْسٌ. جان، روح (ج) نَفُوسٌ. نَفْسٌ. بدبو۔ نَفْسٌ نَفْسًا (س) و نَفْسًا (ک) بدبودار ہونا۔ عُودٌ. لکڑی (ج) اَعْوَادٌ عِيدَانٌ.

ترکیب: فی یدہ خبر مقدم، عُود مبتدا مؤخر۔

مِنْ كُلِّ رِخْوٍ كَأَنَّ الْبَطْنَ مُنْفَتِقٍ (۱۴) لَا فِي الرِّجَالِ وَلَا النِّسْوَانِ مَعْلُودٌ

ترجمہ: کافور ان لوگوں میں سے ہے جس کے پیٹ کا بندھن ڈھیلا اور پھٹا ہوا ہے، نہ تو اس کا شمار مردوں میں ہے، نہ عورتوں میں۔

دوسرا ترجمہ: اس کے پیٹ کے بندھن کے مکمل ڈھیلا اور پھٹا ہوا ہونے کی وجہ سے نہ تو اس کا شمار مردوں میں ہے اور نہ عورتوں میں۔

توضیح: یعنی کافور کے پیٹ کا بندھن مکمل ڈھیلا ہے جس کی وجہ سے وہ ہاؤ شکم نہیں

صَارَ الْخَصِيُّ إِمَامَ الْأَبْقِيَنَ بِهَا (۱۶) فَالْحُرُّ مُسْتَعْبِدٌ وَالْعَبْدُ مَعْبُودٌ
ترجمہ: خصی (کافور) مصر میں بھگوڑے غلاموں کا پیشوا بن گیا ہے سواب آزاد ذلیل ہے اور غلام واجب الاطاعت ہے۔

توضیح: کافور چونکہ خود غلام تھا اس لئے اس کے نزدیک غلاموں کا احترام بہت زیادہ تھا، اور جو غلام اپنے آقا سے بھاگ کر اس کے یہاں چلا جاتا تو وہ فوراً پناہ دیدیتا اس طرح وہ بھگوڑے غلاموں کا امام اور پیشوا بنا ہوا تھا اور آزاد، شریف لوگوں کی کوئی قدر و منزلت نہیں تھی، جس کی وجہ سے آزاد ذلیل تھے اور غلام باعزت اور محترم تھے۔

حل لغات: **خصی:** وہ شخص جس کا فوط نکال دیا گیا ہو، **آختہ (ج) خصبۃ و خصبان، خصاء** **خصاء (ض)** خصی کرنا۔ **امام۔ پیشوا (ج) ائیمۃ۔ الأبقین۔ (واحد) آبق** بھگوڑا غلام۔ **أبق الغلام** **یہا قاً (ض)** غلام کا بھاگنا۔ **الحر۔ آزاد (ج) أحرار۔ مُسْتَعْبِدٌ۔ غلام بنانا، مَعْبُودٌ۔ جس** کی عبادت کی جائے۔ مراد محترم، واجب الاطاعت شخص۔

نَامَتْ نَوَاطِيرُ مُضِرِّ مِنْ ثَعَالِبِهَا (۱۷) فَقَدْ بَشَّمْنَ وَمَاتَفْنِي الْعَنَاقِيدُ
ترجمہ: نگہبانان مصر اپنی لومڑیوں سے غافل ہو گئے، چنانچہ لومڑیاں اکتا گئیں اور خوشہ ہائے انگوڑ ختم نہیں ہوئے۔

توضیح: **نَوَاطِيرُ** سے مراد سرداران مصر، اور **ثَعَالِبِ** سے کافور اور ان جیسے دوسرے حقیر لوگ۔ اور **عَنَاقِيدُ** سے مال و دولت۔ چنانچہ متنبتی کہتا ہے کہ سرداران مصر نے کافور جیسے لومڑیوں کو تخت حکومت پر بیٹھا رکھا ہے اور کبھی ان سے حساب و کتاب نہیں لیا جس کی وجہ سے انہوں نے شاہی خزانے اور لوگوں کے مال و دولت پر لوٹ مچا رکھی ہے، جب کہ بھوک مری عام ہے اور یہ لومڑیاں بھوک سے زیادہ کھا رہی ہیں یہاں تک کہ کھاتے کھاتے اکتا گئی ہیں۔ لیکن اس کے باوجود بھی ابھی شاہی خزانے میں وافر مقدار میں مال و دولت موجود ہے، کاش کہ لوگ خواب غفلت سے بیدار ہوتے اور شاہی خزانے کو لوٹ سے بچاتے۔

حل لغات: نَامَ نَوْمًا (س) سوتا۔ نَوَاطِير (واحد) نَاطُور و نَاطِيرٌ۔ انگور اور کھیتوں کا محافظ،

باغبان۔ فَعَالِب (واحد) تَغَلَّبَ لَمْ يَرْبُ۔ بَشْمَن۔ بَشِمَ مِنَ الطَّعَامِ بَشْمًا (س) بدبھمی ہونا۔ وَبَشِمَ مِنَ الشَّيْءِ: اکتا جانا۔ تَفَنَّى۔ فَنِي لِنَاءً (س) ختم ہونا، معدوم ہونا۔ الْعَنَاقِيد (واحد) عُنُقُود خوشہائے انگور، گچھا۔

الْعَبْدُ لَيْسَ لِخَيْرِ صَالِحٍ بَأَخ (۱۸) لَوَائِهِ فِي ثِيَابِ الْخَيْرِ مَوْلُودٌ
ترجمہ: غلام کسی آزاد نیک شخص کا بھائی نہیں ہو سکتا اگرچہ آزاد لوگوں کے لباس میں اس کی پیدائش ہوئی ہو۔

توضیح: غلام فطرت کے اعتبار سے کمینہ اور خیس ہوتا ہے اسلئے وہ کبھی بھی آزاد شخص کے ساتھ بھائی چارگی کا معاملہ نہیں کر سکتا اگرچہ پیدائش کے اعتبار سے وہ آزاد رہا ہو۔

حل لغات: صَالِح. نیک (ج) صَلَحَاء و صَلَاح. صَلَحَ الرَّجُلُ صَلَاحًا وَصُلُوحًا (ن ک ف) نیک ہونا۔ مَوْلُود اسم مفعول۔ وَلَدَتْ الْاُنْثَى وَلَادَةً (ض) جنما۔

ت ترکیب: بَأَخ، لیس کی خبر۔ مَوْلُود، اَنَّ کی خبر۔ لِي ثِيَابِ الْخَيْرِ، مَوْلُود۔ سے متعلق۔
لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ (۱۹) إِنَّ الْعَبْدَ لَا نَجَاسَ مَنَاكِيدَ
ترجمہ: تو غلام کو مت خرید مگر اس حال میں کہ ڈنڈا اس کے ساتھ ہو، کیونکہ غلام ناپاک اور قلیل الخیر ہوا کرتے ہیں۔

توضیح: عموماً غلام بد اخلاق اور شریر ہوا کرتے ہیں اس لئے اے مخاطب! جب بھی تو غلام خریدنے کا ارادہ کرے تو ساتھ میں اس کی اصلاح اور تادیب کے لئے ڈنڈا بھی خرید لے، کیونکہ مثل مشہور ہے کہ ”لات کا بھوت بات سے نہیں بھاگتا“

حل لغات: لَا تَشْتَرِ. فعل نهي اشترى الشئ: خریدنا۔ الْعَصَا. لاٹھی (ج) عُصَى و عُصَى و اعصاء. اَنْجَاسٌ (واحد) نَجَسٌ۔ نَاجِسٌ نَجَسًا (س) وَنَجَاسَةٌ (ک) ناپاک ہونا۔ مَنَاكِيدَ (واحد) نَكِيدٌ. رَجُلٌ تَكِينُوكَ: دشوار خو، کم داد و دہش والا اور کہا گیا ہے کہ

مَا كَيْدُ مَنْكُودٍ كِي جَعَّ هِيَ رَجُلٌ مَنكُودٌ: وہ مرد جس سے سوال میں اصرار کیا جائے۔ نَكَدَ فُلَانٌ خَاجَتَهُ (ن) محروم کرنا، تھوڑا سا دینا۔

مَا كُنْتُ أَحْسَبُنِي أَبْقَى إِلَى زَمَنِ (۲۰) يُسَيِّئُ بِي فِيهِ عَبْدٌ وَهُوَ مَحْمُودٌ
ترجمہ: میرا گمان نہیں تھا کہ میں اتنے زمانے تک زندہ رہوں گا جس میں غلام میرے ساتھ بدسلوکی کرے اور اس کی تعریف کی جاتی رہے۔

توضیح: یعنی میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ میری عمر اتنی لمبی ہوگی جس میں مجھے ایک غلام سے سابقہ پڑے گا جو میرے ساتھ غلط سلوک کرے، اور اس کے باوجود بھی وہ میرا پوری دنیا کا مدوح بنا رہے قابلِ مذمت ہونے کے باوجود اس کی ستائش کرنے پر میں یا اس کے حاشیہ نشیں مجبور ہوں گے لیکن قدرت کا فیصلہ شاید میرے بارے میں کچھ ایسا ہی تھا۔ اس لئے آج مجھے یہ دن دیکھنے پڑ رہے ہیں۔

فائدہ: ایک نسخہ میں عَبْد کی جگہ كَلْب ہے گویا متنبی نے کافور کو کتا قرار دیا۔

حل لغات: أَحْسَبُ. حَسِبَ حَسْبَانَا (س، حسب) گمان کرنا۔ أَبْقَى. بَقِيَ بَقَاءً (س) باقی رہنا، ثابت رہنا۔ يُسَيِّئُ. أَسَاءَ إِلَيْهِ: برا سلوک کرنا۔

ترکیب: أَبْقَى، أَحْسَبُ کا مفعول ثانی يُسَيِّئُ، زَمَنِ کی صفت۔ عَبْدٌ، يُسَيِّئُ کا فاعل۔

وَلَا تَوَهَّمْتُ أَنَّ النَّاسَ قَدْ فَقِدُوا (۲۱) وَأَنَّ مِثْلَ أَبِي الْبَيْضَاءِ مَوْجُودٌ
ترجمہ: اور نہ میرا یہ خیال تھا کہ لوگ ختم ہو جائیں گے اور ابوالبیضاء (کافور) جیسا آدمی موجود رہے گا۔

توضیح: یعنی مجھے اس کا بھی وہم نہ تھا کہ مصر میں حکومت کی لیاقت رکھنے والے اشراف لوگوں کا خاتمہ ہو جائے گا اور کافور جیسا رذیل، مکینہ اور نالائق شخص مصریوں پر حکومت کرے گا۔

حل لغات: تَوَهَّمْتُ. تَوَهَّمَ الْأَمْرَ: گمان کرنا۔ فَقِدُوا. فَقَدَ الشَّيْءُ فَقْدًا (ض) گم کرنا۔
ابوالبیضاء کافور کی کنیت۔

وَأَنَّ ذَا الْأَسْوَدَ الْمَثْقُوبَ مِشْفَرُهُ (۲۲) تُطِيعُهُ ذِي الْعَضَارِيطِ الرَّعَادِيدُ

ترجمہ: اور یہ کہ حبشی، ہونٹ سوراخ کئے ہوئے شخص کی، حقیر اور بزدل لوگ اطاعت کریں گے۔

توضیح: اور یہ بھی میرے حاشیہ خیال میں نہ تھا کہ کالا کلونا، ہونٹ میں سوراخ کیا ہوا حبشی غلام مصر کا حاکم ہوگا اور حقیر بزدل مصری اس کو اپنا حاکم تسلیم کر لیں گے۔

فائدہ: شاعر نے کافور کی جھو کے ساتھ مصریوں کو بھی حقیر اور بزدل کہا، کیونکہ انہوں نے ذلیل شخص کی اطاعت قبول کر لی اور بزور بازو اس کی حکومت نہیں چھین سکے۔

حل لغات: ذَا اور ذی اسم اشارہ۔ الْأَسْوَدُ۔ کالا (ج) سُود۔ الْمَثْقُوبُ۔ اسم مفعول۔ سوراخ

کیا ہوا۔ ثَقَبَ الشَّيْءُ ثَقْبًا (ن) سوراخ کرنا۔ مِشْفَرٌ۔ ہونٹ، خصوصاً اونٹ کے ہونٹ (ج)

مَشَافِرٌ۔ تُطِيعُهُ۔ أَطَاعَ فَلَانًا: کہنا ماننا، اطاعت کرنا۔ عَضَارِيطُ (واحد) عُضْرُوط۔ کھانے

پر مزدوری کرنے والا، کمینہ۔ الرَّعَادِيدُ (واحد) رِعْدِيدَةٌ وِرْعْدِيَّةٌ۔ بہت زیادہ کا پٹنے والا، بزدل۔

ترکیب: ذَا الْأَسْوَدَ، أَنَّ کا اسم، تُطِيعُهُ خبر۔ مِشْفَرُهُ، الْمَثْقُوبُ کا فاعل۔ ذِي الْعَضَارِيطِ، تُطِيعُهُ کا فاعل۔

جَوْعَانُ يَأْكُلُ مِنْ زَادِي وَيُمْسِكُنِي (۲۳) لِكُنِّي يُقَالَ عَظِيمُ الْقَدْرِ مَقْصُودٌ

ترجمہ: وہ بھوکا ہے میرے تو شہ سفر سے کھاتا ہے اور مجھے رو کے رکھتا ہے تاکہ کہا جائے کہ وہ اونچے مرتبے کا ہے جس کا قصد کیا جاتا ہے۔

توضیح: میں کافور کا مہمان ہوں لیکن وہ ایسا کمینہ ہے کہ جو اپنا کھلانے کے بجائے خود میرا کھاتا ہے اور مجھے سفر کرنے کی اجازت نہیں دیتا؛ تاکہ لوگ کہیں کہ کافور انتہائی عظیم المرتبت ہے کہ متنبی جیسا آدمی اس کے یہاں مقیم اور اس کے شان میں قصیدے کہتا ہے۔

فائدہ: يَأْكُلُ مِنْ زَادِي (۱) اس کا ایک مفہوم یہ ہے کہ متنبی خود اس کو ہدیہ دیا کرتا جن سے وہ کھاتا (۲) کافور نے متنبی کے لئے چندہ کیا تھا اور خود کھا گیا تھا۔

حل لغات: جَوْعَانٌ. بھوکا (ج) جِیَاعٌ. جَاعٌ جَوْعًا وَمَجَاعَةً (ن) بھوکا ہونا۔
 زَاد. توشیر سفر (ج) اَزَّوَاد. یُمْسِکُ. اَمْسَکْهُ: روکنا۔ عَظِیمٌ بڑا (ج) عِظَامٌ. مَقْصُودٌ اسم
 مفعول۔ قَصَدَ الرَّجُلَ وَآلِیْهِ قَصْدًا (ض) توجہ کرنا۔

ترکیب: جوعان خبر اور مبتدا محذوف ای ہو۔

إِنَّ امْرَأَةً حُبْلَى تُدَبِّرُهُ (۲۳) لِمُسْتَضَامٍ سَخِينُ الْعَيْنِ مَقْوُودٌ
ترجمہ: یقیناً وہ شخص کہ ایک حاملہ باندی جس کی پرورش کرتی ہے ذلیل، آشوب چشم کا
 مریض اور بیمار دل ہے۔

توضیح: یعنی شہزادہ علی ذلیل، اندھا اور بے عقل ہے، کیونکہ اسے اپنی عزت کا ذرا بھی
 پاس دلچسپی نہیں اور کافور کی حکومت کو تسلیم کئے ہوئے ہے کہ جس کا پیٹ اتنا بڑا ہے کہ حاملہ
 باندی معلوم ہوتا ہے۔ اگر علی کو ذرا بھی عقل و شعور ہوتا تو کافور جیسے کمینے کی زیر حکومت نہ رہتا،
 بلکہ اپنی عقلمندی اور ہوشمندی سے کافور کی حکومت کا تختہ الٹ کر خود اس پر قابض ہو جاتا۔

حل لغات: امْرَأَةٌ: مرد (ج) رَجُلٌ. اَمَةٌ: باندی (ج) اِمَاءٌ. حُبْلَى: حاملہ (ج) حُبَالَى وَحُبَلِیَاتٍ
 حَبَلَتِ الْمَرْأَةُ حَبْلًا (س) حاملہ ہونا۔ تُدَبِّرُهُ: قَبَّرَ الامْرَأَ: انتظام کرنا۔ قَبَّرَ الْعَبْدَ: مذکور بنانا۔
 مُسْتَضَامٌ ذلیل، مظلوم۔ اِسْتَضَامَهُ: ذلیل کرنا، ظلم کرنا۔ سَخِينُ الْعَيْنِ آشوب چشم کا مریض۔
 سَخِنَتِ الْعَيْنُ سَخْنًا وَسُخْنًا (س) درد کی وجہ سے آنکھ کا جل اٹھنا۔ مَقْوُودٌ: دل کا بیمار۔
 فَيَذَرُ فَيَذَا (س) دل کی بیماری والا ہونا۔

ترکیب: اَمَةٌ حُبْلَى تُدَبِّرُهُ پورا جملہ امْرَأَ کی صفت۔ لِمُسْتَضَامٍ، اِنَّ کی خبر۔ سَخِينُ
 الْعَيْنِ خبر بعد خبر۔

وَيُلَمُّهَا خُطَّةً وَيُلَمُّ قَابِلَهَا (۲۵) لِمِثْلِهَا خُلِقَ الْمَهْرِيَّةُ الْقَوْدُ
ترجمہ: کتنا عجیب ہے یہ قصہ، اور کتنا عجیب ہے وہ شخص جو اس قصہ کو قبول کرے۔ اسی جیسے
 قصہ (کافور سے بھاگنے) کے لئے مہر یہ نسل کی دراز پشت اونٹنی پیدا کی گئی ہے۔

توضیح: یعنی کافور خود بھی عجیب ہے، اور اس کا قصہ بھی عجیب، ایسے ہی شخص کے پاس سے بھاگنے کے لئے مہرِ نسل کی اونٹیاں خدائے پاک نے پیدا کی ہیں جو دراز پشت، تیز رفتار ہوتی ہیں اور اس پر سوار ہو کر کافور سے جلد بھاگا جاسکتا ہے۔

حل لغات: وَيَلْمُہ (بضم اللام و کسرہا) یہ مرکب کلمہ ہے اس کی اصل وَيَلُّ لَا مَہَا ہے بمعنی بددعا پھر بعد میں استحسان اور تعجب کے لئے استعمال ہونے لگا۔ خُطَّةً: شان، معاملہ، طریقہ کار (ج) خُطَطٌ: المَہْرِیَّةُ: یہ مہرہ ابن حیدان کی طرف منسوب ہے، جو قبیلے کا مورث اعلیٰ تھا اسی کی طرف اونٹ کی نسبت ہے۔ الْقَوْدُ (واحد) الْقَوْدُ وَقَوْدَاءُ: دراز پشت دراز گردن۔ قَوْدُ الْقَرْمُ قَوْدًا (س) لمبی پیٹھ اور گردن والا ہونا۔

ترکیب: وَيَلْمُہَا یہ جملہ اسمیہ ہے اس کی اصل وَيَلُّ لَا مَہَا ہے اور بددعا کے موقع پر مبتدا کا کمرہ لا تا درست ہے۔ خُطَّةً تیز۔ لِمَہِلَہَا خُلِقَ سے متعلق۔

وَعِنْدَہَا لَذَّ طَعْمِ الْمَوْتِ شَارِبُہُ (۲۶) اِنَّ الْمَیْنِیَّةَ عِنْدَ الذَّلِّ قَنِیْدُ **ترجمہ:** اور اس وقت موت کا پیالہ پینے والے کو، اس کا ذائقہ اچھا لگتا ہے کیونکہ موت ذلت کے وقت مثل قند (شیریں) معلوم ہوتی ہے۔

توضیح: یعنی جب شریف آدمی کی زندگی ذلت کے ساتھ گزرتی ہے تو ایسے وقت موت کو حیات پر ترجیح دیتا ہے اور اس کو موت کا ذائقہ شربت کی طرح فرحت بخش معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس کے نزدیک ذلت موت سے زیادہ تلخ ہے۔

حل لغات: لَذَّ لَذَاذَةً (س) لذیذ ہونا۔ مزے دار ہونا۔ طَعْمٌ: ذائقہ، مزہ (ج) طَعْمٌ: مَیْنِیَّةُ موت (ج) مَیْنَا: الذَّلُّ: ذَلٌّ ذِلَّةٌ (ض) ذلیل ہونا، قَنِیْدٌ: شکر، خوشبودار شراب (ج) قَنَادِیْدُ: **ترکیب:** طَعْمِ الْمَوْتِ، لَذَّ کا مفعول بہ اور شَارِبُہُ فاعل۔

مَنْ عَلَّمَ الْأَسْوَدَ الْمَخْصِيَّ مَكْرَمَةً (۲۷) أَقْوَمُہُ الْغُرَّاءُ أَبْنَاءُہُ الصَّیْدِ **ترجمہ:** کس شخص نے خسی جشی کو بزرگی سکھائی ہے؟ کیا اس کی نخی قوم نے؟ یا اس کے ان

آباء اجداد نے جو بادشاہ تھے؟

توضیح: یعنی خصی کا نور میں شرافت اور بزرگی نام کی کوئی چیز تھی ہی نہیں، کیونکہ نہ اس کے باپ دادا شریف تھے اور نہ اس کی قوم، پھر آخر اس نے شرافت کس سے سیکھی؟
فائدہ: شاعر نے کافور کی قوم کو بھی اور اس کے باپ دادا کو بادشاہ استہزاء کہا ہے۔

لغات: عَلَمَةُ: سیکھانا الْمَخْصِي: بروزن مَرْمِي: اسم مفعول۔ خَصَى الرجل خِصَاءً (ض) خصی کرنا مَكْرُمَةً۔ بزرگی شرافت مَكْرُم مَكْرَمَةٌ (ک) فیاض ہونا۔ الْغُرُ (واحد) اَغْرُ روشن، سفید، مرادھی، آباء (واحد) اَبٌ۔ باپ۔ الصَّيْدُ (واحد) اَصِيدَ بادشاہ۔ تکبر سے سر کو بلند کرنے والا۔

أَمْ أُذُنُهُ فِي يَدِ النَّخَاسِ دَائِمَةً (۲۸) أَمْ قَدْرُهُ وَهُوَ بِالْفَلَسِيِّنِ مَرْدُودٌ
ترجمہ: یا اس کے کان نے (بزرگی سکھائی ہے) جو بروہ فروش کے ہاتھ خون آلود رہتا تھا یا اس کی قدر و منزلت نے۔ حال یہ ہے کہ وہ دو پیسے کے سبب لوٹا دیا جاتا تھا۔

توضیح: ان میں سے کسی چیز نے اس کو بزرگی نہیں سکھائی اس لئے کہ اس کے آباء اجداد میں بزرگی اور شرافت کہاں تھی؟ بلکہ وہ خود اتنا ذلیل تھا، کہ غلام کی تجارت کرنے والے تہذیب سکھانے کے لئے اس کی گوشمالی کیا کرتے تھے۔ اور اگر بیچتے ہوئے اس کی قیمت ایک دو پیسے زیادہ بتائی جاتی تو پھر کوئی لینے کے لئے تیار نہیں ہوتا تھا۔

حل لغات: أُذُنٌ کان (ج) آذَان. نَخَاسٌ. غلام اور مولیٰ کی تجارت کرنے والا۔ نَخَسَ الدَّابَّةَ نَخْسًا (ف ن) جانور کے پہلو یا پچھلے حصہ پر لکڑی چھا کر اسکا۔ دَائِمَةً خون آلود۔ دِمِيّ نَمِيّ (س) خون بہنا۔ فَلَسٌ پیسہ (ج) فَلُوس. مَرْدُودٌ اسم مفعول رَدُّهُ رَدًّا (ن) لوٹانا۔

ترکیب: أَمْ أُذُنُهُ اس کا عطف۔ أَقْوَمُهُ الْغُرُ پر۔ دَائِمَةً، أُذُنُهُ سے حال۔ فِي يَدِ النَّخَاسِ دَائِمَةً سے متعلق۔

أَوَّلَى اللَّيْثَامِ كَوَيْفِيرٍ بِمَعْدِرَةٍ (۲۹) فِي كُلِّ لَوْمٍ وَبَعْضِ الْعُدْرِ تَفْنِيدٌ
ترجمہ: ہر ملامت میں معذور سمجھے جانے کے کینوں میں سب سے زیادہ لائق حقیر کافور ہے

اور بعض عذر اس کو ضعیف العقل اور خطا کار ٹھہراتا ہے۔

توضیح: کافور چونکہ خود کمینہ ہے اور کمینے کی اولاد ہے اس لئے اگر وہ کوئی غلطی یا قابل ملامت کام کرے تو وہ اس میں اپنے کمینے پن کی وجہ سے دوسرے کمینوں کے مقابلہ میں زیادہ معذور ہے اور یہ کمینگی کافور کے لئے انتہائی ذلت اور عار کی چیز ہے۔

حل لغات: أُولَى اسم تفصیل وَلِی فلاناً وَلِیاً (حسب ض) قریب ہونا، لیکن باب ضرب سے قلیل الاستعمال ہے الَلَّام (واحد) لثیم، کمینہ، کُوفِیر، کافور کی تغیر برائے تحقیر۔ مَعْدِرَة مصدر عَذَرَ علی کذا عَذراً و مَعْدِرَة (ض) عذر قبول کرنا، الزام سے بری کرنا۔ لُوم، ملامت۔ تَفْئِید، فَنَدَة: جھٹلانا، خطا کار ٹھہرانا۔ ضعیف العقل قرار دینا۔

ترکیب: أُولَى اللّام مبتدا، کُوفِیر خبر۔ بِمَعْدِرَة، أُولَى سے اور فی کُلّ لُوم، مَعْدِرَة سے متعلق۔

وَذَاکَ أَنَّ الْفُحُولَ الْبِیْضَ عَاجِزَةً (۳۰) عَنِ الْجَمِیلِ فَکَیْفَ الْخِصْبَةِ السُّودِ
ترجمہ: اور وہ اس وجہ سے کہ بہت سے سخاوت کرنے والے مرد (بسا اوقات) سخاوت سے عاجز ہو جاتے ہیں تو کیسے قادر ہوگا جبشی خصب؟

توضیح: یہ معذور قرار دینے کی وجہ ہے کہ بہت سے شریف نجی بسا اوقات سخاوت سے عاجز ہو جاتے ہیں اور کافور تو رذیل اور حقیر شخص ہے، اسکو سخاوت پر کیا قدرت ہوگی؟

حل لغات: فُحُولُ (واحد) فُحْلٌ، ہر جاندار کا نر، سَاَنْدُ، الْبِیْضُ (واحد) أَبِیْضُ سفید۔ مراد نجی عَاجِزَة، اسم فاعل۔ عَجَزَ عَنِ کَذَا عَجْزاً (ض، س) عاجز ہونا، بے بس ہونا۔ جَمِیل احسان، نیکی۔ خِصْبَة (واحد) خِصْبٌ، آختہ۔ السُّودُ (واحد) أَسْوَدُ، جبشی۔

مَنْ قَافِيَةِ الْحَيْنِ

وَقَالَ يَرُئِي أَبَاشَجَاعَ فَاتَكَ الْكَبِيرَ وَكَانَ يُعْرِفُ بِالْمَجْنُونِ لَكثْرَةَ
عَطَانِهِ وَهُوَ رُومِيٌّ مِنْ أَكْبَرِ عُلَمَاءِ ابْنِ طَفَّحٍ وَذَلِكَ بَعْدَ خُرُوجِ
أَبِي الطَّيِّبِ مِنْ مِصْرَ وَهَجَانِي هَذِهِ الْقَصِيدَةُ كَلْفُوراً
ترجمہ: ابوالطیب متنبی نے ابوشجاع فاتک الکبیر کے مرثیہ میں یہ اشعار کہے جو کثرت بخشش
کی وجہ سے مجنون کے نام سے مشہور تھا۔ وہ روم کا باشندہ تھا اس کا شمار ابن طفح کے بڑے غلاموں
میں ہوتا تھا؛ اور یہ واقعہ ابوالطیب کے مصر سے نکلنے کے بعد پیش آیا، اس نے اس قصیدہ میں
کافور کی ہجو کی ہے۔

حل لغات: يَرُئِي (ض) الميت رَئياً (ض) میت پر رونا اور اسکے محاسن شمار کرنا۔ الْمَجْنُونِ
دیوانہ، پاگل (ج) مَجَانِينِ عُلَمَاءِ (واحد) عُلَامَہ۔ لُرْكَانُ، نو جوان، غلام۔ هَجَا الرَّجُلَ هَجَاءً
وَهَجُوراً (ن) معائب شمار کرنا۔ مذمت کرنا۔

ترکیب: أَبَاشَجَاعٌ مُبِينٌ، فَاتَكَ عَظْفُ بَيَانٍ۔ الْكَبِيرُ، أَبَاشَجَاعُ کی صفت۔
الْحُزْنُ يُقْلِقُ وَالتَّجَمُّلُ يَرُدُّعُ (۱) وَالذَّمُّعُ يَنْهَمَا عَصِي طَبَّعُ
ترجمہ: غم (ابوشجاع کی موت کی وجہ سے مجھے) بے قرار کر رہا ہے، اور صبر جمیل (جزع فزع
سے مجھے) روکتا ہے، اور ان دونوں کے درمیان آنسو کا حال یہ ہے کہ وہ کبھی نافرمانی کرتا ہے
اور کبھی فرمانبرداری۔

توضیح: یعنی غم اور صبر کا باہم نزاع اور کشمکش ہے، اسلئے کبھی آنسو بہتے ہیں اور کبھی
ظہرے رہتے ہیں جسکی وضاحت شاعر خود ہی بعد میں کرتا ہے۔

حل لغات: الْحُزْنُ، غَم (ج) أَحْزَانٌ، يُقْلِقُ، أَقْلَقَهُ: بے قرار کرنا، بے چین کرنا
التَّجَمُّلُ۔ صبر جمیل اختیار کرنا۔ يَرُدُّعُ، رَدَّعَهُ عَنْ كَذَارِ دَعَا (ف) روکنا۔ عَصِي، نافرمان

(ج) غَصِیُّونَ وَأَعْصِیَاءَ، طَلَّعَ فَرَمَاں بردار۔ طَاعَ لِفُلَانٍ طَوْعاً (ن) فرمانبردار ہونا۔

يَتَنَازَعَانِ دُمُوعَ عَيْنٍ مُسْتَهْدٍ (۲) هَذَا بَجَنِي بِهَا وَهَذَا يَرْجِعُ

ترجمہ: وہ دونوں (یعنی غم اور صبر) بیدار شخص کی آنکھ کے آنسوؤں سے باہم نزاع کرتے ہیں یہ (غم) آنسوؤں کو لاتا ہے اور وہ (صبر) اسکو لوٹاتا ہے۔

توضیح: غم اور صبر میرے آنسوؤں کے بارے میں باہم جھگڑتے ہیں، غم مجھے رونے پر مجبور کرتا ہے، اور صبر مجھے رونے سے روکتا ہے، اس طرح غم اور صبر کا باہم نزاع ہے جسکی وجہ سے آنکھ کو نیند نہیں آتی۔ نیند تو اس وقت آئے جب کہ غم دور ہو اور آنسو تھمتھے۔

حل لغات: يَتَنَازَعَانِ تَنَازَعَ: باہم نزاع کرنا مُسْتَهْدٍ اسم مفعول۔ مُسْتَهْدٌ: بیدار رکھنا۔ يَجِنِي جَاءَ بِهِ مَجِيناً (ض) لانا۔ يَرْجِعُ رَجَعَ الشَّيْءُ عَنْهُ أَوَّالِيَهُ رُجُوعاً (ض) پھیرنا، واپس کرنا۔

النُّومُ بَعْدَ أَبِي شُجَاعٍ نَافِرٌ (۳) وَاللَّيْلُ مُعَيٌّ وَالْكَوَاكِبُ ظَلَعٌ

ترجمہ: ابو شجاع کے بعد نیند اڑ چکی ہے، رات عاجز ہے اور ستارے لنگڑے ہیں۔

توضیح: شاعر درازی شب کو بیان کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ابو شجاع کے غم میں نیند اڑ چکی ہے، اور رات تھک چکی ہے اس لئے ایک جگہ ٹھہری ہوئی ہے۔ اور ستارے لنگڑے ہو چکے ہیں اس لئے وہ حرکت نہیں کرتے، اور شب نہیں گزرتی۔

حل لغات: نَافِرٌ اسم فاعل۔ نَفَرَ الظُّبَى نَفَرًا وَنُفُورًا (ض) بھاگنا اور دور ہونا، اللَّيْلُ رات

(ج) أَلْبَالِي مُعَيٌّ اسم فاعل۔ أَعْيَاهُ: عاجز کر دینا، تھکانا۔ ظَلَعَ (واحد) ظَلَعٌ لَنُكْرًا۔ ظَلَعُ الْبَعِيرُ ظَلْعاً (ف) چلنے میں لنگڑانا۔

ترکیب: النوم مبتدا، نافر خبر۔ بعد، نافر کا ظرف۔

إِنِّي لَأَجْبُنُ عَنْ فِرَاقِ أَحِبَّتِي (۴) وَتُحِسُّ نَفْسِي بِالْحِمَامِ فَأَشْجُعُ

ترجمہ: یقیناً میں اپنے دوستوں کے فراق کے معاملے میں بزدل ہوں اور میرا نفس موت

کو دیکھتا ہے تو میں بہادر ہو جاتا ہوں۔

توضیح: میرے نزدیک دوستوں کی جدائی موت سے زیادہ بھاری اور ناقابل برداشت ہے؛ اسلئے جدائی برداشت نہیں ہوتی۔ اور موت کو بخوشی بہادر کی طرح برداشت کر لیتا ہوں؛ اسلئے جب مجھے موت کا کھٹک محسوس ہوتا ہے تو میں اس سے ڈرتا نہیں اور بے خوف و خطر اس کے سامنے چلا جاتا ہوں لیکن دوستوں کی جدائی کی بڑا ڈر لگتا ہے۔

حل لغات: أَجْبَنُ. جَبَنُ جُبْنًا (ن) وَجَبَانَةٌ. (ک) بزدل ہونا۔ فِرَاقُ. جدائی۔ فَارَقَهُ: جدا ہونا۔ تَجَسَّ. أَحَسَّ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ: معلوم کرنا، کھٹک محسوس کرنا۔ الْجِمَامُ موت اَشْجَع. شَجَعٌ شَجَاعَةٌ (ک) بہادر ہونا اور اگر اَشْجَع کو اسم تفصیل قرار دیا جائے تو ترجمہ یہ ہوگا کہ ”میرا نفس موت کا کھٹک محسوس کرتا ہے تو وہ انتہائی بہادر ہو جاتا ہے۔“

وَيَزِيدُنِي غَضَبُ الْأَعَادِي قَسْوَةً (۵) وَيُلِمُّ بِي غَتَبُ الصَّدِيقِ فَأَجْزَعُ
ترجمہ: دشمنوں کا غصہ میری سنگدلی کو بڑھاتا ہے، اور دوستوں کا عتاب مجھ پر نازل ہوتا ہے تو میں گھبرا جاتا ہوں۔

توضیح: میں دشمنوں کے غضبناک ہونے کی حالت میں اور زیادہ سخت ہو جاتا ہوں لیکن اگر دوست ناراض ہو جائے تو پھر گھبرا کر اس کے لئے نرم اور فرما بردار بن جاتا ہوں گویا میں دشمنوں کے لئے انتہائی سخت اور دوستوں کے لئے انتہائی نرم ہوں۔

حل لغات: غَضِبَ عَلَيْهِ غَضَبًا (س) غمہ ہونا۔ قَسْوَةً. مَدْر. قَسَا قَسْوَةً (ن) سخت دل ہونا۔ يُلِمُّ. أَلَمَ بِالْمَكَانِ: اترنا، نازل ہونا۔ غَتَبٌ. خَفَلٌ. غَتَبَ عَلَيْهِ غَتَبًا: (نض) کسی فعل پر سرزنش کرنا، خفلی کا اظہار کرنا۔ الصَّدِيقُ. دوست (ج) أَصْدِقَاءُ. أَجْزَعُ جَزَعٌ مِنْهُ جَزَعًا (س) بے صبری کرنا۔ وَجَزَعٌ عَلَيْهِ: ڈرنا۔

تَصِفُوا الْحَيَاةَ لِجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ (۶) غَمَّامِضِي فِيهَا وَمَا يَتَوَقَّعُ
ترجمہ: زندگی (غموں سے) پاک صاف ہوتی ہے یا تو جاہل کی (جو انجام سے بے خبر ہو)

یا اس شخص کی جو زندگی کے گزشتہ واقعات اور آنے والے مصائب سے غافل ہو۔

توضیح: تین طرح کے لوگ زندگی کے غموں سے خالی اور پاک صاف رہتے ہیں ایک جاہل جو زندگی کے احوال اور مصائب سے بے خبر رہتا ہے دوسرا وہ آدمی جو گزشتہ واقعات اور مستقبل میں پیش آنے والے شداوند مصائب سے غافل ہو اور تیسرے کا تذکرہ آئندہ شعر میں ہے۔

حل لغات: تَصَفُّوْا - صَفَا صَفَاءً (ن) صاف ہونا، خالص ہونا۔ جَاهِل - ناواقف۔ ان پڑھ (ج) جُهْلَاء و جُھَال - غَافِل - بے خبر، غافل (ج) غَافِلُونَ و غُفُولٌ - غَفَلَ عَنْهُ غَفْلَةً (ن) غافل رہنا۔ يُتَوَقَّعُ - تَوَقَّعَ الْأَمْرَ: حاصل ہونے کی امید لگانا۔
ترکیب: عَمَامَضَى، غَافِل سے متعلق اور مَا يُتَوَقَّعُ کا عطف مَامَضَى پر۔

وَلِمَنْ يُغَالِطُ فِي الْحَقَائِقِ نَفْسَهُ (۷) وَيَسْؤُمُهَا طَلَبَ الْمُحَالِ فَتَطْمَعُ
ترجمہ: اور اس شخص کی (زندگی غموں سے پاک رہتی ہے) جو امور واقعہ (یعنی موت) کے بارے میں اپنے نفس کو غلطی میں ڈالے اور اس کو محال چیز کے طلب کرنے کی تکلیف دے کہ جس سے وہ لالچ میں پڑ جائے۔

توضیح: اور تیسرا وہ آدمی جو امور واقعہ کے بارے میں اپنے آپ کو غلطی میں ڈالے کھے اور امور واقعہ وہ ہیں جن کو ہر عقلمند تسلیم کرتا ہے مثلاً دنیا کی زندگی فانی ہے اس میں ہر شخص کو مرنا ہے یہ دھوکے کا گھر ہے، اس میں انسان خطرے کے دہانے پر کھڑا ہے تو جو شخص یہ سمجھے کہ دنیا دار البقا ہے اور محال چیزوں کی طلب میں لگ جائے، پیش آمدہ واقعات سے عبرت حاصل نہ کرے تو ایسے شخص کی زندگی بے فکری کے ساتھ گزرتی ہے اور ہوشیار عقلمند آدمی ماضی اور مستقبل کے بارے میں سوچتا رہتا ہے، اسلئے اس کی زندگی تو غم اور افکار سے چور رہتی ہے۔

حل لغات: غَالَطَهُ: غلطی میں ڈالنا۔ الْحَقَائِقُ (واحد) حَقِيقَةٌ - امر واقعی - يَسُومُ - سَامَهُ الْأَمْرُ سَوْماً (ن) تکلیف دینا۔ الْمُحَال - اسم مفعول - مشکل، غیر ممکن - أَحَالَ الرَّجُلُ: محال

بات کہنا۔ تَطْمَعُ طَمَعَ فِي الشَّيْءِ وَبِهِ طَمَعًا (س) لالچ کرنا۔

ترکیب: وَلَمَنْ يُغَالِطْ، تَصْفُوْے متعلق۔

أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانِ مِنْ بُنْيَانِهِ (۸) مَاقُومُهُ مَاقُومُهُ مَا الْمَصْرَعُ

ترجمہ: وہ شخص کہاں ہے جس کی منجملہ تعمیرات میں سے دوہرم ہیں؟ وہ نس قوم سے تھا؟

اس کی یوم ولادت اور یوم وفات کیا تھا؟

توضیح: مصر میں قابل دید مشہور عمارتیں اور عجائب گھر تو بہت ہیں جن کو دیکھنے کے لئے

آج بھی دور دراز ممالک سے سیاحوں کی بھیڑ لگی رہتی ہے۔ لیکن ان میں دو عمارتیں زیادہ

مشہور اور قابل دید ہیں جن میں سے ایک کوہرم اکبر اور دوسرے کوہرم اوسط کہا جاتا ہے ان

کے علاوہ اور بھی بہت سی چھوٹی چھوٹی پرانی عمارتیں بطور آثار قدیمہ کے ہیں جن میں

فراعنہ مصر کے مجسمے موجود ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ ان اہرام کے بنانے والے کہاں گئے؟ وہ کس

خاندان کے تھے؟ کب پیدا ہوئے؟ اور کب موت آئی؟ ہائے افسوس آج انکو کوئی جاننے

والا نہیں رہا یہ ہے دنیا کی بے ثباتی کا عالم اور اسکے بڑے بڑے سلاطین اور ملوک کا حال۔

حل لغات: هَرَم مصر کی مشہور قابل دید عمارت جس میں فراعنہ مصر کے مجسمے ہیں (ج) أَهْوَام

بُنْيَان (واحد) بِنَاء، عمارت۔ مَصْرُوع پچھاڑنے کی جگہ۔ اور دقت۔ مراد یوم وفات (ج) مَصَارِع

صَرَغَه صَرَغًا (ف) پچھاڑ دینا، زمین پر پیٹھ کے بل گر دینا۔

ترکیب: الْهَرَمَانِ مَبْدَأٌ مِنْ بُنْيَانِهِ خبر اور پورا جملہ صلہ موصول صلہ سے ملکر مبتدا اور ابن خبر۔

تَتَخَلَّفُ الْآثَارُ عَنْ أَصْحَابِهَا (۹) جِنًا وَيُذِرُ كُهَا الْفَنَاءُ فَتَتَّبِعُ

ترجمہ: نشانات، نشان والوں سے ایک دقت تک پیچھے (باقی) رہتے ہیں اور فنا ان کو پکڑ لیتی

ہے تو وہ بھی ان کے پیچھے ہو لیتے ہیں۔

توضیح: یعنی جب کوئی آدمی اپنے پیچھے کوئی نشانی یا علامت چھوڑ کر مرتا ہے تو وہ نشانی

اس کے لئے بطور یادگار ہوتی ہے اور نشانی سے اس کی عظمت اور شوکت کا پتہ چلتا ہے،

جیسے لال قلعہ، تاج محل اور قطب مینار وغیرہ لیکن آہستہ آہستہ وہ نشانی بھی بوسیدہ ہونے لگتی ہے اور کچھ زمانے کے بعد وہ بالکل ختم ہو جاتی ہے۔ یہاں تک کہ پھر نہ کوئی اس آدمی کو جانتا ہے اور نہ اس کی نشانی کو۔

حل لغات: تَخَلَّفَ غُثً: پیچھے رہنا۔ الْآثَارُ (واحد) آثَرٌ: منشی، علامت۔ اصحاب (واحد) صَاحِبٌ، ساتھی۔ يُذَرِّكُ: أَذْرَكَ الشَّيْءُ: لاحق ہونا، پانا۔ الْفَنَاءُ ہلاکت فَنِي وَفَنِيَ فَنَاءً (س، ض) معدوم ہونا۔ تَتَّبَعُ: تَبِعَهُ تَبَعاً (س) پیچھے چلنا۔

لَمْ يُرِضْ قَلْبَ أَبِي شُجَاعٍ مَبْلَغُ (۱۰) قَبْلَ الْمَمَاتِ وَلَمْ يَسْغُهُ مَوْضِعُ **ترجمہ:** مرنے سے پہلے ابو شجاع کے دل کو کوئی عہدہ راضی نہیں کر سکا اور نہ کوئی جگہ اسکو ماسکی۔ **توضیح:** ابو شجاع بہت بڑا آدمی تھا، اس کی بڑائی کا یہ عالم تھا کہ وہ بڑے سے بڑے عہدے کو اپنی شان سے کم تر سمجھتا تھا، اور کوئی عہدہ اس کو خوش نہیں کر پاتا تھا۔ نیز اس کے پاس اتنے لشکر تھے کہ کوئی جگہ اس کے لئے کافی نہ ہوتی تھی۔ یا اتنا بڑا فیاض تھا کوئی جگہ اس کو چھپا نہیں سکتی تھی؛ لیکن اب وہ تنگ گڑھے میں پڑا ہوا ہے۔

حل لغات: يُرِضُ: أَرْضَاهُ: راضی کرنا۔ مَبْلَغُ کسی چیز کی حد، انتہا (ج) مَبَالِغُ۔ الْمَمَاتِ موت یا زمانہ موت۔ يَسْغُهُ: وَسِعَهُ الشَّيْءُ وَسْعاً وَسْعَةً (س) سامنا، گنجائش ہونا۔ مَوْضِعُ: جگہ (ج) مَوَاضِعُ۔

ترکیب: قَلْبُ، یرض کا مفعول بہ اور مَبْلَغُ فاعل۔ **ترجمہ:** ہم اس کے گھروں کو سونے سے بھرا ہوا خیال کرتے تھے چنانچہ اس کا انتقال ہوا اور ہر گھر خالی پڑا ہوا ہے۔

توضیح: ہمارے خیال میں ابو شجاع بہت بڑا متمول اور دولت مند انسان تھا۔ اس کی حیات میں اس کا گھر سونے چاندی سے بھرا پڑا تھا۔ لیکن اسی کے ساتھ وہ اپنے زمانہ کا

نیاں اور نئی تھا۔ چنانچہ انتقال سے پہلے ہی وہ تمام مال و دولت کو تقسیم کر چکا تھا اس لئے اب اس کا گھر بالکل خالی پڑا ہوا ہے۔

حل لغات: نَظَنُ ظَنَّهُ ظَنًّا (ن) جانتا، یقین کرنا، خیال کرنا، دیکھنا (واحد) ذَاوُ گھر۔ مَمْلُوءَةٌ ام مفعول۔ بھرا ہوا۔ مَلَأَ مَلَأَ (ف) بھرنا۔ بَلَقَعَ خالی زمین (ج) بلاقِع۔ بَلَقَعَ المكان بَلَقَعَةً، خالی ہوتا۔

ترکیب: مَمْلُوءَةٌ، نَظَنُ کا مفعول ثانی، ذہباً تیز۔

وَإِذَا الْمَكَارِمُ وَالصَّوَارِمُ وَالْقَنَا (۱۲) وَبَنَاتُ أَعْوَجَ كُلُّ شَيْءٍ يَجْمَعُ
ترجمہ: اچانک میں نے دیکھا کہ عمدہ اخلاق، تیز تلوار اور نیزے اور اعوج نسل کی گھوڑیاں ان تمام چیزوں کو جمع کئے ہوئے ہے۔

توضیح: جب میں نے اس کے گھر کو سیم وزر سے خالی پایا تو مجھے اس پر بڑا تعجب ہوا پھر اچانک میری نگاہ اس کے کریمانہ اخلاق، شیریں نسل، نیزے اور اعوج نسل کی گھوڑیوں پر پڑی تو میں نے سمجھا کہ ممدوح نے سیم وزر کے بجائے اسلحہ جنگ اور عمدہ اخلاق جمع کر رکھے تھے۔

حل لغات: إِذَا مُفَا جاتیہ۔ الْمَكَارِمُ (واحد) مَكْرُمَةٌ۔ شرافت، سخاوت، عمدہ اخلاق۔ صَوَارِمُ (واحد) صَارِمٌ، تلوار۔ بَنَاتُ الخیل، گھوڑیاں۔ أَعْوَجَ عرب کے مشہور نسل کی گھوڑی۔ يَجْمَعُ، جَمَعَ الشَّيْءَ جَمْعًا (ف) اکٹھا کرنا۔

ترکیب: إِذَا مُفَا جاتیہ۔ الْمَكَارِمُ الخ مبتدا، كُلُّ شَيْءٍ پورا جملہ خبر۔

الْمَجْدُ أَخْسَرُ وَالْمَكَارِمُ صَفْقَةٌ (۱۳) مِنْ أَنْ يُعِيشَ لَهَا الْهُمَامُ الْأَرْوَغُ
ترجمہ: شرف اور فضائل کا حصہ اس سے کم ہو گیا کہ ان میں عظیم اہمیت اور ذکی القلب شخص اپنی زندگی بسر کرے۔

توضیح: یعنی ممدوح جو شرف اور فضائل دونوں وصفوں کا حامی اور محافظ تھا، اس کی

موت سے یہ اوصاف یتیم ہو گئے اور ان کی قدر و قیمت میں کمی آ گئی کیوں کہ ممدوح کی نگاہوں میں ان اوصاف کی قدر و منزلت تھی۔ اور یہ بھی مطلب ہو سکتا ہے کہ ممدوح کے زمانہ میں شرافت اور بزرگی کی کوئی حیثیت باقی نہیں رہ گئی تھی چونکہ زیادہ تر لوگ کینے اور خیس طبیعت کے تھے ایسے کینوں کے مابین زندگی گزارنی ممدوح کے لئے اجیرن ہو گئی اس لئے موت آ گئی جیسا کہ اس کی تائید اگلے شعر سے ہوتی ہے۔

حل لغات: الْمَجْدُ، بزرگی۔ اَخْسَر اَم تَفْضِيل خَسِرَ خَسَارَةً وَخُسْرَانًا (س) نقصان اٹھانا۔ صَفْقَةٌ بَيْع میں ہاتھ پہ ہاتھ مارنا، عقد بے۔ پھر اس کا استعمال حصہ کے معنی میں ہونے لگا۔ (ج) صَفَقَاتُ يَعْيشُ. غَاشَ الرَّجُلُ عِيشًا (ض) زندگی گزارنا۔ اَلْهَمَامُ. عالی ہمت بادشاہ، بہادری۔ سردار، یہ مردوں کے لئے مخصوص ہے (ج) هَمَامٌ. اَلْأَزْوَعُ: حسن یا بہادری سے لوگوں کو حیرت میں ڈالنے والا، ہوشیار ذی القلب (ج) دُوعٌ وَآزْوَاعٌ.

ترکیب: صَفْقَةٌ تَمِيزٌ، مِنْ اَنْ يُّعِيشَ جَارِ مجرور اَخْسَر سے متعلق۔

وَالنَّاسُ اَنْزَلُ فِي رَمَلِكَ مَنْزِلًا (۱۳) مِنْ اَنْ تُعَايِشَهُمْ وَقَدْ رُكَّ اَرْفَعُ **ترجمہ:** لوگ تیرے زمانے میں قدر و منزلت کے اعتبار سے اس سے گھٹیا تھے کہ تو ان کے ساتھ زندگی گزارے جب کہ تیرا مرتبہ بہت بلند ہے۔

توضیح: یعنی تیرے عہد کے لوگ قدر و منزلت کے اعتبار سے تجھ سے کم تر تھے، اور تیرا درجہ اور مقام بہت بلند تھا جس کی وجہ سے تجھ جیسے اعلیٰ و ارفع قدر و منزلت والے شخص کا ان کے بیچ زندگی گزارنا مشکل ہو گیا؛ اس لئے تو ان سے جدا ہو کر ملاً اعلیٰ سے جا ملا۔

حل لغات: اَنْزَلُ: کم تر، گھٹیا، نَزَلَ نَزُولًا (ض) اَتَرْنَا: تُعَايِشُ. عَايَشَهُ: ایک دوسرے کے ساتھ زندگی بسر کرنا۔ قَدْرٌ: حیثیت، مرتبہ۔ (ج) اَقْدَارُ: اَرْفَعُ: بلند تر۔ رَفَعَهُ رَفْعًا (ف) اٹھانا۔ **ترکیب:** مَنْزِلًا، اَنْزَلُ سے تمیز مِنْ اَنْ تُعَايِشَهُمْ، اَنْزَلُ سے متعلق۔

بَرْدٌ حَشَايَ اِنْ اسْتَطَعْتَ بِلَفْظَةٍ (۱۵) فَلَقَدْ تَضَرُّ اِذَا تَشَاءُ وَتَنْفَعُ **ترجمہ:** تو میرا دل کچھ بول کر ٹھنڈا کر دے، اگر تجھ سے ہو سکے کیوں کہ تو (اپنی زندگی

میں) جب چاہتا تھا تو (دشمنوں کو) نقصان اور (دوستوں کو) نفع پہونچاتا تھا۔

توضیح: اے مرحوم! تجھ سے میری درد مندانه درخواست ہے کہ اگر تجھ سے ہو سکے تو اپنے بیٹھے بول کے ذریعہ میرے قلب کو ٹھنڈا کر دے، کیوں کہ تو اپنی حیات میں جب چاہتا تو دوستوں کو نفع اور دشمنوں کو نقصان پہونچاتا تھا اور میں تیرا دوست ہوں۔

حل لغات: بَرَّذَ: امر، بَرَّذَ: ٹھنڈا کرنا۔ حَشَاءَ: پُلی یا پیٹ کے اندر کی چیز (ج) أَخْشَاءُ: لَفْظَ لَفْظ کا اسم مرہ کلمہ۔ تَضَرَّ: ضَرَّ ضراً (ن) نقصان پہونچانا۔ تَشَاءُ، شَاءَ، هَ مَشِئَةً (س) چاہنا۔ تَنْفَعُ: نَفَعَهُ نَفْعاً (ف) فائدہ پہونچانا۔

مَا كَانَ مِنْكَ إِلَى خَلِيلٍ قَبْلَهَا (۱۶) مَا يَسْتَرَابُ بِهِ وَلَا لَمَّا يُوجِعُ
ترجمہ: مرنے سے پہلے تیری جانب سے کسی دوست کے ساتھ وہ سلوک نہیں ہوا جس سے اس کو بے چینی ہو اور نہ وہ معاملہ ہوا جو اس کو درد مند کرے۔

توضیح: یعنی مرنے کے بعد تیرے نہ بولنے سے ہم دوستوں کو کچھ بے اتفاقی کا شبہ ہوتا ہے اور اس پر ہم لوگوں کو قلبی صدمہ ہے؛ جب کہ زندگی میں تو نے کسی دوست کو کبھی رنجیدہ اور درد مند نہیں کیا تھا۔ اس قسم کی گفتگو غایت مدہوشی اور زوال عقل کے سبب ہے
حل لغات: خَلِيل: دوست (ج) أَخْلَاءُ وَخُلَّانَ: يُسْتَرَابُ بِهِ: کسی سے کوئی شک کی چیز دیکھنا۔ یعنی کوئی ایسی چیز دیکھنا جو بے چین اور بے قرار کر دے۔ يُوجِعُ: اَوْجَعَهُ: درد مند کرنا۔
ترکیب: مَا يَسْتَرَابُ، كَأَن کا اسم مِنْكَ خبر۔

وَلَقَدْ أَرَاكَ وَمَا لِمُ مِلْمَةٍ (۱۷) إِلَّا نَفَا هَا عَنكَ قَلْبُ أَصْمَعُ
ترجمہ: میں تجھ کو اس حال میں دیکھتا تھا کہ (تجھ پر) کوئی مصیبت نہیں آتی تھی مگر یہ کہ اس کو تجھ سے ہوشیار دل دور کر دیتا تھا۔

توضیح: زندگی میں تیرا حال یہ تھا کہ جب بھی تجھ پر کوئی مصیبت اور آفت آتی تو تو اپنی بیدار مغزی اور ذکاوت قلبی سے اس کو اپنے سے ختم کر دیتا تھا۔ لیکن افسوس کہ تو موت

کی آفت کو ختم نہ کر سکا۔

حل لغات: مُلِمَّةٌ حادثہ، مصیبت (ج) مُلِمَاتٌ نَفَاعُهُ نَفِياً (ض) دور ہونا، وَ نَفَاهُ: دور کرنا۔ أَصْمَعَ تیز ذہن والا، ذکی القلب (ج) صُمَعَانٌ۔

ترکیب: وَمَاتِلُمٌ، کاف ضمیر سے حال قلب اصمیع، نفاھا کا فاعل۔

وَيَذْ كَأَنَّ قِتَالَهَا وَنَوَالَهَا (۱۸) فَرَضَ يَحِقُّ عَلَيْكَ وَهُوَ تَبَرُّغٌ

ترجمہ: اور ایسا دست قوی (اس کو دور کر دیتا تھا) کہ جس کا (دشمنوں سے) جنگ کرنا اور (دوستوں کو) عطا کرنا گویا ایک فرض تھا، جو تیرے ذمہ واجب تھا۔ حالانکہ نفل تھا۔

توضیح: اسی طرح تو اپنے اوپر آنے والی مصیبت کو ایسے طاقتور بازو کی مدد سے ختم کر دیتا تھا جس کو تو دشمنوں سے جنگ کرنے اور دوستوں کو عطا کرنے میں استعمال کرتا تھا اور یہ دونوں چیزیں تیرے ذمہ واجب تو نہیں تھیں لیکن اس کے باوجود تو اپنی جواں مردی اور فیاضی کی بنا پر ان کو واجب خیال کرتا تھا۔

حل لغات: نَوَالٌ عطیہ، بخشش نَالٌ فَلَانًا العطیۃ وَبِهَانَوَلَا وَنَوَالًا (ن) عطیہ دینا۔ فَرَضَ اللہ کا مقرر کیا ہوا قانون، اپنی اوپر لازم کی ہوئی چیز (ج) فَرَائِضُ يَحِقُّ حَقُّ الْأَمْرِ حَقًّا (ن، ض) ثابت ہونا، واجب ہونا۔ تَبَرُّغٌ بِالْعَطَاءِ: صدقہ کرنا، نفل کے طور پر کوئی کام کرنا۔

ترکیب: وَيَذْ اس کا عطف اس سے پہلے شعر کے لفظ قلب پر ہے۔ كَأَنَّ قِتَالَهَا پورا جملہ یذ کی صفت اور يَحِقُّ، فَرَضَ کی صفت۔

يَأْمَنُ يُبَدِّلُ كُلَّ يَوْمٍ خُلَّةً (۱۹) أَلَيْ رَضِيَتْ بِحُلَّةٍ لِأَتُنْزَعُ

ترجمہ: اے وہ شخص! جو روزانہ ایک جوڑا بدلتا تھا تو ایسے جوڑے پر کیسے راضی ہو گیا جس کو اتارا نہیں جائے گا۔

توضیح: اے مرحوم! تیرا مزاج تو روزانہ نئے جوڑے پہننے کا تھا، آج تو نے اپنے مزاج کے خلاف ایسا جوڑا کیسے پہن لیا؟ جواب کبھی نہیں اترے گا اور وہ کفن کا سادہ جوڑا ہے۔

حل لغات: يُبْدَلُ بِذَلِ الشَّيْءِ شَيْئًا آخَرَ: بدل دینا۔ حُلَّةٌ: نیا کپڑا، کپڑوں کا جوڑا (ج)

حُلِّلَ وَجِلَالٌ۔ اُنِّیْ بِمَعْنَى كَيْفَ رَضِيتُ بِوَضْعِ الشَّيْءِ اَوْ بِالشَّيْءِ رِضًی (س) پسند کرنا، مقامات کرنا۔ تَنَزَّعُ: تَنَزَّعَ الشَّيْءُ مِنْ مَكَانِهِ تَنَزَّعًا (ض) اکھاڑنا، کھینچنا۔ لَاتَنَزَّعُ: حُلَّةٌ کی مفت۔

مَا زِلْتُ تَخْلَعُهَا عَلٰی مَنْ شَاءَ هَا (۲۰) حَتّٰی لَبِستَ الْیَوْمَ مَا لَا تَخْلَعُ
ترجمہ: تو ہمیشہ اس (جوڑے) کو نکال کر اس شخص کو دیدیتا تھا، جو اس کو چاہتا، یہاں تک کہ آج تو نے وہ جوڑا پہن لیا ہے جس کو تو نہیں اتارے گا۔

توضیح: تیرا حال تو یہ تھا کہ اگر کوئی سائل یا حاجت مند تجھ سے تیرے بدن کے کپڑے مانگتا تو تو بے جھجک فوراً اتار کر اس کو دیدیتا لیکن آج تو نے کفن پہن لیا ہے جس کو تو اتار نہیں سکتا۔

حل لغات: تَخْلَعُ: خَلَعَ عَلَیْهِ ثَوْبَهُ خَلْعًا (ف) عطا کرنا، بَوَخْلَعُ الشَّيْءُ: اتارنا۔ لَبِستَ لَبَسَ الثَّوْبَ لَبَسًا (س) پہننا۔

ترکیب: تَخْلَعُهَا، مَا زَالَ کی خبر۔ مَا لَا تَخْلَعُ، لَبَسَ کا مفعول بہ۔

مَا زِلْتُ تَدْفَعُ كُلَّ امْرِ فَادِحٍ (۲۱) حَتّٰی اَتٰی الْاَمْرُ الَّذِیْ لَا یَدْفَعُ
ترجمہ: تو ہمیشہ ہر مشکل معاملے کو دفع کرتا رہا، یہاں تک کہ (تجھ پر) وہ مصیبت آپہونچی جس کو دفع نہیں کیا جاسکتا۔

توضیح: یعنی تو ہمیشہ دوسروں کے کام آتا رہا اور سخت مصائب اور مشکل مسائل کو ان سے دفع کرتا رہا۔ یہاں تک کہ تجھ پر آج پر خود ایسی مصیبت آپہونچی جو دور نہیں کی جاسکتی اور وہ موت ہے۔ کیوں کہ اس کے سامنے سب بے بس اور عاجز ہیں۔

حل لغات: تَدْفَعُ دَفَعَ الشَّيْءَ دَفْعًا (ف) ہٹانا، دور کرنا۔ فَادِحٌ: مشکل، بھاری، الْفَادِحَةُ: مصیبت (ج) فَوَادِحُ۔ فَدَحَهُ الْاَمْرُ فَدَحًا (ف) گراں بار بنا دینا۔

فَظَلِلْتُ تَنْظُرُ لَا رِمَا حَكَّ شُرْعُ (۲۲) فِیْمَا عَرَاکَ وَلَا سِیُوفُکَ قُطْعُ
ترجمہ: چنانچہ تو مسلسل (موت کی مصیبت کو لاچارگی کے ساتھ) اس حال میں دیکھتا رہا کہ نہ

تیرے نیزے اس کی طرف سیدھے کئے جاسکے جو تجھ کو پیش آئی اور نہ تیری تلواریں کاٹ سکیں۔

توضیح: یعنی جب موت آئی تو تو اسکو عاجز اور بے بس آدمی کی طرح دیکھتا رہا یہاں

تک کہ وہ تیری روح قبض کر کے چلی گئی اور تیرے ہتھیار دھرے کے دھرے رہ گئے نہ

تیرے نیزے اس کی طرف سیدھے کئے جاسکے اور نہ تیری تلواریں اسے کاٹ سکیں۔

حل لغات: ظَلَلْتُ فعل ناقص۔ رِمَاخ (واحد) رُمُحٌ نیزہ۔ شُرْعٌ ای رِمَاخٌ شَارِعَةٌ: کسی کی

جانب سیدھے کئے ہوئے نیزے۔ شُرْعُ الرِمَاخِ شُرْعاً (ف) نیزے کو کسی کی جانب سیدھا

کرنا۔ غَرَاهُ الامرُ غَرِيّاً (ن) پیش آنا۔ قَطَعَ (واحد) قَاطِعٌ۔ کاٹنے کا آلہ، سیف قاطع

شمشیر بَرَّان۔ قَطَعَ الشَّيْءَ قَطْعاً (ف) کاٹنا، جدا کرنا۔

ترکیب: لِأَرِمَاخُكَ شُرْعٌ پورا جملہ تَنْظُرُ کی ضمیر سے حال فیما غَرَاكَ، شُرْعٌ سے متعلق۔

بِأَبِي الْوَحِيدِ وَجَيْشُهُ مُتَكَاثِرٌ (۲۳) يَبْكِي وَمِنْ شَرِّ السِّلَاحِ الْأَذْمَعُ

ترجمہ: میرا باپ اس شخص پر قربان جو فوج کی کثرت کے باوجود تنہا ہے، اور فوج اس

پر رو رہی ہے۔ اور سب سے بدترین ہتھیار آنسو ہے۔

توضیح: ابو شجاع اس لائق ہے کہ میرا باپ اس پر قربان ہو جو تنہا بے یار و مددگار

پڑا ہے۔ اور اس کے گرد و پیش لشکروں کی بھیڑ ہے جو اس کی موت پر سوگوار ہیں۔ اور اپنے

آنسو بہا رہی ہیں۔ لیکن آنسو بہانا اور رونا سب سے بیکار ہتھیار ہے۔ جن سے نہ رونے

والے کو کوئی فائدہ ہے اور نہ اس کو جس پر رویا جائے۔

حل لغات: الْوَحِيدُ: اکیلا، تنہا، وَخَدَوْ خَدَا (ض) اکیلا ہونا۔ مُتَكَاثِرٌ: بہت، تَكَاثَرَ الْقَوْمُ:

زیادہ ہونا۔ شَرٌّ: اسم تفضیل، بُرَا، ہمزہ کثرت استعمال کی وجہ سے محذوف ہے جیسے خیر کا ہمزہ۔

السِّلَاحُ ہتھیار (ج) أَسْلِحَةٌ: أَذْمَعُ (واحد) دَمْعٌ آنسو۔

ترکیب: بِأَبِي، مَفْدِي سے متعلق ہو کر خبر مقدم، الْوَحِيدُ مبتدا مؤخر۔ وَجَيْشُهُ پورا جملہ

الوحد سے حال۔ مُتَكَاثِرٌ خبر اول یبکی خبر ثانی وَمِنْ شَرِّ السِّلَاحِ خبر مقدم، الْأَذْمَعُ مبتدا مؤخر۔

وَإِذَا خَصَلْتُ مِنَ السِّلَاحِ عَلَى الْبُكَاءِ (۲۴) فَحَشَاكَ رُعْتَ بِهِ وَخَذَكَ تَقَرُّعُ
ترجمہ: اور جب تجھے ہتھیاروں کے عوض گریہ و زاری ہاتھ آیا، تو تو نے اپنے دل کو اس سے
خوف زدہ کیا اور اپنے رخسار پر ضرب لگایا۔

توضیح: یعنی جب تیرے پاس کسی مصیبت کو ختم کرنے کے لئے رونے کے علاوہ
کوئی اور ہتھیار نہیں رہا تو یہ رونا ایک ایسا ہتھیار ہے جو تیرے ہی خلاف استعمال ہوگا
کیوں کہ رو کر تو اپنے قلب و جگر کو خوف زدہ کرے گا اور اپنے رخسار کو زخمی کرے گا جس
میں خود تیرا ہی نقصان ہے۔

حل لغات: خَصَلْتُ. حَصَلَ عَلَى الشَّيْءِ خُصُولًا (ن) جمع کرنا اور مالک ہونا۔ کسی
چیز پر قادر ہونا۔ رُعْتَ بِرَأْعِهِ الْأَمْرُ رَوْعًا (ن) خوف زدہ کرنا، گھبراہٹ میں ڈالنا۔
خَذَ بِرَخْسَارٍ (ج) خُلُوذٌ. تَقَرُّعٌ، قَرَعَ الْبَابَ قَرَعًا (ف) کھٹکھٹانا۔ کوٹنا۔
ترکیب: حَشَاكَ، رُعْتَ کا اور خَذَكَ، تَقَرُّعُ کا مفعول بہ مقدم۔

وَصَلْتُ إِلَيْكَ يَدَسَوَاءٍ عِنْدَهَا (۲۵) الْبَازِي الْأَشْيَهُبُ وَالْغُرَابُ الْأَبْقَعُ
ترجمہ: تیرے پاس (موت کا) وہ ہاتھ پہنچا ہے جس کے نزدیک سیاہی مائل سفید
باز، اور سفید سینہ والا کوا، دونوں برابر ہیں۔

توضیح: یعنی تجھے موت کا صدمہ پہنچا ہے اور اس نے تجھ کو اپنی گرفت میں لے لیا ہے
اور موت کا معاملہ تو یہ ہے کہ وہ کالے گورے، شریف، رذیل کسی کو نہیں بخشتی، سب کو اپنے
ٹکٹے میں لے لیتی ہے۔

حل لغات: يَدٌ، ہاتھ مراد يَدُ الْمَنِيَّةِ، موت کا ہاتھ یعنی موت کا صدمہ۔ سَوَاءٌ، برابر۔ سَوَى الرَّجُلِ
سَوَى (س) درست کام والا ہونا۔ اسْتَوَى الشَّيْءُ: معتدل و برابر ہونا۔ الْبَازِي: باز پرندہ (ج) الْبَزَاقَةُ.
الْأَشْيَهُبُ أَشْهَبُ کی تصغیر۔ وہ چیز جس کی سیاہی پر سفیدی غالب ہو۔ (ج) شُهَبٌ. شُهَبٌ شُهَبًا.
(س ک) سیاہی مائل سفید رنگ والا ہونا۔ غُرَابٌ كَوَا (ج) غُرَبَانِ وَأَغْرِبَةٌ (ج) غُرَابِينَ۔

غرائبُ اَبْقَعُ: وہ کوا جس میں سیاہی سفیدی ہو۔ بَشَعُ: بَقَعَ الطیرُ بَقْعاً (س) مختلف رنگ والا ہونا۔

ترکیب: يَدٌ، وَصَلَتْ كَانَاغِل۔ سَوَاءٌ بمعنی مستوی خبر مقدم، البازی مبتدا مؤخر۔ پھر پورا جملہ يَدٌ کی صفت۔

مَنْ لِلْمَخَافِلِ وَالْجَحَافِلِ وَالسُّرَى (۲۶) فَقَدْثُ بِفَقْدِكَ نَيْرًا لَا يَطْلُعُ
ترجمہ: مجلسوں، لشکروں (کی خبر گیری کے لئے) اور دشمنوں پر شب خوں مارنے کے لئے کون ہے؟ ان سب تیرے مفقود ہو جانے پر ایسے روشن ستارے کو گم کر دیا ہے جو کبھی طلوع نہیں ہوگا۔

توضیح: تو لشکروں اور بڑے بڑے مجموعوں کی خبر گیری کرتا تھا اور رات کے وقت دشمنوں پر حملہ کرتا تھا۔ ہائے افسوس تیری موت سے ان لوگوں نے اپنے ایک ایسے مرشد کو گم کر دیا ہے جس کی اصابت رائے سے ان کو بڑی مدد ملتی تھی اور ایسے مینارہ نور کو جس کی روشنی سے لوگ آسانی منزل مقصود تک پہنچ جاتے تھے۔

حل لغات: مَخَافِل (واحد) مَخْفَلٌ۔ مجمع مجلس۔ حَفَلُ الْقَوْمِ حَفْلًا (ض) اکٹھا ہونا۔ جَحَافِل (واحد) جَحْفَلٌ۔ بَرُّ الشُّكْرِ السُّرَى۔ سُرَى اللَّيْلِ سُرَى (ض) رات میں چلنا، مراد شب خوں مارنا۔ رات کے وقت دشمنوں پر حملہ کرنا۔ نَيْرٌ روشن ستارہ۔ نَارٌ نورٌ أَوْ نَيْرٌ (ن) روشن ہونا۔ يَطْلُعُ طَلَعَ الشَّمْسُ طَلُوعًا (ن) نکلنا، ظاہر ہونا۔

ترکیب: مَنْ مبتدا، لِلْمَخَافِلِ خبر۔ لَا يَطْلُعُ، نَيْرًا کی صفت۔

وَمَنْ اتَّخَذَتْ عَلَى الضُّيُوفِ خَلِيفَةً (۲۷) ضَاعُوا وَمِثْلُكَ لَا يَكَاذُ بِضَيْعٍ
ترجمہ: اور تو نے مہمانوں پر کس شخص کو اپنا قائم مقام بنایا کہ وہ ضائع ہو گئے اور تجھ جیسا آدمی کسی کو ضائع نہیں کیا کرتا۔

توضیح: شاعر انتہائی غم اور صدمہ میں کہتا ہے کہ تو نے اپنے ان مہمانوں پر کس کو اپنا نائب اور جانشین مقرر کیا جن کی میزبانی پر تجھے خوشی ہوتی تھی، اور ان کے ساتھ کریمانہ اخلاق تجھے مزہ آتا تھا اب کون مہمانوں کی میزبانی کریگا، تیرے چلے جانے سے ان بڑا

تقصان ہوا۔ مگر کیا کیجے موت سب قاعدے توڑ ڈالتی ہے اور لوگوں کو ایک دوسرے سے جدا کر دیتی ہے۔

حل لغات: اتَّخَذْتُ: اتَّخَذَهُ: بَنَا۔ الضُّيُوفُ (واحد) ضَيْفٌ مہمان۔ خَلِيفَةُ جَائِشٍ، قائم مقام (ج) خُلَفَاءُ وَخَلَائِفُ. ضَاعُوا. ضَاعَ ضَيْعًا وَضَيْعًا (ض) ضائع ہونا۔ ضَيْعَةٌ: ضائع کرنا۔
ترکیب: مَنْ مَبْتَدَأُ، اتَّخَذْتُ خَيْرَ۔ خَلِيفَةً، اتَّخَذَ كَامْفَعُولِ ثَانِي اور مفعول اول محذوف اسی اتَّخَذْتَهُ۔

قُبْحًا لَوْ جِهَكَ يَا زَمَانُ فَبِأَنَّهُ (۲۸) وَجْهَ لَهْ مِنْ كُلِّ قُبْحٍ بُرْقُعُ
ترجمہ: اے زمانہ! تیرے مکھڑے کا ناس ہو، کیونکہ تیرا ایسا مکھڑا ہے جسے ہر طرح کی بد صورتی کا برقع حاصل ہے۔

توضیح: اے زمانہ تجھ میں ہر طرح کی برائیاں موجود ہیں اگر بالفرض تیرے لئے کوئی چہرہ ہوتا تو اس پر برائیوں کا برقع ہوتا، اور دیکھنے والے تجھ سے نفرت کرتے۔ دوسرا مطلب یہ ہے کہ تجھ میں اتنی برائیاں ہیں کہ اگر ان برائیوں پر کوئی پردہ نہ ہوتا تو دیکھنے والے تجھ سے نفرت کرتے لیکن پردہ کی وجہ سے لوگ دھوکہ میں پڑ جاتے ہیں؛ اس لئے میں بد عادی رہا ہوں۔

حل لغات: قُبْحًا اِی قُبْحٌ قُبْحًا (ک) بُرَّا ہونا، بد صورت ہونا۔ قُبْحُ اللہ قُبْحًا: اللہ تیرا بُرا کرے۔ وَقُبْحُ اللہ عَنِ الْخَيْرِ: افعال خیر سے محروم کرنا۔ زَمَانٌ زمانہ وقت (ج) اَزْمِنَةٌ۔ وَجْهٌ چہرہ (ج) کَوْجُوہ۔ بُرْقُعٌ پردہ۔ اِمْرَاَةٌ بِرُقْعَةٍ برقع اوڑھنا۔

ترکیب: لَهُ حَاصِلٌ سے متعلق ہو کر خبر مقدم، يُرْقِعُ مبتدا مؤخر۔ مِنْ كُلِّ قُبْحٍ اسی حاصل سے متعلق اور پورا جملہ وَجْهٌ کی صفت۔

اَيْمُوْتُ مِثْلُ أَبِي شَجَاعٍ فَاتِيكَ (۲۹) وَيَعِيشُ حَاسِدُهُ الْخَصِيُّ الْاَوْكَعُ
ترجمہ: کیا ابو شجاع فاتک جیسا آدمی مر جائے اور اس کا حاسد کینہ خصی (کافور) زندہ رہے۔
توضیح: بڑے دکھ اور افسوس کی بات ہے کہ ابو شجاع جیسا شریف، بہادر سخی، کا تو

انتقال ہو جائے، اور اس کا حاسد کمینہ خسی کا فور زندہ رہے۔ ہونا تو اسکا لٹا چاہئے تھا کیونکہ ابوشجاع سے دنیا کو راحت تھی اور کافور سے دنیا کو تکلیف۔

حل لغات: يَمُوتُ مَاتَ مَوْتًا (ن) مرنا۔ يَعِيشُ عَاشَ عَيْشًا (ض) زندہ رہنا۔ الْخَصِيْ آخِة (ج) خَصِيَّةٌ وَخَصِيَّانٌ. الْاَوْكَعُ. كَمِينَةٌ۔ يَتَوَقَّفُ وَكُفَعٌ وَكَاعَةٌ (ك) کمینہ ہونا۔

ترکیب: اَبَى شُجَاعٍ مِیْن فَاتِكْ عَطْفِ بَیَانِ الْخَصِيْ الْاَوْكَعُ دونوں حاسدہ کی مفت۔

اَبْدُ مَقْطَعَةً حَوَالِیْ رَاسِهِ (۳۰) وَقَفَا یَصْبِحُ بِهَا اَلَا مَنْ یُصْفَعُ

ترجمہ: اس کے سر کے ارد گرد کئے ہوئے ہاتھ ہیں اور گدی ہے جو ان سے چیخ کر کہہ رہی ہے کہ کیا کوئی شخص نہیں ہے جو گدی پر ملے مارے؟

توضیح: یعنی کافور بجل اور خست کی وجہ سے قابل تذلیل ہے، یہاں تک کہ وہ اس

لائق ہے کہ اس کی گدی پر ملے مارے جائیں، اس کے حاشیہ نشینوں کے ہاتھ بندھے

ہوئے ہیں۔ وہ انتہائی بزدل اور چالپوس ہیں، جس کی وجہ سے اس کی قیادت تسلیم کئے

ہوئے ہیں۔ الغرض کافور خود بھی ذلیل ہے، اور اس کے پاس رہنے والے وزراء نے

مملکت بھی ذلیل و بزدل ہیں۔

حل لغات: اَبْدَى اَبْدَى (واحد) اَبْدٌ۔ ہاتھ۔ مَقْطَعَةٌ۔ اسم مفعول۔ قَطَعَ الشَّیْءُ: بَكَرَے بَكَرَے کرنا۔

حَوَالِیْ اَسْ پَاس۔ رَاسُ۔ سر (ج) رَؤُسُ۔ قَفَا بَرُوْزَنُ عَصَا۔ گدی۔ سِرْ کا پچھلا حصہ (ج) اَقْفُ

وَأَقْفَاءُ یَصْبِحُ صَاحٌ صَبَحًا (ض) چلانا وَصَاحٌ بِهِ: پکارنا۔ یُصْفَعُ صَفْعَةً صَفْعًا (ف) ملے مارنا۔

ترکیب: اَبْدُ مَقْطَعَةً مَبْدَا، حَوَالِیْ رَاسِهِ خَبْر۔ وَقَفَا اس کا عطف اَبْدِ پر۔ یَصْبِحُ، قَفَا کی

مفت۔ مَنْ، لَا کا اسم یُصْفَعُ خَبْر۔

اُبْقِیْتُ اُكْذِبَ كَاذِبٌ اُبْقِیْتُهُ (۳۱) وَأَخَذْتُ اَصْدَقَ مَنْ یَقُولُ وَیَسْمَعُ

ترجمہ: (اے زمانے! تو نے بڑا غضب کیا کہ) تو نے اپنے باقی چھوڑے ہوئے

جھوٹوں میں سب سے زیادہ جھوٹے کو باقی چھوڑا اور تو نے اس شخص کو لے لیا جو جملہ قائلین

اور ماعین میں سب سے سچا تھا۔

توضیح: اے زمانہ! تو نے بڑا ظلم کیا کہ کافور کو..... جو ایک نہایت ہی جھوٹا انسان تھا.....

زندہ چھوڑ دیا جس کا جھوٹ میں کوئی ہم پلہ نہیں تھا۔ اور ابو شجاع کو..... جو بہت ہی سچا

انسان تھا..... موت دیدی، کہنے سننے والوں میں وہ سچائی کے اعتبار سے بے نظیر تھا۔ یہ کیسی

ازیا حرکت ہے۔

حل لغات: أَبْقَيْتَ. أَبْقَاهُ: باقی رکھنا اکذب. اسم تفضیل۔ كَذَبَ كَذْبًا (ض) جھوٹ بولنا

اخْلَت. أَخَذَ الشَّيْءَ أَخْذًا (ن) لیتا أَصْدَق. بہت سچا۔ صَدَقَ صِدْقًا (ن) سچ بولنا۔

ترکیب: کاذب موصوف أَبْقَيْتَ صفت اور مَنْ يَقُولُ وَيَسْمَعُ، اصدق کا مضاف الیه۔

وَتَرَكْتُ أَنْتَنَ رِيحَةَ مَذْمُومَةٍ (۳۲) وَسَلَبْتُ أَطْيَبَ رِيحَةٍ تَتَضَوَّعُ

ترجمہ: اور تو نے نہایت ناپسندیدہ بدبودار شخص کو چھوڑ دیا اور انتہائی پاکیزہ معطر شخص کو

چھین لیا جس کی خوشبو پھوٹی اور پھیلتی تھی۔

توضیح: اے زمانہ! تو نے کافور کو زندہ چھوڑ دیا جو انتہائی بدبودار اور خبیث انسان

ہے، اور ابو شجاع کو وفات دیدی جو نہایت نفیس الطبع پاکیزہ اور خوش اخلاق انسان تھا۔ اس

کی مثال مشک کی سی تھی جس کی خوشبو سے ہر شخص محظوظ رہتا تھا۔

حل لغات: تَرَكَ الشَّيْءَ تَرْكًا (ن) چھوڑنا۔ أَنْتَنَ. اسم تفضیل۔ لَتْنَنْ لَتْنًا (ض س)

وَتَنَانَهُ (ک) بدبودار ہونا۔ رِيحَةُ بُو۔ مَذْمُومَةٌ۔ اسم مفعول۔ ذَمُّ الشَّيْءِ ذَمًّا (ن) برائی کرنا

سَلَبْتُ. سَلَبَ الشَّيْءَ سَلْبًا (ن) زبردستی چھین لینا۔ أَطْيَبَ اسم تفضیل (ج) أَطْيَبَ. طاب

بلیا (ض) اچھا اور عمدہ ہونا۔ تَتَضَوَّعُ. تَضَوَّعَ الْمِسْكُ: خوشبو بھڑکنا۔ پھیلنا۔

فَالْيَوْمَ قَرَّ لِكُلِّ وَخْشٍ نَافِرٍ (۳۳) دَمُهُ وَكَانَ كَأَنَّهُ يَتَطَلَّعُ

ترجمہ: پس آج ہر جنگلی بدکنے والے جانور کا خون (اس کی رگوں) میں ٹھہر گیا ہے

مالا نکدہ (خون اس کی زندگی میں) ایسا تھا کہ گویا ابھی نکل پڑے گا۔

توضیح: ممدوح بڑا ماہر شکاری تھا جس کے خوف سے سب جنگلی جانور ہراساں رہتے تھے

کہ نہ جانے کب اس کی تیر لگے اور خون نکل کر بہہ پڑے لیکن اس کے مرتے ہی سب جانور ہسوں ہو گئے اور ان کے خون اپنی جگہ پر آ گئے اور اب جان کا کوئی خطرہ نہیں رہا۔

حل لغات: قَرَّ فِي الْمَكَانِ اَوْ عَلَى الْأَمْرِ قَرَارًا (ض، س) ٹھہرنا قرار پکڑنا۔ وَخَشِيَ جَنْجَلِ

جانور (واحد) وَخَشِيَ (ج) وَخُوش وَوُحْشَان. نَافِر. بَدَكَنْے والا۔ نَفَرَتِ الذَّابَّةُ مِنْ كَذَا

نُفُورًا (ض ن) بَدَكَنْے تَطَلَّعَ. تَطَلَّعَ الْإِنَاءُ: پانی کا برتن کے کنارے سے اُبل پڑنا۔

ترکیب: دَمُهُ، قَرَّ كَا قَاعِل۔

وَتَصَالَحَتْ ثَمَرُ السَّيَاطِ وَخَيْلُهُ (۳۴) وَأَوْتٌ إِلَيْهَا سُوقُهَا وَالْأَذْرُعُ

ترجمہ: متونی کے چابک کی گرہوں اور اس کے گھوڑوں نے باہم صلح کر لی اور ان کی پنڈلی

اور بازو اپنی جگہ آ گئے۔

توضیح: یعنی مرحوم مظلوم کی فریادرسی، اور دشمنوں پر حملہ کرنے کے لئے اپنے گھوڑوں کو

چابک سے مار کر تیز دوڑاتا تھا، جس سے گھوڑے کی پنڈلی اور بازو ایک جگہ نہیں رہتے تھے، لیکن

جب وہ مر گیا تو اب اس کو کوئی دوڑانے والا نہیں رہا گویا چابک نے گھوڑوں سے صلح کر لی۔

حل لغات: تَصَالَحَ الْقَوْمُ: باہم صلح کرنا۔ ثَمَرُ (واحد) ثَمْرَةٌ.

ثَمْرَةُ السُّوطِ: گرہ جو کوڑے کے کنارہ پر ہو۔ السَّيَاطُ (واحد) سَوَاط. کوڑا۔ چابک۔ أَوْتٌ

أَوْى الْبَيْتَ أَوْىَ وَأَوَاءَ (ض) ٹھکانا لینا۔ پناہ دینا۔ سَوَقٌ (واحد) سَاق. پنڈلی۔ الْأَذْرُعُ،

(واحد) ذِرَاعٌ بازو، کہنی سے ہچ کی انگلی تک کا حصہ۔

وَعَفَا الطَّرَادُ فَلَا سِنَانٌ رَاعِفٌ (۳۵) فَوْقَ الْقَنَاسَةِ وَلَا حَسَامٌ يَلْمَعُ

ترجمہ: دشمنوں پر حملہ ختم ہو چکا، اس لئے اب کسی نیزے کا پھل اب نیزے کا پھل نیزے

کی لکڑی پر خون نہیں بہاتا اور نہ شمشیر بڑاں چمکتی ہے۔

توضیح: ممدوح کے مرتے ہی دشمنوں سے لڑائی اور مقابلہ ختم ہو گیا، اور تمام آلات حرب

اور اسلحہ جنگ بے کام ہو گئے۔ اس لئے اب نہ تو نیزے خون بہانے کے کام آتے ہیں اور نہ کواریں کاٹنے کے کام آتی ہیں گویا یہ سب اسلحے اس کی زندگی تک ہی محدود تھے۔

حل لغات: عَفَا الْاَثْرُ غَفْوًا (ن) مُنَا۔ الطَّرَادُ طَارَدًا لَا قَرَانُ طَرَادًا: ایک دوسرے پر حملہ کرنا۔ بِنَانٍ۔ نیزہ، بھالا (ج) اَسِنَّةٌ رَاعِفٌ۔ اسم فاعل۔ رَعِفَ الدَّمُ رَغْفًا (س) نکسیر پھوٹنا۔ الْقَنَاءُ۔ نیزہ یا نیزہ کی لکڑی (ج) قَنَاءُ قَنَوَاتٍ۔ حُسَامٌ۔ شمشیر براں۔ حَسَمَهُ حَسْمًا (ض) بڑے کاٹنا۔ يَلْمَعُ يَلْمَعُ الشَّيْءُ لَمْعًا (ف) چمکنا۔

وَلَيْ وَكُلُّ مُخَالِمٍ وَمُنَادِمٍ (۳۶) بَعْدَ اللَّزْوِمِ مُشَبَّعٌ وَمَوْدَعٌ **ترجمہ:** اس نے پیٹھ پھیری اس حال میں کہ ہر دوست اور ہمنشین، طویل صحبت کے بعد مشایعت کرنے والا اور رخصت کرنے والا تھا۔

توضیح: مرحوم کے مرتے ہی دوستوں اور ہمنشیوں کی قدیم دوستی اور محبت ختم ہو گئی، وہ اس کی مشایعت میں صرف قبرستان تک گئے اور اس کو رخصت کر کے واپس ہو گئے حالانکہ یہ وہ لوگ تھے جن کے ساتھ اس نے بڑی لمبی مدت گزاری اور ہمیشہ ایک ساتھ رہے۔

حل لغات: وَلَيْ الشَّيْءُ وَعَنِ الشَّيْءِ: اعراض کرنا، دور ہونا، پیٹھ پھیرنا۔ مُخَالِمٌ دوست۔ خَالَمَهُ: روٹی کرنا۔ مُنَادِمٌ ہمنشین۔ نَادَمَهُ عَلَى الْبَرَابِ: ہمنشین ہونا۔ اللَّزْوِمِ يَلْزِمُ الشَّيْءُ لَزْوِمًا (س) لازم رہنا۔ وَلَزِمَ الرَّجُلَ وَبِهِ: چپٹے رہنا، لازم پکڑنا۔ مُشَبَّعٌ۔ اسم فاعل۔ طَبَعَهُ: رخصت کرنے کے لئے ہمراہ جانا۔ مَوْدَعٌ۔ اسم فاعل۔ وَدَّعَ احْدًا خَدًّا: رخصت کرنے کے لئے جانا۔

ترکیب: كُلُّ مُخَالِمٍ مَبْتَدَا، مُشَبَّعٌ خَبَر۔ اور پورا جملہ وَلَيْ کی ضمیر سے حال بَعْدَ اللَّزْوِمِ مُشَبَّعٌ کا ظرف۔

مَنْ كَانَ فِيهِ لِكُلِّ قَوْمٍ مَلَجَاً (۳۷) وَلَيْسَ فِيهِ فِی كُلِّ قَوْمٍ مَرْتَعٌ **ترجمہ:** اس شخص نے (پیٹھ پھیری) جس میں ہر قوم کے لئے ایک جائے پناہ تھی، اور اسکی

تلوار کے لئے ہر قوم میں ایک چراگاہ تھی۔

توضیح: یعنی ایسا شخص ہم سے بچھڑ گیا جو ہر قوم کا ہمدرد اور خیر خواہ تھا، اس کے یہاں ہر شخص کو پناہ مل جایا کرتی تھی، اور سب قوم کے لوگ مامون رہتے تھے۔ سب لوگ اس سے ڈرتے اور خوف زدہ رہتے لیکن وہ کسی سے خوف زدہ نہیں رہتا جس پر چاہتا اپنی تلوار چلا دیتا۔

حل لغات: قَوْمُ لُغَوْنَ كِي جَاعَت (ج) اَقْوَامٌ مَلَجَا. ثَمَّكَانَا قَلْعَ (ج) مَلَجَ جِي، لَجَا إِلَى الْحِصْنِ لَجَا وَلَجُوْءَ (ف) قَلْعَ كِي پناہ لینا۔ مَرْتَعٌ. چراگاہ (ج) مَرَايِعَ. رَتَعَ رُتُوعًا (ف) آسودہ زندگی بسر کرنا۔

ترکیب: مَنْ كَانَ يَآتُوْا لِيْ كَافَاعِلِ يَآس كِي ضمیر سے بدل۔ مَلَجَا، كَانَ کا اسم اور فیہ خبر۔ اِنْ حَلَّ فِيْ فُرْسٍ فَفِيْهَا رُبُّهَا (۳۸) كَسْرِيْ تَذِلُّ لَهٗ الرِّقَابُ وَتَخْضَعُ **ترجمہ:** (اس کی شان یہ تھی کہ) اگر وہ اہل فارس میں فروکش ہوتا تو وہ اس میں انکا بادشاہ کسریٰ ہوتا، جس کے سامنے لوگوں کی گردنیں جھک جاتیں، اور عاجزی کرتیں۔

توضیح: اللہ اللہ اس کی حیثیت اور عظمت کا کیا پوچھتا؛ وہ بادشاہوں کی طرح ہر عوام و خاص کی نظر میں ہر دل عزیز تھا۔ وہ جس قوم یا ملک میں چلا جاتا وہاں اس کا وہی اعزاز و اکرام ہوتا جو وہاں کے رؤساء اور سلاطین کا ہوا کرتا ہے؛ ملک فارس ہو یا روم و ایران، عرب ہو یا عجم، الغرض جہاں چلا جاتا اسکی عزت بادشاہوں کی طرح ہوتی۔

حل لغات: حَلَّ الْمَكَانَ وَبِالْمَكَانِ حُلُوْلًا (ض، ن) نَازِلٌ هُوَ، اَتَرْنَا فُرْسَ مَمْلَكَتِ فَارِسَ كِي باشندے۔ رَبَّ آقَا، مَالِكٌ، (ج) اَزْبَابٌ۔ كَسْرِيْ، شَاہَانِ فَارِسَ كَالْقَبِ (ج) اَكْبَاسِرَةٌ۔ تَذِلُّ ذُلٌّ ذِلَّةٌ (ض) ذَلِيلٌ هُوَ۔ الرِّقَابُ (واحد) رَقَبَةٌ، گردن۔ تَخْضَعُ، خَضَعُ خُضُوعًا (ف) عاجزی کرنا، وَتَخْضَعُ لَهُ: تابع ہونا، فرمان بردار ہونا۔

ترکیب: فِيْهَا خبر مقدم، رَبُّهَا مبدل منہ، كَسْرِيْ بدل۔ مبدل منہ اور بدل سے مل کر ذوالحال

تَدَلَّ حال۔ حال ذوالحال سے مل کر مبتدا مؤخر۔

أَوْحَلُ فِي رُومٍ فِيْهَا قَيْصَرٌ (۳۹) أَوْحَلُ فِي عَرَبٍ فِيْهَا تَبَعٌ

ترجمہ: یا اگر روم میں فروکش ہوتا تو ان میں قیصر ہوتا یا عرب میں فروکش ہوتا تو ان میں تبع ہوتا۔

توضیح: اس کی حیثیت کا اندازہ اس سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ اگر وہ ملک روم چلا جاتا تو وہاں اس کی عزت شاہ روم ”قیصر“ کی طرح ہوتی اور اگر عرب چلا جاتا تو وہاں بھی اس کی عزت شاہ عرب ”تبع“ کی طرح ہوتی۔ الغرض اس کے اعزاز و اکرام میں اور وہاں کے بادشاہ کے اعزاز و اکرام میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔

حل لغات: قَيْصَرُ: شاہانِ روم کا لقب (ج) قَيَاصِرَةٌ: تَبَعٌ، سلاطینِ یمن کا لقب (ج) تَبَاعَةٌ.

قَدْ كَانَ أَسْرَعَ فَارِسٍ فِي طَعْنِهِ (۴۰) فَرَسًا وَلَكِنَّ الْمَيِّتَةَ أَسْرَعَ

ترجمہ: وہ شہ سواری کے اعتبار سے نیزہ بازی میں انتہائی تیز شہ سوار تھا لیکن موت اس سے زیادہ تیز رہی۔

توضیح: یعنی خود ابو شجاع انتہائی تیز شہ سوار تھا، کسی بھی شہ سوار کیلئے اس کو پکڑنا بہت مشکل تھا۔ لیکن موت اس سے تیز روٹکی، اس لئے وہ اس کے چنگل سے نہ بچ سکا اور بالآخر اس نے گرفتار کر ہی لیا۔

حل لغات: أَسْرَعَ، تیز رو، سَرِيعٌ سَرْعًا (س) جلدی کرنا۔ فَارِسٌ، شہ سوار، گھوڑ سوار (ج)

فَرَسَانٍ وَفَوَارِسٍ. فَرَسٌ فَرَّاسَةٌ وَفَرُوسَةٌ (ک) شہ سواری میں ماہر ہونا۔ طَعْنٌ، نیزہ کی ضرب (ج) طَعْنٌ وَطَعْنَاتٍ. طَعْنُهُ طَعْنًا (ف) نیزہ مارنا۔ الْمَيِّتَةُ موت (ج) مَنَابَا۔

لَا قَلْبِيْ أَبْدَى الْفَوَارِسِ بَعْدَهُ (۴۱) رُمُحًا وَلَا حَمَلَتْ جَوَادًا أَرْبَعُ

ترجمہ: (خدا کرے کہ) اس کے بعد شہ سواروں کے ہاتھ کسی نیزے کو نہ اٹھائیں اور نہ چار ٹانگیں کسی عمدہ گھوڑے کو اٹھائیں۔

توضیح: وہ عمدہ شہ سوار اور نیزہ باز تھا اب اس جیسا کوئی نہیں رہا اس لئے اب نیزہ

بازی اور گھوڑے کی سواری کسی دوسرے کے مناسب نہیں اس لئے خدائے عز و جل سے میری دعا یہ ہے کہ اب اس کے بعد کوئی شہ سوار نیزہ نہ اٹھائے اور نہ کوئی گھوڑا کسی کو لے کر اپنے پاؤں اٹھائے۔

حل لغات: قَلَيْتُ: قَلَيْتُ ثَقِيلَةً: اٹھانا، بلند کرنا۔ الْقَوَارِسُ (واحد) فَاَرِسٌ، گھوڑا سوار حَمَلْتُ حَمَلَ الشَّيْءِ عَلَى ظَهْرِهِ حَمْلًا (ض) اٹھانا۔ جَوَادًا، تیز رفتار گھوڑا (ج) جِسَادًا اَجْيَادًا. اَرْبَعِ اِی اربع قوائم .

ترکیب: اَیْدِی، قَلَيْتُ کا فاعل۔ رُمَحًا مفعول بہ، جَوَادًا، حَمَلْتُ کا مفعول بہ اور اربع قوائم فاعل۔

بشری لکم

دیوان حماسہ کے باب لآدب کی ایک شرح جو ”تحفۃ العرب“ کے نام سے مقبولیت حاصل کر چکی ہے؛ اب بہت ہی جلد تحقیقی حل لغات، نحوی ترکیب اور مختصر توضیح کے ساتھ ”توضیح باب الأدب من دیوان حماسہ“ کے نام سے منظر عام پر آ رہی ہے۔
(مؤلف)

مِنْ قَافِيَةِ التَّلَامِ

وَقَالَ يَرْتَى وَالِدَةُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَقُدُورِ دُخْبَرُهَا

إِلَى انْطَاكِةِ سَنَةِ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ

ترجمہ: متنبی نے سیف الدولہ کی والدہ کے مرثیہ میں یہ اشعار کہے جب کہ اس کے مرنے کی خبر اٹا کیہ ۳۳۳ھ میں پہونچی۔

توضیح: سیف الدولہ کی والدہ کی وفات ۳۳۳ھ میں میا فارقین کے اندر ہوئی جب کہ بقول صاحب تبیان سن وفات ۳۳۹ھ ہے اور ابو الطیب اس وقت حلب میں تھا، نہ کہ اٹا کیہ میں اور متن میں مذکور ہے کہ موت کی خبر اٹا کیہ پہونچی۔ گویا سن وفات میں اور اٹا کیہ یا حلب خبر پہنچنے میں دو طرح کی روایتیں ہیں۔

نُعِدُّ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي (۱) وَتَقْتُلُنَا الْمَنُونُ بِلَا قِتَالِ

ترجمہ: ہم مشرفی تلوار اور نیزے تیار کرتے ہیں لیکن موت ہم کو بغیر لڑائی کے مار ڈالتی ہے۔

توضیح: ہم موت سے بچنے اور دشمنوں سے مقابلہ کے لئے آلات حرب اور اسلحہ جنگ تیر، تلوار اور نیزے تیار کر کے رکھتے ہیں، لیکن موت بغیر قتل و قتال کے ہمیں مار ڈالتی ہے اور ہمارے ہتھیار دھرے کے دھرے رہ جاتے ہیں وہ ہمیں موت سے نہیں بچا پاتے۔

حل لغات: نُعِدُّ: اَعَدُّهُ: تیار کرنا۔ الْمَشْرِفِيَّةُ: اى السُّيُوفِ الْمَشْرِفِيَّةُ، مشرفی تلوار۔ مشرفی

یہ عرب کے ان دیہاتوں کی طرف منسوب ہے جو مشارف الشام کے نام سے موسوم تھے اور اسی سے

السُّيُوفِ الْمَشْرِفِيَّةُ ہے۔ اور بقول بعض یمن کے ایک علاقہ کا نام ہے جہاں بھی عمدہ اور مضبوط

تیارى ہوتی تھی۔ الْعَوَالِي، (واحد) غَالِيَّةٌ، نیزہ کے اوپر کا حصہ، یا نیزہ کا نصفِ اعلیٰ۔ تَقْتُلُنَا، قَتَلَهُ

قَتْلًا (ن) مار ڈالنا۔ وَقَاتَلَهُ: جگ کرنا۔ الْمَنُونُ موت۔ رَبِّبَ الْمَنُونُ: حادثہ موت۔

وَنَرْتَبِطُ السَّوَابِقَ مُقَرَّبَاتٍ (۲) وَمَا يُنْجِيَنَّ مِنْ خَبَبِ اللَّيَالِي

ترجمہ: اور ہم (اپنی حفاظت کے لئے اصطبل میں) تیز رو عمدہ گھوڑے باندھ کر رکھتے ہیں، لیکن وہ (گھوڑے) راتوں کی دوڑ (حوادث زمانہ) سے نجات نہیں دلا پاتے۔

توضیح: یعنی ہم اپنی حفاظت اور بچاؤ کے لئے تیز رو عمدہ گھوڑے ہر وقت تیار رکھتے ہیں تاکہ دشمن ہمیں قتل نہ کر سکے، لیکن اس کے باوجود ہم زمانہ کی گرفت سے نہیں بچ پاتے اور موت جہاں چاہتی ہے ہمیں اپنے چنگل میں لے لیتی ہے۔

حل لغات: نَرْتَبِطُ: اِرْتَبَطَ: فرما: باندھنا، سرحد کی حفاظت کیلئے تیار کرنا۔ السَّوَابِقُ (واحد)

سَابِقٌ: اَوْسَابِقَةٌ: تیز رو گھوڑا۔ اَسْبَقَهُ اِلَى كَذَا: سَبَقًا (ن، ض) سبقت کرنا۔ آگے بڑھنا۔

مُقَرَّبَاتٍ (واحد) مُقَرَّبَةٌ: اسم مفعول، عمدہ گھوڑا جس کی خوبی کی وجہ سے اصطبل قریب بنایا جائے۔

يُنْجِيَنَّ: اُنْجَى: فُلَانًا مِنْ الشَّيْءِ: نجات دلانا۔ خَبَبٌ: دوڑ، ایک خاص قسم کی دوڑ۔ خَبَبُ الْفَرَسِ

خَبَابٌ وَخَبِيَّا (ن) گھوڑے کا دوڑنے میں کبھی اگلی ٹانگوں پر، اور کبھی پچھلی ٹانگوں پر کھڑا ہونا۔ اللَّيَالِي

(واحد) لَيْلٌ، رات۔ خَبَبُ اللَّيَالِي: راتوں کی دوڑ، یعنی حوادث زمانہ۔

ترکیب: مُقَرَّبَاتٍ، السَّوَابِقُ سے حال۔

وَمَنْ لَمْ يَعُشْ الدُّنْيَا قَدِيمًا (۳) وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ اِلَى الْوَصَالِ

ترجمہ: کون شخص قدیم زمانے سے دنیا کا عاشق نہیں ہے۔ لیکن دوام وصال کی کوئی راہ نہیں ہے۔

توضیح: شروع ہی سے ہر ایک شخص کو دنیا سے قلبی لگاؤ رہا ہے، اور ہر ایک نے اس

سے عشق کیا ہے، لیکن دنیا نے کبھی کسی کے ساتھ وفاداری کا ثبوت نہیں دیا اور چارونا چار ہر

ایک کو داغ مفارقت پر مجبور کیا، اور کوئی ایسی سبیل نہیں پیدا کی جس سے ہمیشہ دونوں

میں وصال رہے۔

حل لغات: يَعُشْ: عَشِقَهُ عَشْفًا (س) عشق کرنا، بہت محبت کرنا۔ قَدِيمٌ، پرانا (ج) قَدَمَاءُ

رَقْدَامِي. سَبِيل. راستہ (ج) سُبُل. الوِصَال. واصل مَوَاصِلَةٌ وَوَصَالًا: تعلق رکھنا۔ وَاَصَلَ الشَّيْءُ: بیکلی کرنا، لگا تار کرنا۔

نَصِيْبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيْبٍ (۴) نَصِيْبُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خَيَالٍ
ترجمہ: تیری حیات میں کسی حبیب سے تیرا حصہ اتنا ہی ہے جتنا کہ خواب میں خیال سے تیرا حصہ ہے۔

توضیح: یعنی لقاء محبوب اور خیالی خواب دونوں چیزیں عارضی ہیں جس طرح خواب میں دیکھے ہوئے خیال کو دوام نہیں ہوتا، اسی طرح دوستوں کی ملاقات کو دوام نہیں ہوتا، بلکہ وہ ایک عارضی چیز ہے۔ آج وصال ہے تو کل فصال۔ اسلئے جب کبھی اپنے محبوب سے ملاقات ہو تو آدمی کو یہ سمجھنا چاہئے کہ یہ ملاقات اتنی ہی سرلع الزوال ہے جتنی وہ خواب جو آدمی سونے کی حالت دیکھے۔

حُلُّ لُغَاتٍ: نَصِيْب. حصہ (ج) اَنْصَبَاءٌ وَانْصِبَةٌ. خَيَالٌ۔ وہ چیز جو ذہن میں آئے یا خواب میں دیکھے (ج) اَخْبِلَةٌ۔

تَرْكِيْب: نَصِيْبُكَ فِي حَيَاتِكَ مَبْتَدَا، نَصِيْبُكَ فِي مَنَامِكَ خَبْر۔
رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى (۵) فُرَادِي فِي غَشَاءٍ مِنْ نِبَالٍ
ترجمہ: زمانہ نے مجھ پر مصائب کے تیر برسائے، یہاں تک کہ میرا دل تیروں (کی کثرت) سے پردہ میں ہے۔

توضیح: یعنی میرا قلب و جگر حوادث کی تیر سے چور چور ہو چکا ہے اور حوادث چاروں طرف سے اس کو گھیرے ہوئے ہیں گویا میرے دل پر حوادث کا پردہ پڑا ہوا ہے۔

حُلُّ لُغَاتٍ: رَمَى السُّهُمَ رَمِيًّا (ض) تیر پھینکنا۔ الْأَرْزَاءُ (واحد) رُزْءٌ۔ بڑی مصیبت۔
فُرَادٍ. دل (ج) الْفَيْدَةُ. غَشَاء. پردہ (ج) اَغْشِيَّةٌ. نِبَال (واحد) نَبْلٌ۔ عربی تیر۔

تَرْكِيْب: فُرَادِي مَبْتَدَا، فِي غَشَاءٍ مِنْ نِبَالٍ خَبْر۔

فَصِرْتُ إِذَا أَصَابْتَنِي بِهِمْ (۶) تَكْسَرُ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ
ترجمہ: سواب میرا یہ حال ہو گیا ہے کہ جب مجھ کو تیر لگتے ہیں تو تیروں کے پھل ان کے پھلوں پر (لگ کر) ٹوٹ جاتے ہیں۔

توضیح: یعنی جب مصائب کے تیر نے میرے قلب کا چاروں جانب سے احاطہ کر لیا تو اب تیروں کے پھل میرے قلب پر نہیں لگتے، بلکہ دوسرے تیروں کے پھلوں سے ٹکرا کر ٹوٹ جاتے ہیں۔

حل لغات: أَصَابَ الشَّهْمُ الرَّمِيَّةَ: تیر کا نشانہ پر لگنا۔ بِهِمْ (واحد) سَهْمٌ. تَكْسَرُ: ٹوٹنا۔ النَّصَالُ (واحد) نَصْلٌ۔ تیر، تلوار اور نیزے کا پھل۔

وَهَانَ فَمَا أَبَالِي بِالرَّزَايَا (۷) لِأَنِّي مَا انْتَفَعْتُ بِأَنْ أَبَالِي
ترجمہ: اور وہ (تیر) مجھ پر آسان ہو گیا، سواب مجھ کو مصائب کی پروا نہیں رہی، کیوں کہ پروا کرنے سے مجھے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔

توضیح: چونکہ میں مصائب کا عادی ہو چکا ہوں، اس لئے اب میں مصائب سے خائف نہیں رہتا اور نہ ان کی طرف توجہ دیتا ہوں۔ مع مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسان ہو گئیں۔ کیوں کہ توجہ اور اعتناء بے سود ہے۔ اگر توجہ اور اعتناء مصائب کے ختم ہونے میں کارگر ہوتے تو میں ضرور اعتناء کرتا لیکن ایسا ہے نہیں۔

حل لغات: هَانَ الْأَمْرُ عَلَى فُلَانٍ هَوْنًا (ن) نَزَمَ وَآسَانَ هَوْنًا۔ أَبَالِي: بِأَلِي الْأَمْرِ بِالْأَمْرِ: پروا کرنا، توجہ کرنا یہ عموماً نفی کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔ رَزَايَا (واحد) رَزِيَّةٌ۔ مَصِيبٌ۔ انْتَفَعْتُ بِالشَّيْءِ: نفع حاصل کرنا۔

وَهَذَا أَوَّلُ النَّاعِيْنَ طَرَا (۸) لِأَوَّلِ مَيْتَةٍ فِي ذَا الْجَلَالِ
ترجمہ: اور یہ شخص اس شان و شوکت میں مرنے والی پہلی خاتون کا، سب سے پہلے موت کی خبر دینے والا ہے۔

توضیح: یعنی سیف الدولہ کی والدہ سراپا عظمت و جلال تھی۔ ان سے پہلے ان جیسی صاحب جلال، شریف اور عظیم المرتبت خاتون کوئی نہیں گذری۔ اس لئے ان کی موت کی خبر لانے والا وہ پہلا شخص ہے جو انتہائی عظیم المرتبت شخصیت کے مرنے کی خبر لایا ہے۔ کیونکہ ان سے پہلے ایسی صاحب عظمت خاتون مری ہی نہیں۔

حل لغات: **أَوَّلُ**۔ پہلا (ج) **أَوَّلُونَ وَأَوَّلِ**۔ **النَّاعِينَ** (واحد) **نَاعَى**؛ موت کی خبر دینے والا۔ **نَعَى** **فُلَانًا لِفُلَانٍ نَعِيًا** (ف) موت کی خبر دینا۔ اور اصلاً کسی مصیبت پر آواز بلند کرنا۔ **طَرَا** بمعنی جمیعاً۔ **مَيَّةٌ مَيَّةٌ** کی مؤنث۔ میت۔ مردار (ج) **مَيَّاتٍ**۔ ذالجلال، ذال اسم اشارہ جلال۔ بزرگی۔ **جَلَّ جَلَالًا** (ض) بڑے مرتبہ والا ہونا۔

ترکیب: **طَرَا** حال بمعنی جمیعاً۔ **لَأَوَّلِ مَيَّةٍ**، **النَّاعِينَ** سے متعلق۔ **كَأَنَّ الْمَوْتَ لَمْ يَفْجَعْ بِنَفْسٍ (۹)** وَلَمْ يَخْطُرْ لِمَخْلُوقٍ بِبَالٍ **ترجمہ:** گویا کہ موت نے (اس سے پیشتر) کسی کو کسی شخصیت کے ذریعہ دردمند نہیں کیا ہے، اور نہ کسی مخلوق کے دل میں (ایسی مصیبت کا) خیال آیا ہے۔

توضیح: یعنی متوفیہ کی موت کا حادثہ قاجحہ اور روح فرسا واقعہ ایک ایسا دردناک اور المناک واقعہ ہے جس نے گذشتہ تمام مصیبتوں کو بھلا دیا، گویا اس سے پہلے کوئی مرا ہی نہیں تھا اور نہ کسی شخص کے دل پر اس جیسی مصیبت کا خیال گذرا تھا۔ اس طرح کا یہ پہلا واقعہ ہے جس نے تمام لوگوں کا دل جھنجھوڑ کر رکھ دیا ہے۔

حل لغات: **يَفْجَعُ**، **فَجَعَهُ فُجْعًا** (ف) دردمند کرنا۔ **وَلَفَّجَعَ فِي مَالِهِ وَبِمَالِهِ**؛ اس کو مال کی وجہ سے مصیبت لاحق ہوئی۔ **يَخْطُرُ**۔ **خَطَرُ الْأَمْرِ بِالْبَالِ** **خُطُورًا** (ن) کسی چیز کا کھٹکنا، یاد آنا۔ **بَالٍ**۔ دل۔ حال۔ شان۔

صَلَوَةُ اللَّهِ خَالِقَنَا خُورَطُ (۱۰) عَلَى الْوَجْهِ الْمُكْفَنِ بِالْجَمَالِ **ترجمہ:** ہم کو پیدا کرنے والے خدائے پاک کی رحمت، خوشبو ہو اس چہرے پر، جسے حسن

وجہال کا کفن دیا گیا ہے۔

توضیح: یعنی خوشبو کے بجائے مرحومہ کے چہرے پر خدا کی رحمتیں ہوں، کہ اس کے چہرے کی خوبصورتی مرنے کے بعد بھی ختم نہیں ہوئی۔

حل لغات: صَلَوَة: رحمت (ج) صَلَوَات - حَنُوط - وہ مرکب خوشبو جو میت کے بدن اور کفن پر لگائی جائے۔ الْمُكْفَن - اسم مفعول - كَفَّنَ الْمَيِّتَ: کفن دینا۔

ترکیب: اللہ موصوف، خَالِقِنَا - صفت - حَنُوط، صَلَوَة اللہ کی خبر۔

عَلَى الْمَدْفُونِ قَبْلَ التُّرْبِ صَوْنًا (۱۱) وَقَبْلَ اللَّحْدِ كَرَمَ الْخِلَالِ
ترجمہ: یعنی اس مرحومہ پر جوٹی سے پہلے صیانہ (پردہ نشینی) میں اور قبر سے پہلے عمدہ خصلتوں میں دفن تھی۔

توضیح: یعنی خدا کی رحمت اس مرحومہ پر ہو جو انتہائی نیک سیرت اور پردہ نشیں خاتون تھی اس کے عمدہ اخلاق اور پردہ کا کیا کہنا ایسا لگتا تھا کہ وہ اپنی حیات میں اندر خصال حمیدہ پردے میں دفن تھی۔

حل لغات: الْمَدْفُون - اسم مفعول - ذَفَنَ الْمَيِّتَ ذَفْنًا (ض) دفن کرنا، زمین میں گاڑنا۔ التُّرْب - مٹی، قبرستان (ج) تُرِبَ - صَوْنًا - صَانَةً صَوْنًا (ن) حفاظت کرنا، بچانا۔ اللَّحْد - بغل قبر (ج) الْحَادِرُ لِحُود - خِلَال (واحد) خَلَّة - عادت۔

ترکیب: عَلَى الْمَدْفُونِ، عَلَى الْوَجْهِ سے بدل - صَوْنًا، الْمَدْفُون کا مفعول۔
فَإِنَّ لَهُ بَطْنَ الْأَرْضِ شَخْصًا (۱۲) جَدِيدًا ذُكْرُنَا وَهُوَ بَالٍ
ترجمہ: اس لئے کہ زمین کے اندر مدفون کی ایک ایسی شخصیت موجود ہے کہ جس کے بوسیدہ ہونے کی حالت میں (بھی ہماری زبان پر) اس کا تذکرہ تازہ رہے گا۔

توضیح: مرحومہ جو ابھی قبر میں مدفون ہے، ایسے اوصافِ جمیلہ اور خصالِ حمیدہ کی حامل تھی کہ ان کی موت پر ایک زمانہ بیتنے کے باوجود بھی ہمارے دل و دماغ میں ان کی یاد تازہ

رہے گی۔ ہر وقت ہم ان کو یاد کرتے رہیں گے۔ وہ ہمارے ذہنوں سے نکل نہیں سکتی۔

حل لغات: بَطْن. شکم، پیٹ (ج) بَطُون. شَخْص. انسان یا غیر انسان کا جسم جو دور سے دکھائی دے (ج) اَشْخَاص و شُخُوص. جَدِيد. نیا (ج) جُدُو. ذِکْر. یاد۔ ذِکْر الشیء ذِکْرًا (ن) یاد کرنا۔ بَال. اسم فاعل۔ بوسیدہ۔ بَلَى الثوبُ بَلَى و بَلَاءٌ (س) بوسیدہ ہونا۔

ترکیب: شَخْصًا، اِنَّ کا اسم، لہٰ خبر۔ جَدِيدًا، شَخْصًا کی صفت۔ ذِکْرُنَا، جَدِيدًا کا فاعل۔ وَمَا أَحَدٌ يُخَلِّدُ فِي الْبَرَايَا (۱۳) بَلِ الدُّنْيَا تَوُزُّ إِلَى زَوَالٍ **ترجمہ:** مخلوق میں کوئی ایسا نہیں ہے جو ہمیشہ رہے، بلکہ دنیا زوال کی طرف لوٹتی ہے۔

توضیح: دنیا دار الفناء ہے، دار البقاء نہیں، اس لئے یہاں کوئی شخص ہمیشہ نہیں رہا ہے اور نہ رہے گا، بلکہ دنیا اور دنیا کی تمام چیزیں جلد یا بدیر فنا اور زوال کی طرف رواں دواں ہیں۔ باقی رہنے والی ذات تو صرف خدائے وحدہ کی ہے۔ کُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ وَيَبْقَىٰ وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ۔

حل لغات: يُخَلِّدُ. خَلَّدَ: ہمیشہ کے لئے رکھنا۔ الْبَرَايَا (واحد) بَرِيَّةٌ۔ مخلوق۔ يُوُزُّ آلَ إِلَهِهِ أَوَّلًا وَمَا لَا (ن) لوٹنا۔ زَوَال (ن) ختم ہونا۔ **ترکیب:** أَحَدٌ، مَا کا اسم، يُخَلِّدُ خبر۔

أَطَابَ النَّفْسَ أَنْكَرُ مَوْتًا (۱۴) تَمَنَّتْهُ الْبَوَاقِي وَالْخَوَالِي **ترجمہ:** میری طبیعت کو اس بات نے خوش کر دیا ہے کہ تو ایسی موت مری جس کی تمنا زندہ رہنے والی اور مرنے والی عورتوں کو ہے۔

توضیح: یہ بات میرے لئے باعث مسرت ہے کہ تیری موت بزرگی اور شرافت کی حالت میں آئی، جس کی تمنا ہر زندہ اور مردہ عورتوں کو ہے۔ ہر خاتون خواہ زندہ ہو یا مردہ اپنے دل میں یہ تمنا رکھتی ہے کہ ہماری موت بھی مرحومہ کی طرح ہوتی۔

حل لغات: أَطَابَ الشَّيْءُ: خوش کرنا، شیریں کلام کرنا۔ مَوْتٌ. مَوْتًا (ن) مرنا۔ تَمَنَّتْ.

تَمَنَّى الشَّيْءَ: آرزو کرنا تمنا کرنا۔ الْبَوَاقِي (واحد) بَاقِيَّةٌ۔ باقی رہنے والی۔ بَقِيَ بَقَاءً (س) باقی رہنا۔

الْخَوَالِي (واحد) خَالِيَّةٌ۔ گذرنے والی۔ خَلَا الشَّيْءُ خُلُوًّا (ن) گذرنا۔

تَرْكِيْب: أَنْكَ مِتْ۔ پورا جملہ أَطَابَ کا فاعل۔ تَمَتَّه، مَوْتاً کی صفت۔

وَزُلْتُ وَلَمْ تَرَى يَوْمًا كَرِيْهًا (۱۵) تُسِرُّ النَّفْسُ فِيْهِ بِالزُّوَالِ

ترجمہ: تیری موت اس حال میں آئی کہ تو نے کسی ایسے ناپسندیدہ دن کو نہیں دیکھا، جس میں نفس مرنے پر خوش ہوا ہو۔

توضیح: یعنی تجھ پر زندگی میں کبھی کوئی ایسی مصیبت نہیں آئی جس سے گھبرا کر تو نے موت کی تمنا کی ہو، مجھے بڑی خوشی ہے کہ تو دنیا سے خوش ہو کر گئی۔ اور کبھی تجھے ناپسندیدہ ایام سے سابقہ نہیں پڑا، گویا تیری موت اور حیات دونوں چیزیں سب کیلئے قابلِ رشک ہیں۔

حل لغات: زُلْتُ بمعنى مِتْ. زَالٌ زَوَالٌ (ن) ختم ہونا، ہلاک ہونا۔ كَرِيْهًا۔ ناپسندیدہ چیز۔ مصیبت۔ تُسِرُّ الشَّيْءَ كَرَاهَةً (س) ناپسند کرنا۔ تُسِرُّ سُرُورًا (ن) خوش کرنا۔

تَرْكِيْب: وَلَمْ تَرَى، زُلْتُ کی ضمیر سے حال۔ تُسِرُّ۔ پورا جملہ یوماً کی صفت۔

رِوَاقُ الْعِزِّ فَوْقَكَ مُسَبِّطٌ (۱۶) وَمُلْكُ عَلِيٍّ اَيْنِكَ كَمَالٌ

ترجمہ: (اور تیری موت اس حال میں آئی کہ) عزت کا سائبان تیرے اوپر دراز تھا (ساہہ فگن تھا) اور تیرے فرزند ”علی“ سیف الدولہ کی سلطنت کمال پر تھی۔

توضیح: تو دنیا سے اس حال میں رخصت ہوئی کہ تو سراپا عزت و عظمت کا پیکر تھی، اور تیرے بیٹے علی سیف الدولہ کی حکومت کا ستارہ اس کے کمال کی بنا پر تابندہ تھا۔

حل لغات: رِوَاقٌ (بالکسر) وَرَوَاقٌ (بالضم) برآمدہ۔ سائبان۔ چھت سے لے کر نیچے تک کا

پردہ (ج) اَزْوِقَةٌ وَرِوَاقَاتُ الْعِزِّ۔ عزت۔ مُسَبِّطٌ۔ اسم فاعل۔ اِسْبَطَرُ اِسْبَطَارًا

(افعال) دراز ہو کر لیٹنا۔ کمال۔ مصدر۔ كَمَلْ كَمَالًا (ن ک) پورا ہونا، کامل ہونا۔

تَرْكِيْب: مُلْكُ عَلِيٍّ مبتدا، فِیْ كَمَالٍ خبر۔

سَقَى مَنَوَاكِبَ غَادٍ فِي الْغَوَادِي (۱۷) نَظِيرُ نَوَالٍ كَفَكَ فِي النِّوَالِ
ترجمہ: تیری قبر کو صبح برسنے والے بادلوں میں سے ایسا بادل سیراب کرے جو سخاوت میں
خیرے ہاتھ کی سخاوت کے مثل ہو۔

توضیح: یہ جملہ دعائیہ ہے کہ تیری قبر پر خدا کی بے پایاں رحمتیں ہوں۔ وہ تیری قبر کو اپنی رحمتوں
کی بارش سے اس طرح سیراب کر دے، جیسے صبح کو برسنے والا بادل کھیتوں کو سیراب کرتا ہے۔ اور
جیسے مرحوم کی سخاوت بہت عام تھی، اسی طرح تیری رحمت بھی قبر کے ہر ہرزہ کو عام ہو۔

حل لغات: سَقَى الرَّجُلَ سَقِيًّا (ض) پلانا۔ مَنَوَى: منزل۔ ٹھکانہ۔ مراد قبر (ج) مَنَوَى: فَوَى
الْمَكَانَ وَبِهِ نَوَاءٌ (ض) اقامت کرنا۔ غَادٍ صَبْحٌ كَوَاثِمُهُ وَالَا بَادِلٌ صَبْحٌ كِي بَارَشٍ (ج) غَوَادٍ: نَظِيرُ
مِثَابٍ مِثْلَ (ج) نَظَرَاءُ: نَوَالٍ بَخْشِشٍ۔ سَخَاوَتِ كَفَّ: تَهْلِيلِ (ج) كَفَّ وَكُفُوفٍ:

ترکیب: مَنَوَاكِبَ، سَقَى کا مفعول بہ، غَادٍ فاعل۔ فِي الْغَوَادِي، غَادٍ کی صفت اولیٰ،
نَظِيرُ نَوَالٍ صفت ثانیہ۔

إِسَاحِيهِ عَلَى الْأَجْدَاثِ حَفَشَ (۱۸) كَأَيْدِي الْخَيْلِ أَبْصَرَتْ الْمَخَالِي
ترجمہ: اس کی قبر کو ادھیڑنے والی (بارش) کے لئے قبروں پر ایسا ادھیڑنا ہو جیسے گھوڑوں
کے پاؤں تو بڑوں کو دیکھ کر۔

توضیح: یعنی خدا کی رحمت کا بادل قبر کے ہر ہرزہ کو سیراب کر دے، اور اتنی تیزی
کے ساتھ برے کہ قبر کو ادھیڑ کر رکھ دے، جیسے گھوڑے دانے کے تو بڑوں کو دیکھ کر کھانے
کے لئے تو بڑوں کو گریختے اور پٹختے ہیں۔

حل لغات: سَاحَى: اسْمُ فَاعِلٍ۔ كَهْرَجْنِي وَالَا۔ ادھیڑنے والا۔ مراد وہ بارش جو زمین
کو ادھیڑ دے۔ سَخَاهُ سَخِيًّا (ن ف) چھیلنا۔ وَمَحَا الطَّيْنَ: کھرچنا۔ أَجْدَاثُ
(واحد) جَذْثٌ، قَبْرٌ۔ حَفَشَ حَفَشًا (ض) چھلکا اتارنا۔ أَبْصَرَهُ: دیکھنا۔ الْمَخَالِي
(واحد) مَخْلَافَةٌ، تَوْبُورٌ۔ وَه تَهْلِيلًا، جِسْ مِثْلِ گھوڑے کو کھانا کھاتے ہیں۔

ترکیب: لِسَاحِيه - خبر مقدم - حَفَش مبتدا مؤخر - عَلٰی الْجَذَابِ ، حَفَش سے متعلق
الْمَخَالِي، أَبْصَرَتْ کا مفعول ہے۔

أَسْأَلُ عَنْكَ بَعْدَكَ كُلَّ مَجْدٍ (۱۹) وَمَا عَهْدِي بِمَجْدٍ عَنْكَ خَالٍ
ترجمہ: میں تیرے بارے میں تیرے بعد ہر بزرگی سے پوچھوں گا اور میرا زمانہ کسی ایسی
بزرگی کے ساتھ نہیں گزرا جو تجھ سے خالی ہو۔

توضیح: یعنی تیری وفات کے بعد ہر شرافت اور بزرگی سے پوچھوں گا کہ مرحومہ کیسی
تھی؟ اس کے اخلاق و عادات کیا تھے؟ کیونکہ تمام شرافتیں اور بزرگیاں تجھ میں تھیں
اور کوئی ایسی بزرگی نہیں تھی جو میرے عہد حیات میں موجود ہو اور وہ تجھ میں نہ ہو۔ اس لئے
تیرے احوال کا علم شرافت اور بزرگی ہی کو زیادہ ہے۔

حل لغات: أَسْأَلُ - واحد من سأل - مَسْأَلَةٌ: پوچھنا - مَجْدٌ: بزرگی - عزت (ج) اَمْجَاد
عَهْدٌ: زمانہ (ج) عُهُود - خَالٍ - اسم منقوص - خَلَا إِفَاءً خُلُوًّا (ن) خالی ہونا۔

ترکیب: كُلُّ مَجْدٍ ، أَسْأَلُ کا مفعول ہے۔ بِمَجْدٍ ، مَا کی خبر، اور عَهْدِي اس کا اسم۔ خَالٍ
مَجْدٍ کی صفت یا حال۔ قائم مقام خبر، کیونکہ معنوی اعتبار سے اس کو مَا کی خبر قرار دینا درست نہیں ہے۔
يَمُرُّ بِقَبْرِكَ الْعَافِي فَيَتَكَبَّرُ (۲۰) وَيَشْغَلُهُ الْبُكَاءُ عَنِ السُّوَالِ
ترجمہ: طالب بخشش (سائل) تیری قبر کے پاس سے گزرتا ہے تو وہ رونے لگتا ہے اور یہ
رونا اس کو مانگنے سے غافل کر دیتا ہے۔

توضیح: تو بڑا فیاض تھا، اب تیرے انتقال کے بعد جو بھی سائل تیرے مرقد کے پاس
سے گزرتا ہے تو وہ تیرے احسانات کو یاد کر کے بے اختیار رونے لگتا ہے پھر اسکو تجھ سے
مانگنا یاد نہیں رہتا۔

حل لغات: الْعَافِي - طالب - بخشش - (ج) عَفَاةٌ وَغَفِيٌّ - يَشْغَلُ - شَغَلَهُ عَنْ أَمْرٍ شُغْلًا
(ف) غافل کر دینا - الْبُكَاءُ (ض) رونا۔

ترکیب: العافی، ویمر کا فاعل۔

وَمَا أَهْدَاكَ لِجُذُوبٍ عَلَيْهِ (۲۱) لَوْ أَنَّكَ تَقْدِيرُ عَلَى فَعَال

ترجمہ: اور تو اس پر بخشش کی کتنی ہی راہیں جانتی تھی اگر تو احسان پر قادر ہوتی۔

توضیح: تیری فیاضی کا کیا کہنا اگر تجھے اس حال میں بھی عطا پر قدرت ہوتی تو تو کسی

نہ کی راہ سے ضرور عطا کرتی اور سائل کو محروم واپس نہیں کرتی۔ کیونکہ تو عطا کے بہت سے

طریقوں سے واقف تھی لیکن مشکل یہی ہے کہ تو اب اس پر قادر نہیں۔

حل لغات: مَا أَهْدَى. فعل تعجب۔ هَذَا هِدَايَةٌ (ض) رہنمائی کرنا۔ جُذُوبٌ بخشش۔

عَلَيْهِ جَدًّا عَلَيْهِ جُذُوءٌ (ن) عطیہ دینا۔ تَقْدِيرٌ قُدْرَةٌ (ض) قدرت

رکنا۔ فَعَالٌ اچھا کام۔

بِعَيْشِكَ هَلْ سَلَوْتُ فَإِنْ قَلْبِي (۲۲) وَإِنْ جَانَبْتُ أَرْضَكَ غَيْرُ سَالٍ

ترجمہ: تیری زندگی کی قسم کیا تو بھول گئی ہے؟ لیکن میرا دل نہیں بھولا ہے اگرچہ میں تیری

سرزمین سے دور ہوں۔

توضیح: ابوالطیب متنبی مرحومہ کی زندگی کی قسم کھا کر کہتا ہے کہ اے مرحومہ! کیا

تیرے قلب سے عطا اور بخشش کی چاہت ختم ہو گئی ہے اور تو اس کو بھول گئی ہے اگر ایسا ہے

تو تو غور سے سن کہ میرا قلب تیری بخشش کو نہیں بھولا ہے۔ اگرچہ ہم دونوں میں دوری ہو گئی

ہے اس صورت میں طالب بخشش سے مراد خود شاعر کی ذات ہوگی۔ دوسرا مطلب یہ ہے

کہ کیا تو اپنی زندگی کو بھول چکی ہے؟ تو میں تیرے غم اور یاد کو نہیں بھولا ہوں۔

حل لغات: بِعَيْشِكَ. بِأَقْسَمِ. عَيْشٌ. زندگی۔ سَلَوْتُ سَلَا الشَّيْءِ وَعَنْهُ سَلَوْتُ (ن)

وَسَلَا سَلَا (س) تسلی پانا۔ بھول جانا۔ سَالٍ سَالٍ اسم فاعل بھولنے والا۔ جَانَبْتُ. جَانِبُهُ: دور کرنا۔

ترکیب: غَيْرُ سَالٍ، إِنَّ کی خبر، قَلْبِي اسم۔ وَإِنْ جَانَبْتُ جملہ معترضہ۔

نَزَلْتُ عَلَى الْكَرَاهَةِ فِي مَكَانٍ (۲۳) بَعْدَتْ عَنِ النُّعَامِي وَالشُّمَالِ
ترجمہ: تو ہماری مرضی کے خلاف ایسی جگہ جا اتری، جہاں جنوبی اور شمالی ہوا (کی خوشبو) سے تو دور رہ گئی۔

توضیح: تو ہمارے منشا کے خلاف قبر میں جا پہنچی، جہاں ہر قسم کی ہوا اور اس کی لطف اندوزی سے تو محروم ہو چکی ہے۔ نہ وہاں بادِ شمال پہنچے گی نہ بادِ جنوب نہ پروا، نہ بچھو۔
حل لغات: النُّعَامِي: جنوبی ہوا۔ الشُّمَالِ: شمالی ہوا جو جانبِ قطب سے چلتی ہے۔ مَكَانٍ جگہ (ج) اَمْكِنَةٌ۔

ترکیب: مَكَانٍ موصوف، بَعْدَتْ صفت۔
تُحَجَّبُ عَنْكَ رَائِحَةُ الْخُزَامِي (۲۴) وَتُمْنَعُ مِنْكَ أَنْدَاءُ الْبِلَالِ
ترجمہ: تجھ سے خزامی گھاس کی خوشبو، اور پھوار کی تری روکی جاتی ہے۔
توضیح: تو قبر میں ٹھوائی گھاس کی خوشبوؤں اور پھوار کی تریوں سے محروم ہو چکی ہے کیونکہ قبر کی مٹی ان دونوں چیزوں کو اندر جانے نہیں دیتی۔

حل لغات: تُحَجَّبُ: چھپانا۔ رَائِحَةُ: بو (ج) رَائِحَاتُ وَرَوَائِحُ. الْخُزَامِي: ایک گھاس جسکا پھول خوشبودار ہوتا ہے۔ أَنْدَاءُ (واحد) نَدِيٌّ. تَرْمِي: شبنم۔ بَارَشُ: الْبِلَالِ (واحد) طَلُّ پھوار، ہلکی بارش۔

بِذَا رِ كُلُّ سَاكِنِهَا غَرِيبٌ (۲۵) بَعِيدُ الدَّارِ مُنْبِتُ الْجِبَالِ
ترجمہ: آج ایسے گھر میں تیرا قیام ہے جس کا ہر باشندہ اجنبی، گھر سے دور اور اس کے سارے رشتے کٹے ہوئے ہیں۔

توضیح: آج تو نے ایسے گھر کو اقامت گاہ بنا لیا ہے جسکا ہر باشندہ لوگوں کیلئے اجنبی اور بیگانہ ہے، اور اپنے اعزہ و اقارب سے رشتہ توڑے ہوئے ہے۔ اور ”وَقَطُّفْتُ بِهِمُ الْأَنْسَابَ“ کا نمونہ ہے۔

حل لغات: غریب۔ مسافر، پردیسی (ج) غریاء۔ الدار۔ گھر (ج) دُور و دِیَار۔ مُنَبَّت اسم فاعل۔ منقطع۔ اِنْبَتَّ اِنْبَاتًا کَثًا۔ الحِجَال (واحد) حَبْل ہر رشتہ دار۔ تعلق۔

ترکیب: بذارِ مبتدا محذوف کی خبر ای اَنْت بذارِ اور کُلِّ مَا کَیْنَهَا مبتدا، غریب خبر۔ بَعِید الدار خبر ثانی، مُنَبَّت الحِجَال خبر ثالث۔ پھر مبتدا، تمام خبروں سے مل کر دار کی صفت۔

ترجمہ: اس قبر میں ایک ایسی خاتون قیام پذیر ہے جو پاکدامن اور بارش کے پانی کی طرح صاف ستھری ہے: انتہائی رازدار اور نہایت راست باز ہے۔

توضیح: مرحومہ ایک پاکدامن، صاف ستھری، رازدار، اور نہایت ہی راست گفتار خاتون تھی جو قبر میں مقیم ہے۔

حل لغات: حَصَان۔ پاکدامن۔ اُحْصَنَتِ الْمَرْأَةُ: شادی شدہ ہونا۔ پاکدامن ہونا۔ الْمُزْن۔ بادل، سفید بادل، پانی سے بھرا ہوا بادل۔ کُتُوم۔ اسم مبالغہ۔ بہت زیادہ چھپانے والی کُتَمِ الشَّیْءِ کُتْمَانًا (ن) چھپانا۔ السِّرُّ۔ راز (ج) اَسْرَار۔ المَقَال۔ گفتگو، بات۔

ترکیب: حَصَان مبتدا، فیہ خبر۔ مِثْلُ مَاءِ الْمُزْنِ، حَصَان کی صفت اولیٰ کُتُوم السِّرِّ صفت ثانیہ، صَادِقَةُ المَقَال صفت ثالثہ۔

ترجمہ: اس کا علاج، ماہر امراض ڈاکٹر کرتا رہا ہے جب کہ اس کا یکتا فرزند، بلند عہدوں کا طبیب حاذق ہے۔

توضیح: یعنی اس متوفیہ کا بحالت مرض ایسا شخص علاج کرتا رہا جو امراض بدنہیہ کا اپیشلسٹ تھا، جب کہ اس کا بیٹا علی سیف الدولہ شرف و بزرگی اور بلند عہدوں کا ماہر ڈاکٹر ہے، جو اونچے عہدوں کی بیماریوں اور ان کے علاج سے واقف ہے۔

حل لغات: یُعَلِّلُ۔ غَلَّلَ: علاج کرنا۔ یَطَاسِی۔ ماہر ڈاکٹر (ج) نُطَس۔ الشَّکَايَا (واحد)

حَکِیۃً۔ وہ چیز جس کی شکایت کی جائے، درمندی، بیماری۔ شَکَا الْمَرَضُ لَلنَّاسِ حَکِیۃً (ض) الم پہنچانا، دردمند بنانا۔ مَعَالِی (واحد) مَغْلَاةً۔ شرف، بزرگی، بلندی۔

إِذَا وَصَفُوا لَهُ ذَاءً بِفُغْرِ (۲۸) سَقَاهُ أَمِئَةً الْأَسْلَ الطَّوَالِ
ترجمہ: جب لوگ اس کے سامنے سرحد کی کسی بیماری کا تذکرہ کرتے ہیں تو لمبے نیزوں کی بھالیں، اس کو سیراب کر دیتی ہیں۔

توضیح: یعنی جب بھی سرحد پر دشمن کے خطرے کا احساس ہوتا ہے، تو سیف الدولہ اپنے نیزوں کے ذریعے اس خطرے کو نیست و نابود کر دیتا ہے۔

حَل لُغَات: وَصَفُوا. وَصَفَ الشَّيْءَ وَصْفًا (ض) بیان کرنا۔ ذَاءً بیماری (ج) أَذْوَاء. فُغْرٌ. سرحد (ج) تُفُور. سَقَى الرَّجُلَ سَقِيًّا (ض) پلانا، سیراب کرنا۔ أَمِئَةً (واحد) مِئَان۔ بھالا، نیزہ کا پھل۔ الْأَسْلَ۔ پتلی اور لمبی شاخوں والی ایک قسم کی نبات، (واحد) أَسْلَةٌ۔ تیزی اور ہر تیز اور پتلی تلوار اور چھری۔

فائدہ: دوسرے نسخہ میں سَقَاهُ کی جگہ شَفَاهُ ہے یعنی لمبے نیزوں کی بھالیں اس کو شفا دیتی ہیں۔
وَلَيْسَتْ كَالْإِنَاثِ وَلَا اللَّوَاتِي (۲۹) تُعَدُّ لَهَا الْقُبُورُ مِنَ الْحِجَالِ
ترجمہ: وہ (ناقص العقلمی میں) عام عورتوں کی طرح نہیں تھی، اور نہ ان عورتوں کی طرح جن کے لئے قبریں تجلے کی مثل شمار کی جاتی ہیں۔

توضیح: یعنی متوفیہ کامل العقل اور پردہ نشیں خاتون تھی، ہمیشہ پردوں میں رہتی تھی عام عورتوں کی طرح نہیں کہ جنہوں نے کبھی پردہ نہیں دیکھا، اور قبران کے لئے مثل حجلہ عروسی کے پردہ بن گئی۔

حَل لُغَات: الْإِنَاثِ (واحد) اُنْثَى۔ عورت۔ تُعَدُّ. عَدَّ الشَّيْءَ عَدًّا (ن) شمار کرنا۔ الْقُبُورُ (واحد) قَبْر۔ حِجَال (واحد) حِجْلَةٌ۔ پردہ جو دلہن کے لئے مکان کے اندر لگایا جائے، کمرہ جو دلہن کے لئے آراستہ کیا جائے۔

وَلَا مَنُ فِي جَنَازَتِهَا تَجَارَ (۳۰) يَكُونُ وَدَاغُهَا نَفْضُ النِّعَالِ

ترجمہ: اور نہ ان عورتوں کی طرح جن کے جنازہ کے ہمراہ ارباب تجارت ہوں کہ جن کا رخصت کرنا جو توں کا جھاڑنا ہے۔

توضیح: متوفیہ کوئی بازاری عورت نہیں تھی کہ جس کے جنازے کے ہمراہ بازاری اور تجارتی لوگ ہوں، جو قبرستان سے واپسی پر اپنے جو توں کو جاڑ لیتے ہیں اور بس۔ بلکہ وہ ملکہ تھی جس کے ہمراہ امراء، وزراء اور ارکان سلطنت تھے جن کو اس کی موت کا سخت صدمہ تھا۔

حل لغات: جَنَازَةٌ۔ میت، میت کا تابوت، میت کے دفن میں جانے والے (ج) جَنَازٍ۔ تَجَارَ (واحد) تَجَارَ۔ سوداگر۔ وَدَاعَ (مصدر) رخصت کرنا، مسافر کے پیچھے چلنا، وَدَعَ الشَّيْءَ رَدَعًا (ف) چھوڑنا۔ نَفْضُ۔ نَفْضُ الثَّوبِ نَفْضًا (ن) جھاڑنا۔ النِّعَالِ (واحد) نَعْلٌ۔ جوتا، ہر دو چیز جس سے قدم کو بچایا جائے۔

ترکیب: فِی جَنَازَتِهَا خبر مقدم، تَجَارَ مبتدا مؤخر۔ بعدہ مل۔

مَشَى الْأَمْرَاءُ حَوْلَیْهَا خَفَاةً (۳۱) كَأَنَّ الْمَرُومِينَ زِفَ الزَّئَالِ

ترجمہ: امراء اس کے (جنازہ کے) ارد گرد پیادہ پا چلے کہ گویا پتھر شتر مرغ کے بچے کے چھوٹے چھوٹے پر ہیں۔

توضیح: مرحومہ کے اعزاز میں امراء اور وزراء ننگے پاؤں جنازے کے پیچھے پیچھے چلے، اور ان پر غم کا یہ عالم تھا کہ کنکریوں پر چلتے ہوئے یہ پتہ نہیں چل رہا تھا کہ ہم پتھر پر چل رہے ہیں، یا شتر مرغ کے بچے کے چھوٹے چھوٹے پروں پر۔

حل لغات: مَشَى مَشًى (ض) چلنا۔ الْأَمْرَاءُ (واحد) أَمِيرٌ۔ والی قوم، حاکم۔ خَفَاةً (واحد) خَفِيفٌ۔ ننگا پاؤں۔ حَفِیَ الرَّجُلُ خَفَاً (س) زیادہ چلنے سے پاؤں گھسا۔ ننگے پاؤں چلنا۔ الْمَرُومُ (واحد) مَرُوءٌ۔ ایک سخت قسم کا پتھر۔ زِفَ یا لکڑ۔ چھوٹے چھوٹے ہر۔ الزَّئَالِ (واحد) زَالٌ۔ شتر مرغ کے بچے۔

ترکیب: خُفَاءُ، الْأَمْرَاءُ سے حال۔ مِنْ زِقِّ الزَّئَالِ ، تَکَانُ کی خبر۔

وَأَبْرَزَتِ الْخُدُورُ مُخَبَّاتٍ (۳۲) يَضَعْنَ النِّقْسَ أُمُكِنَةَ الْغَوَالِي

ترجمہ: اور پردوں نے پردہ نشیں خواتین کو نکال دیا۔ اس حال میں کہ انھوں نے خوشبوؤں کی جگہ سیاہی مل رکھی تھی۔

توضیح: یعنی موت کی خبر سنتے ہی پردہ نشیں عورتیں بغیر پردے کے گھروں سے نکل پڑیں، اور غم میں انہوں نے صرف سیاہ کپڑوں پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اپنے چہروں کو بھی سیاہ کر ڈالا۔ جبکہ اس سے پہلے وہ اپنے چہروں پر خوشبوئیں لگایا کرتی تھیں۔

حل لغات: أَبْرَزَ: أَبْرَزَ: ظاہر کرنا، نکالنا۔ الْخُدُورُ (واحد) خِذْرٌ۔ پردہ جوڑ کیوں کے لئے

گھر کے گوشہ میں لگایا جائے۔ مُخَبَّاتٍ (واحد) مُخَبَّئَةٌ۔ پردہ نشیں عورت۔ خُبَّاهُ: چھپانا۔ النِّقْسُ

روشنائی، سیاہی (ج) أَنْقَاسٌ وَأَنْقَسَ. أُمُكِنَةُ (واحد) مَكَانٌ۔ جگہ۔ الْغَوَالِي (واحد) غَالِيَةٌ۔

مرکب خوشبو۔

ترکیب: الْخُدُورُ، أَبْرَزَ کا فاعل اور مُخَبَّاتٍ مفعول بہ، يَضَعْنَ سے حال۔

أَتَتْهُنَّ الْمُصِيبَةُ غَافِلَاتٍ (۳۳) فَلَدَمَعَ الْحُزْنُ فِي دَمْعِ الدَّلَالِ

ترجمہ: مصیبت ان کے پاس غفلت کی حالت میں آئی (جب کہ ناز و نخرہ میں وہ پہلے سے رورہی تھیں) پس غم کے آنسو ناز و نخرہ کے آنسوؤں میں مل گئے۔

توضیح: یعنی متوفیہ کی موت کے سبب پردہ نشینوں پر ایک ناگہانی مصیبت آپڑی اور

اشکِ غم اشکِ ہائے ناز میں آ ملے، اس سے پہلے وہ ناز و نخرے میں رورہی تھیں اور اب

اچانک غم میں رونے لگیں جس سے دونوں آنسو باہم مل گئے۔

فائدہ: شاعر کا یہ خیال بہت ہی نازک اور مایہ نضر ہے، اگر اس دیوان میں بقول حضرت شیخ الادب

اس شعر کے علاوہ کوئی اور شعر نہ بھی ہوتا تو بھی متنبی کے فخر اور عظمت شان کیلئے کافی تھا۔

حل لغات: غَافِلَاتٍ (واحد) غَافِلَةٌ. غَفَلَ عَنْهُ غَفْلَةً (ن) غَافِلٌ ہونا۔ الْمُصِيبَةُ بِلَا، ہر امر

مکروہ (ج) مَصائب. الحُزن - غم (ج) اُحْزان. حَزَنَ لَهُ وَغَلِيهِ حَزَنًا (س) غمگین ہونا۔ دَمَعَ
آسُو (ج) دُمُوع. الدَّلَالُ ناز و نخرہ۔ ذَلَّ ذَلَالًا (ض) کو ذَلَالًا (س) ناز و نخرہ کرنا۔

ترکیب: غَافِلَاتٍ، اَتَتْهُنَّ کی ضمیر مفعول سے حال۔

وَلَوْ كَانَ النِّسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنَا (۳۴) لَفُضِّلَتِ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ

ترجمہ: اگر تمام عورتیں (جامع کمالات و صفات میں) اس خاتون کی طرح ہوتیں، جس کو ہم نے گم کر دیا ہے، تو عورتوں کو مردوں پر فضیلت ہوتی۔

توضیح: متوفیہ کامل العقل اور گونا گوں اوصاف کی حامل تھی۔ اگر تمام عورتیں انہیں کی طرح ہوتیں تو لازماً عورتوں کو مردوں پر فضیلت ہوتی۔

حل لغات: النِّسَاءُ (واحد) اِمْرَأَةٌ۔ عورت۔ فَقَدْنَا. فَقَدَ الشَّيْءُ فَقْدًا (ن) گم کرنا۔
فُضِّلَتْ، فَضَّلَهُ عَلَى غَيْرِهِ: فضیلت دینا، فضل کا حکم لگانا۔

وَمَا التَّائِيْتُ لِاسْمِ الشَّمْسِ عَيْبٌ (۳۵) وَلَا التَّذْكِيْرُ فُخْرٌ لِلْهَلَالِ

ترجمہ: نہ لفظ ”شمس“ کا مؤنث ہونا، کوئی عیب کی بات ہے اور نہ لفظ ہلال کا مذکر ہونا کوئی فخر کی چیز ہے۔

توضیح: یعنی اصل آدمی کے اندر فضل و کمال ہے، مرد یا عورت ہونا نہ کوئی خوبی ہے نہ نقص۔ دیکھئے لفظ شمس مؤنث ہے مگر بالذات روشن ہونے کی وجہ سے اسکو ہلال (چاند) پر فضیلت ہے جب کہ لفظ ہلال مذکر ہے، کیوں کہ اس کا نور سورج کے نور سے مستفاد ہے، تو جس طرح لفظ ہلال کا مذکر ہونا کوئی فخر کی چیز نہیں ہے، اسی طرح مرحومہ کا مؤنث ہونا کوئی نقص اور عار کی بات نہیں ہے۔ جب کہ وہ مختلف اوصاف سے آراستہ تھی۔

حل لغات: التَّائِيْتُ. اَتَتْهُ: مؤنث سمجھنا، مؤنث بنانا۔ اِسْمٌ نَام (ج) اَسْمَاءُ.

الشَّمْسُ. سورج (ج) شُبُوس۔ عَيْب. نقص، خرابی (ج) عُيُوب التَّذْكِيْرُ،
ذِكْرُ الْكَلِمَةِ: مذکر استعمال کرنا۔ فُخْرٌ. فضیلت، بڑائی۔ فُخْرٌ فُخْرًا (ف) فخر کرنا۔ الْهَلَالُ.

پہلی رات کا چاند، مینے کی ابتدائی تین راتوں اور آخری دو راتوں کا چاند (ج) اَہْلَةُ۔

وَأَفْجَعُ مَنْ فَقَدْ نَامَنْ وَجَدْنَا (۳۶) قَبِيلُ الْفَقْدِ مَفْقُودُ الْمِثَالِ

ترجمہ: جن لوگوں کو ہم کھو کر چکے ہیں ان میں سب سے زیادہ صدمہ اس خاتون کا ہے جس کو موت سے ذرا پہلے ہم نے بے مثال پایا۔

توضیح: اب تک ہمارے جتنے آدمی مر چکے ہیں ان میں سب سے زیادہ صدمہ مرحومہ کی موت کا ہے، کیوں کہ وہ بے نظیر خوبیوں کی مالک تھی، اور بے نظیر شخص کی موت سب کیلئے تکلیف دہ ہوتی ہی ہے۔ کیوں کہ اس کا کوئی بدل نہیں ہوتا جس کو دیکھ کر مرنے والے کا غم کا نور ہو جائے۔

حل لغات: أَفْجَعُ اسم تفضیل۔ فَجَعَهُ فُجِعاً (ف) دردمند کرنا، مصیبت زدہ بنانا۔ وَجَدْنَا وَجَدَ الْمَطْلُوبَ وَجَدَا وَجَدَانَا (ض) پانا۔ قَبِيلُ قَبِيلٌ کی تصغیر۔ کچھ پہلے، مَفْقُودُ الْمِثَالِ۔ وہ شخص جس کی کوئی مثال نہ ہو۔

ترکیب: أَفْجَعُ مَنْ الْخ مبتدأ، مَنْ وَجَدْنَا خبر۔ مَفْقُودُ الْمِثَالِ وَجَدْنَا کا مفعول ثانی اور مفعول اول محذوف ای مَنْ وَجَدْنَا۔

يَذْفِنُ بَعْضُنَا بَعْضاً وَتَمْشِي (۳۷) أَوْ آخِرُنَا عَلَى هَامِ الْأَوَالِي

ترجمہ: ہم میں سے ایک، دوسرے کو دفن کرتا ہے، اور بعد میں آنے والے پہلوں کے سروں پر چلتے ہیں۔

توضیح: اہل دنیا پر تعجب ہے کہ وہ ایک دوسرے کو اپنے ہاتھوں سے دفن کرتے ہیں اور بعد میں آنے والے پہلے آنے والوں کے سروں پر چلتے ہیں، لیکن اس کے باوجود عبرت نہیں پکڑتے، کہ آخر ہم بھی پیوند خاک ہوں گے، اور زندہ رہنے والے ہمارے سروں پر چلا کریں گے۔

حل لغات: يَذْفِنُ يَذْفِنُ ذَفْنُ الْمَيِّتِ: دفن کرنا۔ تَمْشِي، مَشَى مَشْيًا (ض) چلنا۔ أَوْ آخِرُ

(واحد) آخِر۔ پچھلا۔ ہام (واحد) ہامۃ، کھوپڑی۔ سر۔ الاوَالی (واحد) اوّل۔ پہلا۔

وَكَمْ غَيْنٍ مُّقْبَلَةٍ النّوَاحِی (۳۸) كَجَحِيلٍ بِالجَنَادِلِ وَالرِّمَالِ
ترجمہ: اور بہت سی آنکھیں ایسی ہیں جن کے ارد گرد بوسے دیئے جاتے تھے (آج وہ) پتھروں اور بالوں سے سرگیں ہیں۔

توضیح: بہت سی عظیم شخصیتیں جن کی آنکھوں کا، عزت و شرافت کی بناء پر بوسہ لیا جاتا تھا اور وہ اونچی حیثیت کے مالک تھے، آج قبر میں بے یار و مددگار پڑے ہیں اور ان کی آنکھیں خاک سے سرمہ آلود ہیں۔

حل لغات: مُّقْبَلَةٌ۔ اسم مفعول۔ قَبْلہ: بوسہ دینا۔ النّوَاحِی (واحد) نَاحِیۃ۔ کنارہ، گوشہ
كَجَحِيلٍ بمعنی مَكْخُول۔ سرگیں آنکھ (ج) كَخَلِی و كَخَائِل۔ كَجَلَبِ الْعَيْنِ كَخَلَا (س)
سرگیں ہونا ہو كَجَلَّ الرَّجُلُ: سرگیں آنکھ والا ہونا۔ الْجَنَادِلِ (واحد) جَنْدَل۔ بڑی چٹان۔ رِمَال (واحد) رَمَل۔ بالو، ریت۔

ترکیب: كَمْ غَيْنٍ مبتداء، كَجَحِيلٍ خبر۔ مُّقْبَلَةٍ، غَيْنٍ کی مفت۔

وَمُغْضٍ كَانَ لَا يُغْضِی لِحَطْبِ (۳۹) وَبَالَ كَانَ یَفْکِرُ فِی الْهَزَالِ
ترجمہ: اور بہت سے ایسے انسان نے (آج موت کے سامنے) اپنی نگاہیں بند کر لی ہیں جو (کل زندگی میں) بڑی سی بڑی مصیبت کے سامنے آنکھیں بند نہیں کیا کرتے تھے اور بہت سے ایسے دل (آج زیر خاک ہیں) جو کل لاغری کے متعلق سوچا کرتے تھے۔

توضیح: یعنی کتنے ہی ذہین و فطین طاقتور بہادر جو بڑے سے بڑے معاملے اور حادثے کے سامنے اپنی آنکھیں بند نہیں کرتے تھے، بلکہ اپنی دانائی، قوتِ دماغ اور تدبیر عقل کے ذریعہ اس کا دفاع کر دیا کرتے تھے، آج موت کے سامنے عاجز و بے بس ہیں اسی طرح بہت سے تن پرور اور آرام طلب جو اپنی لاغری کو دیکھ کر متفکر رہا کرتے تھے آج وہ بھی پیوندِ خاک ہیں۔

حل لغات: مُغْضٍ۔ اسم فاعل۔ چشم پوشی کرنے والا۔ اَغْضَى عَيْنَهُ: آنکھ بند کرنا۔ خَطْبُ

معاملہ، چھوٹا ہویا بڑا، عموماً بڑے اور ناپسندیدہ معاملہ کے لئے مستعمل ہے (ج) خَطُوب۔ بال۔

دل، یا اسم فاعل بمعنی بوسیدہ، بِلَى الثوبُ بِلَى وَبَلَاءٌ (س) بوسیدہ ہونا۔ يَفْكُرُ، فَكْرٌ فِي الْأَمْرِ

فِكْرًا (ض) سوچنا، غور کرنا۔ الْهَزَالُ، لاغری، دبلا پن۔ هَزَلَ هُزَالًا (ن، س) کمزور ہونا، دبلا ہونا۔

ترکیب: وَمُغْضٍ وَادِّ بِمَعْنَى رُبِّ. مُغْضٍ موصوف، تَكَانٍ پورا جملہ صفت۔ هَكَذَا ابْنَالٍ موصوف،

يَفْكُرُ صفت۔ اور خبر محذوف ای فی القبر۔

أَسِيفَ الدَّوْلَةِ اسْتَنْجَدَ بِصَبْرٍ (۴۰) وَكَيْفَ بِمِثْلِ صَبْرِكَ لِلْجِبَالِ

ترجمہ: اے سیف الدولہ! تو صبر کے ذریعہ مدد حاصل کر لے (کیوں کہ اب صبر ہی تیرے لئے

مناسب ہے) اور تجھ جیسا صبر پہاڑوں کو کہاں نصیب ہے؟

توضیح: تو صبر و استقلال میں پہاڑوں سے بھی بڑھا ہوا ہے، اس لئے تیرے لئے

اسب یہی ہے کہ تو اپنی والدہ کی موت پر صبر کر اور جزع فزع مت کر۔

لغات: اسْتَنْجَدَ۔ امر۔ اسْتَنْجَدَ بِالشَّيْءِ: مدد طلب کرنا۔ صَبْرٌ۔ مصیبت کی شکایت نہ کرنا۔

صَبْرًا عَنِ الشَّيْءِ صَبْرًا (ض) رک جانا۔ الْجِبَالِ (واحد) جبَلٌ۔ پہاڑ۔

ترکیب: أَسِيفَ الدَّوْلَةِ: ہمزہ ندائیہ۔ اسْتَنْجَدَ جوابِ ندا۔ كَيْفَ فعل محذوف کا ظرف۔

يَقَالُ كَيْفَ لِي بِكَذَا ای كَيْفَ يَضَعُ لِي بِأَنَّ أَمْلَكُهُ.

وَأَنْتَ تُعَلِّمُ النَّاسَ التَّعْزِي (۴۱) وَخَوْضَ الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ السَّجَالِ

ترجمہ: اور تو تو لوگوں کو صبر کرنے اور سخت لڑائی میں موت میں گھس جانے کی تعلیم دیتا ہے۔

توضیح: یعنی جب تو لوگوں کو مصائب میں صبر اور سخت لڑائی کے موقع پر موت کے منہ

میں ہاتھ دے دینے کا درس دیتا ہے تو تجھے خود بھی صبر و تحمل سے کام لینا چاہئے۔

حل لغات: التَّعْزِي. تَعْزَى عَنْهُ: صبر کرنا۔ تَلَّى حَاصِلٌ کرنا۔ خَوْضٌ. خَاضَ الْمَاءَ

خَوْضًا (ن) گھسا۔ داخل ہونا۔ الْحَرْبُ السَّجَالِ۔ سخت لڑائی۔ السَّجَالِ (واحد) سَجَلٌ.

بڑا ڈول۔ یہ ایک مشہور محاورہ ہے جو سخت جنگ کے لئے بولا جاتا ہے؛ اور ڈول کے ساتھ وجہ تشبیہ یہ ہے کہ جیسے پانی بھرنے کے لئے کبھی کوئی ڈول لیتا ہے اور کبھی کوئی، اسی طرح جنگ میں کبھی غلبہ ایک کو ہوتا ہے کبھی دوسرے کو۔

توکیب: النَّاسُ، تُعَلِّمُ کا مفعول اول، التعزى مفعول ثانی۔ خَوْضُ الموتِ اس کا عطف۔ التعزى پر فی الخوب، خَوْض سے متعلق۔

وَخَالَاتُ الزَّمَانِ عَلَيْكَ شَتَّى (۴۲) وَحَالَكَ وَاحِدٌ فِي كُلِّ حَالٍ
ترجمہ: زمانہ کے احوال تجھ پر مختلف ہیں، اور تیرا حال ہر حالت میں ایک ہے۔

توضیح: تیرے سامنے مختلف حالات آتے رہتے ہیں اور تو مختلف قسم کے حوادث و مصائب سے دوچار ہوتا رہتا ہے لیکن اس کے باوجود تو متاثر نہیں ہوتا۔ کیونکہ تو کوہِ وقار ہے۔ تو پھر اپنی ماں کی وفات پر بے صبر کیوں ہے؟

حل لغات: خَالَاتُ (واحد) خَالَةٌ۔ کیفیت۔ شَتَّى (واحد) شَتِيَّةٌ۔ پراگندہ، متفرق۔ شَتَّ الْأَمْرِ شَتًّا (ض) متفرق ہونا۔

فَلَا غِيْطُ بِحَارِكَ يَا جَمُومًا (۴۳) عَلَى غَلْلِ الْغَرَائِبِ وَالِدِخَالِ
ترجمہ: اے بحر بیکراں! (خدا کرے کہ) تیرا دریا ئے سخاوت، اجنبی اور اپنے آدمیوں کے بار بار پینے کے باوجود خشک نہ ہو۔

توضیح: اب آخر میں خدائے پاک سے میری دعا ہے کہ تیرے احسانات اور انعامات آشنا اور غیر آشنا سب لوگوں پر متواتر رہیں اور تیرا دریا ئے سخاوت ہمیشہ رواں دواں رہے کبھی خشک نہ ہو۔

حل لغات: غِيْطُ، غَاظُ الْمَاءِ غِيْظًا (ض) پانی کا کم ہونا، اندر چلا جانا۔ بِحَارٍ (واحد) بَحْرٌ۔ بڑا دریا، سمندر۔ جَمُومٌ۔ بحرِ مَوج، وہ دریا جس کا پانی گھٹتا بڑھتا رہے۔ جَمُّ الْبَسْرِ جَمُومًا (ن ض) زیادہ پانی والا ہونا۔ الْعَلَلُ، عَلَّ غَلًّا (ن ض) بار بار پینا۔ الْغَرَائِبِ

(واحد) غَوِيَّةٌ۔ اجنبی، وہ اجنبی اونٹ جو صاحب حوض کا نہ ہو۔ الَذَّخَال۔ ایک مرتبہ پانی پینے کے بعد دوسری مرتبہ پینے کے لئے دو اونٹوں کے درمیان کسی اونٹ کا داخل ہونا۔

ترکیب: عَلٰی عِلَلِ الْغَرَائِبِ، غِيْطَتْ سے متعلق۔

رَأَيْتَكَ فِي الذِّئْنِ أَرَى مُلُوكًا (۴۴) كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مُحَالٍ
ترجمہ: میں آپ کو ان لوگوں میں جو میری نظر میں بادشاہ ہیں ایسا سمجھتا ہوں کہ گویا آپ ٹیڑھے میں سیدھے ہیں۔

توضیح: آپ کو تمام ملوک اور سلاطین پر وہی فضیلت حاصل ہے جو سیدھے کو ٹیڑھے پر، یا دائیں کو بائیں پر حاصل ہے۔

حل لغات: مُلُوكًا (واحد) مَلِكٌ۔ بادشاہ۔ مُسْتَقِيمٌ۔ سیدھا۔ اسْتَقَامَ: سیدھا ہونا۔ مُحَالٌ۔ ٹیڑھا۔ خَالَ الْقَوْسُ حَوْلًا (ن) ٹیڑھا ہونا۔

فَبِإِنْ تَفْقِ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ (۴۵) فَبِإِنْ الْمِسْكُ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ
ترجمہ: سو اگر تو مخلوق پر فائق ہے، جب کہ تو انہیں میں سے ہے (تو کوئی مضائقہ نہیں) کیوں کہ مشک ہرن کے خون کا ایک حصہ ہے۔

توضیح: یعنی تو خود مخلوق ہے، مگر اس کے باوجود تجھ کو دوسرے تمام مخلوق پر فوقیت اور برتری حاصل ہے۔ اور اس میں کوئی استعجاب بھی نہیں کہ ایک مخلوق دوسری مخلوق پر کیسے فائق ہوگئی؟ دیکھئے مشک ہرن ہی کے خون کا ایک حصہ ہے مگر اس کے باوجود اس کو دوسرے خونوں پر فضیلت و برتری حاصل ہے۔

حل لغات: تَفْقُ. فَبِإِنْ أَضْحَاهُ بِالْفَضْلِ فَوْقًا وَفَوَاقًا (ن) بڑھ جانا، سبقت لے جانا۔ الْأَنَامُ۔ مخلوق۔ الْمِسْكُ۔ مشک۔ كَسْتُورِي۔ یہ ایک جانور کا خون ہے جو اس کی ناف میں جمع ہوتا ہے اور اس جانور کو غزالُ الْمِسْكِ کہتے ہیں۔ دَمٌ. خون (ج) دِمَاءٌ. الْغَزَالُ ہرن کا بچہ (ج) غَزْلَةٌ وَغَزْلَانٌ۔

ترکیب: فَبِإِنْ تَفْقُ شَرْطًا، اور جزاء محذوف۔ اِی فَلَا بَاسَ. وَأَنْتَ مِنْهُمْ، تَفْقُ کی ضمیر سے حال۔

من قافیۃ المیم

وَقَالَ يَمْدَحُهُ وَيَذْكُرُ بَنَاءَهُ تُغْرَا لِحَدِّث

ترجمہ: ابوالطیب نے سیف الدولہ کی تعریف اور قلعہ تُغْرَا لِحَدِّث کی تعمیر کا ذکر کرتے ہوئے یہ اشعار کہے۔

توضیح: سیف الدولہ حلب سے قلعہ تُغْرَا لِحَدِّث کی تعمیر کے ارادہ سے روم چلا، جبکہ رومی اس قلعہ کو بغرض حفاظت ۳۴۳ھ میں اپنے کمانڈر مستق کے حوالہ کر چکے تھے، سیف الدولہ ۱۸ جمادی الاخریٰ ۳۴۳ھ بروز بدھ وہاں پہونچا اور اسی دن قلعہ کی سنگ بنیاد رکھی، جب جمعہ کا دن آیا تو رومی کمانڈر ”ابن الفقاس دستق“ پچاس ہزار پیادہ پا اور گھوڑ سوار کو لیکر مقابلہ پر اتر پڑا۔ چنانچہ جمادی الاخریٰ کے آخر میں سوموار کے دن صبح سے عصر تک دونوں فوجوں میں گھسان کی لڑائی ہوئی، سیف الدولہ نے بنفس نفیس تقریباً پانچ سو نو جوانوں کیساتھ اسپر سخت حملہ کیا اور جنگ جیت لی۔ دستق کے تین ہزار فوجیوں کو قتل کیا اور بہت سوں کو قید کر لیا، جن میں سے بعض کو بعد میں قتل کر دیا۔ سیف الدولہ قلعہ کی تعمیر تک وہیں مقیم رہا، منتہی نے مندرجہ ذیل اشعار میں اسی قلعہ کا ذکر کیا ہے اور اسکی تعریف کی ہے۔

عَلَى قُدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ (۱) وَتَأْتِي عَلَى قُدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

ترجمہ: اہل عزم کی حیثیت کے مطابق اُنکے عزائم ہوتے ہیں۔ اور اہل کرم کے مرتبہ کے مطابق اُنکے مکارم ہوتے ہیں۔

توضیح: باہمت شخص کے ارادے انتہائی بلند ہوتے ہیں۔ اور جو جس قدر کریم اور سخی ہوتا ہے اسی قدر اسکی سخاوت ہوتی ہے، جیسا آدمی ویسا کام۔

حلیات: قُدْر۔ مرتبہ، حیثیت (ج) اَقْدَار۔ العَزْم۔ پختہ ارادہ۔ العَزَائِم (واحد) عَزِيمَةٌ۔ پختہ ارادہ۔ عَزَمَ الامرَ عَلَيْهِ عَزْمًا (ض) پختہ ارادہ کرنا۔ الْكِرَام۔ (واحد)

تَكْرِيْمٌ شَرِيفٌ، تَكْرِيْمٌ (واحد) مَكْرُمَةٌ - سخاوت، شرافت۔

ترکیب: عَلٰی قَدَر، تَاْتِيْ عَیْ مَتَعَلَق۔ اور الْعَزَائِم، تَاْتِيْ کَا فَاعِل۔ هٰکِذَا الْمَکَارِمُ۔

وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا (۲) وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

ترجمہ: چھوٹے شخص کی نگاہ میں چھوٹے مکارم بڑے معلوم ہوتے ہیں اور بڑے شخص کی

نگاہ میں بڑے امور چھوٹے معلوم ہوتے ہیں۔

توضیح: چھوٹا آدمی چھوٹی چیز کو بڑی چیز سمجھتا ہے۔ اور بڑا آدمی بڑی چیز کو چھوٹی

چیز سمجھتا ہے۔ سیف الدولہ بہت ہی بڑا باہمت اور عظیم المرتبت شخص ہے۔ اس کی نگاہ

میں قلعہ بنالینا اور دشمنوں پر غلبہ پالینا ایک معمولی چیز ہے۔ وہ بڑے دشوار کام کو سہل اور

آسان سمجھ کر فوراً باسانی انجام دے دیتا ہے۔

حل لغات: تَعْظُمُ، عَظُمَ عِظْمًا وَ عِظَامَةً (ک) بڑا ہونا۔ صفت۔ عَظِيمٌ (ج) عِظَامُ

وَعِظْمَاءُ، مَوْنٌ عَظِيمَةٌ (ج) عِظَائِمُ، الصَّغِيرُ۔ چھوٹا۔ (ج) صِغَارٌ وَ صُفَرَاءُ، صَغِيرٌ صَغِيرًا

وَصَفَارَةٌ (س ک) چھوٹا ہونا۔

ترکیب: صِغَارُهَا، تَعْظُمُ کَا فَاعِل اور الْعَظَائِمُ، تَصْغُرُ کَا فَاعِل۔

يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ (۳) وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجُيُوشُ الْخَصَارُمُ

ترجمہ: سیف الدولہ فوج کو اپنے جیسے عزم کا مکلف بناتا ہے، جب کہ بڑے بڑے لشکر اس

سے عاجز ہیں۔

توضیح: یعنی امیر حلب "سیف الدولہ" کی تمنا یہ رہتی ہے کہ میرا سارا لشکر میرے جیسا

عالی ہمت ہو جائے، حالانکہ یہ ممکن نہیں؛ کیونکہ بڑے بڑے لشکر باہم متفق ہو کر وہ کام

نہیں کر پاتے جو وہ تنہا کر لیتا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ اس کا ارادہ طاقت بشری سے باہر ہے۔

حل لغات: يُكَلِّفُ۔ كَلَّفَهُ: دشوار کام کا حکم دینا۔ الْجَيْشُ، لَشْكْرٌ (ج) جُيُوشُ، هَمٌّ، ارادہ

عَجَزَتْ، عَجَزَ عَنْ كَذَا عَجْزًا (ض س) عاجز ہونا۔ الْخَصَارُمُ (واحد) خِصْرَمٌ، بہت پانی والا

کواں، بہت بڑا سمندر۔ الجیوش الخضارم: بڑا لشکر۔

ترکیب: حمۃ، یُکَلِّفُ کا مفعول ثانی وَقَدْ عَجَزَتْ، یُکَلِّفُ کے فاعل سے حال۔

وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ (۴) وَذَالِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعِمُ

ترجمہ: وہ لوگوں کے پاس اس (شجاعت) کو طلب کرتا ہے جو خود اس کے اندر ہے حالانکہ

وہ (شجاعت) ایسی چیز ہے جس کا شیر بھی دعویٰ نہیں کر سکتے۔

توضیح: مدوح ہر شخص کے اندر اپنی جیسی شجاعت و بہادری دیکھنا چاہتا ہے حالانکہ

اس کی شجاعت اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ شیر بھی اس کا دعویٰ نہیں کر سکتے، باوجودیکہ وہ

ضرب المثل ہے تو جب شیر مدوح کے بقدر بہادری کا دعویٰ نہیں کر سکتے تو پھر انسان میں اتنی

بہادری کہاں ہو سکتی ہے؟

حل لغات: جَدَّعِيهِ: ادَّعَى الشَّيْءَ: حق یا باطل کا دعویٰ کرنا۔ الضَّرَاعِمُ (واحد) ضَرْعَمٌ۔ شیر۔

ترکیب: مَا عِنْدَ نَفْسِهِ، يَطْلُبُ کا مفعول ذالک مبتداء، مَا لَا تَدْعِيهِ خبر۔

يُنْفَذِي أُمُّ الطَّيْرِ عُمُرًا سِلَاحَهُ (۵) نُسُورُ الْفَلَا أَخَذَ أَثْنَاهَا وَالْقَشَاعِمُ

ترجمہ: سب سے طویل العمر پرندہ یعنی جنگل کے بچے اور بوڑھے گدھ مدوح کے ہتھیار کو

”لداک اُبی و اُمی“ کہتے ہیں۔

توضیح: یعنی گدھ جو سب سے زیادہ عمر پائی والا پرندہ ہے وہ تجھ پر اور تیرے ہتھیار پر

جان قربان کرنے کو تیار ہیں؛ کیونکہ تیرے اسلحہ سے ان کو اجسامِ مردگان کھانے کو ملتے ہیں

اور روزی کیلئے انھیں کہیں جانا نہیں پڑتا۔ بوڑھے اور بچے گدھ کی تخصیص کی وجہ ان کا حصول

رزق سے عاجز ہونا ہے۔

حل لغات: يُنْفَذِي: فُلَذِي فُلَانًا بِنَفْسِهِ: اپنے متعلق کہنا کہ میں تمہارے اوپر فدا کیا جاؤں،

قَمَمٌ۔ اسم تفضیل۔ تَمَمَ تَمَامًا (ض) پورا ہونا۔ الطَّيْرِ: پرندہ (ج) طَيَّور۔ عُمُرًا: عمر، سِلَاح

ہتھیار (ج) أَسْلِحَةٌ۔ نُسُورُ (واحد) نُسُورٌ۔ گدھ۔ الْفَلَا (واحد) فَلَاةٌ۔ جنگل میا بان۔ أَخَذَ اِث

(واحد) حَذَثَ بَجْ، جَوَان۔ الْقَشَاعِم (واحد) قَشَعَم۔ عمر سیدہ۔

ترکیب: عُمراً تَمِز۔ مِلاَحَہ، یَفْذِی کا مفعول بہ، نُسُورُ الْفَلَآ مبدل منہ اور آخِذَاتُهَا والقَشَاعِمُ بدل۔ پھر مبدل منہ اور بدل سے ملکر اَنْتُمْ الطَّيْر کا بدل۔

وَمَا ضَرَّهَا خُلُقٌ بِغَيْرِ مَخَالِبٍ (۶) وَقَدْ خَلَقْتُ اُسْبَاقَهُ وَالْقَوَائِمِ
ترجمہ: بغیر پنچے کے ان کا پیدا کیا جانا اُن کیلئے نقصان دہ نہیں ہے جبکہ ممدوح کی تلواریں اور دستے وجود میں آچکے ہیں۔

توضیح: گدھوں کا بغیر چنگل کے پیدا کیا جانا کوئی نقصان دہ نہیں ہے؛ اسلئے کہ ممدوح کی تلواریں گدھوں کو شکار کی تلاش سے بے نیاز کر دیتی ہیں۔ دشمنوں کی لاشیں اتنی کثرت سے پڑی رہتی ہیں کہ ان کو کسی دوسری جگہ جانے کی ضرورت نہیں پڑتی، اسکی تلوار ہی رزق رسائی کیلئے کافی ہے۔

حل لغات: ضَرَّه ضَرّاً (ن) نقصان پہونچانا۔ خَلَقَ (ن) پیدا کیا جانا۔ مَخَالِب (واحد) مِخْلَب۔ پنچہ، چنگل۔ اُسْبَاق (واحد) سَيْف۔ تلوار۔ قَوَائِم (واحد) قَائِمَةٌ۔ دستہ، قبضہ۔

هَلِ الْحَدَثُ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْ نَهَا (۷) وَتَعْلَمُ اَيُّ السَّاقِيَيْنِ الْغَمَائِمِ
ترجمہ: کیا حدیث نامی لال قلعہ اپنے رنگ کو پہچانتا ہے؟ اور وہ جانتا ہے کہ دو سیراب کرنے والوں (یعنی بادل اور دشمنوں کی کھوپڑیوں) میں سے کون بادل (کہے جانے کے لائق) ہے؟

توضیح: حدیث نامی قلعہ کو اولاً سیف الدولہ نے ملک روم میں بنایا تھا، پھر کچھ دنوں کے بعد رومیوں نے اس پر قبضہ کر لیا تو سیف الدولہ مع اپنے لشکر کے ان پر حملہ آور ہوا اور کافی تعداد میں دشمنوں کو قتل کر کے ان کے سروں کو قلعہ پر لٹکا دیا اور ان کے خونوں سے قلعہ کی دیواروں کو سرخ بنا دیا اسلئے اس کو لال قلعہ کہتے ہیں۔ یا اس لئے کہ اس کو سُرخ پتھر سے بنایا تھا۔ شعر کا مفہوم یہ ہے کہ کیا قلعہ خون میں رنگنے سے پہلے اپنے پہلے رنگ کو جانتا ہے اور کیا اسکو معلوم ہے کہ اسے سیراب کرنے والا آدمی کی کھوپڑی بھی یا بادل؟

حل لغات: الْحُمْرَاءُ أَحْمَرُ کی موٹ۔ سُرخ (ج) حُمْرُ. تَعْرِفُ. عَرَفَ الشَّيْءَ عَرَفَانًا وَمَعْرِفَةً (ض) جَانًا۔ لَوْن۔ رَنگ (ج) أَلْوَانُ. السَّاقِيَيْنِ سَاقِي كَاشِفِي۔ سَقَى الرَّجُلَ سَقْيًا (ض) سِيرَابَ كَرًا۔ أَلْغَمَائِمِ (واحد) غَمَامٌ. بَادِل۔

ترکیب: أَيْ السَّاقِيَيْنِ مَبْتَدَأ، غَمَائِمِ خَبَر۔ بَعْدَهُ تَعْلَمُ كَامْفَعُولٍ بِـ۔

سَقَتَهَا الْغَمَامُ الْغُرُقُ قَبْلَ نُزُولِهِ (۸) فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتَهَا الْجَمَاجِمُ

ترجمہ: اسکو ممدوح کے فروکش ہونے سے پہلے سفید بادل نے سیراب کیا تھا اور جب وہ اُسکے قریب ہوا تو کھوپڑیوں نے اسکو سیراب کیا۔

توضیح: یعنی اولاً تو بادل نے قلعہ کو سیراب کیا تھا لیکن بعد میں سیف الدولہ نے دشمنوں کو قتل کر کے اُن کی کھوپڑیوں کے خون سے اسے سیراب کیا۔ یہ اس سے پہلے والے شعر کے سوال کا جواب ہے۔

حل لغات: الْغُرُ (واحد) أَغْرَ. سفید، روشن۔ دَنَا مِنْهُ دُنُوًّا (ن) قَرِيبٌ هُوَ۔ جَمَاجِمُ (واحد) جُمُجْمَةٌ. کھوپڑی۔

بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا تَقَرُّعُ الْقَنَا (۹) وَمَوْجُ الْمَنَاسِيَا حَوْلَهَا مُتَلَا طِمٌ

ترجمہ: ممدوح نے اسکو تعمیر کر کے اونچا کیا اس حال میں کہ نیزے دوسرے نیزوں سے کٹڑا رہے تھے اور موت کی موجیں اسکے ارد گرد تپھیڑے مار رہی تھیں۔

توضیح: ممدوح نے جب اسکو بنانا شروع کیا تو اس وقت دونوں فریقوں میں گھمسان کی جنگ شروع ہو گئی، بالآخر ممدوح کو فتحیابی نصیب ہوئی اور دشمن ذلیل و خوار ہوئے، اُن کے اتنے سپاہی مارے گئے کہ یوں لگتا تھا کہ چاروں طرف سے خون کی ندیاں بہہ رہی ہوں اور موت کی موجیں طغیانی پر آ گئی ہوں۔

حل لغات: بَنَاهُ بِنَاءً (ض) عِمَارَتٌ بَنَانًا۔ أَعْلَى مَاضِي أَعْلَاهُ إِعْلَاءً: بَلَدٌ كَرَنًا۔ تَقَرُّعُ قَرَعِ الْبَابِ قَرْعًا (ف) كَهْكَهَاتًا۔ مَوْجُ. لہر، جوش (ج) أَمْوَاجُ. الْمَنَاسِيَا (واحد) مَنِيَّةٌ. موت

مُتَلَاظِمٌ اسم قاعِل۔ تَلَا طَمَبَ الامْوَاجُ: جوش مارنا، چھڑے مارنا۔

ترکیب: والقَنَا تَفَرَّغَ القَنَا پورا جملہ اُغلی کی ضمیر سے حال اور مَوْجُ المَنَايَا مبتدا مُتَلَاظِمٌ خبر۔ خولہا اس کا ظرف۔

وَكَانَ بِهَا مِثْلُ الْجُنُونِ فَأُصْبَحَتْ (۱۰) وَمِنْ جُثِّ الْقَتْلَى عَلَيْهَا تَمَائِمٌ **ترجمہ:** اور اس قلعہ پر (قتل اور خون ریزی کی وجہ سے) جنون کی سی کیفیت تھی پھر (فتح ہو جانے کے بعد) اسکی یہ حالت ہو گئی کہ مقتولوں کی لاشیں اس پر تعویذ تھیں۔

توضیح: یعنی قتل اور خون ریزی کو دیکھ کر قلعہ کی حالت دیگر گوں تھی لیکن جب سیف الدلتہ نے فتح حاصل کر لی اور قلعہ پر دشمنوں کی لاشوں کو لٹکا دیا، تو اسکی برکت سے جنون کی کیفیت ختم ہو گئی اور قلعہ دشمنوں کی نظر بد اور آفتوں سے محفوظ ہو گیا، گویا لاشوں کی حیثیت تعویذ کی تھی۔

لغات: الْجُنُون۔ پاگل پن۔ جَنُّ جُنُونًا (ن) دیوانہ ہونا۔ جُثِّ (واحد) جُثَّة۔ لاش، جسم انسانی۔ الْقَتْلَى (واحد) قَتِيل۔ مقتول۔ تَمَائِم (واحد) تَمِيمَةٌ۔ تعویذ۔

ترکیب: مِثْلُ الْجُنُونِ، كَانَ کا اسم، بِهَا خبر۔ مِنْ جُثِّ الْقَتْلَى خبر مقدم، تَمَائِمٌ مبتدا مؤخر۔ پھر پورا جملہ أُصْبَحَتْ کی ضمیر سے حال۔

طَرِيدَةٌ ذَهْرٌ سَاقَهَا فَرَدَدَتْهَا (۱۱) عَلَى الدِّينِ بِالْخَطِيئِ وَالذَّهْرُ رَاغِمٌ **ترجمہ:** وہ زمانہ کا دھڑکارا ہوا تھا جس کو اس نے اُن کے قبضہ میں کر دیا تھا پھر تو نے اسکو اہل دین پر خُلی نیزوں کے ذریعہ لوٹا دیا اور زمانہ رسوا ہو گیا۔

توضیح: یعنی مذکورہ قلعہ جسکو سیف الدولہ نے دشمنوں سے حاصل کیا تھا زمانہ نے اس کو رومیوں کے حوالہ کر کے اسکی عظمت کو پامال کر دیا۔ کیونکہ انہوں نے اسے منہدم کر کے ویران کر دیا تھا، سیف الدولہ نے اسے رومیوں کے چنگل سے نکال کر پھر سے اسکی عظمت رفتہ کو بحال کر دیا، ظاہر ہے کہ یہ سب زمانہ کی مرضی کے خلاف ہوا اسلئے اس کے اس فعل سے زمانہ کی ناک خاک آلود ہو گئی اور ذلت و خواری اس کے حصہ میں آئی۔

حل لغات: طَرِيْدَةٌ: اسم مفعول، دھکا رہا ہوا، طُرْكُهُ طُرْدًا (ن) دھکارنا۔ سَاقِ الْمَاشِيَةِ مَوْقًا (ن) پیچھے سے ہٹانا۔ رَدَدْتُ رَدَّهُ عَنْ كَذَا رَدًّا (ن) پھیرنا، واپس کرنا۔ الذین: مذہبِ ملت۔ مرلہ مذہبِ اسلام۔ الخَطِي: نیزہ جو خط کی طرف منسوب ہے اور خط بحرین کے ایک بندرگاہ کا نام ہے جہاں نیزے بکتے تھے (ج) خَطِيَّةٌ: رَاغِمٌ ذَلِيلٌ رَغِمًا (س ن) ذلیل ہونا۔

توکیب: طَرِيْدَةٌ ای ہی طَرِيْدَةٌ، سَاقُهَا، ذَهْرٌ کی صفت۔

تُفِيْتُ اللَّيَالِي كُلَّ شَيْءٍ أَخَذْتَهُ (۱۲) وَهَنْ لِمَا يَأْخُذُنْ مِنْكَ غَوَارِمُ

ترجمہ: زمانہ ہر اس چیز کو چھوڑ دیتا ہے جس کو تو نے لے لیا اور جو چیز تجھ سے لے لیتا ہے، اس کا تاوان اچکاتا ہے۔

توضیح: اے سیف الدولہ! تو زمانہ اور اسکے حوادث پر غالب ہے، وہ تیری لی ہوئی چیز تجھ سے چھین نہیں سکتا اور اگر کبھی چھین لے تو پھر اس کو قتل اور خون ریزی کے ذریعہ تاوان دینا پڑتا ہے۔

حل لغات: تُفِيْتُ: أَفَاتَهُ الْأَمْرُ: گزرنے دینا، فوت ہونے دینا۔ اللَّيَالِي (واحد) لَيْلٍ: رات۔ غَوَارِمُ (واحد) غَارِمٌ: تاوان دینے والا۔ غَرِمَ الذِّينَ غَوْمًا وَغَرَامَةً (س) تاوان دینا، قرض ادا کرنا۔

توکیب: اللَّيَالِي، تُفِيْتُ کا فاعل، كُلَّ شَيْءٍ مَفْعُولٌ بِهِ۔ أَخَذْتَهُ، شَيْءٍ کی صفت۔ غَوَارِمُ مَنْ کی خبر۔ لِمَا يَأْخُذُنْ، غَوَارِمُ سے متعلق۔

إِذَا كَانَ مَا تَسْوِيهِ فِعْلًا مُضَارِعًا (۱۳) مَضَى قَبْلَ أَنْ تُلْقَى عَلَيْهِ الْجَوَارِمُ

ترجمہ: تب وہ چیز جسکی تو نیت کرے فعل مستقبل ہو تو وہ حرفِ جازمہ کے دُخَال سے پہلے ماضی ہو جاتی ہے۔

توضیح: جب تو کسی کام کو زمانہ آئندہ میں کر نیکا عزم کرتا ہے تو وہ کام تیری سعادت مندی کی وجہ سے فوراً ظہور میں آ جاتا ہے، اسکی حاجت نہیں رہتی کہ سائل اعطی، ملامت گر

لَا تُعْطِ اور حاسد لَمْ يَفْعَلْ کہے کیونکہ تیرا ارادہ کسی شرط یا کسی کے قول پر معطل نہیں ہوا کرتا۔

حل لغات: تَنْوِيهِ. نَوَى الشَّيْءَ نِيَّةً (ض) ارادہ کرتا۔ فِعْلًا مُضَارِعًا. فعل مستقبل۔ تُلْقَى.

أَلْقَى الشَّيْءَ: ذَالًا۔ الْجَوَازِمُ (واحد) جَازِمٌ. جَزَمَ دینے والا۔ جَزَمَ الْفَعْلَ جَزْمًا (ض) جزم دینا۔

ترکیب: إِذَا كَانَ شَرْطٌ، مَضَى جَزَا۔ مَاتَنْوِيهِ، كَانَ كَاسْمٍ، فِعْلًا مُضَارِعًا خَبَر۔ الْجَوَازِمُ.

تُلْقَى كَانَا عَل۔

وَكَيْفَ تُرْجَى الرُّؤْمُ وَالرُّؤُسُ هُنْمَهَا (۱۴) وَذَ الطُّعْنُ آسَاسٌ لَهَا وَدَعَائِمُ

ترجمہ: اہل روم اور روس کیسے اس قلعہ کو منہدم کرنے کی امید لگائے ہوئے ہیں؟ جبکہ یہ

نیزے اسکی بنیاد اور ستون ہیں۔

توضیح: یعنی اس قلعہ کی بنیاد نیزے اور ہتھیاروں پر ہے اسلئے رومیوں اور روسیوں

کا اس قلعہ کو منہدم کرنیکی امید لگنا نا لا حاصل کوشش ہے۔

حل لغات: تُرْجَى. رَجَى الشَّيْءَ: امید لگانا۔ هَذِمَ. هَذِمَ الْبِنَاءَ هَذْمًا (ض) عمارت

بُحَاثًا۔ ذَا. اسم اشارہ۔ الطُّعْنُ. طَعَنَهُ طَعْنًا (ف) نیزہ مارنا۔ آسَاسُ (واحد) اُس۔ بنیاد۔

دَعَائِمُ (واحد) دَعَامَةٌ. ستون، کھمبا۔

ترکیب: ذَا الطُّعْنُ مبتدا، آسَاسُ خَبَر۔

وَقَدْ حَاكُمُوهَا وَالْمَنَآيَا حَوَاكِمُ (۱۵) فَمَا مَاتَ مَظْلُومٌ وَلَا عَاشَ ظَالِمٌ

ترجمہ: انہوں نے قلعہ کا محاکمہ کیا اور موتیں حاکم تھیں، سو مظلوم نہ مرا اور ظالم زندہ نہ رہا۔

توضیح: مظلوم سے مراد قلعہ اور ظالم سے رومی۔ شعر کا مفہوم یہ ہے کہ قلعہ کی بابت

سیف الدولہ اور رومیوں میں نزاع ہوا اور حکم موت کو بنایا تو موت نے مظلوم کے موافق

اور ظالم کے خلاف فیصلہ کیا، جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ قلعہ محفوظ رہا اور رومیوں نے موت کا پیالہ پیا۔

حل لغات: حَاكُمُوا. حَاكَمَهُ: جھڑا کرنا، وَحَاكَمَهُ إِلَى الْحَاكِمِ: جھگڑے کو حاکم کی

مرات میں لے جانا۔ خَوَاكِم (واحد) خَاكِم۔ فَيَصُلُّ حُكْمًا (ن) فَيَعْلَمُ كَرْنًا۔ غَاثٌ
غَيْشًا (ض) زندہ رہنا۔

اَتَوْكَ يَجْرُونَ الْحَدِيدَ كَأَنَّمَا (۱۶) سَرَوْا بِجِنَادِمَا لَهْنٌ قَوَائِمٌ
ترجمہ: وہ (روی) آپ کے پاس اس حال میں آئے کہ ہتھیاروں کو کھینچ رہے تھے گویا کہ
وہ ایسے عمدہ گھوڑوں پر سفر کر رہے تھے جن کے پاؤں نہیں تھے۔

توضیح: روی لشکر کے گھوڑے اور گھوڑ سوار سب کے سب خود اور زیر ہوں میں ملبوس
تھے اور ہتھیاروں سے مکمل لیس ہو کر کے آئے تھے، زیر ہوں میں چھپنے کی وجہ سے گھوڑے
ایسے لگ رہے تھے کہ ان کے پاؤں ہی نہیں ہیں۔

حل لغات: يَجْرُونَ، جَرَّه جَرًّا (ن) کھینچنا۔ الْحَدِيدُ، لَوَاهُ سَرَوْا سَرًى (ض)
رات میں چلنا۔ جِنَادٍ (واحد) جَوَادٍ، عمدہ گھوڑا۔ قَوَائِمٌ (واحد) قَائِمَةٌ۔ پاؤں۔

ترکیب: يَجْرُونَ، اَتَوْا کی ضمیر سے حال مَعَالِهْنِ قَوَائِمِ، جِنَادِ کی صفت۔

اِذَا بَرَقُوا لَمْ تُعْرِفِ الْبَيْضُ مِنْهُمْ (۱۷) ثِيَابُهُمْ مِنْ مِثْلِهَا وَالْعَمَائِمُ
ترجمہ: جب وہ چمکتے تو تلوار ان سے ممتاز نہیں ہو پاتی تھی۔ ان کے کپڑے اور عمامے انہی
جیسے تھے۔

توضیح: روی لشکر ہتھیاروں سے مکمل لیس ہو کر مقابلہ میں اترا، انکے ہاتھوں میں تلوار
اور بدن پر زہر ہیں اور سر پر خود تھے گویا ان کی پوشاک اور عمامے لوہے کے تھے۔ جب ان
کے جسم کی زرہیں اور سروں کی ٹوپیاں چمکتیں تو ان فوجیوں اور تلواروں میں امتیاز کرنا
مشکل معلوم ہوتا تھا کم کون فوجی ہے اور کون تلوار۔

حل لغات: بَرَقُوا، بَرَقَ بَرَقًا (ن) چمکنا۔ الْبَيْضُ (واحد) أَبْيَضٌ، تلوار۔ ثِيَابُ (واحد)
ثَوْبٌ، کپڑا۔ الْعَمَائِمُ (واحد) عِمَامَةٌ۔ پگڑی۔

ترکیب: ثَبَاتُهُمْ مبتدا، مِثْلَهَا خبر۔

توضیح: خَمِيسٌ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْمَغْرِبِ رَحْفَهُ (۱۸) وَلِیْ اُذُنِ الْجَوَزَاءِ مِنْهُ زَمَازِمُ ترجمہ: وہ ایک مکمل لشکر تھا جس کی رفتار زمین کے مشرق و مغرب میں تھی اور اس کا شور و غل جواز نامی برج کے کانوں میں گونجتا تھا۔

توضیح: لشکر کے پانچ حصے ہوتے ہیں (۱) مینہ (۲) میسرہ (۳) قلب (۴) ساقہ (۵) مقدمہ الجیش۔ اور پانچوں کے مجموعے کو اس لئے اس کو خمیس کہا جاتا ہے۔ رومیوں کے لشکر میں یہ پانچوں حصے موجود تھے اور لشکروں کی تعداد اتنی زیادہ تھی کہ وہ مشرق و مغرب کو گھیرے ہوئے تھا اور ان کے شور و غل کی آواز آسمانوں تک پہنچتی تھی۔ الغرض بہت بڑے لشکر جرار کو لیکر حملہ آور ہوئے۔

حل لغات: خَمِيسٌ لشکر۔ اس لئے کہ اس میں پانچ حصے ہوتے ہیں مینہ، میسرہ، قلب، ساقہ اور مقدمہ الجیش۔ رَحْفُ (ف) آہستہ آہستہ انویاسرین کے بل چلنا۔ رَحْفُ الْعَشْكَرِ إِلَى الْعَدُوِّ لشکر دشمن کی طرف چلا۔ اُذُنْ۔ کان (ج) آذان۔ الْجَوَزَاءِ۔ آسمان کے بارہ برجوں میں سے ایک برج کا نام۔ زَمَازِمُ (واحد) زَمَزَمَةٌ۔ بادل کی گرج، شیر کی دھاڑ۔

ترکیب: خَمِيسٌ خبر اور مبتدا محذوف ای هُمْ خَمِيسٌ بِشَرْقِ الْأَرْضِ۔ خبر مقدمہ رَحْفَهُ مبتدا مؤخر۔ مبتدا خبر سے ملکر خَمِيسٌ کی صفت۔ فِی اُذُنِ الْجَوَزَاءِ خبر مقدمہ، زَمَازِمُ مبتدا مؤخر۔

توضیح: تَجَمَّعَ فِيهِ كُلُّ لِسَانٍ وَأُمَّةٍ (۱۹) فَمَاتُفِهِمُ الْحُدَاثُ إِلَّا التَّرَاجِمُ ترجمہ: اس میں ہر زبان اور ہر قوم کے لوگ جمع تھے؛ اسلئے باتیں کرنیوالوں کو صرف ترجمان ہی سمجھا سکتا تھا۔

توضیح: یعنی لشکر کافی بڑا تھا۔ اسمیں ہر زبان اور علاقے کے جنگ جو جمع تھے اسلئے آخر تک پیغام پہنچانے اور سمجھانے کیلئے ترجمان کی ضرورت پڑتی تھی۔ بغیر ترجمان کے

ان تک بات پہنچانا اور سمجھانا بہت کٹھن معاملہ تھا۔

حل لغات: تَجَمَّعَ: اکٹھا ہونا۔ لِسْنٌ: زبان، لُفْتُ: اُمَّةٌ: جماعت۔ لوگوں کا گروہ (ج) اُمَمٌ
تَفْهِمٌ: اُفْهَمَ: سمجھانا۔ الْحُدَاثُ: گفتگو کرنیوالی جماعت۔ تَرَاجِمُ (واحد) تَرْجُمان: وہ شخص
جو ایک زبان کی دوسری زبان میں وضاحت کرے۔

ترکیب: التَرَاجِمُ، تَفْهِمٌ کا فاعل اور الْحُدَاثُ مفعول بہ۔

ترجمہ: اللہ کی پناہ کیا ہی عجیب وقت تھا کہ اسکی آگ نے کمزور آدمی یا کمزور ہتھیار کو پکھلا کر
رکھ دیا اور (میدان جنگ میں) سوائے شمشیر بڑاں یا شیر دل آدمی کے کوئی اور باقی نہیں رہا۔

توضیح: اتنی خطرناک اور شدید لڑائی تھی کہ کمزور ہتھیار اور کمزور انسان فنا کے گھاٹ
اتر گئے یا فرار ہونے پر مجبور ہو گئے اور میدان جنگ میں یا تو تیز تلواریں نظر آتی تھیں یا شیر دل بہادر
انسان، اور باقی لوگوں کا کہیں بھی آتا یہ نہیں تھا۔ خلاصہ یہ ہے کہ بہت ہی سخت مقابلہ تھا۔

حل لغات: فَلَيْلَهُ یہ کلمہ بوقتِ تعجب بولا جاتا ہے۔ ذَوْبُ الشَّنِيِّ: پکھلانا۔ الْعَشُّ وَالْعَشُّ
فِيلٌ سَخَاوَتِ رَجُلٍ عَشٌّ: لاغر مرد (ج) عَشَّاشٌ وَأَعَشَّاشٌ: عَشٌّ بدنہ عَشَّاشٌ (ن) لاغر
ہونا۔ فَارٌ: آگ (ج) نِيرَانٌ۔ صَارِمٌ: شمشیر قاطع (ج) صَوَارِمٌ۔ ضَبَارِمٌ: بہادر۔ شیر دل۔

ترکیب: فَلَيْلَهُ خبر مقدم، وَقْتُ مبتدا موخر۔ ذَوْبٌ، وَقْتُ کی صفت۔ نَارُهُ، ذَوْبٌ کا فاعل۔

ترجمہ: نَقَطُ مَالًا يَقْطَعُ الدَّرْعَ وَالْقَنَا (۲۱) وَفَرُّ مِنَ الْفُرْسَانِ مَنْ لَا يُصَادِمُ
وہ تلواریں ٹوٹ گئی جو زہروں اور نیزوں کو نہیں کاٹ سکتی تھیں اور وہ شہسوار بھاگ
گئے جو دشمنوں سے ٹکر نہیں لے سکتے تھے۔

توضیح: یعنی اسمیں مقابلہ مضبوط اور سخت قسم کے ہتھیاروں کا اور شیر دل، جنگ
جو، شہسواروں کا تھا؛ لہذا کمزور ہیں اور نیزے ٹوٹ گئے اور بزدل کم ہمت شہسوار راہ
فرار اختیار کرنے پر مجبور ہو گئے۔

حل لغات: تَقَطَّعَ: کڑے کڑے ہونا۔ قَطَعَهُ قَطْعاً (ف) کاٹنا۔ الذَّرْعُ: زرہ (ج) خُرُوعَ وَأَقْرَعُ.

فَرَّ فِرَاراً (ض) بھاگنا۔ الْفُرْسَانُ (واحد) فُلُوسٌ: شہسوار۔ يُصَادِمُ: صادقہ: مدافعت کرتا۔

ترکیب: مَا لَا يَقْطَعُ، تَقَطَّعَ كَافَاعِل اور مَنْ لَا يُصَادِمُ، فَرَّ كَافَاعِل۔

وَقَفْتُ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لِوَاقِفٍ (۲۲) كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّذَى وَهُوَ نَائِمٌ

ترجمہ: تو ٹھہرا رہا (یعنی میدان جنگ میں ثابت قدم رہا) حالانکہ کسی بھی ٹھہرنے والے کو موت میں شک نہیں تھا۔ گویا کہ تو ہلاکت کی آنکھوں میں تھا اور وہ سو رہی تھی۔

توضیح: یعنی اس شدت کی لڑائی میں بھی تیرا پاؤں متزلزل نہیں ہوا اور تو اپنی جگہ ثابت قدم رہا۔ اسباب موت تجھے ہر جانب سے گھیرے ہوئے تھے اور موت وہاں یقینی تھی۔ لیکن اس کے باوجود تیری موت نہیں آئی۔ ایسا لگتا ہے کہ تو موت کی آنکھوں میں تھا اور موت تجھ سے بے خبر تھی۔ یہ کرامت سے کیا کم ہے؟

حل لغات: وَقَفْتُ: وَقَفَ وَقُوفاً (ض) ٹھہرنا۔ جَفْنٌ: پلک (ج) أَجْفَانٌ وَجُفُونٌ۔

الرَّذَى: ہلاکت۔ رَذَى رَذًى (س) ہلاک ہونا۔ نَائِمٌ: خوابیدہ (ج) نِيَامٌ وَنَائِمُونَ۔

تَمْرِيكَ الْإِبْطَالُ كَلِمِي هَزِيْمَةٌ (۲۳) وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَتَفْرُكٌ بِأَسْمِ

ترجمہ: تیرے پاس سے بہادر، زخمی اور شکست خوردہ ہو کر بھاگے جا رہے تھے جب کہ تیرا چہرہ تابناک تھا اور تیرے ہونٹ مسکرا رہے تھے۔

توضیح: یعنی ایسے نازک حالات میں بھی جب کہ تیرے سامنے بہادر، زخمی اور شکست خوردہ ہو کر پیٹھ پھیر کے بھاگے جا رہے تھے، تیرے چہرے کی شگفتگی میں کوئی فرق نہیں آیا اور نہ تجھ پر کسی طرح کی دہشت اور ہیبت طاری تھی۔

حل لغات: تَمْرٌ: مَرُّ الشَّيْءِ مُروراً (ن) گزرنا۔ الْإِبْطَالُ (واحد) بَطْلٌ: بہادر۔ كَلِمِي

(واحد) كَلِيمٌ: زخم خوردہ۔ كَلَمَهُ كَلَمًا (ن، ض) زخمی کرنا۔ هَزِيْمَةٌ: شکست خوردہ۔ (ج) هَزَائِمٌ۔

هَزَمَ الْعَدُوَّ هَزَمًا (ض) شکست دینا۔ وَضَاحٌ: خوبصورت چہرے والا۔ وَضَحَ الْأَمْرُ وَضُوحًا

(ض) واضح ہونا۔ تَغْفَرُ مِنْهُ۔ سامنے کے دانت (ج) تَغْفُور۔ بِاسْمِ اسم قائل بِسْمِ بِسْمًا (ض) مسکراتا۔

تروکیب: کلمی اور ہزیمۃ، الابطال سے حال۔

تَجَاوَزْتَ مِقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالنُّهَى (۲۴) اِلَى قَوْلِ قَوْمٍ اَنْتَ بِالْغَيْبِ عَالِمٌ
ترجمہ: تو بہادری اور عقل و خرد کی سرحد پار کر چکا ہے، یہاں تک کہ ایک گروہ کا کہنا ہے کہ تو عالم الغیب ہے۔

توضیح: تو بہادری اور عقلمندی میں اتنا آگے نکل چکا ہے کہ فہم و ادراک اسکی حدود دریافت کرنے سے قاصر ہے۔ اور اس قدر بے باک لڑتا ہے کہ گویا تو انجام جنگ یعنی اپنی فتح سے واقف ہے جو امور غیبیہ میں سے ہے، جسکی بنا پر تجھے موت سے ڈر نہیں لگتا۔ اسی بنا پر ایک گروہ کا کہنا ہے کہ تو عالم الغیب ہے۔

حل لغات: تَجَاوَزْتَ. تَجَاوَزَ الْمَكَانَ: گزر جانا، آگے بڑھنا۔ الشَّجَاعَةُ. بہادری۔ شَجَعَ شَجَاعَةً (ک) بہادر ہونا۔ النُّهَى (واحد) نُهْيَةٌ. عقل، اسلئے کہ عقل بُرائی سے اور ہر اس چیز سے روکتی ہے جو اسکے خلاف ہو۔ الْغَيْبُ. ہر وہ چیز جو ابھی وجود میں نہ آئی ہو یا وجود میں آچکی ہو مگر اسپر کسی کو اللہ نے مطلع نہ کیا ہو (ج) غِيَابٌ وَغُيُوبٌ. عَالِمٌ. جانکار (ج) عَالِمُونَ وَعُلَمَاءُ۔

صَمَمْتُ جَنَاحَيْهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً (۲۵) تَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ
ترجمہ: تو نے دشمنوں کے دونوں بازوؤں (میمہ اور میسرہ) کو قلب لشکر میں اس طرح ملا دیا کہ چھوٹے اور شد پر سب مر گئے (یعنی تو نے سب کو ہلاک کر دیا)

توضیح: تو نے لشکر کے میمنہ اور میسرہ پر اتنا سخت دھاوا بولا کہ جسکی بنا پر وہ قلب لشکر میں غلط ملط ہو گئے، اُن کیلئے اپنی پوزیشن سنبھالنا مشکل ہو گیا اور ہر طرح کے فوجی تیری تلواری زد میں آ گئے بالآخر تو نے زیادہ تر کو ہلاک کر ڈالا۔

حل لغات: ضَمَمْتُ. ضَمُّهُ ضَمًّا (ن) ملانا۔ جَنَاحِي ثَمْنِيہ (واحد) جَنَاح. بازو (ج) اُجْنَحَة. جَنَاحَان سے مراد مینہ، میسرہ۔ الْقَلْب. دل (ج) قُلُوب. الْقَوَادِم (واحد) قَادِمَة. بازو کے اگلے پر جو بڑے ہوتے ہیں اور چھوٹے پروں کو خواہی کہتے ہیں جو قَوَادِم کے نیچے ہوتے ہیں

ترکیب: ضَمَّة مفعول مطلق، تَمُوْث اسکی صفت۔

بِضْرَبِ اَتَى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرُ غَائِبٌ (۲۶) وَصَارَ اِلَى اللَّبَاتِ وَالنَّصْرُ قَادِمٌ

ترجمہ: ایسے وار کے ذریعہ جو کھوپڑیوں پر اس حال میں پہنچا کہ فتح غائب رہی اور وہ سینے تک اس حال میں پہنچا کہ فتح آمو جو دو ہوئی۔

توضیح: یعنی دشمنوں کی کھوپڑیوں اور انکے سروں پر تلوار لگنے کو تو اپنی کامیابی اور فتح نہیں سمجھتا جب تک کہ تلوار انکے حلق اور سینے میں اتر کر انکو ہلاک نہ کر دے۔ گویا قتلِ اعداء تیرے نزدیک فتح ہے۔

حل لغات: الْهَامَاتِ (واحد) هَامَة. کھوپڑی۔ النَّصْرُ. فَتْح. اللَّبَاتِ (واحد) لَبَة. سینے کے اوپر کا حصہ، زرخہ۔ قَادِمٌ. اسم فاعل۔ قَدِمَ قَدْوَمًا (س) آنا۔

ترکیب: بِضْرَبِ، ضَمَمْتُ سے متعلق۔ اَتَى، ضَرْب کی صفت۔

حَقَرْتُ الرُّدَيْنِيَّاتِ حَتَّى طَرَحْتُهَا (۲۷) وَحَتَّى كَانُ السَّيْفِ لِلرُّمَحِ شَاتِمٌ

ترجمہ: تو نے رُدینی نیزے کو حقیر سمجھا یہاں تک کہ تو نے اسکو پھینک دیا (اور تلوار پکڑ لی) یہاں تک کہ (تیری نظر میں نیزہ اتنا حقیر ہو گیا کہ) گویا تلوار نیزے کو گالی دیتی ہے۔

توضیح: نیزہ زنی دور سے ہوتی ہے، جو بزدل بھی کر سکتا ہے۔ اور تلوار زنی غلبتِ قرب اور جرأت چاہتی ہے جو جانباز بہادر کے علاوہ کوئی اور نہیں کر سکتا۔ اور تو تو انتہائی جانباز بہادر ہے اسلئے تو نے رُدینی نیزہ پھینک کر تلوار پکڑ لیا حتی کہ نیزہ تیری نظر میں اتنا حقیر ہو گیا کہ گویا شمشیر نیزہ کو ذلیل سمجھ کر گالی دیتی ہے۔

حل لغات: حَقَرْتُ. حَقَرَهُ حَقْرًا (ض) حقیر سمجھنا۔ الرُّدَيْنِيَّاتِ (واحد) رُدَيْنِيَّة. رُدینی

نیزہ۔ یہ رُذَیْسَہ نامی ایک عورت کی طرف منسوب ہے جو عمدہ نیزہ بناتی تھی۔ طَرَحَتْ۔ طَرَحَہ طَرَحاً (ن) ذالنا۔ پھینکنا۔ شَاتِمٌ۔ گالی دینے والا۔ شَتَمَهُ شَتْماً (ض) گالی دینا۔

وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَإِنَّمَا (۲۸) مَفَاتِيحُ الْبَيْضِ الْخِفَافِ الصَّوَارِمِ
ترجمہ: جو شخص عظیم الشان فتح کا طالب ہو تو بلاشبہ اسکی چابیاں تابناک، سبک اور کاٹنے والی تلواریں ہیں۔

توضیح: جو شخص عظیم الشان فتح و نصرت کا خواہش مند ہے تو اسکے حصول کا ذریعہ فقط یہیقتل شدہ ہلکی پھلکی کاٹنے والی تلوار ہے، جس کو لیکر میدان میں کود پڑے، اور دشمنوں سے ٹکر لیکر میدان جیت لے۔

حل لغات: الْجَلِيلُ بڑا (ج) أَجْلَاءُ۔ مَفَاتِيحُ (واحد) مِفْتَاحٌ۔ چابی۔ الْخِفَافِ (واحد) خَفِيفٌ۔ ہلکا۔ الصَّوَارِمِ (واحد) صَارِمٌ۔ شمشیر بڑا۔ صَرَمَهُ صَرْماً (ض) کاٹنا۔
ترکیب: مَفَاتِيحُہ مبتداء، الْبَيْضُ خبر۔

نَفَرَتْهُمْ فَوْقَ الْأَحْيَدِ كُلِّهِ (۲۹) كَمَا نَثَرَتْ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّرَاهِمَ
ترجمہ: تو نے اُحیدب نامی پہاڑ پر دشمنوں کی لاشوں کو اس طرح بچھا دیا جیسے دلہن پر دراہم نچھاور کئے جاتے ہیں۔

توضیح: تو نے اُحیدب نامی پہاڑ پر ہر طرف سے دشمنوں کا تعاقب کر کے انکو قتل کر دیا یہاں تک کہ ان کی لاشوں کی ڈھیر لگ گئی۔ ہر طرف لاش ہی لاش دکھائی دیتی تھی اور وہ جا بجا اس طرح بکھرے نظر آتے تھے جیسے دلہن پر دراہم نچھاور کئے جاتے ہیں۔

حل لغات: نَثَرَتْ۔ نَثَرَ الشَّيْءُ نَثْراً (ن) بکھیرنا۔ الْأَحْيَدِ۔ ایک پہاڑ جو قلعہ حدث کے قریب تھا۔ الْعُرُوسُ۔ دلہن، دلہا۔ جَمَعَ كَيْلَهُمْ عُرُسٌ، وَهُنَّ عَرَائِسُ۔
ترکیب: الدَّرَاهِمُ، نَثَرَتْ کا نائب فاعل۔

تَلُوْسُ بِكَ الْخَيْلُ الْوُكُورُ عَلَى الدَّرِي (۳۰) وَقَدْ كَثُرَتْ حَوْلَ الْوُكُورِ الْمَطَاعِمُ

ترجمہ: تیرے گھوڑے تجھے لیکر پہاڑ کی چوٹیوں پر پرندوں کے آشیانے روندتے ہیں اس حال میں کہ آشیانوں کے ارد گرد خورد و نوش کی چیزیں بکثرت پڑی ہیں۔

توضیح: یعنی جب رومی لشکر پہاڑ کی چوٹی پر چڑھ گئے تو تو اپنے گھوڑوں اور سپاہیوں کو لیکران پر حملہ آور ہوا اور گھوڑے کی مدد سے پرندے کے آشیانے کو روندتے ہوئے اتنے دشمنوں کو جہنم رسید کیا کہ آشیانے کے آس پاس کافی مقدار میں خوراک جمع ہو گئی۔

حل لغات: تَلُوْسُ، دَاسَ الشَّيْءِ دَوَسًا (ن) روندنا۔ الْوُكُورُ (واحد) وَكْرٌ، آشیانہ۔ الْدَّرِي (واحد) دَرَوَةٌ، بلندی، ہر چیز کا بلند حصہ۔ كَثُرَتْ، كَثُرَ كَثْرَةً (ک) بہت ہونا۔ مَطَاعِمُ (واحد) مَطْعَمٌ، غذا، خوراک۔

ترکیب: الْخَيْلُ، تَلُوْسُ کا فاعل۔ الْوُكُورُ مفعول بہ۔ الْمَطَاعِمُ، كَثُرَتْ کا فاعل۔
تَظُنُّ فِرَاحُ الْفُتُخِ أَنْكَ زُرْتَهَا (۳۱) بِأَمَاتِهَا وَهِيَ الْعِثَاقُ الصَّلَاحُ
ترجمہ: مادہ عقاب کے بچے یہ خیال کر رہے تھے کہ تو انکی ماؤں کو لیکران کے پاس آیا ہے جب کہ وہ شریف الاصل مضبوط گھوڑیاں تھیں۔

توضیح: گھوڑیوں کی تیز رفتاری اور سرعت کو دیکھ کر عقاب کے بچوں نے یہ خیال کیا کہ ہماری مائیں آگئیں ہیں؛ کیونکہ عقاب پرندے بھی انتہائی تیز رفتار ہوتے ہیں۔ حالانکہ وہ عمدہ تیز رو گھوڑیاں تھیں۔ جن پر سوار ہو کر تو حملہ کر رہا تھا۔ یا یہ کہ انکے گھونسلوں کے پاس رومیوں کی لاشیں اس کثرت سے پڑی تھیں کہ عقاب کے بچے یہ خیال کر رہے تھے کہ انکی مائیں انکی خوراک لیکر آئی ہیں۔

حل لغات: تَظُنُّ، ظَنُّ ظَنًّا (ن) جانتا، گمان کرنا۔ فِرَاحُ (واحد) فَرُوحٌ، پرندہ کا بچہ۔ الْفُتُخُ (واحد) فَتَخَاءُ، نرم بازو والا عقاب۔ زُرْتُ، زَارَهُ زِيَارَةً (ن) ملاقات کیلئے کسی کے پاس جانا۔ أَمَاتُ (واحد) أُمٌّ، ماں۔ الْعِثَاقُ (واحد) عَيْقُ، عمدہ۔ شَرِيفُ، الصَّلَاحُ

(واحد) جِلْدِم۔ سخت ٹھوس۔

ترکیب: اَنْکَ رُزْتَه پُر اِجلہ تَنْظُن کا مفعول ہے۔

اِذَا زَلَقْتُ مَشِيَّتَهَا بِبُطُونِهَا (۳۲) كَمَا تَتَمَشَّى لِي الصَّعِيدِ الْاَرَاقِمُ

ترجمہ: جب وہ (گھوڑے) پھسلتے تو تو انکو اُنکے پیٹ کے بل چلاتا جیسا کہ زمین پر جکیرے سانپ چلتے ہیں۔

توضیح: سیف الدولہ کی شہ سواری کا کیا کہنا کہ گھوڑے پہاڑ پر چڑھتے وقت جب پھسلتے تھے تو وہ انکو پیٹ کے بل چلاتا، جیسے سانپ شکم کے بل چلتے ہیں، اور بالآخر دشمنوں کو پکڑ کر ہی دم لیتا تھا۔

حل لغات: زَلَقْتُ الْقَدَمُ زَلَقًا (س ن) پھسلنا۔ مَشِيَّتٌ۔ مَشَى الرَّجُلُ: چلانا۔ بُطُون

(واحد) بَطْنٌ۔ پیٹ۔ تَتَمَشَّى: چلنا۔ الصَّعِيدُ: زمین کا بلند حصہ (ج) صُعْدٌ وَصُعْدَاتُ الْاَرَاقِمِ (واحد) اَرَقِمٌ۔ چتکیرا سانپ۔ الْاَرَاقِمُ، تَتَمَشَّى کا فاعل۔

اَفَى كُلِّ يَوْمٍ ذَا الدُّمُسْتَقِ مُقَدِّمٌ (۳۳) قَفَاہُ عَلٰی الْاِقْدَامِ لِلْوَجْهِ لَا اِنَّمِ
ترجمہ: کیا روزانہ یہ مستق پیش قدمی کرتا رہے گا جبکہ اس کی گدی اس کے چہرے کی اس پیش قدمی پر سرزنش کرتی ہے۔

توضیح: کیا دُستق ہمیشہ اسی طرح مقابلہ پر پیش قدمی کرتا رہے گا، حالانکہ اس کی گدی اس کے چہرے کی سرزنش اور ملامت کرتی ہے کہ نہ تو سیف الدولہ سے ٹکراتا اور نہ ٹکست خورہ ہو کر بھاگتا جس کی وجہ سے میرے زخمی ہونے کی نوبت آئی۔ گویا اس کا اقدام ہی گدی پر ضرب کا سبب ہے۔

حل لغات: الدُّمُسْتَقُ۔ روی کا نڈر۔ مُقَدِّمٌ۔ اَسْمُ فاعل۔ اَقْدَمَ فُلَانٌ عَلٰی الْعَمَلِ: کسی کام پر پیش قدمی کرنا۔ قَفَاہُ۔ گدی، سر کا پچھلا حصہ (ج) اَقْفٌ وَاَقْفَاءٌ۔ لَا اِنَّمِ۔ ملامت کر (ج) اَلْوَمُّ۔ لَا اِنَّمِ لِي كَذَا وَعَلٰی كَذَا لَوْ مَا (ن) ملامت کرنا۔

ترکیب: ذَا الدُّمُسْتَقِّ. مبتدا، مُقَدِّم خبر۔ فُفَّاه مبتدا، لَانَم خبر، عَلَى الإِقْدَامِ لِلْوَجْهِ لَانَم سے متعلق۔ فُفَّاه الخ پورا جملہ مُقَدِّم سے حال۔

أَيْنُكَ رِيحَ اللَّيْلِ حَتَّى يَلُوقَهُ (۳۴) وَقَدْ عَرَفْتُ رِيحَ اللَّيْلِ الْبَهَائِمِ
ترجمہ: کیا وہ شیر کی بو سے انکار کرتا ہے یہاں تک کہ وہ اسکا ذائقہ چکھ لے جب کہ چوپائے شیروں کی بو پہچانتے ہیں۔

توضیح: سیف الدولہ تو شیر ہے۔ کیا دُمستق اس شیر کی بو کو اسکی معرفت کیلئے کافی نہیں سمجھتا کہ اس سے پنچہ آزمائی کر کے تجربہ کرنا چاہتا ہے کہ آیا وہ شیر ہے یا نہیں؟ حالانکہ یہ حس تو چوپایوں میں بھی ہوتی ہے کہ وہ شیر کی بو ہی سے شیر کو پہچان لیتے ہیں، اس کے قریب جا کر تجربہ یا مشاہدہ کرنے کا خطرہ مول نہیں لیتے۔

حل لغات: يُنْكِرُ: انکروہ: انکار کرنا۔ لَيْثٌ: شیر (ج) لَيْوُثٌ: يَلُوقُ: ذَاقَ الشَّيْءَ فَوَقَا (ن) چکھنا۔ رِيحٌ: بو، مہک (ج) رِيَّاحٌ: بَهَائِمٌ (واحد) بَهِيمَةٌ: چوپایا۔
ترکیب: الْبَهَائِمُ، عَرَفْتُ كَانَا عَلٰی۔

وَقَدْ فَجَعْتُهُ بِأَبْنِهِ وَأَبْنِ صِهْرِهِ (۳۵) وَبِالصَّهْرِ حَمَلَاتُ الْأَمِيرِ الْغَوَاشِمِ
ترجمہ: امیر (سیف الدولہ) کے اندھاؤند حملے نے اسکو اس کے بیٹے، داماد کے بیٹے اور داماد کے ذریعہ صدمہ پہنچایا ہے۔

توضیح: دُمستق نے پیش قدمی کے بارے میں کیسے سوچ لیا جبکہ اس سے پہلے جنگوں میں خود دُمستق کا بیٹا، داماد اور نواسہ سیف الدولہ کے سخت حملہ نشانہ بن چکا ہے اور اس سے پنچہ آزمائی کا مزہ چکھ چکا ہے۔

حل لغات: فَجَعَهُ فَجَعاً (ف) درد مند کرنا۔ صِهْرٌ: داماد، شوہر کے گھر والے جیسے دیور جیٹھ وغیرہ اور بقول بعض عورت کے گھر والے (ج) أَصْهَارٌ: حَمَلَاتُ (واحد) حَمْلَةٌ: حملہ، وار غَوَاشِمٌ (واحد) غَاشِمٌ: ظالم۔ بے سوچے سمجھے کام کرنے والا۔ غَشَمَ الْحَاطِبُ غَشْمًا (ض)

ہے سوچے سمجھے لکڑی چننے والے کا ہر طرح کی لکڑی کا شاد و غشّمہ: ظلم کرنا۔

ترکیب: خَمَلَاتُ الْأَمِيرِ ، فَجَعْتُ كَانَا لِمَوَالِقَوَائِهِمْ ، خَمَلَاتُ کی صفت۔

مَضَى: يَشْكُرُ الْأَصْحَابَ فِي قُوَّةِ الظُّبَى (۳۶) لِمَا شَغَلَتْهَا هَامُهُمْ وَالْمَعَاصِمُ

ترجمہ: وہ اس حال میں بھاگا کہ وہ اپنے ہمراہیوں کا شکر گزار تھا تلوار کی دھار سے بچ نکلنے

میں، کیونکہ (ممدوح کی) تلوار کو ان کے سروں اور کلائیوں نے (اپنی طرف) مشغول کر لیا تھا۔

توضیح: ممدوح کی تلوار اسکے لشکر کو قتل کرنے میں مصروف تھی اور مستحق فرصت پا کر

بھاگ نکلا۔ گویا اسکے لشکر کے قتل نے اسکو بچا لیا اسلئے وہ اپنے ساتھیوں کا شکر گزار تھا کہ

میں انھیں کی وجہ سے بچ گیا ورنہ بظاہر بچنے کی کوئی شکل نہ تھی۔

حل لغات: يَشْكُرُ: شَكَرَ الرَّجُلُ وَلَهُ شُكْرًا (ن) شکر یہ ادا کرنا۔ الظُّبَى (واحد) طُبَّة.

تلوار وغیرہ کی دھار۔ شَغَلْتُ: شَغَلَهُ بِكَذَا شَغْلًا وَشُغْلًا (ف) مشغول کرنا۔ هَامَ

(واحد) هَامَةً: ہر چیز کا سرا، کھوپڑی۔ مَعَاصِمُ (واحد) مِعْصَمٌ: کلائی۔

ترکیب: يَشْكُرُ، مَضَى کی ضمیر سے حال۔ الظُّبَى ، قُوَّتِ مصدر کا مفعول بہ۔

وَيَفْهَمُ صَوْتَ الْمَشْرِفِيَّةِ فِيهِمْ (۳۷) عَلَى أَنْ أَصْوَاتِ السُّيُوفِ أَعَاجِمُ

ترجمہ: اور وہ مشرفی تلوار کی آواز کو سمجھتا تھا جو ان پر پڑ رہی تھی، باوجودیکہ تلوار کی آواز

نا قابل فہم ہوتی ہے۔

توضیح: دستق نے تلواروں کی جھنجھناہٹ سے یہ محسوس کر لیا کہ یہ تلوار سیف الدولہ

کی ہے، جو اس کے لشکر کو قتل کر رہی ہے حالانکہ تلواروں کی آواز نا قابل فہم ہوتی ہے، اس

سے پتہ چلانا کہ یہ فلاں کی تلوار ہے اور فلاں پر پڑ رہی ہے بہت مشکل ہے لیکن وہ اتنا ڈرا

ہوا تھا کہ ہر تلوار کو سیف الدولہ کی تلوار ہی خیال کرتا تھا۔

حل لغات: صَوْتُ: آواز (ج) أَصْوَاتُ: أَعَاجِمُ (واحد) أَعْجَمِي: گونگا، بے زبان۔

يُسْرِ بِمَا أَغْطَاكَ لَا عَنْ جَهَالَةٍ (۳۸) وَلَكِنْ مَفْنُومًا تَجَاوَيْتُكَ غَائِمٌ

ترجمہ: وہ اس چیز پر خوش ہے۔ جو اس نے تجھ کو دیدیا ہے، نادانی کی وجہ سے نہیں بلکہ اس وجہ سے کہ تجھ سے بچ نکلنے والا مفتوح، حقیقتاً فاتح ہے۔

توضیح: ردی کمانڈراپنے ہمراہیوں، اور جملہ ساز و سامان کو جو تیرے شکنجہ میں چھوڑ بھاگا تو وہ اس پر بہت خوش تھا، اور یہ خوشی نادانی اور حماقت کی بنا پر نہیں تھی؛ بلکہ اس بنا پر تھی کہ اس نے یہ سب دیکر تجھ سے اپنی جان بچالی اور جو شخص تجھ سے اپنی جان بچالے، حقیقتاً وہ فاتح اور غائم ہے۔ مفتوح نہیں ہے۔ کیونکہ وہ جان جو تیرے قبضہ میں جا چکی تھی وہ تجھ سے چھین کر لے بھاگا۔ کہاوت ہے ”جان بچی تو لا کھوں پائے“

حل لغات: يُسْرِ سُرَّه سُرُوراً (ن) خوش کرنا۔ مَفْنُومٌ۔ اسم مفعول، غَنِمَ غُنْمًا وَغَنِيمَةً (س) غنیمت حاصل کرنا۔ غَائِمٌ۔ اسم فاعل۔ جَهَالَةٌ۔ نادانی۔ جَهْلٌ جَهَالَةٌ۔ (س) جاہل ہونا۔ نادان ہونا۔ نَجَانٌ نَجَاقٌ وَنَجْوَا (ن) نجات پانا۔

ترکیب: نَجَا، مَفْنُومًا کی صفت۔

وَلَسْتُ مَلِيكَاً هَازِماً لِنَظِيرِهِ (۳۹) وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشَّرِكِ هَازِمٌ

ترجمہ: تو کوئی بادشاہ نہیں ہے جو اپنے جیسے (بادشاہ) کو شکست دیدے بلکہ تو خالص تو حید ہے، شرک کو شکست دینے والا ہے۔

توضیح: یعنی دستق سے تیرا یہ مقابلہ، عام سلاطین اور ملوک کی طرح نہیں تھا، جو دوسرے ہم پلہ بادشاہوں کو شکست دیکر ان کے ملک پر قابض ہونا چاہتے ہیں؛ بلکہ تو حید اور شرک کا مقابلہ تھا۔ تیری فتح تو حید کی فتح تھی اور تیری شکست تو حید اور اہل تو حید کی شکست تھی۔

حل لغات: مَلِيكَاً۔ بادشاہ (ج) مُلْكًا۔ هَازِماً۔ اسم فاعل۔ هَازِمٌ۔

الْعَدُوُّ هَازِمٌ (ض) شکست دینا۔ نَظِيرٌ۔ مشابہ، مانند (ج) نَظَرَاءُ۔ التَّوْحِيدُ۔ باری تعالیٰ کو ایک ماننا۔ شرک کی ضد۔ الشَّرِكُ، أَشْرَكَ كَأَسْمِ۔ أَشْرَكَ بِاللَّهِ شَرِيكَ مُتَهَرِّاتاً۔

ترکیب: هَارِمًا، مَلِيكَاً کی مفت۔ التَّوَجُّدُ، لَكِنْ کی خبر اول، هَارِمٌ خبر ثانی۔
لِلشَّرِكِ، هَارِمٌ سے متعلق۔

تَشَرُّفٌ عَدْنَانٌ بِهٖ لَا رِبْعَةَ (۴۰) وَتَفْتَحِرُ الدُّنْيَا بِهٖ لَا الْعَوَاصِمُ
ترجمہ: اس کی وجہ سے عدنان (مدوح کا جدِ اعلیٰ) شرف اور بزرگی والا ہو گیا، تنہا (آپ کا قبیلہ) ربیعہ نہیں، اور اس پر پوری دنیا کو فخر حاصل ہے، صرف دارالسلطنت (انطاکیہ اور اس کے دیہاتوں) کو نہیں۔

توضیح: تیری وجہ سے صرف تیرے قبیلہ ”ربیعہ“ کی ناک اونچی نہیں ہوئی بلکہ پورے عرب کی ناک اونچی ہو گئی، اور وہ دنیا کی نگاہوں میں احترام کی نظر سے دیکھا جانے لگا۔ اسی طرح تجھ پر صرف تیرے زیر حکومت رہنے والوں کو فخر نہیں ہے بلکہ پوری دنیا کے مسلمانوں کو فخر ہے جیسے عہد حاضر میں اسامہ بن لادن پر۔

حل لغات: تَشَرُّفَ الرَّجُلُ: عزت پانا۔ وَتَشَرُّفَ بَکْذَا: باعث عزت جاننا۔ عَدْنَانُ: ابوالعرب۔ رَبِيعَهُ: مدوح کا قبیلہ۔ تَفْتَحِرُ: افْتُخِرَ: فخر کرنا۔ الْعَوَاصِمُ (واحد) عَاصِمَةٌ۔ دارالسلطنت۔ مراد انطاکیہ اور اس کے شہر و قصبات۔

لَكَ الْحَمْدُ الَّذِي لِي لَفْظُهُ (۴۱) فَإِنَّكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّي نَاطِمٌ
ترجمہ: تیری تعریف ہے ان موتیوں میں جن کو پرونا میرا کام ہے، کیونکہ تو ان کو عطا کر نیوالا ہے اور میں پرونے والا ہوں۔

توضیح: تعریف کے الفاظ میرے ہیں اور اوصاف و کمالات تیرے، جو مجھے خود بخود تیری تعریف کرنے پر مجبور کرتے ہیں، اگر تجھ میں گونا گوں اوصاف نہ ہوتے تو میں تعریف نہ کرتا۔

حل لغات: الْحَمْدُ: تعریف۔ حَمْدُهُ حَمْدًا (س) تعریف کرنا۔ الدُّرُ: بڑے موتی (ج) دُرُور۔ نَاطِمٌ: اسم فاعل۔ نَظَمَ اللُّوْلُو وَنَحْوَهُ نَظْمًا (ض) موتی پرونا۔ آراستہ کرنا۔

وَإِنِّي لَتَعْلُوْبِي عَطَايَاكَ فِي الْوَعْيِ (۲۲) فَلَا أَنَا مَذْمُومٌ وَلَا أَنْتَ نَادِمٌ

ترجمہ: یقیناً تیرے عطیے (گھوڑے) مجھے لڑائی میں دوڑائے پھرتے ہیں، پس نہ میں قابلِ مذمت ہوں اور نہ تو شرمندہ ہے۔

توضیح: تیرے گھوڑے پر سوار ہو کر میں میدانِ جنگ میں جاتا ہوں اور تیرے اس عطیے پر میں تیرا شکر گزار ہوں، احسان فراموش نہیں ہوں کہ کوئی مذمت کرے اور نہ تو اپنی بخشش پر شرمندہ ہے؛ کیونکہ مجھ سے زیادہ اس کا کوئی اہل نہیں تھا، گویا بخشش اپنے اہل تک پہنچ گئی۔

حل لغات: تَعْلُوْ - غَدَا عَدُوًّا (ن) دوڑنا۔ اور اگر با صلہ آئے تو معنی دوڑانا۔ عَطَايَا (واحد) عَطِيَّةٌ۔ بخشش۔ الْوَعْيِ - لڑائی۔ جَنگ - مَذْمُومٌ - اسم مفعول۔ قابلِ مذمت۔ ذَمًّا (ن) برائی کرنا۔ نَادِمٌ - شرمندہ (ج) نَادِمُوْنَ - نَدِمَ عَلَى مَا فَعَلَ نَدَمًا (س) پشیمان ہونا۔

ترکیب: عَطَايَاكَ ، تَعْلُوْ کا فاعل پھر پورا جملہ اِنْ کی خبر۔

عَلَى كُلِّ طَيَّارٍ إِلَيْهَا بِرَجْلِهِ (۲۳) إِذَا وَقَعَتْ فِي مِسْمَعِيهِ الْغَمَامِمْ

ترجمہ: ہر ایسے گھوڑے پر (دوڑاتے ہیں) جو لڑائی کی طرف اپنے پاؤں سے اڑے جب کہ اس کے دونوں کانوں میں لڑائی کا شور اور آواز پہنچے۔

توضیح: تو نے مجھے اتنا تیز رفتار گھوڑا دیا ہے، جو لڑائی کی آواز سنتے ہی فوراً میدانِ جنگ کی طرف اس طرح دوڑتا ہے کہ گویا وہ ہوا میں اڑ رہا ہے۔ اس کو دشمنوں کا ذرا بھی خوف نہیں ہوتا۔

حل لغات: طَيَّارٍ اِیْ فَرَسٍ طَيَّارٍ ، تِيز اُڑنے والا گھوڑا۔ طَاوْ طَيْرًا (ض) اڑنا۔ و طَاوْ اِلٰی كَذَا: دوڑنا رَجُلٍ۔ پاؤں (ج) اَزْجُلٍ۔ مِسْمَعٍ۔ کان (ج) مَسَامِعٍ، الْغَمَامِمْ (واحد) غَمْغَمَةٌ خوف یا مقابلہ کے وقت کی آواز۔ غَمْغَمَ غَمْغَمَةً: لڑائی کے وقت خوفناک آواز نکالنا

ترکیب: عَلَى كُلِّ ، تَعْلُوْ سے متعلق۔ إِلَيْهَا بِرَجْلِهِ ، طَيَّارٍ سے متعلق۔

الْعَمَاجِمُ، وَقَعَتْ كَافَاعِلٍ۔

ترجمہ: اے وہ شمشیر! جو نیام میں نہیں رہتی اور نہ اس کے (فعا ل) میں کوئی تردد ہے اور نہ کوئی اس سے بچانے والا ہے۔

توضیح: سیف سے مراد سیف الدولہ - شعر کی توضیح یہ ہے کہ اے سیف الدولہ! تو ایک شمشیر بے نیام ہے، اعداء دین کو موت کے گھاٹ اتارنے کیلئے ہمیشہ نیام سے باہر رہتا ہے۔ اور اتنی خوبیوں کا حامل ہے کہ جن میں تردد کی کوئی گنجائش نہیں۔ اور تیری مار جس کو لگ جائے اسکی جان بچنی مشکل ہے۔

حل لغات: مُعَمَّدًا۔ اسم مفعول۔ اَغَمَدَ السَّيْفُ: تلوار نیام میں رکھنا۔ مُرْتَابٌ۔ اسم مفعول۔ شَكَّ: اِرْتَابٌ مِنَ الشَّيْءِ: شک کرنا۔ غَاصِمٌ۔ اسم فاعل۔ بچانیوالا۔ غَضَمَهُ مِنْ كَذَا عَضْمًا (ض) محفوظ رکھنا۔ بچانا۔

ترکیب: أَلَا أَيُّهَا نَدَاؤُور هَيْئًا جواب ندا۔

هَيْئًا لِيَضْرِبَ الْهَامَ وَالْمَجْدَ وَالْعُلَى (۴۵) وَرَاجِيكَ وَالْإِسْلَامَ أَنْكَ سَالِمٌ
ترجمہ: کھوپڑیوں پر تیرے ضرب کو، بزرگی اور بلندی کو، تیرے امیدوار اور اسلام کو، یہ بات مبارک ہو کہ تو صحیح سالم ہے۔

توضیح: شاعر اپنے مدوح کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ تو مذکورہ اوصاف کیوجہ سے مبارک باد کی مستحق ہے اور تیرے ساتھ نصرت خداوندی ہے کہ تو صحیح سالم ہے۔

حل لغات: هَيْئًا۔ مبارک۔ هَذَا الرَّجُلُ غَيْرُهُ هُنَا (ف) مدد کرنا، خوش کرنا۔ يُنْقَالُ لِيَهْنِكَ الْوَلَدُ: تجھے لڑکا مبارک ہو۔ وَهَذَا فَلَانًا بِأَلَا مَرٍ: مبارک باد دینا۔ الْعُلَى: بلندی۔ رَاجِي اسم فاعل۔ امیدوار۔ رَجَا رَجَاءً (ن) پُر امید ہونا۔ سَالِمٌ۔ اسم فاعل۔ محفوظ۔ سَلِمَ مِنْ عَيْبٍ سَلَامَةً (س) نجات پانا، بری ہونا۔

ترکیب: ہینئاً یا تو حال ہے ای ثبت لک السّلامۃ ہینئاً۔ یا مفعول مطلق ہے ای ہنئاً لک السّلامۃ ہینئاً۔ اُنک سّالم پورا جملہ ہینئاً کا فاعل۔

وَلَمْ لَا یَقِی الرُّحْمٰنُ حَلِیْکَ مَا وَقِی (۴۶) وَتَفْلِیْقُہُ هَامَ الْعِدٰی بِکَ دَائِمٌ
ترجمہ: کیوں رحمان تیرے دونوں دھاروں کی حفاظت نہیں کریگا؟ جب تک کہ وہ حفاظت کرے، حال یہ ہے کہ اسکو تیرے ذریعے ہمیشہ دشمنوں کی کھوپڑیوں کو پھاڑنا ہے۔

توضیح: خدا نے تیرے ذریعے دشمنان اسلام کو شکست دینے کا عزم کر لیا ہے اسلئے ہمیشہ وہ تیری حفاظت کریگا چونکہ تو سیف الدولہ ہے، اور تیری تلوار کی بھی حفاظت کریگا۔ چونکہ تو اسکے ذریعے دشمنوں کو مارتا ہے، گویا جھکو اور تیری تلوار کو کوئی کند نہیں کر سکتا۔

شعر

فانوس بن کے جسکی حفاظت ہوا کرے وہ شمع کیا بجھے گی جسے روشن خدا کرے
فائدہ: شاعر نے سیف الدولہ کو سیف سے تشبیہ دیکر اس کیلئے دو دھار ثابت کیا ہے، ایک خود اسکی دھار، یعنی اسکی تیزی اور بہادری، دوسری تلوار کی دھار۔

حل لغات: لَمْ۔ کلمہ استفہام۔ یَقِی۔ وَقِی 'فلاناً وَقِیَۃً' (ض) حفاظت کرنا، بچانا۔ حَلِیْکَ حَذُّ کاشنیہ۔ حَذُّ دھار۔ حَذَّتِ السَّکِیْنُ حِلَّةً (ض) باریک دھار ہونا، تیز ہونا۔ تَفْلِیقُ۔ پھاڑنا۔ الْعِدٰی (واحد) غلُو۔ دشمن۔ دَائِمٌ۔ ہمیشہ۔ (ج) ذَائِمُونَ۔ دَامَ الشَّیْءُ دَوَامًا (ن) ہمیشہ ہونا۔

ترکیب: مَا وَقِی، لَا یَقِی کا ظرف۔ تَفْلِیقُہُ مبتدا، دَائِمٌ خبر۔ هَامَ الْعِدٰی، تَفْلِیقُ کا مفعول۔

وَسَارَ أَبُو الطَّیِّبِ مِنَ الرُّمْلَةِ یُرِیْدُ اِنْطَاكِیَّةَ فِی سَنَةِ سِتٍّ وَثَلٰثِیْنِ فَنَزَلَ بِطَرَابَلَسَ۔ وَكَانَ نَازِلًا بِهَا اِسْحَاقُ بْنُ اِبْرَاهِیْمَ الْاَعْمُورِ بْنِ كَيْغَلِغَ وَكَانَ جَاهِلًا وَكَانَ يُجَالِسُهُ ثَلَاثَةُ نَفَرٍ مِنْ بَنِي حَيْدَرَةَ۔ وَكَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ اَبِي الطَّیِّبِ عِدَاوَةٌ قَدِیْمَةٌ لَقَالُوْا لَهُ اَتُحِبُّ اَنْ یَّتَجَاوَزَكَ وَلَا یَمْدَحُكَ وَجَعَلُوْا یُغَرِّوْهُ فَرَا سَلَهُ اَنْ یَمْدَحَهُ فَاَحْتَجَّ عَلَیْهِ بِیَمِیْنٍ لِحَقَّتْهُ لَا یَمْدَحُ اَحَدًا اِلٰی مُدَّةٍ

فَعَاثَهُ عَنْ طَرِيقِهِ يَنْتَظِرُ الْمُدَّةَ فَاَخَذَ عَلَيْهِ الطَّرِيقَ وَضَبَطَهَا وَمَاتَ النَّفَرُ
الْفَلَائَةُ السَّالِثِينَ كَانُوا يُغْرَوْنَ فِي مُدَّةِ اَرْبَعِينَ يَوْمًا فَهَجَاهُ أَبُو الطَّيِّبِ وَأَمْلَأَهَا
عَلَى مَنْ يَشُقُّ بِهِ فَلَمَّا ذَابَ التَّلْجُ خَرَجَ كَأَنَّهُ يَسِيرُ فَرُسَهُ وَسَارَ إِلَى دِمَشْقَ
فَاتَّبَعَهُ ابْنُ كَيْغَلَخَ خَيْلًا وَرَجُلًا فَأَعْجَزَهُمْ وَظَهَرَتِ الْقَصِيدَةُ.

ترجمہ: ابوالطیبؒ ۳۳۶ھ میں مقام رملہ سے انطاکیہ کے ارادے سے چلا اور طرابلس میں
قیام کیا وہاں اسحاق بن ابراہیم عمور بن کیغلیخ مقیم تھا وہ جاہل تھا، اسکے پاس بنو حیدرہ کے تین
اشخاص کی نشست و برخاست رہتی تھی اسحاق اور ابوالطیب کے درمیان پرانی دشمنی تھی۔ انہوں
نے اسحاق سے کہا کہ کیا تو پسند کرتا ہے کہ ابوالطیب تیرے پاس سے (یعنی اس شہر) سے
گزرے اور تیری تعریف نہ کرے وہ اسکو اسکے خلاف برا ہیختہ کرتے رہے۔ چنانچہ اس نے
اسکے پاس پیغام بھیجا کہ وہ اسکی تعریف کرے ابوالطیب نے اسکے سامنے اپنی قسم کا عذر پیش کیا
جو اسکو لاحق تھی کہ بخدا ایک مدت تک میں کسی کی تعریف نہیں کروں گا (اور مدت کی وضاحت
کر دی) اسحاق نے مدت کے انتظار میں اسکا راستہ روک لیا اور سختی کیا ساتھ راستے کی نگہداشت
کرنے لگا (کہ کہیں چپکے سے بھاگ نہ جائے) چالیس دن کی مدت میں وہ تینوں اشخاص
مر گئے جو اسکو درغلالتے تھے تو ابوالطیب نے اسکی ہجو کی (یعنی اسکی شان میں قصیدہ ہجوئیہ کہا) اور
اسکا اہل اس شخص کو کرایا جس پر اعتماد تھا پس جب برف پکھل گئی (اور راستہ صاف ہو گیا) تو وہ
اس طرح نکلا کہ گویا اسکا گھوڑا چل رہا ہے اور وہ دمشق کے طرف چلا (جب ابن کیغلیخ کو اسکا علم
ہوا) تو اسنے شہ سواروں اور پیادوں کے ساتھ اس کا تعاقب کیا، لیکن وہ انکے قبضے سے نکل
چکا تھا اور قصیدہ ہجوئیہ منظر عام پر آ گیا۔

حل لغات: سَارَ إِلَى مَوْضِعٍ كَذَا سَيْرًا (ض) چلنا۔ يُرِيدُ. أَرَادَهُ: ارادہ کرنا۔ نَزَلَ
بِمَكَانٍ نَزُولًا (ض) اترنا، قیام کرنا۔ يُجَالِسُ. جَالَسَهُ: کسی کے ساتھ نشست و برخاست
کرنا۔ عُدَاوَةٌ. دُشْمَنِي۔ تَجَاوَزَ. تَجَاوَزَ ه: گزرنا۔ نَفَرٌ. تین سے دس تک کی جماعت

(ج) أَنْفَارٌ يُفْرُونَ۔ أَغْرَى الرَّجُلُ بِكَذَا : اہمارا، براہینتہ کرنا۔ رَأْسُهُ فِي الْأَمْرِ عَلَيْهِ وہ : خط و کتابت کرنا، پیغام بھیجنا۔ إِحْتَجَّ عَلَيْهِ بِبَعِثِينَ : دلیل یا عذر دینا۔ عَاقَهُ عَنْ كَذَا عَوْقًا (ن) روکنا۔ أَخَذَ عَلَى كَذَا أَخْذًا (ن) روکنا، ہمرانی کرنا۔ ضَبَطَهُ ضَبْطًا (ن، ض) غالب ہونا، خوب حفاظت کرنا، قوی ہونا۔ هَجَاهُ هَجْوًا وَهَجَاءُ (ن) مذمت کرنا، عیب شمار کرنا۔ أَمَلًا عَلَيْهِ الْكِتَابُ : بول کر لکھوانا۔ يَقَى وَثَقٌ بِفُلَانٍ وَثُوقًا (حسب) اعتماد کرنا۔ ذَابَ الثَّلْجُ ذُوبًا (ن) پگھلنا۔ الْفُلُجُ : برف (ج) تَلَّوْجًا تَبَعَهُ كَذَا : لاحق کرنا، تعاقب کرنا۔ رَجَلًا۔ پیدل چلنے والا۔ رَجَلٌ رَجَلًا (س) پیدل چلنا۔ خَيْلًا : گھوڑوں کا گروہ (ج) خُيُولٌ وَأَخْيَالٌ : اور بھارا اس کا اطلاق سواروں پر بھی ہوتا ہے کہا جاتا ہے : أَتَى بِخَيْلِهِ وَرَجُلِهِ : وہ اپنے سواروں اور پیادوں کے ساتھ آیا أَعْجَزَهُمْ : عاجز کر دینا۔

ترکیب : يُرِيدُ ، أَبُو الطَّيِّبِ سے حال۔ لِحَقَّتْهُ ، يَمِينُ کی صفت۔ لَا يَمْدَحُ ، يَمِينُ کی تفسیر۔ يَنْتَظِرُ ، عَاقَهُ کی ضمیر فاعل سے حال۔ فِي مُدَّةِ أَرْبَعِينَ ، مَاتَ سے متعلق۔ خَيْلًا و رَجَلًا ، اتَّبَعَ کا مفعول ثانی۔

فائدہ : قَوْلُهُ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَثَلَاثِينَ اس سے مطلقاً ۳۶۱ھ نہیں ہے بلکہ ۳۳۶ھ ہے چونکہ یہ واقعہ اسی سال کا ہے۔

لَهْوَى النُّفُوسِ سَرِيرَةً لَا تَعْلَمُ (۱) عَرَضًا نَظَرْتُ وَخِلْتُ أَنِّي أَسْلَمُ **ترجمہ** : دلوں کا عشق ایک بھید ہے جس کا حال معلوم نہیں ہوتا (کہ وہ کس راہ سے قلب میں جلوہ افروز ہوگا) میں نے (محبوبہ کو) گوشہ چشم سے (بغیر ارادہ کے) دیکھا اور میں نے خیال کیا کہ میں (عشق سے) محفوظ رہا۔

توضیح : یعنی دلوں کا عشق و محبت ایک رازِ سر بستہ ہے جس کا حال کسی کو معلوم نہیں کہ وہ کب اور کس راہ سے قلب میں داخل ہوگا؟ اسی لئے جب میں نے محبوبہ کو گوشہ چشم سے دیکھا تو میں نے سمجھا کہ خدا کا شکر ہے کہ میں اس کے دامِ محبت میں گرفتار نہ ہوسکا لیکن

میرا یہ خیال غلط ثابت ہوا کیونکہ اس کی محبت سے محفوظ نہ رہ سکا، میرے قلب و جگر میں اس کی محبت بغیر ارادہ کے داخل ہو چکی تھی، اور میں اسکے پیچھے دیوانہ ہو چکا تھا۔

حل لغات: هوى۔ عشق، محبت۔ هوىه هوى۔ (س) محبت کرنا۔ النفس (واحد) نفس، روح، شخص۔ سريوة۔ راز، بھید (ج) سرائر۔ غرض (بالضم) کنارہ، جانب، گوشہ۔ بولا جاتا ہے۔ نظر اليه عن غرض و كلمه عن غرض: گوشہ چشم سے دیکھا اور ایک جانب ہو کر بات کی خلت۔ خال الشئ خيلاً و خيلاً (س) خیال کرنا، گمان کرنا۔ اسلم۔ سلم من غيب سلامة (س) نجات پانا، محفوظ رہنا۔

ترکیب: لهوى النفس۔ خبر مقدم، سريوة مبتدا مؤخر۔ لا تعلم، سريوة کی صفت۔ غرضاً، نظرت سے حال۔ اتى اسلم، بخلت کا مفعول ہے۔

ترجمہ: اے لڑائی میں شہسواروں کی گردن کو پکڑنے والے کی بہن! تیرا بھائی وہاں تجھ سے زیادہ نرم دل اور مہربان ہے۔

توضیح: اے میری محبوبہ! تو کتنا سنگدل ہے کہ مجھ پر رحم نہیں کرتی، جب کہ تو عورت ہے حالانکہ تیرا بھائی جنگ جو اور بہادر ہونے کے باوجود میدان جنگ میں تجھ سے زیادہ نرم دل اور مہربان ہے جب کہ مرد کا دل خصوصاً جنگ باز اور جنگجوؤں کا دل انتہائی سخت ہوتا ہے۔

حل لغات: مغتنق۔ اسم فاعل۔ اغتنق الشئ: بختی سے پکڑنا۔ لازم ہونا۔ اعتنق۔ الوجلان: ایک دوسرے کے گلے کو پکڑنا۔ الفوارس (واحد) فارس۔ گھوڑ سوار۔ الوعى جنگ۔ نہ وہاں۔ یہ مکان بعید کی طرف اشارہ کرنے کے لئے آتا ہے جیسے هنا لک۔ ارق۔ انتہائی نرم دل۔ رق (ن) پتلا ہونا۔ رق له: رحم کرنا۔ ارحم اسم تفضیل۔ رحمه رَحْمًا و رَحْمَةً (س) نرم دل ہونا۔ مہربان ہونا۔

ترکیب: يا اخت ندا، لاخوك ثم ارق پورا جملہ جواب ندا۔

يَرْئُو إِلَيْكَ مَعَ الْعَفَافِ وَعِنْدَهُ (۳) أَنَّ الْمَجُوسَ تُصِيبُ فِيمَا تَحْكُمُ

ترجمہ: وہ تیری طرف پاکدامنی کے باوجود دیکھتا ہے۔ اور اس کے نزدیک یہ بات محقق ہے کہ مجوس اپنے فیصلہ میں درنگی پر ہیں۔

توضیح: اے محبوبہ! تیرا بھائی پاک دامن ہے لیکن اس کے باوجود تیرے حسن و جمال پر فریفتہ ہو کر وہ تجھ سے نکاح کا خواہاں ہے، اس کا خیال ہے کہ اگر وہ مجوس ہوتا تو تجھ سے نکاح کر لیتا؛ کیونکہ مجوسیوں کے مذہب میں اپنے محارم سے نکاح جائز ہے۔

حل لغات: يَرْئُو - رَئَا إِلَيْهِ رُئُوًّا (ن) (نگلی لگا کر دیکھنا۔ الْعَفَافُ پاکدامنی۔ عَفَافٌ عَفَّةٌ وَعَفَافٌ (ض) پاکدامن ہونا۔ الْمَجُوسُ (واحد) مجوسی۔ آتش پرست یا آفتاب پرست۔ تُصِيبُ - أَصَابَ الشَّيْءَ: درست سمجھنا۔ تَحْكُمُ - حَكَمَ جُكُمًا (ن) فیصلہ کرنا۔

ترکیب: عِنْدَهُ خبر مقدم، أَنَّ الْمَجُوسَ مبتدا مؤخر۔

رَاعَتْكَ رَائِعَةُ الْبَيَاضِ بِمَفْرُوقِي (۴) وَلَوَانُهَا الْأُولَى لِرَاعِ الْأَسْحَمِ

ترجمہ: تجھ کو میرے سر کے سفید بالوں کے آغاز نے ڈرایا ہے؛ حالانکہ اگر وہ پہلے ہوا کرتے تو تجھے کالے بال ڈراتے۔

توضیح: اے محبوبہ! تو نے میرے سفید بالوں سے میری موت کا اندازہ لگالیا ہے جس کی بنا پر تو مجھ سے نفرت کرنے لگی ہے؛ حالانکہ اگر بچپن میں قدرت کی جانب سے بال سفید ہوا کرتے اور بڑھاپے میں کالے تو پھر تجھے کالے بالوں سے نفرت ہوتی۔ یہ بات تیرے دماغ میں بڑھتی چاہئے کہ بالوں کی سفیدی اور سیاہی بڑھاپے کا معیار نہیں ہے کیونکہ کبھی کم عمروں کے بال بھی سفید ہو جایا کرتے ہیں۔

حل لغات: رَاعَهُ الْأَفْرُؤُ عَا (ن) گھیرا دینا، خوف زدہ کرنا۔ رَائِعَةٌ - ابدا۔ آغاز۔ رَائِعَةُ

الْبَيَاضِ: سفید بالوں کی ابتدا۔ رَائِعَةُ الْمَشْيِيبِ - بڑھاپے کا آغاز۔ الْبَيَاضُ: سفیدی۔ ابيضُ وَابْيَاضٌ: سفید ہونا۔ مَفْرُوقٌ - مانگ (ج) مَفَارِقُ - الْأَسْحَمُ: انتہائی سیاہ (ج) سُحْمٌ - سُحْمٌ

سَحْمًا (س، ک) کالا ہونا۔

وَلَوْ كَانَ يُمَكِّنُنِي سَفَرْتُ عَنِ الصَّبِيِّ (۵) فَالشَّيْبُ مِنْ قَبْلِ الْأَوَانِ تَلَثُّمٌ
ترجمہ: اگر میرے لئے ممکن ہوتا تو میں اپنے بچپن کو ظاہر کر دیتا مگر بڑھاپے نے قبل
از وقت نقاب اوڑھ لیا ہے۔

توضیح: بالوں کی سیاہی اور سفیدی خدا کے ہاتھ میں ہے؛ اگر وہ میرے ہاتھ میں
ہوتا، تو کبھی بھی میں اس کو سفید ہونے نہیں دیتا اور اس وقت بھی بچوں کی طرح تم میرے
سر پر کالے بال دیکھتی؛ کیونکہ ابھی میں باعتبار عمر جوان ہوں اور قبل از وقت میرے بال
سفید ہو گئے ہیں۔

حل لغات: يُمَكِّنُنِي - أَمَكَّنَ الْأَمْرُ فَلَانًا: بِمَكْنٍ هَوْنًا - آسَانًا هَوْنًا - سَفَرْتُ - سَفَرَتِ الْمَرْأَةُ
سُفُورًا (ن) چہرہ کھولنا - الصَّبِيُّ - بچپنا - صَبَا صَبَوًا وَصَبَاءً (ن) بچپن کی طرف مائل ہونا۔
بچوں کی ہی خصلت اختیار کرنا - الشَّيْبُ - بڑھاپا - الْأَوَانِ - وقت (ج) آوَنَةٌ - تَلَثُّمٌ ای
تَلَثَّمُ تَلَثَّمُ الرَّجُلُ: نقاب اوڑھنا - دُھَاثًا بَانِدْھَنَا۔

وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْحَادِثَاتِ فَلَأَرَى (۶) يَفْقَأُ يَمِيتُ وَلَا سَوَادًا يُعْصِمُ
ترجمہ: بخدا میں نے زمانہ کے بہت سے حوادث دیکھے ہیں لیکن میں نے نہیں دیکھا کہ
انتہائی سفید بال باعث موت ہوں اور کالے بال بچانے والے ہوں۔

توضیح: یعنی بخدا زمانہ کے حوادث سے میرا ہمیشہ سے سابقہ رہا ہے؛ اس لئے
میں تجربات کی روشنی میں کہتا ہوں کہ زندگی اور موت کا مدار بالوں کی سیاہی اور سفیدی پر
نہیں ہے، اور نہ جوانی اور بڑھاپے پر؛ کیونکہ ایسا بہت دیکھنے میں آیا ہے کہ کالے بال
والے جوان، موت کے آغوش میں پہلے پہنچ جاتے ہیں اور سفید بال والے بوڑھے زندگی
کا لطف لیتے رہتے ہیں۔

حل لغات: الْحَادِثَاتِ (واحد) خَادِثَةٌ - نوپید - قدیم کی ضد - حَوَادِثُ الذَّهْرِ - مصائب

زمانہ۔ یَقْفَا۔ سفید (ج) یَقْفَانِق۔ یَقُّ یَقْوَةُ: (س) سفید ہونا۔ یُمِیْث۔ اُمَاتَہ: موت دینا۔
سَوَاد۔ سیاہی۔ اِسْوَدَّ: سیاہ ہونا۔ یُعْصِم۔ غَصَمَہ مِنْ کَذَا غَصْمًا (ض) بچانا۔ محفوظ رکھنا۔
وَالْهَمُّ یَخْتَرِمُ الْجَسِیْمَ مَخَافَةً (۷) وَلِیُشِیْبَ نَاصِیَةَ الصَّبِیِّ وَیُہِرْمَ
ترجمہ: غم موٹے آدمی کو خوف سے ہلاک کر دیتا ہے اور بچوں کی پیشانی کو سفید کر کے
بوڑھا بنا دیتا ہے۔

توضیح: میرے بالوں کی سفیدی بڑھانے کی وجہ سے نہیں بلکہ غموں کی بنا پر ہے۔ اور
غم اتنی خطرناک چیز ہے کہ وہ موٹے تازے، نجیم و شجیم آدمی کو لاغر کر کے موت کے گھاٹ
اتار دیتا ہے اور بچوں کے بال سفید کر کے قبل از وقت بوڑھا بنا دیتا ہے۔

حل لغات: الْهَمُّ۔ غم (ج) هُمُوم۔ یَخْتَرِمُ۔ اِخْتَرَمَہ: ہلاک کرنا۔ جڑ سے اکھاڑنا۔
الْجَسِیْم۔ موٹا (ج) جَسَام۔ جَسَمَ جَسَامَةً (ک) موٹا ہونا۔ مَخَافَةُ مصدر۔ خَافَ
مَخَافَةً (س) ڈرنا۔ یُشِیْبُ۔ اَشَابَ الْحُزْنَ فَلَانًا: بوڑھا بنا دینا، بالوں کو سفید کر دینا۔ نَاصِیَۃ۔
پیشانی یا پیشانی کے بال جب کہ لمبے ہوں (ج) نَوَاصِی وَ نَاصِیَات۔ یُہِرْمُ۔ اُہْرَمَہ الدَّہْرُ:
بوڑھا بنا دینا۔ بہت کمزور کر دینا۔

ترکیب: الْهَمُّ مبتداء، یَخْتَرِمُ خبر۔ مَخَافَةُ مفعول لہ۔
ذُو الْعَقْلِ یَشْقٰی فِی النَّعِیْمِ بِعَقْلِہ (۸) وَ اَخْوَالُ جَہَالَةٍ فِی الشَّقَاوَةِ یُنْعَمُ
ترجمہ: عقل مند آدمی ناز و نعمت میں رہتے ہوئے اپنی عقل کی وجہ سے محروم رہتا ہے۔
اور جاہل آدمی مشقت کے باوجود ناز و نعمت میں رہتا ہے۔

توضیح: عاقل آدمی اپنے انجام، تغیر احوال اور پیش آمدہ مصائب کو دیکھ کر غمگین
اور فکر مند رہتا ہے؛ اس لئے اسباب عیش کے ہوتے ہوئے بھی بے فکر ہو کر آسودہ زندگی
نہیں گزار پاتا۔ اور جاہل بے اندیش نت نئے حوادث سے بے فکر ہوتا ہے، اور آئے دن
پیش آنیوالے واقعات سے کوئی نتیجہ اخذ نہیں کرتا جس کی وجہ سے مال سے محرومی کے

باوجود آسودہ زندگی گزارتا ہے۔

حل لغات: يَشْقَى: حَقِيَ الرجل شَقَاوَةً (س) بد بخت ہونا۔ النَّعِيمُ: آسودہ حالی۔ نَعَمَ الرجل نِعْمَةً (س ف) خوش حال ہونا۔ وَنِعِمَ عَيْشُهُ: آسودہ ہونا۔ خوش عیش ہونا۔ الْجَهَالَةُ (س) جاہل ہونا۔ نادان ہونا۔

ترکیب: ذُو الْعَقْلِ مبتدا، يَشْقَى خبر۔ فِي النَّعِيمِ يَشْقَى کی ضمیر سے حال۔ اور إِلَى الشَّقَاوَةِ، يَنْعَمُ کی ضمیر سے حال۔

وَالنَّاسُ قَدْ نَبَذُوا الْحِفَاطَ فَمُطْلَقٌ (۹) يَنْسَى الَّذِي يُؤْلَى وَعَافٍ يَنْدَمُ **ترجمہ:** لوگوں نے (حقوق و عہد کی) پاس داری کو پس پشت ڈال دیا ہے، اسلئے قید سے آزاد کیا ہوا شخص بھول جاتا ہے اس احسان کو جو اس پر کیا جاتا ہے۔ اور معاف کر نیوالا شرمندہ ہوتا ہے۔ **توضیح:** کیسا برا وقت آ گیا ہے کہ لوگوں نے دوسروں کے حقوق اور عہد و پیمان کی رعایت ترک کر دی ہے، ان کے دلوں سے شکر گزاری اور احسان مندی رخصت ہو گئی ہے۔ اور حال یہ ہو گیا ہے کہ قید سے آزاد شخص آزاد دہندہ کے احسان کو فراموش کر دیتا ہے۔ اور معاف کیا ہوا مجرم اپنے معاف کر نیوالے کا شکر گزار نہیں ہوتا، جس کی وجہ سے معاف کرنے والا اپنے معاف کرنے پر اور احسان کرنے والا اپنے احسان پر شرمندہ ہوتا ہے۔

حل لغات: نَبَذَ الشَّيْءُ نَبْذًا (ض) پھینکا، ڈالتا۔ الْحِفَاطُ: حَافِظُهُ عَلَى الْأَمْرِ حِفَاطًا وَمُحَافَظَةً: نگہبانی کرنا۔ مُطْلَقٌ: اسم مفعول۔ أَطْلَقَ الْأَمِيرُ: قیدی چھوڑنا۔ يَنْسَى: نَسِيَ الشَّيْءُ نِسْيَانًا (س) بھول جانا۔ يُؤْلَى: أَوْلَاهُ مَعْرُوفًا: احسان و انعام کرنا۔ عَافٍ: اسم منقوص۔ عَفَا عَنْهُ وَلَهُ ذَنْبُهُ عَفْوًا (ن) معاف کرنا۔ درگزر کرنا۔ يَنْدَمُ: نَدِمَ عَلَى فِعْلِهِ نَدَامَةً (س) شرمندہ ہونا۔

ترکیب: النَّاسُ مبتدا، قَدْ نَبَذُوا خبر۔ فَمُطْلَقٌ مبتدا، اور محققین نحاۃ کے نزدیک نکرہ کو مبتدا بنانا درست ہے۔ جیسے: كَوْنُ كَبِّ انْقِضَ السَّاعَةِ: ایک ستارہ ابھی ٹوٹا۔ يَنْسَى خبر۔

ہکذا عاں مبتدا، ینذم خبر۔

لَا يَخْذَعْنِكَ مِنْ عَدُوٍّ ذَمُّهُ (۱۰) وَارْحَمِ شَبَابَكَ مِنْ عَدُوٍّ تَرَحَّمِ
ترجمہ: دشمن کا آنسو تجھے ہرگز دھوکے میں نہ ڈال دے اور تو اپنی جوانی پر رحم کر اس دشمن کے
 ذریعہ جس پر تو رحم کھا رہا ہے۔

توضیح: اے مخاطب! جب تو اپنے دشمن پر کسی طرح قابو پالے اور وہ اپنے کو لاچار اور
 مجبور دیکھ کر تیرے سامنے آنسو بہانے لگے تو تو اس کے آنسوؤں سے دھوکہ میں مت پڑ اور
 اپنی زندگی برباد مت کر؛ کیونکہ اسے جب تجھ پر قابو ملے گا تو وہ تجھ کو قتل کئے بغیر نہیں رہیگا۔
 اس لئے اگر تجھے اپنی جوانی اور زندگی محبوب ہے تو تو بیجا اس پر رحم مت کھا۔

حل لغات: لَا يَخْذَعْنِكَ. خَذَعَهُ خَذَعًا (ف) دھوکہ دینا۔ اَرْحَمَ. اَمَرَ۔ رَحِمَهُ
 رَحْمَةً (س) مہربان ہونا، نرم دل ہونا۔ شَبَابٌ. جوانی۔ بلوغ سے تیس برس تک کا زمانہ۔ خَبٌّ
 الغلام شَبَابًا (ض) جوان ہونا۔

ترکیب: ذَمُّهُ، لَا يَخْذَعُ کا فاعل۔ تَرَحَّمِ، عَدُوٍّ ثانی کی صفت۔

لَا يَسْلَمُ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى (۱۱) حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُ
ترجمہ: (شریف کی) بلند شرافت تکلیف سے محفوظ نہیں رہ پاتی، جب تک کہ اسکے ارد
 گرد (دشمنوں کا) خون نہ بہایا جائے۔

توضیح: جب تک بد معاش اور شریروں کو قتل نہیں کیا جاتا اس وقت تک شریف اور معزز
 لوگ دشمنوں کے ایذا سے محفوظ نہیں رہ پاتے اور جب قتل ہو جاتا ہے تو دوسرے لوگ بھی
 مارے ڈر کے ظلم نہیں کرتے جس سے شریفوں کی زندگی امن کے ساتھ گزرتی ہے۔

حل لغات: الشَّرَفُ شَرَفٌ، بزرگی (ج) أَشْرَافُ. الرَّفِيعُ. بلند۔ رَفَعَهُ رَفْعًا (ف) اٹھانا۔
 بلند کرنا۔ أَذَى۔ تکلیف۔ أَذَى أَذَى (س) تکلیف پانا۔ آذَاهُ: تکلیف پہنچانا۔ يُرَاقُ. أَرَاقَ الدَّمُ:
 خون بہانا۔ جَوَانِبُ (واحد) جَانِبٌ. گوشہ۔ جانب۔

ترکیب: الذَّمُّ، يُؤَاق كَانَاب قَاعِل۔

توضیح: یُوذِی الْقَلِیلُ مِنَ اللَّثَامِ بِطَبْعِهِ (۱۲) مَنْ لَا یَقِلُّ كَمَا یَقِلُّ وَیَلُومُ
ترجمہ: کہینوں میں سے خیس آدمی اپنی سرشت (اور فطرت) کی وجہ سے اس شخص
کو تکلیف دیتا ہے جو خیس نہیں ہوتا جیسا کہ وہ خود خیس اور کہینہ ہوتا ہے۔

توضیح: عموماً کہینے اور رذیل آدمی اپنی فطرت کی بنا پر شریفوں کو تکلیف دیتے رہتے ہیں،
چونکہ وہ ان سے منہ نہیں لگاتے اور انتقام نہیں لیتے کھاوت ہے: "سیدھے کامنہ کتا چائے"
حل لغات: الْقَلِیل۔ کم، تھوڑا۔ مراد خیس اور کہینہ۔ اللَّثَام (واحد) لَثِیم۔ کہینہ۔ لُومٌ لُومًا
وَلَا مَ (ک) دنی الاصل ہوتا۔ طَبَع۔ پیدائشی عادت، سرشت، فطرت (ج) طَبَاغ۔

ترکیب: مَنْ لَا یَقِلُّ، یُوذِی کا مفعول بہ۔

وَالظُّلْمُ مِنْ شِیمِ النَّفُوسِ فَإِنْ تَجِدْ (۱۳) ذَاعِفَةً فَلَیَعْلَ لَا یُظْلِمُ
ترجمہ: ظلم کرنا انسان کی عادت ہے پس اگر تو کسی ایسے شخص کو پائے جو (ظلم و زیادتی سے)
پاکدامن ہو تو وہ کسی خاص وجہ سے ظلم نہیں کرتا ہوگا۔

توضیح: ظلم و زیادتی کرنا انسان کی فطرت میں داخل ہے، اگر کوئی شخص ایسا ہو جو ظلم
و زیادتی نہ کرتا ہو تو اسکی کوئی نہ کوئی خاص وجہ ہوگی یا تو خوفِ خدا یا خوفِ انتقام، ورنہ اپنی
فطرت کی بنا پر وہ ظلم ضرور کرتا۔

حل لغات: الظُّلْمُ۔ ظلم۔ ظَلَمَهُ ظُلْمًا (ض) ظلم کرنا۔ شِیم (واحد) شِیمَة۔ خصلت۔ فطرت
ذَاعِفَةً۔ پاک دامن۔ عَفَّ عَفَّةً (ض) پاکدامن ہونا۔ عِلَّة۔ سبب۔ وجہ (ج) عِلَّاتٌ وَعِلَلٌ۔

ترکیب: الظُّلْمُ مبتداء، مِنْ شِیمِ النَّفُوسِ خبر۔ ذَاعِفَةً، تَجِدْ کا مفعول بہ مِلْعَلَةً، لَا یُظْلِمُ
سے متعلق۔

یَنْحِمِ ابْنُ کَیْغَلَخِ الطَّرِیقَ وَعِرْسُهُ (۱۴) مَا بَیْنَ رِجْلَیْهَا الطَّرِیقُ الْأَعْظَمُ
ترجمہ: ابن کیغلاغ میرے راستے کو روکتا ہے حالانکہ اسکی بیوی کے دونوں پیروں کے

درمیان ایک شارع عام ہے۔

توضیح: **بَابِئِنَّ الرَّجُلَيْنِ** سے مراد بیوی کی شرمگاہ اور **الطَّرِيقُ الْأَعْظَمُ** سے بکثرت زانیہ ہونا۔ ابوالطیب بہت ہی گھناؤنے انداز میں ابن کیغلیغ کی ہجو کرتے ہوئے کہتا ہے کہ وہ میرے راستہ کو کیوں روکتا ہے؟ اگر اسکو راستہ ہی روکنا ہے تو سب سے پہلے اپنی بیوی ”سکینہ“ کی شرمگاہ کے راستہ کو روکے؛ کیونکہ وہ شارع عام بنا ہوا ہے جو چاہتا ہے بغیر کسی روک ٹوک کے زنا کر لیتا ہے سب سے پہلے تو وہ اسکی حفاظت کا بندوبست کرے، پھر میری فکر کرے۔

حل لغات: **يَنْحِمِي**۔ خَمِيَ الشَّيْءُ مِنَ النَّاسِ خَمِيًا وَجَمَاعَةً (ض) روکنا، حفاظت کرنا۔
الطَّرِيقُ۔ راستہ (ج) **طَرِيقٌ**۔ **الْأَعْظَمُ** بڑا۔ **الطَّرِيقُ الْأَعْظَمُ**۔ شاہ راہ، شارع عام۔ **عُرْسٌ**۔ لہکن (ج) **أَعْرَاسٌ**۔ رِجُلٌ۔ پاؤں (ج) **أَرْجُلٌ**۔

ترکیب: **مَا بَيْنَ رِجْلَيْهَا** خبر مقدم، **الطَّرِيقُ الْأَعْظَمُ** مبتدا مؤخر۔ پھر پورا جملہ **عُرْسُهُ** کی خبر۔
أَقِمِ الْمَسَالِحَ فَوْقَ شَفْرِ سَكِينَةٍ (۱۵) **إِنَّ الْمَنِيَّ بِخَلْقَتِهَا خِضْرَمٌ**
ترجمہ: تو ہتھیار لٹکنے کی جگہوں کو (اپنی بیوی) سکینہ کی شرمگاہ کے کنارے پر رکھ دے۔ کیونکہ منی اس کے دونوں جانبوں میں سمندر کی طرح ہے۔

توضیح: اے ابن کیغلیغ! تو اپنی بیوی ”سکینہ“ کی شرمگاہ کے کنارے زنا کاروں کے آگے رجولیت رکھ دے تاکہ ان کے آلات ہتھیار بند کا کام کر سکیں اور منی فرج اور رحم کے اندر سے باہر نہ نکل سکے؛ کیونکہ اس کا فرج اور رحم منی سے پر ہے ایسا لگتا ہے کہ وہ سمندر ہے جس میں منی بھرا ہوا ہے۔ اسلئے ضروری ہے کہ ان کے آلات فرج میں داخل ہو کر اس کا منہ بند کر دیں تاکہ جوار بھانا کی صورت میں بھی منی باہر نہ نکلے پاوے۔

فائدہ: **الْمَسَالِحُ** سے مراد زنا کاروں کے آلات رجولیت ہیں۔ **سَكِينَةُ** اس کی بیوی کا نام ہے۔
خَلْقَتَيْنِ سے فرج اور رحم کا حلقہ مراد ہے۔

حل لغات: اَقَامَہ: کھڑا کرنا، قائم کرنا۔ مَسَالِح (واحد) مَسْلَح: ہتھیار لٹکنے کی جگہ مراد مرد کی شرمگاہ۔ شَفَو، ہر چیز کا کنارہ (ج) اَشْفَار: حَلَقَہ: دائرہ (ج) حَلَقَات و حَلَق: خَضَرَم بہت بڑا سمندر، بہت زیادہ پانی والا کنواں (ج) خَضَارِم و خَضَرَمُون۔

وَاذْفُقْ بِنَفْسِكَ اِنَّ خَلْقَكَ نَاقِصٌ (۱۶) وَاسْتُرْ اَبَاكَ فَاِنَّ اَصْلَكَ مُظْلِمٌ
ترجمہ: تو اپنے اوپر رحم کر؛ کیونکہ تیری خلقت ناقص ہے۔ اور تو اپنے باپ (کے نسب) کو چھپا کیونکہ تیری اصل تاریک ہے۔

توضیح: اے کانے! اگر تو عزت چاہتا ہے تو مجھ سے مدح کا خواہاں مت ہو، کیونکہ تو کانا ہے اور تیرا نسب مجھول ہے؛ اس لئے میرا مشورہ یہ ہے کہ تو مجھ سے اپنی تعریف کرا کے اپنے اوپر ظلم مت کر، ورنہ میں تیرے اور تیرے باپ کے تمام عیوب کھول کر رکھ دوں گا؛ کیونکہ تو عیوب سے بھرا ہوا ہے، تجھ میں کوئی خوبی ہے ہی نہیں کہ جس کی بنا پر تیری تعریف کی جائے۔

حل لغات: اَرْفُقْ امر۔ رَفِقَ بِهِ رَفْقًا (س) نرمی کرنا، مہربانی کا برتاؤ کرنا۔ نَاقِص: ادھورا، ناقص (ج) نَقْص: نَقْصُ الشَّيْءِ (ن) کم ہونا۔ اُسْتُرْ امر۔ سَعَرَهُ سَعْرًا (ن) چھپانا۔ اَصْل: جڑ، بنیاد (ج) اَصُول: مُظْلِم۔ تاریک۔ اندھیرا۔ اَظْلَمَ اللَّيْلُ: رات کا تاریک ہونا۔

وَاحْذَرُ مَنَاوَاةَ السَّرِّجَالِ فَاِنَّمَا (۱۷) تَقْوِيْ عَلٰی كَمْرِ الْعَبِيدِ وَتُقَدِّمُ
ترجمہ: تو مردوں کی عداوت سے بچ؛ کیونکہ تو غلاموں کے عضو تناسل برداشت کرنیکی طاقت رکھتا ہے اور ان کی طرف پیش قدمی کرتا ہے۔

توضیح: ابن کیغلاخ! تیرا زور غلاموں اور نوکروں پر چل سکتا ہے، آزاد مردوں پر نہیں اس لئے تو آزاد مردوں سے دشمنی مت مول لے۔ پھر مثنوی اس کے کیر کڑ پر حملہ کرتے ہوئے کہتا ہے کہ تجھ میں غلاموں کے عضو تناسل برداشت کرنیکی سکت ہے، تو تو غیر فطری فعل کا عادی ہے۔ نعوذ باللہ۔

حل لغات: اخذ: امر۔ خلیز: الرجل۔ ومنہ: خلیراً (س)۔ پچتا۔ پرہیز کرنا۔
 مناوۃ۔ دشمنی۔ ناوۃ: دشمنی کرنا۔ تقویٰ: قوی علی الامر قوۃ (س) طاقت رکھنا۔ کمر (واحد)
 کمرۃ۔ عضو تاسل کا سرا۔ العید (واحد) عبت۔ غلام۔ تقدیم۔ اقدم علی الامر: بہادری کرنا۔
 وغناک مسئلۃ طیشک نفخۃ (۱۸) ورضاک فیشلۃ وزبک درہم
ترجمہ: تیری تو نگری لوگوں سے سوال کرنا ہے۔ اور تیرا غصہ ایک پھونک ہے، اور تیری
 خوشنودی عضو تاسل ہے، اور تیرا پروردگار درہم ہے۔

توضیح: تو تمام برائیوں اور اوصاف ذمہ کا متجون مرکب ہے۔ تیری مال داری کا حال یہ ہے
 کہ تو لوگوں سے سوال کرتا پھرتا ہے اور تیرا غصہ ایک پھونک کی طرح بے حقیقت ہے اور تیرا من
 پسند مشغلہ غلاموں کا عضو تاسل ہے اور تیرے نزدیک سب کچھ روپے پیسے ہیں، اس کے
 سامنے حلال و حرام جائز و ناجائز کی کوئی تمیز نہیں۔ گویا تو درہم و دینار کا پجاری ہے۔

حل لغات: مسئلۃ۔ مصدر، سوال۔ سألہ سؤالاً و مسئلۃ (ف) سوال کرنا، مانگنا۔ طیش
 او چھاپن، ناگہی۔ طاش طیشاً (ض) اوچھا ہونا، کم عقل ہونا۔ نفخۃ۔ نفخ کا اسم مرۃ نفخ بالغم
 نفخاً (ن) منہ سے پھونک مارنا۔ فیشلۃ۔ عضو تاسل کا سرا (ج) فیاشل۔ رب۔ خدا، مالک
 (ج) ارباب۔ درہم۔ درہم (ج) ذراہم۔

وَمِنَ الْبَلِيَّةِ عَذْلٌ مَنْ لَا يَرْعَوِي (۱۹) عَنْ جَهْلِهِ وَخَطَابٌ مَنْ لَا يَفْهَمُ
ترجمہ: ایک مصیبت ہے اس شخص کو ملامت کرنا جو اپنی جہالت سے باز نہیں آتا اور اس
 سے خطاب کرنا جو کچھ نہیں سمجھتا۔

توضیح: ابن کیغلغ ایک ہٹ دھرم، ضدی اور جاہل انسان ہے، جس کو ملامت کرنا اور
 سمجھانا ایک بہت بڑی مصیبت ہے جو میرے سر آ پڑی ہے؛ کیونکہ وہ اپنی جہالت سے
 باز آنے اور میری بات سمجھنے کو بالکل تیار نہیں۔

حل لغات: البلیۃ۔ مصیبت (ج) بلیات۔ يرعوی۔ ارعوی عنہ: باز رہنا۔ خطاب۔ گفتگو۔

توکید: مِنَ الْيَلِيَّةِ. خبر مقدم، عَدْلٌ مَنْ. مبتدا مؤخر، خطاب. اسکا عطف عَدْلٌ پر۔

يَمْشِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى أَغْقَابِهِ (۲۰) تَحْتَ الْعُلُوجِ وَمِنْ وَرَاءِ يُلْجَمُ
ترجمہ: وہ چار اعضاء (ہاتھ پاؤں) سے عجی طاقتور شخص کے نیچے (غلام کے نیچے) اپنے
 پیچے کی طرف لوٹتا ہے، اور پیچے سے اسکو لگام دیا جاتا ہے۔

توضیح: شاعر ابن کیغلخ کو غلاموں سے غیر فطری فعل کرانے کا عادی بتاتا ہے اور اس
 کو سواری قرار دیتا ہے لیکن یہ دوسری سواری کے خلاف ہے کہ وہ آگے بڑھتی ہے اور
 آگے بڑھنے سے روکنے کے لئے لگام دیا جاتا ہے، اور یہ پیچے کی طرف لوٹتا ہے اور غلام
 جب اس کے پیچے کے مقام میں اپنے عضو تناسل کے ذریعہ دھکا دیتا ہے تو ابن کیغلخ اس
 کے لئے لگام کا کام کرتا ہے۔

حل لغات: يَمْشِي. مَشَى مَشْيًا (ض) چلنا۔ اَرْبَعَةٌ اِی اَرْبَعَةٌ اَعْضَاء، مراد دونوں
 ہاتھ، دونوں پیر۔ اَعْقَاب (واحد) عَقَبٌ وَعَقَبٌ. اِیڑی۔ عُلُوج (واحد) عِلْجٌ. موٹا، قوی۔ عجی
 کانر اور بعض مطلقاً کانر پر اس کا اطلاق کرتے ہیں۔ وَرَاءِ. پیچھے۔ يُلْجَمُ. اَلْجَمُ الذَّابَّةُ: لگام لگانا۔
 وَجُفُونُهُ مَاتَتْ قَرْمَاثُهَا (۲۱) مَطْرُوفَةٌ اَوْفَتْ فِيهَا حَضْرَمٌ
ترجمہ: اور اس کی پلکیں (جمعنے سے) نہیں رکتیں۔ گویا کہ اس کی آنکھ میں کوئی چیز ڈال دی
 گئی ہے یا اس میں کچے انگور کو نچوڑ دیا گیا ہے۔

توضیح: وہ لوطیوں کو اپنی طرف مائل کرنے کے لئے بدکار عورتوں کی طرح اپنی آنکھیں
 اڑاتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس کی آنکھ میں کوئی چیز پڑ گئی ہے یا کچے انگور کا شیرہ ڈال
 دیا گیا ہے جس کی وجہ سے بار بار آنکھ کھلتی اور بند ہوتی ہے۔

حل لغات: جُفُون (واحد) جَفْنٌ. پَلْک نَسْتَقِرُّ. اِسْتَقَرَّ بِالْمَكَانِ: ٹھہرنا۔ ثابت رہنا۔
 مَطْرُوفَةٌ. اِم مفعول۔ طَرَفَ غَيْنِہ طَرَفًا (ض) آنکھ میں کوئی چیز ڈالنا جس سے پانی نکلے اور بند
 ہو جائے۔ فُتْ. فُتْ الشَّيْءُ فُتًا (ن) انگلیوں سے چھوئے چھوئے ٹکڑے کرنا۔ حَضْرَم (واحد)

حَضْرَمَةٌ. کچا سبز انگور، کچا پھل۔

ترکیب: جُفُونُهُ مبتداء، مَا تَسْتَقِرُّ خَبْر۔ حَضْرَمٌ، فُتٌ. کانا ب فاعل۔

وَإِذَا أَشَارَ مُخَدِّثًا فَكَأَنَّهُ (۲۲) قِرْدٌ يُفْهَقُهُ أَوْ عَجُوزٌ تَلْطِمُ

ترجمہ: اور جب وہ باتیں کرتے ہوئے اشارہ کرتا ہے تو ایسا لگتا ہے کہ وہ ایک بندر ہے جو کھل کھلا کر ہنس رہا ہے یا بڑھیا ہے جو اپنے منہ کو پیٹتی ہے۔

توضیح: یعنی اس کی زبان میں لکنت ہے جب گفتگو کرتا ہے تو اس کا چہرہ سکڑ جاتا ہے اور اپنے مافی الضمیر کو ادا نہیں کر پاتا جس کی وجہ سے وہ ہاتھ سے اشارہ کرتا ہے۔ شاعر نے اس کی گفتگو بندر کے ہنسنے اور دوران گفتگو اس کے اشارہ کو بڑھیا کے منہ پیٹنے کے ساتھ تشبیہ دی ہے۔

حل لغات: أَشَارَ إِلَيْهِ: اشارہ کرنا۔ مُخَدِّثًا: بات کرنے والا (ج) مُخَدِّثُونَ، حَدَّثَ: بات کرنا۔

قِرْدٌ (واحد) قِرْدٌ۔ بندر، لنگور۔ يُفْهَقُهُ: قَهَقَهُ (بعضرة) کھل کھلا کر ہنستا، ٹھٹھا مار کر ہنستا۔

عَجُوزٌ: بڑھیا (ج) عَجَائِزٌ وَ عَجُزٌ. تَلْطِمُ: لَطَمَهُ لَطْمًا (ض) تھپڑ مارنا، چاٹنا مارنا۔

ترکیب: مُخَدِّثًا، أَشَارَ کی ضمیر سے حال۔ يُفْهَقُهُ، قِرْدٌ کی صفت۔

يَقْلِي مُفَارَقَةً الْأَكْثَفِ قَذَالُهُ (۲۳) حَتَّى يَكَادَ عَلَى يَدَيْتَعَمُّ

ترجمہ: اس کی گدی ہاتھوں کے الگ ہونے کو ناپسند کرتی ہے یہاں تک کہ قریب ہے کہ وہ اپنے ہاتھ پر عمامہ باندھ لے۔

توضیح: وہ چائے کھانے کا عادی ہو چکا ہے اس کو اسی میں مزہ آتا ہے؛ اس لئے جب

تک اس کی گدی پر چائے لگتا رہتا ہے خوش رہتا ہے اور جب نہیں لگتا تو اس کو تکلیف ہوتی ہے۔ اس کے لطف کا حال تو یہ ہے کہ وہ چاہتا ہے کہ ہاتھ پر عمامہ باندھ لے تاکہ لوگ سر سمجھ کر اس پر چائے لگائیں، الغرض وہ انتہائی ذلیل ہے۔

حل لغات: يَقْلِي: قَلِيَ فَلَا نَاقِلِي (ض س) بغض رکھنا۔ مُفَارَقَةً: جدا ہونا۔ الْأَكْثَفِ (واحد)

تَحْتِی۔ قَدْ اُلْ۔ گدی ہر کا پچھلا حصہ (ج) قَدْ اُلْ وَاَقْدِلَّةُ یَتَعَمُّ۔ تَعَمُّ: عمامہ باندھنا۔

ترکیب: مُفَارَقَةٌ، یَقْلٰی کا مفعول بہ اور قَدْ اُلْ ناعل۔

وَتَرَاهُ اَصْفَرَ مَا تَرَاهُ نَاطِقًا (۲۴) وَیَكُوْنُ اُكْذَبُ مَا یَكُوْنُ وَیَقْسِمُ

ترجمہ: اور تو اس کو حقیر ترین سمجھے گا جب تو اس کو بولتا ہوا دیکھے گا۔ اور سب سے جھوٹا ہوگا جب وہ قسم کھائے۔

توضیح: جب وہ بولتا ہے تو انتہائی ذلیل ترین شخص معلوم ہوتا ہے؛ کیونکہ اس کی زبان میں لکت ہے، یا غیر معقول بات بولتا رہتا ہے۔ اور جھوٹ بولنے میں بہت ماہر ہے۔ وہ عام احوال میں تو جھوٹ بولتا ہی ہے لیکن اس حالت میں اور زیادہ جھوٹ بولتا ہے جب سچ بولنا ضروری ہے جیسے جب اس سے قسم لیا جائے۔

حل لغات: تَرَاهُ۔ رَاَهُ رُؤِیَۃً (ف) دیکھنا۔ اَصْفَرُ۔ ذلیل ترین (ج) اَصَاغِرُ۔ ضَعْفُ ضَعَاۃً (ک) ذلیل ہونا۔ نَاطِقًا۔ بولنے والا۔ نَطَقَ نُطْقًا (ض) بولنا۔ یُقْسِمُ۔ اَقْسَمَ بِاللّٰهِ: قسم کھانا۔

ترکیب: اَصْفَرُ، تَرَاهُ کی اور اُكْذَبُ، یَكُوْنُ کی خبر۔ نَاطِقًا اور یُقْسِمُ دونوں حال۔ اور یہ بھی احتمال ہے کہ اَصْفَرُ اور اُكْذَبُ دونوں برہنائے مبتدا مرفوع ہوں اور نَاطِقًا، یُقْسِمُ قائم مقام خبر کے ہو۔

وَالذَّلُّ یُظْهِرُ فِی الدَّلِیْلِ مَوَدَّةَ (۲۵) وَاَوْدُمْنُهُ لِمَنْ یَّوْذُ الْاَزَقَمُ

ترجمہ: ذلت ذلیل آدمی میں (دشمن سے) دوستی کا اظہار کرتی ہے حالانکہ اس شخص کے لئے جو دوستی کر رہا ہے اس ذلیل سے زیادہ دوستی کے لائق چتکبر اسانپ ہے۔

توضیح: یعنی ذلیل آدمی اپنے دشمن سے دوستی اور مودت کا اظہار اس لئے کرتا ہے کہ وہ انتقام لینے سے عاجز ہے اور بغیر دوستی کے کوئی چارہ نہیں، ایسے موقع پر اس دشمن کے لئے لازم ہے کہ اس سے دوستی نہ کرے اور اگر دوستی ضروری ہو تو پھر چتکبر اسانپ سے دوستی

کر لے، ذلیل سے نہیں؛ کیونکہ ذلیل شخص باطنی اعتبار سے سانپ سے زیادہ خطرناک اور ضرر رساں ہوا کرتا ہے۔ یہی حال ابن کیخلف کا ہے کہ وہ مجھ سے دوستی کا اظہار کرتا ہے حالانکہ وہ ذلیل ہے۔

حل لغات: الذِّلُّ: ذلت۔ ذَلُّ ذُلًّا (ن) ذلیل ہونا۔ يُظْهِرُ: أَظْهَرَ الشَّيْءَ: ظاہر کرنا۔
الذِّلِيلُ: ذلیل (ج) اذِلَّةً وَاذِلَاءً. مَوْدَّةٌ: محبت۔ سَوْدَةٌ وَذَاوُ مَوْدَّةٍ (س) محبت کرنا۔ اور اسی سے اَوْدًا اسم تفصیل ہے۔ الازْقَمُ ایک خبیث قسم کا سانپ، چتکبر اسانپ (ج) اَزَقَمَ۔
ترکیب: مَوْدَّةٌ، يُظْهِرُ کا مفعول یہ۔ اَوْدَمَنَ خبر مقدم، الازْقَمُ مبتدا مؤخر۔ لِمَنْ يَوْدُ، اَوْدُ سے متعلق۔

وَمِنْ الْعَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ (۲۶) وَمِنْ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤْلِمُ
ترجمہ: بعض دشمنی تیرے لئے نفع بخش ہو سکتی ہے اور بعض دوستی باعث نقصان اور تکلیف دہ ہوتی ہے۔

توضیح: یعنی ذلیل آدمی سے دشمنی کرنے میں فائدہ ہے اور دوستی میں نقصان؛ اسلئے ابن کیخلف سے عداوت ہی بہتر ہے۔ میں اسکی تعریف کر کے اسکا دوست نہیں بن سکتا۔
حل لغات: الْعَدَاوَةُ: دشمنی۔ عَدِي لِفُلَانٍ عَدَا (س) بغض رکھنا، دشمنی کرنا۔ يَنَالُ نَالَ الْمَطْلُوبَ نَيْلًا (ض س) پانا، حاصل کرنا۔ الصَّدَاقَةُ: سچی دوستی۔ صَدَقَ الْمَحَبَّةَ صِدْقًا (ن) خالص محبت کرنا۔ يُؤْلِمُ: آلمَهُ: تکلیف پہنچانا۔

ترکیب: مِنَ الْعَدَاوَةِ خبر مقدم، مَا يَنَالُكَ اسم موصول صلہ سے مل کر مبتدا مؤخر۔
أَرْسَلْتُ تَسْتَلْنِي الْمَدِيحَ سَفَاهَةً (۲۷) صَفَرَاءُ أَضِيقُ مِنْكَ مَاذَا أَرْعَمُ
ترجمہ: تو نے میرے پاس مدح کیلئے بے وقوفی میں پیغام بھیجا (تیری ماں) صفراء تجھ سے زیادہ تنگ دل (اور خسیس) ہے (اب تو ہی بتا کہ میں تعریف میں) کیا ج اور جھوٹ کہوں۔

توضیح: تو نے کس عقل سے میرے پاس تعریف کیلئے پیغام بھیجا؟ جب کہ تیری ماں

خسب ہے اور وہ اصل ہے اور تو اسکی فرع ہے تو تو بھی خسب ہوگا۔ لَانْ کُلْ شَيْئٍ
يَرْجِعُ اِلَى اَصْلِهِ: کہ ہر چیز اپنی اصل کی طرف لوٹتی ہے اب تم خود ہی فیصلہ کرو کہ میں
تیری تعریف کس خوبی کی بنا پر کروں؟

حل لغات: اَرْسَلْتُ۔ اَرْسَلَهُ: بھیجا۔ وَاَرْسَلْ بِهِ اِلَيْهِ: پیغام کے ساتھ بھیجا۔ الْمَدِيحُ۔
تعریف (ج) مَدَائِحُ۔ مَدَحُهُ مَدْحًا (ف) تعریف کرنا۔ سَفَاهَةٌ۔ حماقت۔ سَفَةُ سَفَاهَةٍ
(ک) بیوقوف ہونا۔ صَفَرَاءُ۔ ابن کیغلغ کی ماں کا نام۔ اَضْيَقُ۔ بہت تنگ۔ ضَاقُ ضَيْقًا (ض)
تنگ ہونا۔ اَزْعَمُ۔ زَعَمَ زُعْمًا (ف ن) ج یا جھوٹ بولنا۔ اکثر مشکوک یا ایسی چیزوں میں جن کے
جھوٹ ہونے کا یقین ہوا استعمال کیا جاتا ہے۔

ترکیب: سَفَاهَةٌ، اَرْسَلْتُ کا مفعول لہ اور تَسْتَلْنِي ضمیر فاعل سے حال۔ صَفَرَاءُ مبتدا
اور اَضْيَقُ خبر۔

اَتَرَى الْقِيَادَةَ فِي سِوَاكَ تَكْسِبًا (۲۸) يَا ابْنَ الْاَعْيَرِ وَهِيَ فِيكَ تَكْرُمُ
ترجمہ: اے کانے کے بیٹے! (یعنی ابراہیم اعور کے) کیا تو اپنے علاوہ (دوسروں میں)
سیادت کسی چیز سمجھتا ہے اور وہ تجھ میں اعزاز کی ہے۔

توضیح: اے ابراہیم اعور کے بیٹے! تو اتنا کمینہ ہے کہ قیادت اور سرداری کو دوسروں
کیلئے ایک کسی چیز سمجھتا ہے کہ وہ بغیر جدوجہد اور مشقت کے حاصل نہیں کر سکتے، اور
تجھے اسکے لئے کسی محنت کی ضرورت نہیں بلکہ لوگ بخشش اور ہدیہ میں اعزاز اُتجھے یہ عہدہ
پیش کر دیں گے یہ خیال فاسد ہے جسکا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔

حل لغات: تَرَى فعل مجہول۔ رَاى رُؤْيَةً (ف) بصارت یا بصیرت سے دیکھنا۔ بولا جاتا ہے۔
يَا تَرَى يَا هَلْ تَرَى "اے شخص کیا تو گمان کرتا ہے۔ اور مضارع کا صیغہ گمان کے معنی میں مجہول ہی مسوع
ہے۔ الْقِيَادَةُ۔ سرداری۔ فَادَا الدَّابَّةَ قِيَادَةً (ن) آگے سے کھینچنا۔ وَقَادَ الْجَيْشَ: سالار جمیش
ہونا۔ تَكْسِبًا تَكْسِبًا مَالًا اَوْ عِلْمًا: مال یا علم حاصل کرنا۔ الْاَعْيَرُ اعْوَر کی تصغیر۔ کانا۔ عَوْرَ

عَوَاژِ (س) کا نا ہونا۔ ہکذا۔ اعور۔ تکرّم۔ شرافت۔

ترکیب: القیادۃ، تُری کا مفعول اول، تَکسباً مفعول ثانی۔ جی مبتدا، تَکَرّم خبر۔

فَلَشَدَّ مَا جَاوَزَتْ قَدْرَكَ صَاعِدًا (۲۹) وَلَشَدَّ مَا قُرْبَتْ عَلَيْكَ الْأَنْجُمُ

ترجمہ: تو کس قدر اپنے مرتبہ سے بلندی میں بڑھ گیا؟ اور کس قدر ستارے تیرے قریب ہو گئے۔

توضیح: تو اپنے آپ کو کتنا بڑا خیال کرنے لگا؟ کہ جس کی وجہ سے تو مجھ سے مدح کا

خواہاں ہے؛ حالانکہ میرے نزدیک تیری کوئی حیثیت نہیں۔ اور بعض لوگوں نے شعر کا

ترجمہ یہ کیا ہے۔ ”اپنی حیثیت سے تجاوز کر کے تمہارا آگے بڑھنا کتنا شدید ہے اور ستاروں

کا تجھ سے قریب ہونا کتنا مشکل ہے“ اس صورت میں مطلب یہ ہوگا کہ تو اپنی حیثیت سے

بہت آگے بڑھ کر مجھ سے مدح کا خواہاں ہے؛ حالانکہ میرے اشعار آسمانِ ادب

پر ستاروں کے مانند ہیں اس لئے تیری حیثیت کو دیکھ کر میرے اشعار کا تجھ سے قریب

ہونا خیالِ خام ہے۔

حل لغات: فَلَشَدَّ لام برائے تاکید۔ شَدَّ بمعنی مَا أَشَدَّ فَعَلَ تَجِب۔ مَا جَاوَزَتْ

مَا مصدریہ۔ جَاوَزَ الْمَكَانَ: آگے بڑھنا۔ صَاعِدًا۔ اسم فاعل مَصْعِدَ الْمَكَانِ صُعُودًا (س)

نیچے جھانکتے ہوئے چڑھنا۔ بولا جاتا ہے۔ بَلَغَ كَذَا فَصَاعِدًا یعنی اس سے اوپر۔ الْأَنْجُمُ

(واحد) النّجْم۔ ستارہ۔

ترکیب: فَلَشَدَّ فعل تَجِب، ضمیر فاعل۔ مَا جَاوَزَتْ مفعول یہ۔ صَاعِدًا، جاوزت کی ضمیر

فاعل سے حال۔ الْأَنْجُمُ قُرْبَتْ کا فاعل۔

وَأَرَغَتْ مَا لِأَبِي الْعَشَائِرِ خَالِصًا (۳۰) إِنَّ الثَّنَاءَ لِمَنْ يُزَارُ فَيُنْعِمُ

ترجمہ: تو نے (مجھ سے) وہ چیز طلب کی جو خالص ابو العشائر کا حق ہے؛ کیونکہ تعریف اس

شخص کی کی جاتی ہے کہ جس سے ملاقات کی جائے تو وہ انعام سے نوازے۔

توضیح: میرے مدحیہ اشعار کا مستحق صرف ابو العشائر ہے؛ کیونکہ وہ میری تعریف

پر انعام و اکرام سے نوازتا ہے اور تجھ میں یہ بات نہیں! اس لئے تیری تعریف سے کیا فائدہ؟
فائدہ: ابوالعشائر والی انطاکیہ، جس کا نام حسن بن حمدان تھا۔ سب سے پہلے متنبی اسی کے دربار میں پہنچا اور اس کی شان میں مدحیہ قصیدے کہہ کر انعام حاصل کیا۔ اسی نے سیف الدولہ کے حضور میں متنبی کو پیش کر کے اس کے شعر و ادب کی فنی صلاحیت کا تعارف کمال کے اس کے دربار میں اس کا مقام بلند کیا۔

حل لغات: أَرَعْتُ. أَرَاغَهُ: کرو فریب سے طلب کرنا۔ أَبِي الْعَشَائِر. والی انطاکیہ۔ نام حسن بن حمدان۔ خَالِصاً. اسم قائل۔ خَالِص. خُلِصَ خُلُوصاً (ن) خالص ہونا۔ الْفَنَاء. تعریف (ج) اثینۃ. يُزَارُ. زَارَهُ زِيَارَةً (ن) ملاقات کے لئے جانا۔ فَبُيْعِمُ. أَنْعَمَ فَلَاناً: آسودہ حال بنانا۔ بخشش کرنا۔

ترکیب: مَا لِأَبِي الْعَشَائِرِ، أَرَعْتُ كَمَا مَفْعُول بِهِ۔ خَالِصاً، ثَبِتَ فَعْلٌ مَقْدَرٌ كِي ضَمِيرٌ مِنْ حَالِ أَيْ مَا ثَبِتَ خَالِصاً لِأَبِي الْعَشَائِرِ لِمَنْ يُزَارُ بِإِنْ كِي خَبَر۔
 وَلِمَنْ أَقَمْتُ عَلَى الْهَوَانِ بِيَابِهِ (۳۱) تَذْنُوفِيَّوَجاً أَخَذَعَاكَ وَتُنْهَمُ
ترجمہ: اور تعریف اس شخص کے لئے زیبا ہے جس کے دروازے پر تو ذلت کے ساتھ ٹھہرا ہوا ہے۔ تو اس کے قریب جاتا ہے تو تیری گردن کے دونوں رگوں پر کے مارے جاتے ہیں اور زجر و توبخ کی جاتی ہے۔

توضیح: یعنی تعریف کے لائق وہ شخص ہے جس کے چوکھٹ پر تو ٹھہرا ہوا ہے، نہ کہ تجھ جیسا فقیر، یا مفہوم عام ہے کہ تعریف کا مستحق سائل نہیں بلکہ وہ شخص ہوتا ہے جس سے سوال کیا جاتا ہے، اور وہ دھتکارتا اور پھٹکارتا ہے اور تو تو سائل ہے۔

حل لغات: أَقَمْتُ. أَقَامَ بِالْمَكَانِ: اقامت کرنا، وطن بنالینا۔ الْهَوَان. ذِلَّة. هَانَ الرَّجُلُ هَوَاناً (ن) ذلیل و حقیر ہونا، مسکین و کمزور ہونا۔ تَذْنُوفِيَّوَجاً. ذَنَابٌ لِّلشَّيْءِ وَمِنْهُ ذُنُوءُ (ن) قریب ہونا۔ يُوْجَأُ. وَجَأَ فَلَانٌ بِالسَّكِينِ أَوْ بِيَدِهِ وَجَأاً (ف) ہاتھ یا چھری سے مارنا، کوٹنا۔

أَخَذَعَا، تثنیہ (واحد) أَخَذَعٌ۔ گردن کی دونوں جانب دو پوشیدہ رگوں کا نام (ج) أَخَذَاعٌ۔
تَنَهُمُ۔ نَهَمَ الْإِبِلَ نَهْمًا (ف ض) اونٹ کو تیز دوڑنے کے لئے ڈانٹنا۔

تَرْكِيبًا: وَلِمَنْ أَقَمْتُ۔ اس کا عطف اور پوالے شعر کے لِمَنْ يُزَارُ پر ہے اِیْ اِنْ الشَّاءَ لِمَنْ
أَقَمْتُ۔ أَخَذَعَاكَ، يُوجَا كَانَابِ نَاعِل۔

وَلِمَنْ يُهَيِّنُ الْمَالَ وَهُوَ مُكْرَمٌ (۳۲) وَلِمَنْ يَجْرُ الْجَيْشُ وَهُوَ عَرْمَرَمٌ
ترجمہ: اور تعریف اس شخص کی زبا ہے جو مال کو محترم ہونے کے باوجود ذلیل سمجھے اور اس
شخص کی جو لشکر کی قیادت کرے اور وہ بے شمار ہو۔

توضیح: یعنی مدح کے لائق یا تو سخی ہے یا سالار لشکر۔ سخی کی نگاہ میں مال کی کوئی حیثیت
نہیں ہوتی۔ وہ دافر مقدار میں مال کو لوگوں پر لٹاتا رہتا ہے۔ اور سالار لشکر ایک بڑے لشکر کی
قیادت کرتا ہے اور اپنے ملک کی حفاظت کے خاطر سیکڑوں جانوں کو بغیر پس و پیش کے
قربان کر دیتا ہے اس لئے یہ دونوں تعریف کے لائق ہیں۔

حل لغات: يَهَيِّنُ. آهَانَةً: حَقِيرٌ سَمْنًا. مُكْرَمٌ. محترم۔ يَجْرُ. جَرَّهْ جَرًّا (ن) سختی سے کھینچنا۔
الْجَيْشُ. لشکر (ج) جُيُوش. عَرْمَرَمٌ. سخت۔ جَيْشٌ عَرْمَرَمٌ: بہت بڑا لشکر۔

وَلِمَنْ إِذَا التَّقَتِ الْكُمَاةُ بِمَازِقِ (۳۳) فَانْصَبَّ مِنْهَا الْكُمِيُّ الْمُعْلَمُ
ترجمہ: اور (تعریف) اس شخص کا حق ہے کہ جب مسلح بہادروں کی میدان جنگ میں
مُذْبِح ہو جائے تو اس کا حصہ ان میں سے مسلح علامت زدہ (بہادر) ہو۔

توضیح: تعریف کا حقدار وہ بہادر فوجی ہے جس کے حصہ میں میدان کارزار میں ہتھیاروں
سے لیس بہادر فوجی آئے نہ کہ عام سپاہی۔ اس کی شجاعت قابلِ دادا ہے۔

حل لغات: التَّقَتِ. التَّقَى الْقَوْمُ: مُذْبِحٌ هَوْنًا، آسنے سامنا ہونا۔ الْكُمَاةُ (واحد) كُمِيٌّ.
زرہ پوش، مسلح بہادر۔ مَازِقٍ، ٹک جگہ۔ میدان جنگ (ج) مَازِقٍ. أَزَقَ أَزْقًا (ن ض) وَاَزَقًا
(س) ٹک ہونا۔ نَصِيبٌ۔ حصہ (ج) أَنْصِبَاءٌ وَأَنْصِبَةٌ. الْمُعْلَمُ. علامت زدہ، وہ شخص جس پر

لڑائی کی علامت لگی ہوئی ہو۔ اَعْلَمَ نَفْسَه: علامت لگانا۔

ترکیب: نَصِيئَهُ مَبْتَدَا، الْكَمِيُّ الْمُعْلَمُ خَبَر۔

وَلَرُبَّمَا أَطْرَ الْقَنَاةَ بِفَارِسٍ (۳۳) وَتَنَىٰ فِقْوَمَهَا بِآخِرِ مَنْهُمْ

ترجمہ: اور وہ بسا اوقات اپنے نیزہ کو ایک شہ سوار (کو مارنے) کے ذریعہ خمدار کر دے،

اور پھر اس کو دوسری دفعہ مارے تو ان میں سے دوسرے (شہ سوار) کے ذریعہ سیدھا کر دے۔

توضیح: اس شعر کا تعلق محضاً ماقبل والے شعر سے ہے، اور مفہوم یہ ہے کہ وہ بڑا ماہر

نیزہ باز ہو، اس کے وار کا نشانہ صرف سوار ہو، اگر اس کا نیزہ کسی سوار کو لگ کر ٹیڑھا

ہو جائے تو اس کو دوسرے سوار کو مار کر سیدھا کر لیتا ہو، کسی دوسری چیز سے سیدھا نہ کرتا ہو،

گویا وہ نیزہ کا استاذ ہو، واقعتاً یہ شخص مدح کا مستحق ہے۔

حل لغات: أَطْرَهُ أَطْرًا (ض ن) موڑنا۔ ٹیڑھا کرنا۔ الْقَنَاةُ: نیزہ (ج) قَنَاةً۔ فَارِسٌ:

گھوڑ سوار (ج) فَرَسٌ وَفَرَسَانٌ۔ تَنَى الشَّيْءُ تَنِيًّا (ض) موڑنا وَتَنَىٰ فُلَانًا: دوسرا ہونا۔ یقال:

هَذَا وَاجِدٌ فَاتَنِيَّ۔ یہ ایک ہے تو دوسرا ہو جامَقْوَمُ الْمَائِلِ: سیدھا کرنا۔ بِآخِرِ مَنْهُمْ: آخر۔

وَالْوَجْهَ أَزْهَرُ وَالْفُؤَادَ مُشَيِّعٌ (۳۵) وَالرُّمْحَ أَسْمَرُ وَالْحُسَامَ مُصَمَّمٌ

ترجمہ: اس کا چہرہ (میدان جنگ میں) چمکتا ہو، اور دل انتہائی بہادر ہو، نیزہ گندمی اور تلوار

ہڈی میں گھس جانے والی ہو۔

توضیح: وہ ایسا بہادر ہو جسکو جنگ سے خوشی ہوتی ہو اور میدان جنگ میں خندہ پیشانی

نظر آتا ہو، کیونکہ اس کا دل قوی اور بہادر ہے۔ نیزے اور تلوار کا ماہر ہو جس پر حملہ کرتا ہو

تلوار اس کی ہڈی میں گھسا دیتا ہو۔

حل لغات: أَزْهَرُ: روشن، منور، تابناک۔ زَهَرَ الْوَجْهَ زُهُورًا (ن) چمکنا، روشن ہونا۔

الْفُؤَادَ: دل (ج) أَفْبَدَةً۔ مُشَيِّعٌ: اسم مفعول۔ بہادر۔ جلد باز۔ شَيَّعَ الرَّجُلُ: قوی کرنا۔

جَرَأَتْ دَلَاتًا۔ اسْمَرُ: گندمی (ج) أَسْمَرُ: الْحُسَامَ: کانٹے والی تلوار۔

شمسیرؔ اں۔ الحنم (ض) جڑ سے کاٹا۔ مُصِمِّم۔ ہڈی میں گھس جانے والی تلوار۔ صَمِّم السیف: تلوار کا ہڈی میں گھس جانا اور کاٹ دینا۔

أَفْعَالٌ مِّنْ تِلْكَ الْكِرَامِ كَرِيْمَةٌ (۳۶) وَفَعَالٌ مِّنْ تِلْكَ الْأَعَاجِمِ أَعْجَمُ
ترجمہ: شریف زادوں کے کام شریفانہ ہوتے ہیں۔ اور عجمی زادوں کے کام مکینہ آمیز ہوتے ہیں۔

توضیح: یعنی انسان اور اس کے کردار و کیر کٹر پر نسب کے اعلیٰ و ادنیٰ اور شریف و خیس ہونے کا کافی فرق پڑتا ہے، شریف زادوں کے کام اور اخلاق شریفانہ ہوتے ہیں، اور خبیث زادوں کے کام کینگی اور خباثت سے پڑھتے ہیں۔

حل لغات: أَفْعَالٌ (واحد) فَعَلَ. کام۔ تِلْكَ. وَلَدَتِ الْمَرْأَةُ وَلَادَةً (ض) جننا۔ الْكِرَامِ (واحد) كَرِيْمٌ. شریف۔ الْأَعَاجِمِ. (واحد) أَعْجَمٌ. غیر عربی۔ اگرچہ وہ اپنی زبان فصیح بولتا ہو، اسی طرح جو صاف، واضح نہ بولے اگرچہ عربی ہو۔ مراد خبیث، خیس۔

ترکیب: أَفْعَالٌ مِّنْ مَّبْدَأٍ، كَرِيْمَةٌ. خبر۔ اسی طرح دوسرے مصرع کی ترکیب ہے۔

مَنْ قَافِيَةِ النُّونِ

وَقَالَ يَذْكُرُ خُرُوجَ شَيْبٍ وَمَخَالَفَتَهُ كَافُورًا.

ترجمہ: ابوالطیب منتہی نے کافور کے خلاف شیب کے خروج اور اس کی مخالفت کا ذکر کرتے ہوئے یہ اشعار کہے۔

توضیح: مندرجہ ذیل اشعار کا پس منظر یہ ہے کہ شیب، جو جریر عقیلی کا صاحبزادہ تھا، وہ سیف الدولہ کا دست راست تھا۔ دونوں کی طبیعت اور مزاج میں کافی اختلاف تھا، لیکن اس کے باوجود دونوں ہمیشہ ایک ساتھ رہتے اور ایک دوسرے کی معاونت کرتے ایک مرتبہ شیب نے دس ہزار سے زائد عرب بہادروں کی جمعیت لے کر کافور کے خلاف خروج کرنے کا ارادہ کیا، اور اس پر چڑھائی کرنے کی منت مانی۔ چنانچہ اس مقصد سے دمشق کی طرف چلا اور دمشق کا محاصرہ کر لیا، لیکن سوئے قسمت ایک عورت نے چکی کا پاٹ اس پر گرا دیا جس سے اس کی موت واقع ہو گئی، اور اس کی وجہ سے اس کے لشکر کو شکست کا سامنا کرنا پڑا، حالانکہ سیف الدولہ اس کی موت کو نہیں چاہتا تھا، چونکہ وہ اس کا دایاں ہاتھ تھا، اب موت سے گویا اس کا دایاں ہاتھ کٹ گیا جب ابوالطیب کو اس کا علم ہوا تو اس نے شیب کی بغاوت کا تذکرہ کرتے ہوئے مندرجہ ذیل قصیدہ کہا جس میں اصلاً کافور کی تعریف ہے اور ساتھ ہی شیب کی موت کا تذکرہ اور اس کی مدح بھی ہے۔

عَذُوكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ (۱) وَلَوْ كَانَ مِنْ أَغْذَائِكَ الْقَمْرَانِ

ترجمہ: تیرے دشمن کی، ہر زبان پر مذمت جاری ہے۔ اگرچہ تیرے دشمن شمس و قمر ہوں۔

توضیح: اے کافور! تجھ سے عداوت اور دشمنی رکھنے والوں کی ہر شخص برائی ہی کرتا ہے، اگرچہ وہ فیض رسانی اور عموم نفع میں سورج اور چاند ہی کیوں نہ ہو، وہ بھی تیری مخالفت کی وجہ سے اپنے عموم نفع کے باوجود برے ہی کہلائیں گے۔ یہ تعریف کا پہلو ہے۔ اور ہجو کا

بھی امکان ہے تو اس صورت میں مفہوم یہ ہوگا کہ تو ایسا ساقط الاعتبار ہے کہ جو تجھ جیسے کم حیثیت اور کم رتبے والے سے عداوت رکھے تو وہ بھی لوگوں کی نگاہ میں قابل مذمت ہو جاتا ہے ہر شخص اس کا تذکرہ برائی کے ساتھ ہی کرتا ہے۔

حل لغات: مَذْمُوم۔ اسم مفعول برا۔ ذَمُّهُ ذَمًّا (ن) برائی بیان کرنا۔ اَعْدَاءُ (واحد) عَدُوٌّ دشمن۔ الْقَمْرَان۔ مراد چاند اور سورج جیسے: أَبْوَانِ مَاں اور باپ۔

ترکیب: عَدُوٌّ مَبْتَدَا، مَذْمُومٌ خَبَر۔ الْقَمْرَانِ، كَانِ کا اسم۔

وَلِلَّهِ سِرٌّ فِی غُلَاكٍ وَإِنَّمَا (۲) كَلَامُ الْعِدَى ضَرْبٌ مِنَ الْهَذْيَانِ
ترجمہ: تیری بلندی میں خدا کا ایک راز (پوشیدہ) ہے، اور یقیناً دشمنوں کی بات ایک قسم کی بکواس ہے۔

توضیح: یعنی تیرا رفیع المرتبت ہونا ایک خدائی راز ہے اور وہ ہے اپنے دین کو بلند کرنا۔ اور دشمنوں کا تیرے بارے میں کلام کرنا ایک قسم کا جنون ہے، کیونکہ وہ راز الہی کو نہیں سمجھتے جس کی وجہ سے غیر معقول اور بیہودہ بات بولتے رہتے ہیں۔

حل لغات: سِرٌّ۔ راز (ج) اَسْرَار۔ غُلَا۔ بلندی۔ الْعِدَى (واحد) عَدُوٌّ۔ دشمن۔ ضَرْبٌ۔ نوع، قسم (ج) اَضْرَاب۔ هَذْيَانٌ۔ نامعقول بات، بکواس۔ هَذَى هَذْيَانًا (ض) مرض وغیرہ کی وجہ غیر معقول بات کرنا، بکواس کرنا۔

ترکیب: لِلّٰہ خبر مقدم، سِرٌّ مبتدا مؤخر۔

اَتَلْتَمِسُ الْأَعْدَاءُ بَعْدَ الَّذِي رَأَتْ (۳) قِيَامَ دَلِيلٍ أَوْ وَضُوحَ بَيَانٍ
ترجمہ: کیا دشمن ان دلائل کے بعد جو انہوں نے دیکھے ہیں کسی اور دلیل کے قیام اور بیان کی وضاحت کا مطالبہ کریں گے؟

توضیح: جب تیرے اعدا تیری رفعت کے دلائل عیاں نہ دیکھ چکے ہیں تو اب مزید دلائل قائم کرنے کی کوئی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی، جس کی وضاحت آنے والے شعر میں ہے۔

حل لغات: قَتَلْتُمُسَ. التَّمَسَ الشَّئِی مِنْ فُلَانٍ: طلب کرنا۔ مانگنا۔ الاَعْدَاءُ

(واحد) غَدُوٌّ۔ دُشْمَن۔ ذَلِيل۔ حجت۔ ہر وہ چیز جس سے رہنمائی ہو سکے (ج) اَدِلَّةٌ وَاَدِلَاءُ

وَضُوح۔ وضاحت۔ وَضَحَ الامرُ وَضُوحاً (ض) ظاہر ہونا، واضح ہونا۔

رَأَتْ كُلُّ مَنْ يَنْوِي لَكَ الْغَدْرَ يَتْلِي (۴) بِغَدْرِ حَيَاةٍ اَوْ بِغَدْرِ زَمَانٍ

ترجمہ: انہوں نے دیکھا کہ ہر وہ شخص جو تجھ سے عہد شکنی کا ارادہ کرتا ہے وہ یا تو زندگی کی

بیوقوفی میں مبتلا ہو جاتا ہے یا زمانہ کی بیوقوفی میں۔

توضیح: یعنی دشمنوں کو مشاہدہ ہو چکا ہے کہ تجھ سے جس شخص نے عہد شکنی کی اس کا

حشر بہت برا ہوا۔ یا تو اس کو اپنی زندگی ہی سے ہاتھ دھونا پڑا، یا زمانہ میں ایسا ذلیل ہوا کہ

پریشان حال مارا مارا پھرتا رہا اور بالآخر کسی حادثہ میں مبتلا ہو کر دنیا سے چل بسا۔

حل لغات: يَنْوِي. نَوَاهُ نِيَةً (ض) ارادہ کرنا۔ الْغَدْرُ. بے وفائی، خیانت۔ غَدْرٌ غَدْرًا

(ض، ن، ہ) خیانت کرنا، عہد شکنی کرنا۔ يَتْلِي ابتلاہ: پریشانی میں ڈالنا، آزمانا۔

توکیب: كُلُّ مَنْ يَنْوِي، رَأَتْ کا مفعول بہ اور ضمیر فاعل اعداء کی طرف راجع۔ يَتْلِي

رَأَتْ کا مفعول ثانی۔

بِرَغْمِ شَيْبٍ فَارَقَ السَّيْفُ كَفَّهُ (۵) وَكَانَا عَلَى الْعِلَاتِ يَصْطَحِبَانِ

ترجمہ: شیب کی ناپسندیدگی کے باوجود تلوار نے اس کے ہاتھ سے جدائی اختیار کر لی

حالانکہ وہ دونوں ہر حال میں ساتھ رہتے تھے۔

توضیح: شیب نہیں چاہتا تھا کہ میری موت آئے اور میں سیف الدولہ سے جدا

ہو جاؤں، کیونکہ بڑے بڑے نامساعد حالات آئے پھر بھی دونوں میں جدائیگی نہیں

ہوئی جب کہ دونوں کا مزاج یکساں نہیں تھا شاعر نے سیف سے سیف الدولہ کو اور کف

سے شیب عقیلی مراد لیا ہے، کہ اس کے مرنے پر گویا سیف الدولہ اپنی ہتھیلی سے محروم

ہو گیا۔ کیونکہ شیب اس کے لئے مثل ہتھیلی کے تھا۔

حل لغات: رَغْم۔ ناپسندیدگی۔ رَغْمَ الشَّيْ رَغْمًا (س، ف) ناپسند کرنا۔ فَارَقَهُ: جدا ہونا۔
 الْعِلَات۔ مختلف احوال، حالات بولا جاتا ہے: جَرَى عَلَى عِلَاتِهِ: یعنی ہر حال میں یا باوجود مختلف
 احوال کے جاری رہا۔ يَضْطَجِبَانِ: اضْطَجَبَ الْقَوْمُ: ایک دوسرے کا ساتھی ہونا۔ وَضَجِبَ
 صُحْبَةً (س) ساتھی ہونا۔

ترکیب: بِرَغْمٍ، فَارَقَ سے متعلق۔ يَضْطَجِبَانِ، گانا کی خبر۔ اور عَلَى الْعِلَات،
 يَضْطَجِبُ سے متعلق۔

كَأَنَّ رِقَابَ النَّاسِ قَالَتْ لِسَيْفِهِ (۶) رَفِيقُكَ قَيْسِي وَأَنْتَ يَمَانُ
ترجمہ: گویا لوگوں کی گردنوں نے (جن کو اس کی تلوار نے کاٹ دیا تھا) شیب کی تلوار سے
 کہا کہ تیرا ساتھی قیسی ہے اور تو یمنی ہے۔

توضیح: یعنی مقتولوں کی گردنوں نے شیب کی تلوار کو یہ کہہ کر عار دلائی کہ تو تو یمنی
 ہے۔ جس کی کاٹ کی شہرت ہے، تجھے تو مشہور اور نامور بہادروں کے پاس ہونا چاہئے تھانہ
 کہ شیب کے پاس، جو بنو قیس سے تعلق رکھتا ہے جس کی کوئی شہرت اور ناموری نہیں،
 اس عار کی وجہ سے تلوار شیب سے جدا ہو گئی۔

حل لغات: رِقَاب (واحد) رَقَبَة۔ گردن۔ رَفِيق۔ ساتھی (ج) رُقَقَاء۔ قَيْسِي۔ قبیلہ بنو قیس
 کی جانب منسوب۔ يَمَان۔ یمن کا رہنے والا۔ یمن کا بیٹا ہوا۔ قَيْسِي اور یمنی دو مشہور قبیلے ہیں۔
 فَإِنْ يَكُ إِنْسَانًا مَضَى لِسَيْفِهِ (۷) فَإِنَّ الْمَنَابَا غَايَةَ الْحَيَوَانِ
ترجمہ: پس اگر وہ (شیب) ایک انسان تھا جس نے اپنی راہ لے لی تو یقیناً موت ہر
 جاندار کا معنی ہے۔

توضیح: اس شعر میں متنبی شیب کی موت پر اس کے خیر خواہوں کو تسلی دیتے ہوئے کہتا
 ہے کہ ہر جاندار کو موت کا پیالہ پینا ہے یہ ہمیشہ سے ہوتا رہا ہے۔ اور جو بات ہمیشہ سے
 ہر جاندار کے ساتھ پیش آتی رہی ہو اس میں غم کی کیا بات ہے؟ آخر شیب بھی تو ایک

تنفس جائدار تھا، اس کو بھی دیگر جانداروں کی طرح کسی نہ کسی دن مرنا ہی تھا، سو وہ مر گیا۔

لغات: يَكُونُ اصل يَكُونُ تھا، وَاَوَّلَانِ شرطیہ کی بنا پر اور تَوْنٌ تخفیفاً حذف کر دیا گیا ہے۔ سَبِيلٌ

راستہ (ج) مُبِيلٌ۔ المَنَايَا (واحد) مَنِيَّةٌ۔ موت۔ غَايَةٌ۔ انجام۔ منجہا (ج) غَايَاتِ حَيَوَانِ۔

جاندار (ج) حَيَوَانَاتِ۔

ترکیب: اِنْ يَكُلْ لِحَرْطٍ اور جزا محذوف ای فَلَا غَارَ عَلَيْهِ بِالمَوْتِ۔ فَإِنَّ المَنَايَا دَلِيلُ جزا۔

مَضَى لِسَبِيلِهِ، اِنْسَانًا کی صفت۔

وَمَا كَانَ إِلَّا النَّارُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ (۸) تُثِيرُ غُبَارًا فِي مَكَانٍ دُخَانٍ

ترجمہ: اور وہ ہر جگہ (دشمنوں کے حق میں) آگ تھا جو دھوئیں کی جگہ غبار اڑاتی تھی

توضیح: جب میدان جنگ میں آگ کا شعلہ بھڑکنے لگتا تو وہ گھوڑے پر سوار

ہو کر دشمنوں پر اس زور سے حملہ کرتا کہ فضا میں غبار ہی غبار دکھائی دیتا اور دشمن اس کے حملہ

کو اپنے لئے آگ سمجھتے تھے۔

حل لغات: النَّارُ۔ آگ (ج) يَبْرُوانِ۔ مَوْضِعٍ۔ رکھنے کی جگہ (ج) مَوَاضِعِ۔ تُثِيرُ۔ اَثَارَ الغُبَارِ:

غبار اڑانا۔ غُبَارًا۔ مٹی، خاک۔ مَكَانٍ۔ جگہ (ج) اَمَكِنَةٌ۔ دُخَانٍ۔ دھواں (ج) دَوَاجِحٌ وَ اَذْحَنَةٌ۔

ترکیب: النَّارُ، كَانَ کی خبر، تُثِيرُ، النَّارُ سے حال۔

فَنَالِ حَيَاةً يَشْتَهِيهَا عَدُوُّهُ (۹) وَمَوْتًا يُشْهِي المَوْتَ كُلَّ جَبَانٍ

ترجمہ: اس نے ایسی زندگی پائی جس کی خواہش اس کے دشمن کرتے ہیں اور ایسی موت مرا

جو ہر بزدل کو مرنے کی ترغیب دیتی ہے۔

توضیح: یعنی اس کی پوری زندگی شجاعت و بہادری کے ساتھ گزری جس کی تمنا اس

کے دشمنوں کو ہے کہ کاش ایسی زندگی ہم کو ملی ہوتی اور جب موت آئی تو بغیر بیماری

اور تکلیف کے دفعتاً موت آگئی یہ ایسی موت ہے جس کی خواہش ہر بزدل کو ہوتی ہے۔

حل لغات: نَالَ الشَّيْءُ نَبَلًا (ض س) پانا۔ يَشْتَهِي۔ اِشْتَهَى الشَّيْءُ: خواہش کرنا۔ شْهَى

الرَّجُلُ: رغبت دلانا۔ خواہش کرنے پر اکسانا۔ جَبَان۔ بزدل (ج) جُبْنَاء۔ جَبْنُ جُبْنًاوَجَبَانَةٌ (ن) بزدل ہونا۔

توکبیب: یُسْتَهْيِيهَا، حَيَوَةُ کی صفت۔ اور یُسْهَى، مَوْت کی صفت۔ کُلُّ جَبَانٍ، یُسْهَى کا مفعول اول، اور المَوْتُ مفعول ثانی۔

نَفْسِی وَقَعَ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ بِرُمُوحِهِ (۱۰) وَلَمْ يَخْشَ وَقَعَ النُّجُومِ وَالذَّبْرَانِ **ترجمہ:** اس نے اپنے نیزے کے ذریعہ دشمن کے نیزوں کی بھالوں کو (اپنے اوپر) پڑنے سے روکا لیکن وہ ثریا ستارہ اور دبران کی نحوست سے نہیں ڈرا۔

توضیح: یعنی اس نے آفاتِ ارضی مثلاً نیزے اور تلوار سے حفاظت کا تو بندوبست کر لیا تھا؛ لیکن آفاتِ سماوی ستارہ اور دبران کی نحوست سے بچنے کی کوئی تدبیر نہیں کی تھی جس کی بنا پر وہ اس کی نحوست سے نہ بچ سکا اور بے تیر و تفنگ مر گیا۔

حل لغات: نَفَاةٌ نَفَاً (ض) روکنا۔ وَقَعَ. وَقَعَ الامرُ وَقَعًا وَقُوعًا (ف) حاصل ہونا۔ واقع ہونا۔ أَطْرَافِ (واحد) طَرَف. ہر چیز کا کنارہ۔ طَرَفُ الرِّمَاحِ: نیزہ کی دھار۔ يَخْشَ. خَشِيَهُ خَشْيَةً (س) ڈرنا۔ وَقَعَ النُّجُومِ. ستارہ کی نحوست۔ النُّجُومِ. ستارہ، ثریا ستارہ (ج) نُجُوم. الذَّبْرَانِ. چاند کی ایک منزل کا نام جو برجِ ثور کے پانچ ستاروں پر مشتمل ہے۔ اہل عرب ثریا ستارہ اور دبران کو اپنے لئے منحوس خیال کرتے تھے، اس لئے شاعر نے اس کی نحوست کو ممدوح کی موت کا سبب قرار دیا۔

وَلَمْ يَذْرَأَنَّ الْمَوْتَ فَوْقَ شَوَاتِيهِ (۱۱) مُعَارَ جَنَاحِ مُخَيِّنِ الطَّيْرِانِ **ترجمہ:** اور اس نے یہ محسوس نہیں کیا کہ موت اس کے سر پر اس حال میں منڈلا رہی ہے کہ وہ مستعار بازو والی، خوش پرواز ہے۔

تشریح: اس شعر میں اشارہ ہے اس طرف کہ اس کی موت ایک عورت کے اس کے سر پر چکی کا پاٹ گرا دینے سے ہوئی جیسا کہ بعض کا قول ہے کہ ایک عورت کو عاریت

پر لیا گیا تاکہ وہ اس کے سر پر پتھر گرائے اور دوسرا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مدوح آفات ارضی سے حفاظت کرتا رہا مگر وہ یہ نہ جان سکا کہ موت ایک خوش پرواز پرندہ کی طرح اسکے سر پر منڈلا رہی ہے۔

حل لغات: يَذِرُ. ذَرَى الشَّيْءُ وَبِالشَّيْءِ ذِرَايَةً (ض) حیلہ سے جانا۔ شَوَات. کھوپڑی کا چڑا۔ مُعَار. اسم مفعول۔ اَعَارَهُ الشَّيْءُ: عَارِيتُ پروینا۔ وَاسْتَعَارَ الشَّيْءُ مِنْ فُلَانٍ: عَارِيتُ پر لینا۔ یہاں مُعَار. مُسْتَعَار کے معنی میں ہے۔ جَنَاح. بازو، پر (ج) اَجْنِيحَةً. مُخْسِنَ الطَّيْرَانِ. خوش پرواز۔ اَحْسَنَ الطَّيْرَانِ: اچھی طرح اڑنا۔ وَطَارَ طَيْرَانَا (ض) اڑنا۔ پرواز کرنا۔ **ترکیب:** مُعَارِ جَنَاح اور مُخْسِنَ الطَّيْرَانِ دونوں حال۔ اور یہ بھی احتمال ہے کہ دونوں اَنْ کی خبر ثانی اور خبر ثالث ہو۔ اور خبر اول فَوْقِ شَوَاتِہ ہو۔ اس صورت میں ترجمہ یہ ہوگا کہ موت اس کے سر پر منڈلا رہی ہے، وہ مستعار بازو والی اور خوش پرواز ہے۔

وَقَدْ قَتَلَ الْأَقْرَانَ حَتَّى قَتَلْتَهُ (۱۲) بِأَضْعَفِ قِرْنٍ فِي أَذَلِّ مَكَانٍ **ترجمہ:** اس نے اپنے ہمسروں کو قتل کیا یہاں تک کہ (اے زمانہ!) تو نے اس کو کمزور ہمسر کے ذریعہ ذلیل ترین جگہ میں قتل کر دیا۔

توضیح: یعنی اس نے بڑے بڑے بہادروں کو قتل کیا تھا۔ اے زمانہ! اگر تجھے قتل کرنا ہی تھا تو اس کو کسی بہادر کے ذریعہ میدان جنگ میں قتل کرتا، لیکن افسوس کہ تو نے اس کو صنف نازک کے ہاتھ سے قتل کیا اور وہ بھی میدان جنگ سے باہر، جو جنگجو بہادر کے لئے ذلیل ترین جگہ ہے، عزت و افتخار کی جگہ تو میدان جنگ ہے۔

حل لغات: أَقْرَان (واحد) قِرْن. ہمسر۔ أَضْعَف. کمزور ترین۔ ضَعْفٌ ضَعْفَان (ن) رَضَاعَةً (ک) کمزور ہونا۔ أَذَلُّ. انتہائی ذلیل۔ ذَلَّ ذُلُّهُ (ض) ذلیل ہونا۔

أَتَتْهُ الْمَنَائِي بِطَرِيقٍ خَفِيَّةٍ (۱۳) عَلَى كُلِّ سَمْعٍ حَوْلَهُ وَعِيَانٍ **ترجمہ:** موت اس کے پاس ایسے راستہ سے آئی جو اس کے گرد و پیش کے ہر کان اور آنکھ

پر پوشیدہ تھا۔

توضیح: یعنی اس کی موت دفعتاً باطنی آفت سے ہوئی اور کسی کو اس کی موت کا سبب معلوم نہ ہو سکا۔ ممکن ہے کہ اس میں اشارہ ہو اس طرف کہ شیب کو کسی نے زہر آلود ستون کھلا دیا جس سے اس کی موت ہو گئی لیکن گرد و پیش رہنے والے اس سے ناواقف رہے جیسا کہ بعض لوگوں کا یہی کہنا ہے۔

حل لغات: الْمَنَایَا (واحد) مَنِیَّة. موت۔ طَرِیق. راستہ (ج) طَرُق. خَفِیَّة. پوشیدہ۔ خَفِی. خَفَاء (س) چھپنا، پوشیدہ ہونا۔ سَمِع. سننے کا حاسہ، کان (ج) أَسْمَاع. سَمِع (ج) أَسْمَاع. أَسَامِیع. عِیَان. مصدر۔ غَايَنَہ: آنکھ سے دیکھنا۔

ترکیب: عَلٰی ذٰلِ سَمِع، خَفِیَّة سے متعلق۔

وَلَوْ سَلَكَتُ طَرُقَ السِّلَاحِ لَرَدَّهَا (۱۴) بِطُولِ يَمِينٍ وَاتِّسَاعِ جَنَانٍ
ترجمہ: اور اگر وہ (موت) ہتھیاروں کے راستہ سے آتی تو شیب اپنی دست درازی اور وسعت قلب کے ذریعہ اس کو (ناکام) لوٹا دیتا۔

توضیح: یعنی شیب کے پاس موت خفیہ راستہ سے آئی اگر وہ مسلح ہو کر جنگ کے راستہ سے عَلٰی الاعلان آتی تو پھر شیب کو قتل نہ کر پاتی چونکہ وہ انتہائی بہادر اور حوصلہ مند جنگ جو تھا جس سے ٹکر لینا موت کے لئے آسان نہ تھا۔

حل لغات: سَلَكَتُ. سَلَكَ الطَّرِيقُ سُلُوكًا (ن) راستہ چلنا۔ طَرُق (واحد) طَرِيق. راستہ۔ السِّلَاح. ہتھیار (ج) أَسْلِحَة. رَدُّ الشَّيْءِ عَنْ كَذَا رَدًّا (ن) لوٹانا۔ يَمِين. دایاں ہاتھ (ج) أَيْمَان. اتِّسَاع. کشادہ ہونا۔ جَنَان. دل (ج) أَجْنَان.

ترکیب: وَلَوْ سَلَكَتُ الخ شرط، لَرَدَّهَا جواب لو۔

نَقَضَهُ الْمِقْدَارُ بَيْنَ صَحَابِهِ (۱۵) عَلٰی ثِقَةٍ مِنْ ذَهْرِهِ وَأَمَانٍ
ترجمہ: اس کو قضا و قدر نے اسکے دوستوں کے درمیان اس حال میں قتل کیا کہ اس کو اپنے

زمانہ اور اس کی حفاظت پر اعتماد تھا۔

توضیح: یعنی شیب کو اپنی جنگی تدبیر اور مہارت پر ناز تھا اور اپنے لشکروں کی شجاعت پر اعتماد تھا کہ ابھی میری موت نہیں آئے گی؛ لیکن قضا و قدر غالب آئی اور لشکروں کے درمیان سے اسے اٹھا لے گئی اور وہ اسے روک نہ سکے۔

حل لغات: تَقْصُّدُه: کسی کو اس کی جگہ پر قتل کر دینا۔ الْمِقْدَارُ: خدائی فیصلہ، قضا و قدر (ج)۔ مَقَادِيرُ: صحاب (واحد) صاحب۔ سَاحِی: ثقہ، اعتماد۔ وَثِقَ بِفُلَانٍ ثِقَةً وَوُثُقًا (غ) اعتماد کرنا۔ ذَفَرُ زَمَانٍ (ج) دُھور۔ اَمَانٌ: اطمینان۔ اَمِنَ اَمْنًا وَاَمَانًا (س) مطمئن ہونا۔

ترکیب: عَلٰی ثِقَةٍ، تَقْصُّدُه کی ضمیر مفعول سے حال۔ مِنْ ذَفَرِهِ، ثِقَةٍ سے متعلق۔

وَمَلْ يُنْفَعُ الْجَيْشُ الْكَثِيرُ الْبِفَافَةِ (۱۶) عَلٰی غَيْرِ مَنْصُورٍ وَغَيْرِ مُعَانَ
ترجمہ: اور کیا لشکروں کی کثرت کا اس شخص پر اکٹھا ہونا نفع بخش ہوگا جس کی نصرت اور مدد نہ کی گئی ہو؟

توضیح: شیب کے ساتھ نصرت خداوندی نہیں تھی اس لئے لشکروں کی کثیر تعداد اس کو موت سے نہیں بچا سکی۔ لشکر کثیر اس شخص کے لئے مفید ہے جس کے ساتھ تائید الہی اور نصرت خداوندی ہو۔

حل لغات: يَنْفَعُ نَفْعًا (ف) نفع پہنچانا۔ الْبِفَافِ: مصدر۔ الْتَفَّ عَلَيْهِ الْقَوْمُ: اکٹھا ہونا۔ مَنْصُورٌ: اسم مفعول۔ نَصْرُهُ نَصْرَةً (ن) مدد کرنا۔ مُعَانَ: اسم مفعول۔ اَعَانَهُ: مدد کرنا۔

ترکیب: الْجَيْشُ الْكَثِيرُ مبدل من، الْبِفَافَةِ بدل۔ عَلٰی غَيْرِ مَنْصُورٍ، الْبِفَافِ سے متعلق۔

وَذِي مَا جَنَى قَبْلَ الْمَيِّتِ بِنَفْسِهِ (۱۷) وَلَمْ يَدِهِ بِالْجَامِلِ الْعُكْنَانِ
ترجمہ: اس نے شب گزاری سے قبل ہی جان کے ذریعہ اپنی جنابت کی دیت دیدی اور دیت میں اونٹ کے بہت سے ریوڑ نہیں دیئے۔

توضیح: شیب نے بہت سے آدمیوں کو قتل کیا تھا تو اس نے ان سب کی دیت میں

اونٹ کے بجائے اپنی جان دیدی؛ حالانکہ لوگ دیت میں اونٹ دیا کرتے ہیں اور یہ دیت اس نے رات کے آنے سے پہلے دے دی۔

حل لغات: وَذَى الْقَابِلُ الْقَيْلَ وَذِيًا وَدِيَةً (ض) خوں بہا دینا، دیت دینا۔ جَنَى جَنَیَّةً (ض) گناہ کرنا۔ الْمَبِيتُ مصدر مَبِیَ بَاتَ فِی الْمَكَانِ بَيْتًا (ض) رات گزارنا۔ الْجَامِلُ اسم فاعل۔ اونٹوں کا ریوڑ چرواہوں سمیت۔ الْعُكْنَانُ۔ بہت اونٹ۔

ترکیب: مَا جَنَى وَذَى کا مفعول بہ مَبِيتُہ، وَذَى سے متعلق۔

ترجمہ: اَتَمْسِكُ مَا أَوْلَيْتَہ يَذْعَاقِلُ (۱۸) وَتُمْسِكُ فِی كُفْرَانِہ بِعَنَانِ کیا کسی عقلمند کا ہاتھ اس احسان کو روک سکتا ہے جو تو نے اس پر کیا اور پھر اس کی ناشکری میں وہ لگام کو روک لے؟

توضیح: شاعر کا فور کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ تو نے شیب کو جتنی نعمتوں سے نوازا تھا کیا اتنی نعمتیں کسی دانشمند کو آج تک تو نے دی ہے؟ نہیں؛ پھر بھی شیب نے تیری ناشکری کی اور تیرے خلاف اپنے گھوڑے کے لگام کو تجھ سے قتال کے لئے روک رکھا ہے تو معلوم ہونا چاہئے تھا کہ جو شخص انعام پر قادر ہے یقیناً وہ انتقام پر بھی قادر ہوگا۔ اس شعر میں اشارہ ہے اس طرف کہ شیب کو اس کی نمک حرامی کی نحوست نے ہلاک کر دیا۔

حل لغات: تُمْسِكُ، اَمْسَكْہ: روکنا۔ أَوْلَيْتَ، آلاہ مَعْرُوفًا: احسان کرنا۔ كُفْرَانٌ، ناشکری، ناشکری۔ كَفَرَ النِّعْمَةَ كُفْرَانًا (ن) ناشکری کرنا۔ عَنَانٌ، لگام کی رسی، لگام (ج) أَعْنَةً وَعُنً۔

ترکیب: يَذْعَاقِلُ، تُمْسِكُ، کا فاعل۔ مَا أَوْلَيْتَہ اس کا مفعول بہ۔ وَتُمْسِكُ واو بمعنی مع اور اَن مصدر یہ مقرر۔

ترجمہ: وَيَرْكَبُ مَا أَرْكَبُہ مِّنْ كَرَامَةٍ (۱۹) وَيَرْكَبُ لِلْعُضَيَّانِ ظَهْرَ حِصَانٍ اور کیا کوئی اس سواری پر جو تو نے اس کو بطور بخشش عطا کی، سوار ہو کر تیری نافرمانی کر کے گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہو سکتا ہے؟

توضیح: یعنی تو نے شیب کو بخشش اور کرامت کی ایک سواری دی، اس کا تقاضہ یہ تھا کہ وہ

حیر احسان مند ہوتا، اور تیری اطاعت کرتا لیکن وہ نمک حرام نکلا، تیری بغاوت پر اتر آیا اور تیرے دیئے ہوئے گھوڑے پر سوار ہو کر تجھ سے مقابلہ کے لئے میدان میں نکل پڑا۔ کیا ایسا شخص گھوڑے پر سوار ہونے کے لائق ہے؟ نہیں، بالکل نہیں۔

حل لغات: اَزْكَبْتُ: اَزْكَبَہ: سواری دینا۔ كَرَامَةً: بخشش۔ الْعِصْيَان: نافرمانی۔ عَصِيَ عِصْيَانًا (ض) نافرمانی کرنا۔ ظَهَرَ: پیٹھ (ج) اَظْهَرُوْا وَظْهَرُوْا۔ حِصَان: اسیل گھوڑا، ہرز گھوڑا (ج) اَحْصَنَ وَحُصِنَ۔

فَنَسِيَ يَدَهُ الْإِحْسَانَ حَتَّى كَانَهَا (۲۰) وَقَدْ قُبِضَتْ كَانَتْ بِغَيْرِ بَنَانٍ
ترجمہ: تیرے احسان نے اس کے ہاتھ کو موڑ دیا یہاں تک کہ اس کا مٹھی بندھا ہاتھ بغیر پوروں کے تھا۔

توضیح: اے کافور! شبیب کے ہاتھ کو تیرے احسان نے مقصد میں کامیاب ہونے سے روک دیا یہاں تک کہ اس کا مٹھی بندھا ہاتھ بغیر انگلیوں کے تھا۔ جس طرح بغیر انگلی کے مٹھی بیکار ہے۔ اس سے کچھ پکڑا نہیں جاسکتا۔ اسی طرح کافور کے خلاف کسی مقصد کیلئے شبیب کی کوشش لا حاصل ہے۔

حل لغات: فَنَسِيَ الشَّيْءَ نَسِيَ (ض) موڑنا، پھیرنا۔ قُبِضَتْ: قَبَضَ بِيَدِهِ الشَّيْءَ قَبْضًا (ض) کسی چیز کو ہاتھ سے پکڑنا۔ بَنَان: پوروے، انگلیاں (واحد) بَنَانَةٌ (ج) بَنَانَات۔
توکیب: الْإِحْسَانُ، ثَنِی کا فاعل، يَدَهُ مفعول بہ۔ كَانَتْ بِغَيْرِ بَنَانٍ، كَانَهَا کی خبر، اور قَدْ قُبِضَتْ اس کی ضمیر سے حال۔

وَعِنْدَ مَنْ الْيَوْمَ الْوَفَاءُ لِصَاحِبِ (۲۱) شَيْبٍ وَأَوْفَى مَنْ تَرَى أَخَوَانِ
ترجمہ: آج کس شخص کے پاس اپنے ساتھی کے لئے وفاداری ہے؟ شبیب اور وہ شخص جس کو تم سب سے زیادہ بادفا سمجھتے ہو دونوں بھائی ہیں۔

توضیح: آج کے زمانے میں کوئی کسی کا نہیں۔ لوگ اپنے دوست کے ساتھ وفاداری کا معاملہ نہیں کرتے چہ جائے کہ دشمن کے ساتھ، تم جس کو سب سے زیادہ وفادار سمجھتے ہو

اس میں اور شبیب میں بے وفائی کے اعتبار سے کوئی فرق نہیں۔

حل لغات: مَنْ استفہام انکاری۔ الْوَفَاءُ۔ وفاداری۔ وَلَفِی بِالْوَعْدِ وَفَاءً (ض) پورا کرنا۔
وَالْتَفْصِيلُ مِنْهُ أَوَّلُی۔

ترکیب: عِنْدَ مَنْ خبر مقدم، الْوَفَاءُ مبتدا مؤخر۔ الْيَوْمَ، الْوَفَاءُ کا ظرف۔ شَبِيبٌ وَأَوَّلُی مبتدا، أَخْوَانُ خبر۔

قَضَى اللَّهُ يَا كَافُورُ أَنْكَ أَوَّلُ (۲۲) وَلَيْسَ بِقَاضٍ أَنْ يُرَى لَكَ ثَانٍ
ترجمہ: اے کافور! اللہ فیصلہ کر چکا ہے کہ تو ادا دل نمبر پر ہے اور وہ اس کا فیصلہ کرنے والا نہیں کہ تیرا کوئی ثانی نظر آوے۔

توضیح: یعنی اللہ تعالیٰ نے تجھ کو مکارم اخلاق اور اوصاف و کمالات میں ممتاز پیدا کیا ہے اور فیصلہ کر چکا ہے کہ کوئی تیرا ثانی اور مقابل نہیں ہوگا اس لئے کوئی تیرے خلاف خروج کر کے تیرا مقابل نہیں بن سکتا۔

حل لغات: قَضَى الْأَمْرَ لَهُ قَضَاءً (ض) فیصلہ کرنا۔ أَوَّلُ۔ پہلا (ج) أَوَّلُونَ۔ ثانی۔ دوسرا۔
ترکیب: بِقَاضٍ، لَيْسَ کی خبر اور ضمیر اسم۔ أَنْ يُرَى، قَاضٍ کا مفعول بہ، ثَانٍ، يُرَى کا نائب فاعل۔

فَمَا لَكَ تَخْتَارُ الْقِيسَى وَإِنَّمَا (۲۳) عَنِ السَّعْدِ يُرْمَى ذُنُوكَ الثَّقَلَانِ
ترجمہ: تجھے کیا ہوا کہ تو کمانوں کو (دشمنوں کے قتل کے لئے) منتخب کرتا ہے جبکہ تیری سعادت مندی کی وجہ سے تیرے علاوہ جن و انس کو تیرا مارے جاتے ہیں۔

توضیح: تو اتنا سعادت مند ہے کہ تیرے خلاف جو کوئی بھی بغاوت کرتا ہے جنات ہو یا انسان وہ منجانب اللہ ہلاک کر دیا جاتا ہے اس لئے تجھے تیرا اور کمان کی کیا ضرورت ہے؟

حل لغات: مَا لَكَ استفہام انکاری۔ تَخْتَارُ۔ اخْتَارَ الشَّيْءُ: کسی چیز کو منتخب کرنا۔ الْقِيسَى (واحد) قَوْسٌ۔ کمان۔ السَّعْدُ۔ سعادت، نیک بختی (ج) أَسْعَدَ وَسُعُودٌ۔ سَعِدَ سَعَادَةً (س) نیک بخت ہونا۔ يُرْمَى السَّهْمَ رَمِيًّا (ض) تیر پھینکنا۔ الثَّقَلَانِ۔ جن و انس۔

وَمَا لَكَ تُغْنِي بِالْأَمْنَةِ وَالْقَنَاءِ (۲۴) وَجَدَكَ طَعْنًا بِغَيْرِ بِنَانٍ
ترجمہ: تجھے کیا ہو گیا ہے کہ تو بھالوں اور نیزوں کا اہتمام کرتا ہے حالانکہ تیرا نصیب بغیر
 نیزے کے پھل کے نہایت درجہ نیزہ باز ہے۔

توضیح: تو دشمنوں کے لئے نیزوں اور بھالوں کو جمع کرنے کی فکر کیوں کرتا ہے؟ جب
 کہ تیری خوش قسمتی کی برکت سے دشمن بغیر بھالوں کے قتل ہو جاتے ہیں اس لئے تجھے
 نیزوں اور بھالوں کو جمع کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

حل لغات: تُغْنِي بِالْأَمْنَةِ غَنِىَ بِالْأَمْرِ غَنِيًا وَعَيْنًا (س) اہتمام کرنا۔ مشغول ہونا۔ الْأَمْنَةُ
 (واحد) بِنَانٌ۔ بھالا۔ نیزہ کا پھل۔ جَدُّ۔ نصیب، حصہ۔ طَعْنٌ۔ اسم مبالغہ۔ بہت زیادہ نیزہ باز۔
 طَعْنَةٌ۔ طَعْنًا (ف ن) نیزہ مارنا۔

ترکیب: بِغَيْرِ بِنَانٍ ، طَعْنًا سے متعلق۔

وَلَمْ تَحْمِلِ السَّيْفَ الطَّوِيلَ نَجَادُهُ (۲۵) وَأَنْتَ غَنِيٌّ عَنْهُ بِالْحَدَثَانِ
ترجمہ: اور تو لمبے پڑ تلے والے تلوار کو کیوں اٹھاتا ہے؟ جب کہ تو حوادث کی وجہ سے اس
 سے بے نیاز ہے۔

توضیح: یعنی تیرے مخالف کو حوادثِ زمانہ خود ہی ہلاک کر دیتے ہیں، اور وہ تیرے حق
 میں لشکرِ جبار کا کام کرتے ہیں تو پھر تجھے تلوار اٹھانے کی کیا ضرورت رہ گئی؟

حل لغات: لَمْ۔ لِمَا کا مخفف اور مِم کا سکون ضرورتِ شعری کی بنا پر۔ تَحْمِلُ۔ حَمَلَ الشَّيْءِ
 حَمَلًا (ض) اٹھانا۔ نَجَادٌ۔ پڑتلہ۔ کہا جاتا ہے: هُوَ طَوِيلُ النَّجَادِ۔ وہ لمبے پڑ تلے والا ہے۔ غَنِيٌّ۔
 بے نیاز (ج) اَغْنِيَاءُ۔ الْحَدَثَانِ۔ حوادثِ زمانہ، زمانہ کی سختیاں۔

ترکیب: نَجَادُهُ، الطَّوِيلَ کا فاعل۔ وَأَنْتَ غَنِيٌّ، تَحْمِلُ کی ضمیر سے حال۔

أَرِذْلِي جَمِيلًا جُدْتُ أَوْ لَمْ تَجْذِبْهُ (۲۶) فَإِنَّكَ مَا أَحْبَبْتَ فِيَّ أَتَانِي
ترجمہ: آپ میرے لئے بخشش کا ارادہ کر لیں، پھر آپ دیں یا نہ دیں (مجھے کوئی پروا

نہیں ہے) کیونکہ جو چیز آپ میرے لئے چاہ لیتے ہیں وہ میرے پاس آ جاتی ہے۔

توضیح: یعنی آپ کا صرف میرے لئے بخشش کا ارادہ کر لینا کافی ہے ارادہ کرنے میں تاخیر ممکن ہے لیکن ارادہ کر لینے کے بعد پھر کوئی تاخیر نہیں وہ چیز خود بخود میرے پاس پہنچ جائیگی۔ بخشش سے مراد جاگیر یا حکومت کا کوئی عہدہ ہے جس کا کافور نے منتہی سے وعدہ کیا تھا۔

حل لغات: آرڈ۔ امر۔ ارادہ: چاہنا۔ جمیلاً۔ نیکی، احسان۔ جُذْتُ جَاءَ عَلَيْهِ جُوداً (ن) بخشش کرنا۔ اُحْبَبْتُ۔ اُحِبُّهُ: محبت کرنا۔ پسند کرنا۔ اَتَانِي۔ اَتَى فُلَانًا اِثْنَانًا (ض) آنا۔ **ترکیب:** مَا اُحْبَبْتُ فِيْ پورا جملہ مبتدا، قائم مقام شرط، اَتَانِي خبر، قائم مقام جزا۔ پھر پورا جملہ اِنْ کی خبر۔

لَوْ اَلْفَلَكَ الدَّوَّارُ اَبْغَضْتُ سَعِيَّهٖ (۲۷) لَعَوَّقَهُ شَيْءٌ عَنِ التَّوَرَّانِ **ترجمہ:** اگر تو گردش کرنے والے آسمان کی حرکت ناپسند کرے تو (ضرور بالضرور) کوئی نہ کوئی چیز اس کو گردش سے روک دے گی۔

توضیح: اگر گردش کرنے والے آسمان کی حرکت کو تو روکنا چاہے تو ضرور کوئی نہ کوئی چیز اس کو حرکت سے روک دے گی؛ کیونکہ تیری حکومت زمین سے آسمان تک پہنچ چکی ہے اس لئے آسمان بھی تیری مرضی کے خلاف حرکت نہیں کر سکتا چہ جائے کہ دوسری چیز؛ کیونکہ تیرا حکم واجب العمل ہے۔

حل لغات: اَلْفَلَكَ۔ آسمان (ج) اَفْلَاك۔ الدَّوَّارُ۔ بہت زیادہ گردش کرنے والا۔ دَارَ دَوَّرَانًا (ن) چکر لگانا۔ اَبْغَضْتُ۔ اَبْغَضَهُ: دشمنی کرنا، نفرت کرنا۔ سَعِيٌّ (ف) دوڑنا۔ عَوَّقَهُ عَنْ كَذَا: روکنا۔ باز رکھنا۔

ترکیب: اَلْفَلَكَ الدَّوَّارُ یہ ما اُضْمِرَ غَامِلُهُ عَلَى شَرْيْطَةِ التَّفْسِيرِ کی بنا پر منصوب ہے اور اصل "لَوْ اَبْغَضْتُ اَلْفَلَكَ الدَّوَّارُ اَبْغَضْتُ سَعِيَّهٖ" ہے تفسیر کی وجہ سے پہلے فعل کو جو باباً حذف کر دیا گیا ہے۔

مَنْ قَاتِيَةِ الْيَأْسِ

وَقَالَ يَمْدَحُ كَافُورًا فِي جُمَادَى الْآخِرَةِ

سَنَةِ سِتٍّ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ

ترجمہ: ابوالطیب تنہی نے جمادی الاخریٰ ۳۴۶ھ میں کافور کی مدح میں یہ قصیدہ کہا۔

حل لغات: جُمَادَى بِالضَّمِّ بِرُوزْنِ لُغَالِي، قَمْرِي سَالِ كَا پَانچواں اور چھٹا مہینہ۔

كَفَى بِكَ دَاءً أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيًا (۱) وَحَسَبُ الْمَنَآيَا أَنْ يَكُنَّ أَمَانِيَا

ترجمہ: (اے نفس!) بیماری کے اعتبار سے تیرے لئے یہ کافی ہے کہ تو موت کو شافی سمجھے اور موتوں کے لئے یہ کافی ہے کہ وہ آرزو ہو جائیں۔

توضیح: یعنی آدمی پر جب کوئی سخت مصیبت آتی ہے یا وہ شدید بیمار ہو جاتا ہے اور اس مصیبت اور بیماری کے ختم ہونے کی بظاہر امید نہیں ہوتی، تو وہ موت کی تمنا کرنے لگتا ہے اور یہ علامت ہوتی ہے مصیبت کی انتہا کی۔ یہی حال تنہی کا ہے کہ جب سے سیف الدولہ سے علیحدہ ہوا ہے اسی وقت اس پر اتنے مصائب و شدائد آئے کہ جن سے پریشان ہو کر وہ موت کی تمنا کرنے لگا، اور موت کو مصائب کے لئے شافی سمجھنے لگا۔ ابتدائی اشعار میں انہی مصائب اور فراق کے صدمے کا ذکر ہے۔

حل لغات: كَفَى بِهِ كِفَايَةً (ض) کافی ہونا۔ دَاءٌ۔ بیماری (ج) أَذْوَاءٌ۔ شَافِي۔ شفا دینے والا۔ شَفَى اللَّهَ فَلَانًا عَنِ الْمَرَضِ شِفَاءً (ض) شفا دینا۔ حَسَبُ۔ مصدر۔ کافی ہونا۔ الْمَنَآيَا (واحد) مَنِيَّةٌ۔ موت۔ أَمَانِيَا (واحد) أَمْنِيَّةٌ۔ آرزو، تمنا۔

وَاللَّهُ شَفَى اللَّهَ فَلَانًا عَنِ الْمَرَضِ شِفَاءً (ض) شفا دینا۔ حَسَبُ۔ مصدر۔ کافی ہونا۔ الْمَنَآيَا (واحد) مَنِيَّةٌ۔ موت۔ أَمَانِيَا (واحد) أَمْنِيَّةٌ۔ آرزو، تمنا۔

ترکیب: دَاءٌ تَمِيز۔ أَنْ تَرَى، كَفَى كَانَا عَل۔ حَسَبُ الْخِ مَبْتَدَا، أَنْ يَكُنَّ خَبَر۔

تَمَنِّيَتَهَا لِمَا تَمَنِّيَتْ أَنْ تَرَى (۲) صَدِيقًا فَأَعْيَا أَوْ عَدُوًّا مُدَا جِيَا

ترجمہ: تو نے موت کی تمنا اس وقت کی جب تو نے ایک مخلص دوست کو یا ظاہری رواداری

برتنے والے دشمن کو دیکھنے کی خواہش کی اور تو اس سے عاجز رہا۔

توضیح: یعنی تو نے موت کی خواہش اس وقت کی جب تجھے کوئی مخلص دوست نہ مل سکا اور نہ ایسا دشمن ملا جو دل میں عداوت رکھتا ہو اور ظاہر میں رواداری برتتا ہو۔ جب یہ دونوں چیزیں تجھے نہ مل سکیں تو تو نے مایوس ہو کر اپنی موت کو حیات پر ترجیح دی۔

حل لغات: تَمَنَيْتُ: تَمَنَى الشَّيْءُ: آرزو کرنا۔ صَدِيقٌ: دوست (ج) أَصْدِقَاءُ: اُغْيَاہُ الْأَمْرُ: عاجز کر دینا، تھکا دینا۔ مَذَاجِيًّا: اسم ناعل۔ ظاہری رواداری برتنے والا۔ ذَا جَاہُ: نمائشی رواداری برتنا، مدارات کرنا۔

إِذَا كُنْتَ تَرْضَى أَنْ تَعِيشَ بِذِلَّةٍ (۳) فَلَا تُسْتَعِذَّنِ الْحُسَامُ الْيَمَانِيَا
ترجمہ: جب تو ذلت کے ساتھ زندگی گزارنے پر راضی ہے تو پھر یمنی تلوار کو تیار مت کر۔
توضیح: اے دل! تلوار تو عزت کی زندگی گزارنے کے لئے ہے اور تو تو ذلت کی زندگی گزارنے پر راضی ہے اس لئے یمنی تلوار لے کر کیا کرے گا؟

حل لغات: تَرْضَى: رَضِيَ الشَّيْءُ رَضًى (ب) پسند کرنا۔ تَعِيشَ: عَاشَ عَيْشًا (ض) زندگی گزارنا۔ لَا تُسْتَعِذَّنِ: لائے نہیں۔ اسْتَعِذَّ لِأَمْرٍ: تیار ہونا۔ یہاں اَعَدُّ کے معنی میں ہے۔ اَعَدَّةٌ لِأَمْرٍ: تیار کرنا۔ الْحُسَامُ: شمشیر برآں۔ حَسَمَهُ حُسْمًا (ض) جڑ سے کاٹنا۔ الْيَمَانِيَا: یمن کی طرف منسوب۔

ترکیب: أَنْ تَعِيشَ، تَرْضَى کا مفعول بہ۔

وَلَا تُسْتَطِيلَنَّ الرِّمَاحَ لِفَارَةِ (۴) وَلَا تُسْتَجِذَّنِ الْعَتَاقُ الْمَذَاكِبَا
ترجمہ: اور تو حملہ کے لئے طویل نیزہ طلب مت کر، اور شریف النسل پختہ عمر کے عمدہ گھوڑوں کے حصول کی ہرگز خواہش مت کر۔

توضیح: جنگ کے ہتھیار مثلاً نیزے اور گھوڑے عزت کی زندگی گزارنے کے لئے ہیں اور تو ذلت کی زندگی پر راضی ہے اس لئے تجھے نیزہ دراز کرنے اور عمدہ گھوڑا تلاش کرنے

کی ضرورت نہیں۔

حل لغات: لَا تُسْتَطِيلُنَّ: اسْتَطَالَ الشَّيْءُ: بلند دیکھنا۔ دراز خیال کرنا۔ غَارَة: مصدر۔ لوٹ۔

یہ غَارَة کا اسم ہے (ج) غَارَاتٍ. اَغَارَ عَلَيْهِم: لوٹ ڈالنا۔ لَا تُسْتَجِيدَنَّ: اسْتَجَادَ

الشَّيْءُ: عمدگی کو طلب کرنا۔ الْعِتَاقُ (واحد) عَتِيقٌ۔ عمدہ۔ فَرَسٌ عَتِيقٌ: خوش منظر گھوڑا۔

الْمَذَاكِیَا (واحد) مَذْكِيٌّ: گھوڑا جس کی عمر پوری اور قوت کامل ہو چکی ہو۔

فَمَا يَنْفَعُ الْأُسْدَ الْحَيَاءُ مِنَ الطَّوْى (۵) وَلَا تَنْقُصِي حَتَّى تَكُونِ ضَوَارِيَا

ترجمہ: کیونکہ شیروں کو بھوک کے معاملے میں شرم و حیا نفع نہیں دیتی، اور ان سے نہیں ڈرا

جاتا یہاں تک کہ وہ پھاڑنے والے خونخوار ہوں۔

توضیح: یعنی اگر شیر بھوک کی حالت میں شکار کرنے سے شرم اور عار محسوس کرے تو وہ

بھوکا رہے گا اور لوگ اس سے ڈر رہو جائیں گے۔ اس کا خوف اور وحشت تو اسی وقت تک

لوگوں کے قلب میں رہتا ہے جب تک کہ وہ خونخوار اور پھاڑنے والا ہو۔ اس لئے

اگر شیر بن کے رہنا ہے تو ضروری ہے کہ دشمنوں پر حملہ کیا جائے اور ان کا مال لوٹ

کر کھایا جائے۔ تاکہ لوگ ڈرتے رہیں۔

حل لغات: يَنْفَعُ: نَفَعَهُ بِكَذَا نَفْعًا (ف) نفع دینا۔ الْأُسْدُ (واحد) أَسَدٌ: شیر، خواہ مذکر ہو

یا مادہ۔ الْحَيَاءُ: شرم و حیا۔ کسی چیز سے منقبض ہونا اور ملامت کے خوف سے چھوڑنا۔ حَيِيٌّ مِنْهُ حَيَاءً

(س) منقبض ہونا۔ الطَّوْى: بھوک۔ طَوًى طَوًى (س) بھوکا رہنا۔ تَنْقُصِي: اَنْقُصِي فَلَانًا: خوف

کھانا، پرہیز کرنا۔ ضَوَارِي (واحد) ضَارِيٌّ: اَوْضَارِيَّةٌ: پھاڑنے والا، درندہ۔ ضَرَى الْكَلْبُ

بِالصَّبَدِ ضَرِيًّا وَضَرَاوَةً (س) شکار کا خوگر ہونا۔ مع گوشت خون کے چٹ کر جانا۔

ترکیب: الْأُسْدُ، يَنْفَعُ کا مفعول بہ، الْحَيَاءُ اس کا قائل۔ ضَوَارِيَا، تَكُونِ کی خبر۔

حَبِيبُكَ قَلْبِي قَبْلَ حُبِّكَ مَنْ نَأَى (۶) وَقَدْ كَانَ غَدًّا رَأَفَكُنْ أَنْتَ وَافِيًّا

ترجمہ: اے دل! میں نے تجھ سے محبت کی ہے تیرے اس شخص سے محبت کرنے سے پہلے

جو جدا ہو گیا۔ وہ عہد شکن تھا پس تو میرے لئے وفادار بن جا۔

توضیح: یعنی اے دل! میں نے تجھ سے دوستی کی اور تو نے سیف الدولہ سے لیکن سیف الدولہ بے وفا نکلا۔ اب تو بے وقامت نکل۔ بیجا سیف الدولہ کا مشتاق مت ہو، اور اس کی محبت پر آنسو مت بہا۔

حل لغات: حَبَّه حُبًّا (ض) محبت کرنا۔ نَأَى فَلَانًا عَنْ فَلَانٍ نَأْيًا (ف) دور ہونا۔ غَدَارًا بہت غدِر کرنے والا۔ عہد شکن۔ غَدَرٌ غَدْرًا (ن ض) خیانت کرنا، عہد توڑنا۔ وَافِيًا وفادار۔ وَفَى بِالْوَعْدِ وَفَاءً (ض) پورا کرنا۔

ترکیب: قَلْبِي مَادِي اِي يَاقَلْبِي، حَبِّتْ قَبْلَ جَوَابِ نَدَا مَنْ نَأَى، حُبُّ مَصْدَرِ كَامْفَعُولِ بِ۔
وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَيْنَ يُشْكِيكَ بَعْدَهُ (۷) فَلَسْتُ فَوَادِي إِنْ رَأَيْتُكَ شَاكِيًا
ترجمہ: اور مجھے معلوم ہے کہ اس کے بعد فراق تجھے شکایت پر آمادہ کرے گا، پس تو میرا دل نہیں، اگر میں نے تجھے شکایت کرتے ہوئے دیکھا۔

توضیح: منتہی پر سیف الدولہ سے جدائی اختیار کرنے کے بعد مصائب کا تانا بانا بندھ گیا تھا، اور منتہی نے خود اپنے پاؤں پر کلہاڑی ماری تھی۔ اس لئے شاعر اپنے دل سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ اس فراق پر ضرور تجھے صدمہ پہونچا ہے لیکن اس پر صبر کر، اگر تو نے صبر سے کام نہ لیا اور شکایت کرتا رہا تو میں سمجھوں گا کہ تو میرا دل نہیں ہے۔

حل لغات: الْبَيْنَ مصدر۔ جدائی۔ بَانَ عَنْهُ بَيْنًا وَبَيْنُونََةً (ض) جدا ہونا۔ يُشْكِي. أَشْكِي فَلَانًا: شکایت پر آمادہ کرنا۔ شَاكِي. شکایت کرنے والا۔ شَكَا إِلَيْهِ فَلَانًا شَكَايَةً (ن) شکایت کرنا۔ الْفُرَادِ. دِل (ج) أَفِيدَةً.

ترکیب: فَلَسْتُ فَوَادِي۔ جزا مقدم، إِنْ رَأَيْتُكَ شَرًّا مَوْخَر۔

فَبِإِنْ دُمُوعَ الْعَيْنِ غُدْرَ بِرَبِّهَا (۸) إِذَا كُنَّ إِثْرَ الْغَادِرِينَ جَوَارِيًا
ترجمہ: کیونکہ آنکھ کے آنسو اپنے مالک کے ساتھ بد عہدی کرنے والے ہوتے ہیں جب

وہ بے وفاؤں کے پیچھے بہہ رہے ہوں۔

توضیح: سیف الدولہ عہد شکن تھا اب اگر اس سے جدائی کے بعد آنکھ سے آنسو جاری ہوئے تو میں سمجھوں گا کہ میرادل بے وفا ہے اور یہ آنسو بے وفائی کی دلیل ہے۔ اسلئے اے دل! تو اسکے پیچھے آنسو مت بہا، تا کہ تیری وفاداری میرے ساتھ برقرار رہے۔

حل لغات: دُمُوعٌ (واحد) دُمْعٌ۔ آنسو۔ العَيْنُ۔ آنکھ (ج) غُبُونٌ وَأَعْيُنٌ۔ غُدُرٌ وَغُدْرٌ (واحد) غُدُورٌ۔ بہت غدر کرنے والا۔ رَبٌّ۔ مالک، منتظم، پرورش کرنے والا (ج) أَرْبَابُهُ اِثْرٌ۔ پیچھے۔ الغَادِرِينَ (واحد) غَادِرٌ۔ بے وفاء، خائن۔ جَوَارِيَا (واحد) جَوَارِيَةٌ۔ بیٹے والی۔ جَوَى الْمَاءِ جَوِيَانَا (ض) بہنا۔

ترکیب: إِذَا كُنَّ، غُدْرٌ کامفعول فیہ اور اِثْرُ الْغَادِرِينَ، جَوَارِيَا کامفعول فیہ اور جَوَارِيَا، كُنَّ کی خبر۔

إِذَا الْجُودُ لَمْ يُرْزَقِ خَلَاصِينَ الْأَذَى (۹) فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيًا
ترجمہ: جب سخاوت کو (احسان جتانے کی) تکلیف سے چھٹکارا حاصل نہ ہو، تو نہ تعریف حاصل ہوتی ہے اور نہ مال باقی رہتا ہے۔

توضیح: یعنی سخاوت کا مقصد تعریف ہے کہ لوگ سخی کہیں، لیکن جب اس کو احسان جیسی چیز سے مکدر کر دیا جائے تو تعریف کا فائدہ بھی حاصل نہیں ہوتا اور مال بھی بے فائدہ اپنے ہاتھ سے چلا جاتا ہے۔ یہی حال سیف الدولہ کا ہے اس نے سخاوت تو یقیناً بہت کی لیکن احسان جتا کر سب کو مکدر کر دیا۔

حل لغات: الْجُودُ۔ بخشش۔ جَادَ عَلَيْهِ جُودًا (ن) بخشش کرنا۔ يُرْزَقُ۔ رَزَقَهُ رِزْقًا (ن) روزی پہنچانا۔ کوئی چیز عطا کرنا۔ خَلَاصًا۔ چھٹکارا۔ خَلَصَ مِنَ الْهَلَاكِ خَلَاصًا وَخُلُوصًا (ن) چھٹکارا پانا۔ الْأَذَى۔ تکلیف۔ أَذَى أَذَى (س) تکلیف پانا۔ مَكْسُوبًا۔ اسم مفعول۔ كَسَبَ الْمَالُ كَسْبًا (ض) حاصل کرنا، کمائی کرنا۔

ترکیب: لا مشابہ لمیس، الحمد اسم، مگسوبا خبر۔

وَلِلنَّفْسِ اخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى (۱۰) اَکَانَ مَخَاءَ مَا آتَى اَمْ تَسَاخِيَا

ترجمہ: انسانی نفس کے کچھ ایسے اخلاق ہوا کرتے ہیں جو نو جوان (کی طبیعت) پر دلالت

کرتے ہیں کہ جو کام اس نے کیا ہے وہ فطری سخاوت ہے یا تکلف سخاوت ہے؟

توضیح: آدمی کے اخلاق خود ہی بتا دیتے ہیں کہ اس کی سخاوت طبعی ہے یا بناوٹی؟

زبان سے اظہار کی ضرورت نہیں، طبعی سخاوت کی شناخت یہ ہے کہ وہ احسان نہیں جتاتا،

لوگوں کے سامنے اس کا ذکر نہیں کرتا، برخلاف بناوٹی کے، کہ اس میں یہ دونوں باتیں

موجود ہوتی ہیں۔

حل لغات: اخلاق (واحد) خلق۔ طبعی خصلت، عادت۔ تَدُلُّ۔ دَلَّٰهُ إِلَى الشَّيْءِ وَعَلَيْهِ

دَلَالَةٌ (ن) رہنمائی کرنا۔ الْفَتَى۔ جوان (ج) فِتْيَانٌ۔ مَخَاءَ (ن) سخی ہونا۔ تَسَاخِيَا: سخی کی

مشابہت اختیار کرنا۔

ترکیب: لِلنَّفْسِ خبر مقدم، اخلاق مبتدا مؤخر۔ تَدُلُّ، اخلاق کی صفت۔ مَخَاءَ، کَانَ کی

خبر، مَا آتَى اسم۔ اَمْ تَسَاخِيَا کا عطف مَخَاءَ پر۔

أَقْلَ اشْتِيَاقًا أَيُّهَا الْقَلْبُ رُبَّمَا (۱۱) رَأَيْتَكَ تُصْفِي الْوَدَّ مِنْ لَيْسَ صَافِيَا

ترجمہ: اے دل! تو شوق ملاقات کو کم کر دے؛ کیوں کہ میں نے اکثر تجھ کو دیکھا ہے کہ

تو ایسے شخص سے خالص محبت کرتا ہے جو صاف دل نہیں ہے۔

توضیح: یعنی محبت کے لائق وہ شخص ہے جو تجھ سے سچی محبت رکھے اور اس کا دل

صاف ہو اور سیف الدولہ کا دل صاف نہیں، اس کی محبت میں خلوص نہیں ہے۔ اس لئے

اس سے ملاقات کا مشتاق مت ہو۔

حل لغات: أَقْلَ۔ امر۔ أَقْلُ الشَّيْءِ: کم کرنا۔ اشْتِيَاقًا۔ اشْتِيَاقُهُ وَإِلَيْهِ: بہت خواہش کرنا۔

مشتاق ہونا۔ تُصْفِي۔ أَصْفَى فَلَانًا الْوَدَّ: خالص محبت کرنا۔ الْوَدَّ: محبت، دوستی۔ صَافِيَا۔ خالص

صَفَا صَفَاءُ (ن) خالص ہونا۔ صاف ہونا۔

تو کسب: تَصْفَى، رَأَيْتُكَ کا مفعول ثانی مَنْ لَيْسَ مفعول اول الْوَدَّ مفعول ثانی تَصْفَى کا۔
خُلِقْتُ الْوَفَا لَوَزَجَعْتُ إِلَى الصَّبِي (۱۲) لَفَارَقْتُ شَيْبِي مُوَجَعَ الْقَلْبِ بَا كِيا
ترجمہ: میں بہت محبت کرنے والا پیدا ہوا ہوں (یعنی میری فطرت اور سرشت میں محبت
داخل ہے) اگر میں بچپن کی طرف لوٹ جاؤں تو میں اپنے بڑھاپے سے درد دل کے ساتھ
روتا ہوا جد اہوں گا۔

توضیح: یعنی میری محبت کا معیار ساری دنیا سے الگ تھلگ اور جداگانہ ہے، ہر شخص کو
فطری اعتبار سے بچپن سے محبت اور بڑھاپے سے نفرت ہوتی ہے مگر اب مجھے بڑھاپے
سے محبت ہو گئی ہے اگر بفرض محال میرا بچپنا پھر لوٹا دیا جائے تو مجھے قلبی تکلیف ہوگی اور
بڑھاپے سے پرہیز آنکھوں اور درد دل کے ساتھ جدا ہوں گا۔

حل لغات: الْوَفَا اسم مبالغہ بہت زیادہ محبت کرنے والا (ج) أَلْفَ أَلْفَہُ الْقَا (س) مانوس
ہونا محبت کرنا۔ الصَّبِي بچپنا۔ صَبِي صَبَاءُ (س) بچوں جیسا کام کرنا۔ فَارَقْتُ فَارَقَہ: جدا ہونا۔
صَبَبَ بڑھاپا۔ مُوَجَعَ اسم مفعول۔ اُوَجَعُہ: دردمند بنانا، تکلیف پہنچانا۔

ترکیب: الْوَفَا، خُلِقْتُ کی تاضمیر سے حال۔ مُوَجَعَ اور بَا كِیَا، فَارَقْتُ کی ضمیر فاعل سے حال۔
وَلَكِنْ بِالْفُسْطَاطِ بَحْرًا أَرَدْتُهُ (۱۳) حَيَوَتِي وَنُصْحِي وَالْهَوَى وَالْقَوَا فِيَا
ترجمہ: لیکن مصر میں ایک دریا (جیسا فیاض شخص کا نور) موجود ہے جس سے زیارت کرنے
پر میں نے اپنی زندگی، خیر خواہی، محبت اور اشعار (مدحیہ) کو برا بھیختہ کیا ہے۔

توضیح: میں مصر کے بادشاہ ”کانور“ کے پاس اپنا سب کچھ لے کر بہت سی امیدوں
کے ساتھ آیا ہوں۔ اے دل! تجھے غم کرنے کی ضرورت نہیں، تو تو مصر کا نور کے پاس آیا ہے
جو جو دوسخا کا سمندر ہے جس کی سخاوت سمندر کے پانی کی طرح عام اور کثیر ہے۔

حل لغات: الْفُسْطَاطِ مصر کا پرانا نام، یا مصر میں ایک شہر کا نام۔ بَحْرًا سمندر، بڑا دریا (ج)

بَحَارًا وَابْحَرًا. أَزْرُثُ. أَزَارُهُ الشَّيْءَ: زیارت کرنے پر براہِ یغختہ کرنا۔ زَارَةُ زِيَارَةُ (ن) ملاقات کیلئے جانا۔ نُصَحَ۔ خیر خواہی۔ نَصَحَ لَهُ نُصْحًا (ف) خیر خواہی کرنا۔ الْهَوَىٰ محبت۔ چاہت۔ الْقَوَافِي (واحد) قَافِيَّةٌ۔ شعر کا آخری کلمہ، یا آخری حرف۔

ترکیب: أَزْرُثُهُ، بَحَرًا کی صفت حیویتی، أَزْرُثُهُ کا مفعول ثانی۔

وَجُرْدًا مَدْدُذْنَابَيْنَ آذَانِهَا الْقَنَا (۱۴) فَبِتْنِ خِفَافًا يَتْبَعْنَ الْعَوَالِيَا

ترجمہ: اور کم بال والے عمدہ گھوڑے کو (براہِ یغختہ کیا ہے) جن کے کانوں کے درمیان ہم نے نیزے دراز کر رکھے تھے، پس ان گھوڑوں نے اس حال میں شب گزاری کہ وہ ہلکے تھے اور نیزوں کے پیچھے (انکی سیدھ میں) چل رہے تھے۔

توضیح: یعنی بحالت سفر میں عمدہ گھوڑے پر سوار تھا اور راستے میں خطرات کی وجہ سے میں نے گھوڑے کے کانوں کے درمیان نیزے رکھ رکھے تھے اور گھوڑے نیزوں کے سیدھ، رات میں سبک اور تیز چل رہے تھے اور اُن پر تھکاوٹ کا کوئی اثر نہیں تھا خلاصہ یہ ہے کہ سواری عمدہ تھی اور میں چوکنا، تیار اور بیدار مغز تھا۔

حل لغات: جُرْدًا (واحد) أَجْرَدٌ۔ کم بال والا گھوڑا۔ مَدْدُذْنَابَيْنَ مَدَّ الشَّيْءُ مَدًّا (ن) دراز کرنا۔

آذَانِ (واحد) أُذُنٌ۔ کان۔ بِتْنِ۔ بَاتَ بَيْنًا (ض) رات گزارنا۔ خِفَافًا (واحد) خَفِيفٌ۔ ہلکا۔

خَفَّ خِفَّةً (ض) ہلکا ہونا۔ يَتْبَعْنَ۔ اتَّبَعَهُ: پیچھے پیچھے چلنا۔ الْعَوَالِيَا (واحد) عَالِيَةٌ۔ نیزہ کا پھل۔

ترکیب: جُرْدًا اس کا عطف القوافی پر، ای أَزْرُثُهُ جُرْدًا، مَدْدُذْنَابَيْنَ جُرْدًا کی صفت، الْقَنَا، مَدْدُذْنَابَيْنَ کا مفعول یہ۔ خِفَافًا، بِتْنِ کی ضمیر سے حال۔

تَمَاشَى بِأَيْدٍ كُلَّمَا وَافَتْ الصُّفَا (۱۵) نَقَشْنَ بِهِ صَدْرَ الْبُزَاةِ حَوَافِيَا

ترجمہ: وہ (گھوڑے) لگے پاؤں سے اس طرح چلے کہ جب کوئی پتھر (ان کے پاؤں کے نیچے) آجاتا تو وہ اس پر ننگے پاؤں ہونیکے باوجود باز پرندوں کے سینے کی طرح نقش بنادیتے۔

توضیح: یعنی گھوڑوں کا کھراتنا مضبوط اور سخت تھا، کہ جب کوئی پتھر یا چٹان ان کے

پاؤں کے نیچے آ جاتا تو اس پر پاؤں کا نشان پڑ جاتا۔

حل لغات: تَمَاشَى: باہم مل کے چلنا۔ وَافَتْ: وافی الرجل: اچانک آنا۔ الصِّفَا

(واحد) صِفَاةً: پتھر۔ نَقَشَنَ: نَقَشَ الشَّيْءُ نَقْشًا (ن) مزین کرنا، نقش و نگار کرنا۔ صَدَرَ: سینہ

(ج) صُدُور۔ البُرَاة (واحد) بازِی۔ باز پرندہ، ایک شکاری پرندہ۔ حَوَافِیَا (واحد) حَافِیة۔

نگے پاؤں۔ حَفِی حَفَا (س) ننگے پاؤں چلنا۔

ترکیب: کُلَّمَا وَافَتْ الصِّفَا شَرَطَ، نَقَشَنَ بِهِ جزا۔ حَوَافِیَا، نَقَشَنَ کی ضمیر سے حال۔

صَدَرَ الْبُرَاةِ ای کَصَدَرَ الْبُرَاةِ۔

وَتَنْظُرُ مِنْ سُودٍ صَوَادِقٍ فِي الدُّجَى (۱۶) یَرِینَ بَعِیْدَاتِ الشُّخُوصِ كَمَا هِیَا

ترجمہ: وہ رات کی تاریکیوں میں صبح دیکھنے والی سیاہ آنکھوں سے، دور دکھائی دینے والے

جسموں کو ایسے دیکھتے تھے جیسے واقعتاً وہ ہیں۔

توضیح: گھوڑے انتہائی دور ہیں اور تیز نظر تھے، دور اور قریب کو یکساں دیکھ لیتے تھے۔

جو چیز دور میں ہوتی وہ ان کو اس طرح دکھائی دیتی کہ گویا بالکل نگاہوں کے سامنے

ہے اور نظر خطا نہیں کر رہی ہے۔

حل لغات: سُود (واحد) اَسْوَد۔ وَسَوْدَاءُ۔ سیاہ۔ غِیْنٌ سَوْدَاءُ: سیاہ آنکھ

صَوَادِق (واحد) صَادِقَةٌ۔ سچی۔ الدُّجَى (واحد) دُجِیة۔ رات کی تاریکی۔ بَعِیْدَات (واحد)

بَعِیْدَة۔ دور۔ الشُّخُوص (واحد) شَخْصٌ۔ جسم انسانی وغیرہ جو دور سے دکھائی دے۔ كَمَا هِیَا

ای فی نفس الامر۔

ترکیب: یَرِینَ، سُود سے حال۔ بَعِیْدَاتِ الشُّخُوصِ، یَرِینَ کا مفعول بہ۔

وَتَنْصِبُ لِلْجَرَسِ الْخَفِیِّ سَوَامِعاً (۱۷) یَخْلُنَ مُنَاجَاةَ الضَّمِیْرِ تَنَادِیَا

ترجمہ: اور وہ (گھوڑے) خفیہ آواز کیلئے کانوں کو کھڑا کر لیتے تھے، دل کی سرگوشی کو آواز

خیال کرتے ہوئے۔

توضیح: یعنی جیسے گھوڑوں کی آنکھ تیز تھی اسی طرح اُنکے کان بھی تیز اور بہت زیادہ شنوائی تھی، محض آہٹ محسوس کرنے پر کانوں کو کھڑا کر لیتے، اور سرگوشی کو یہ خیال کرتے کہ شاید کوئی آواز دے رہا ہے۔

حل لغات: تَنْصِبُ. نَصَبَ الشَّيْءَ نَصْبًا (ن ض) کھڑا کرنا۔ الْجَرَسُ. آواز، آہستہ آواز (ج) أَجْرَاسٍ. الْخَفِيُّ. پوشیدہ۔ خَفِيَ خَفَاءً (س) پوشیدہ ہونا، چھپنا۔ سَوَامِع (واحد) سَامِعَةٌ کان۔ مُنَاجَاةٌ. سرگوشی۔ الضَّمِيرُ. دل۔ پوشیدہ چیز (ج) ضَمَائِرُ. يَخْلُنُ. خَالَ الشَّيْءَ خِيَلَانًا (س) خیال کرنا، گمان کرنا۔ تَنَادَى. مصدر پکار۔ تَنَادَى الْقَوْمُ: ایک دوسرے کو پکارنا۔ **ترکیب:** سَوَامِعًا، تَنْصِبُ کا مفعول بہ اور يَخْلُنُ اسکی ضمیر سے حال۔ مُنَاجَاةٌ الضَّمِيرُ، يَخْلُنُ کا مفعول اول، تَنَادَى مفعول ثانی۔

تُجَادِبُ فُرُوسَانَ الصَّبَاحِ أَعْنَةً (۱۸) کَأَنَّ عَلَى الْأَعْنَاقِ مِنْهَا أَفَاعِيًا **ترجمہ:** وہ صبح کے شہسواروں سے (صبح کے وقت حملہ کر نیوالے غارت گروں سے) لگام کی کھینچا تانی کر رہے تھے کہ گویا ان کی گردنوں پر افعی سانپ ہیں۔

توضیح: یعنی وہ گھوڑے انتہائی مستی اور نشاط کے عالم میں محو سفر تھے اور ناز و نخرے میں لگام کو سواروں کے ہاتھ سے اس طرح کھینچ رہے تھے جیسے گردن پر کوئی سانپ ہو۔ **فائدہ:** لگام کو لمبائی اور دشمنوں کو نقصان پہنچانے کے سبب افعی سانپ سے تشبیہ دی ہے۔

حل لغات: تُجَادِبُ، جَادِبُهُ: کسی چیز کے بارے میں کشمکش کرنا۔ فُرُوسَانَ (واحد) فَارِسٌ. شہسوار۔ الصَّبَاحُ. دن کا ابتدائی وقت، صبح کا وقت۔ فُرُوسَانَ الصَّبَاحِ: صبح کے وقت کے شہسوار۔ مراد حملہ کر نیوالے غارت گر۔ کیونکہ پہلے زمانے میں لوگ صبح کے وقت اچانک سونے کی حالت میں حملہ کرتے تھے بعد میں ہر غارت گر کو فُرُوسَانَ الصَّبَاحِ کہا جانے لگا خواہ کسی وقت حملہ کرے۔ أَعْنَةً (واحد) عِنَانٌ. لگام۔ أَعْنَاقُ (واحد) عُنُقٌ. گلا۔ أَفَاعِيًا (واحد) أَفْعَى. سانپ، خبیث قسم کا سانپ، اسکی بہت سی قسمیں ہیں اور ہر ایک زہریلا ہوتا ہے۔

ترکیب: فَرَسَانِ الصَّبَاحِ، تُجَاذِبُ كَامْفَعُولِ اَوَّلٍ، اَعْنَةُ مَفْعُولِ ثَانِي۔ اَقَاعِيَا، كَانَّ كَا اِسْم۔
 بِعَزْمٍ يَسِيرُ الْجِسْمُ فِي السَّرَجِ رَاكِبًا (۱۹) بِهِ وَيَسِيرُ الْقَلْبُ فِي الْجِسْمِ مَا شِئَا
ترجمہ: ہم ایسے عزم کے ساتھ چلے کہ جسم زین پر سوار ہو کر اور دل جسم میں پیادہ پا چل رہا تھا۔
توضیح: ہمارا جسم اگرچہ سوار تھا لیکن دل کا فور سے شوق ملاقات میں بیتاب ہو کر جسم
 سے علیحدہ آگے آگے پیدل چل رہا تھا۔ گویا میری بیتابی کی کوئی حد نہیں تھی، دل فرط مسرت
 سے جسم سے نکل کر آگے تھا اور میں اور میری سواری پیچھے۔

حل لغات: عَزَمَ۔ پختہ ارادہ۔ عَزَمَ الْأَمْرَ وَعَلَيْهِ عَزْمًا (ض) پختہ ارادہ کرنا۔ يَسِيرُ
 سَارَسِيرًا (ض) چلنا۔ السَّرَجُ۔ زین (ج) سُرُوج۔ مَا شِئَا۔ پیادہ پا (ج) مُشَاةً۔ مَشَى مَشْيًا
 (ض) چلنا۔

ترکیب: بِعَزْمٍ اِی سِرْنَا بِعَزْمٍ رَاكِبًا، الْجِسْمُ سے اور مَا شِئَا، الْقَلْبُ سے حال۔
 قَرَا صِدَّكَ اَفُورِ تَوَارِكْ غَيْرِهِ (۲۰) وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقْلَّ السَّوَاقِيَا
ترجمہ: (وہ گھوڑے) کا فور کی طرف جارہے تھے اور اس کے غیر کو چھوڑنے والے تھے
 اور جس کے پیش نظر دریا ہو وہ چھوٹی نہروں کو ہیچ سمجھتا ہے۔

توضیح: ہم نے کا فور کا قصد کیا ہے ہیف الدولہ دوسرے یا دشاہوں کو چھوڑ دیا ہے۔
 کیونکہ کا فور دریا ہے اور دوسرے بادشاہ چھوٹی چھوٹی نہریں ہیں اور دریا کے سامنے نہر کی
 کیا حیثیت ہے؟ افضل کے ہوتے ہوئے مفصول کی کیا ضرورت باقی رہ جاتی ہے؟

حل لغات: قَرَا صِدَّ (واحد) قَاصِدٌ۔ قَصَدَ الرَّجُلُ وَلَهُ وَالْيَه قَصْدًا (ض) توجہ کرنا۔
 وَقَصَدَ قَصْدَهُ: اس کی طرف جانا۔ تَوَارِكْ (واحد) تَوَارِكٌ۔ تَرَكَ الشَّيْءَ تَرْكًا (ن)
 چھوڑنا۔ الْبَحْرُ۔ سمندر، بڑا دریا (ج) بِحَارًا۔ اسْتَقْلَّ الشَّيْءُ: قَلِيلٌ سَمَحْنَا۔ السَّوَاقِيَا (واحد)
 سَاقِيَةٌ۔ چھوٹی نہر۔

ترکیب: قَرَا صِدَّ اور تَوَارِكْ دونوں جُزْدَا سے حال اور جُزْدَا، اَزْرَتَهُ کا مفعول بہ۔

فَجَاءَتْ بِنَا انْصَانَ عَيْنٍ زَمَانِهِ (۲۱) وَخَلَّتْ بَيَاضاً خَلْفَهَا وَمَاقِيَاً
ترجمہ: چنانچہ وہ ہمیں اپنے زمانے کی آنکھ کی پتلی کے پاس لے آئے اور اپنے پیچھے آنکھ کی
 سفیدی اور گوشے چھوڑے۔

توضیح: یعنی گھوڑے ہم کو کافور کے پاس لے آئے جس کی حیثیت دوسرے بادشاہوں
 کی نسبت آنکھ کی پتلی کی ہے، جس پر بصارت اور بینائی کا مدار ہے اور دوسرے بادشاہوں
 کی حیثیت آنکھ کی سفیدی اور گوشے کی ہے جو محض زینت کے لئے ہے، دید کیلئے نہیں

حل لغات: انْصَانَ العَيْنِ - آنکھ کی پتلی - عَيْنٍ - آنکھ (ج) اَعْيُنٌ وَعُيُونٌ - خَلَّتْ - خَلَّى
 الامر: چھوڑنا - بَيَاضٌ - سفیدی - بَيَاضُ العَيْنِ: آنکھ کی سفیدی - مَاقِيَاً (واحد) مَاقٍ وَمَاقِيٌ -
 گوشہ چشم، آنکھ کا حلقہ۔

نَجُوزُ عَلَيْهَا الْمُحْسِنِينَ إِلَى الدِّنَى (۲۲) نَرَى عِنْدَهُمْ إِحْسَانَهُ وَالْأَيَادِيَا
ترجمہ: ہم ان پر سوار ہو کر احسان کرنے والوں سے آگے بڑھ کر اس شخص تک پہنچ گئے
 جس کے احسان اور نعمتوں کو ان پر دیکھتے ہیں۔

توضیح: یعنی سیف الدولہ نے ہمارے اوپر احسان کیا تھا اور خود سیف الدولہ اور ان
 کے خاندان پر کافور کا احسان تھا، تو ہم فرع کو چھوڑ کر اصل کے پاس پہنچ گئے۔

فائدہ: اس سے بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ سیف الدولہ اور ان کے خاندان پر کافور کے احسانات تھے
 حالانکہ یہ غلط ہے اور اگر محسنین سے مراد کافور کے تحت رہنے والے امراء و وزراء اور اعیان سلطنت ہوں
 تو مطلب یہ ہوگا کہ ”ہم ماتحت لوگوں سے آگے بڑھ کر خود حاکم کے پاس پہنچ گئے“ لیکن یہ ظاہر کے
 خلاف ہے۔

حل لغات: نَجُوزُ - جَاَزَ الْمَكَانَ جَوْزًا وَجَوَازًا (ن) آگے بڑھنا، گذرنا - عَلَيْهَا اَى عَلَى
 النَّخِيلِ الْمُحْسِنِينَ (واحد) مُحْسِنٌ - أَحْسَنَ إِلَى فَلَانٍ: احسان کرنا، اچھا سلوک کرنا -
 الْاَيَادِي (جمع اَيْدِي) نعمت۔

ترکیب: الْمُخْسِنِينَ، نَجُوزٌ كَامِفْعُولٍ بِـ، إِحْسَانَهُ، نَرَى كَامِفْعُولٍ بِـ۔

فَتَى مَا سَرَيْنَا فِي ظُهُورِ جُدُودِنَا (۲۳) إِلَى عَصْرِهِ إِلَّا نُرْجِي التَّلَاقِيَا

ترجمہ: وہ ایسا جواں مرد ہے کہ ہم اپنے اجداد کے پشتوں میں اس کے زمانہ تک نہیں چلے مگر اس کی ملاقات کی امید کرتے ہوئے۔

توضیح: یعنی کافور سے ملاقات کا تمنیٰ میں اسی وقت سے تھا جب میں اپنے دادا، پر

دادا کے صلب میں تھا۔ اور اسی شوق ملاقات کے ساتھ ایک صلب سے دوسرے صلب میں

منتقل ہوتا رہا۔ عجیب مبالغہ آرائی کے ذریعہ تمنیٰ کافور کو بے وقوف بنا رہا ہے اور وہ حماقت

میں خوش ہو رہا ہے۔

حل لغات: فَتَى، نوجوان (ج) فِتْيَان۔ مَرَيْنَا، مَرَى (ض) رات میں چلنا، اور

کبھی مطلق چلنے پر بھی بولا جاتا ہے۔ ظُهُور (واحد) ظَهْر۔ پشت، پیٹھ۔ جُدُودِ (واحد) جَدُّ۔

دادا۔ عَصْرَ، زمانہ (ج) عَصُور۔ نُرْجِي، رَجَى الشَّيْءُ: امید لگانا۔ التَّلَاقِيَا (صدر) ملاقات۔

تَلَاقَى الْقَوْمُ: باہم ملنا۔

ترکیب: فَتَى اِیْ هُوَ فَتَى، مَا سَرَيْنَا، فَتَى کی صفت۔ نُرْجِي التَّلَاقِيَا، مَا سَرَيْنَا کی ضمیر سے حال۔

تَرْفَعُ عَنْ عُيُونِ الْمَكَارِمِ قَدْرَهُ (۲۳) فَمَا يَفْعَلُ الْفَعْلَاتِ إِلَّا عَذَارِيَا

ترجمہ: اس کی حیثیت جوڑے والے کاموں سے بلند تر ہے۔ وہ انوکھے کارنامے ہی انجام

دیا کرتا ہے۔

توضیح: اس کی بزرگی اور شرافت بالکل جداگانہ اور منفرد ہے، وہ اس بزرگی اور

شرافت کو حاصل نہیں کیا کرتا جو دوسرے لوگوں میں موجود ہے۔ وہ تو ہمیشہ انوکھے کام

بھکیا کرتا ہے اور مجد و شرف میں نئی نئی چیزوں کو وجود میں لاتا ہے۔

حل لغات: تَرْفَعُ: برتری ظاہر کرنا۔ عُيُونِ (واحد) عُيُونِ۔ اَدِيمُزْ عَمْرًا، مِیَانہ سال کا۔ وہ عورت جس کا

شوہر ہو۔ الْمَكَارِمِ (واحد) مَكْرُمَةٌ۔ بزرگی۔ شرافت۔ الْفَعْلَاتِ (واحد) فَعْلَةٌ۔ فعل کا اسم

مرة. عَدَاوَاتِ (واحد) عَدَاوَاتِ۔ کنواری لڑکی۔ مراد انوکھا کام جس کو کسی دوسرے نے نہ کیا ہو۔

ترکیب: قَدْرُهُ، تَرْفَعُ کا فاعل، الْفَعْلَاتِ، مَثْنٰی مِنْهُ، عَدَاوَاتِ، مَثْنٰی۔ پھر دونوں مل کر یَفْعَلُ کا مفعول بہ۔

يُبِيدُ عَدَاوَاتِ الْبَغَاةِ بِلُطْفِهِ (۲۵) فَإِنْ لَمْ تَبْدُ مِنْهُمْ أَبَادًا لِّعَادِيَا
ترجمہ: وہ باغیوں کی دشمنی کو اپنے لطف و سخا کے ذریعہ ختم کر دیتا ہے پس اگر وہ (عداوت) ان سے ختم نہ ہو تو دشمنوں کو ہلاک کر دیتا ہے۔

توضیح: یعنی کافور کی اولاد کو شش یہ ہوتی ہے کہ باغیوں کی عداوت کو سخاوت اور بخشش کے ذریعہ محبت میں بدل دیا جائے اور اگر یہ تدبیر کارگر نہیں ہوتی تو پھر باغیوں کو ہلاک کر دیتا ہے، الغرض وہ انتہائی نرم بھی ہے اور سخت بھی۔

حل لغات: يُبِيدُ۔ اَبَادَةُ: ہلاک کرنا۔ بَادِيًا (ض) ہلاک ہونا۔ عَدَاوَاتِ (واحد) عَدَاوَةٌ۔ دشمنی۔ الْبَغَاةِ (واحد) بَاغِيٌّ۔ وہ شخص جو حاکم کی اطاعت سے نکل گیا ہو۔ بَغَى الرَّجُلُ بَغْيًا (ض) نافرمانی کرنا۔ لُطْفٌ۔ مہربانی (ج) اَلْطَّافُ۔ لُطْفٌ بِفُلَانٍ لُطْفًا (ن) مہربانی کرنا۔ الْاَعَادِي۔ اَعْدَاءُ کی جمع۔ دشمن۔

أَبَا الْمُسْكِ ذَا الْوَجْهِ الَّذِي كُنْتُ تَائِقًا (۲۶) إِلَيْهِ وَذَ الْيَوْمُ الَّذِي كُنْتُ رَاجِيًا
ترجمہ: اے ابوالمسک! یہی وہ چہرہ ہے جس کا میں مشتاق تھا اور یہی وہ دن ہے جسکی میں امید لگائے ہوئے تھا۔

توضیح: اے کافور! کافی زمانے کے بعد آج مجھے آپ کے چہرے کا دیدار نصیب ہو رہا ہے اور میری آرزو کی تکمیل ہو رہی ہے، اسی کالمذہب سے اشتیاق تھا اور اسی دن کے انتظار میں بیتاب تھا۔ اس میں مدح اور ذمہ دونوں کا امکان ہے۔ مدح کی وضاحت تو آچکی ہے اور ذمہ اس طریقہ پر ہے کہ ”یہی وہ بدنما، سیاہ چہرہ ہے جس کا میں شائق تھا اور یہی وہ دن ہے جس کا میں مدتوں سے انتظار تھا۔ کاش کہ مجھے یہ چہرہ دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔ اور یہ دن مجھے دیکھنے نہ ملتے۔“

حل لغات: أَبَا الْمِسْكِ: کافور کی کنیت۔ تَائِقًا: شائق۔ تَائِقَهُ وَآلِيَهُ تَوَقَّأً وَتَوَقَّانَا (ن) شائق ہونا۔ حد سے زیادہ خواہش ہونا۔ رَاجِيًا: امیدوار۔ رَجَارَ جَاءَ (ن) پر امید ہونا۔

ترکیب: أَبَا الْمِسْكِ، ای یَا أَبَا الْمِسْكِ، ذال اسم اشارہ مبتداء، الْوَجْهَ الَّذِي خبر۔ مبتدا خبر سے مل کر جواب نندا۔

لَقِيتُ الْمَرُورِيَّ وَالشَّنَاخِيْبَ دُونَهُ (۲۷) وَجُبْتُ هَجِيرًا يَتْرُكُ الْمَاءَ صَادِيًا **ترجمہ:** میں نے اس کی خاطر وسیع جنگل اور پہاڑ کی چوٹیوں سے ملاقات کی ہے اور ایسی سخت گرمی کے دوپہر کو طے کیا ہے جو پانی کو پیسا چھوڑ دے۔

توضیح: آپ سے ملاقات کے لئے مجھے بہت پاپڑ بنینے پڑے ہیں، اور لوہے کے چنے چبانے پڑے ہیں۔ میں خطرناک گھاٹیوں اور جنگلوں کو طے کر کے آپ تک پہنچا ہوں اور سخت گرمی کے زمانہ میں، میں نے دوپہر کو راستہ قطع کیا ہے۔ گرمی کی شدت کا یہ عالم تھا کہ زمین پیاسی ہو چکی تھی اور وہ اپنے اندر سے آگ اگل رہی تھی۔

فائدہ: پانی کے پیسا ہونے کا مطلب دھوپ کی شدت ہے یا پانی سے پانی کی جگہ مراد ہے۔

حل لغات: الْمَرُورِيَّ (واحد) مَرُورًا، کشادہ جنگل۔ الشَّنَاخِيْبَ (واحد) شُنُخُوبٌ۔ پہاڑ کی چوٹی۔ دُونَهُ، ای دُونَ اللَّقَاءِ، ملاقات کے خاطر، ملاقات کے پیچھے۔ جُبْتُ، جَابَ الْأَرْضَ جَوْبًا (ن) قطع کرنا، طے کرنا۔ هَجِيرًا۔ دوپہر کی سخت گرمی (ج) هَجَرَ۔ صَادِيًا۔ اسم فاعل پیسا۔ صَدِي صَدِي (س) پیسا ہونا۔

ترکیب: هَجِيرًا موصوف، يَتْرُكُ صفت۔ اور صَادِيًا، الْمَاءَ سے حال۔

أَبَا كُلِّ طَيْبٍ لَا أَبَا الْمِسْكِ وَحْدَهُ (۲۸) وَكُلُّ سَحَابٍ لَا أَخْصُ الْغَوَادِيَا **ترجمہ:** اے تمام خوشبوؤں کا باپ! تنہا مشک کا باپ نہیں اور اے ہر بادل! صبح کو برسنے والے بادل کی تخصیص نہیں کرتا (یہ منادی ہے اور جواب نندا اگلا شعر)

توضیح: یعنی تو لطافتِ طبع اور نظافتِ مزاج میں تمام خوشبوؤں کا مجموعہ ہے اور فیاضی

میں تمام بادلوں سے بڑھ کر ہے۔ تیری فیاضی اور نظافت کا کیا کہنا۔

حل لغات: طِيبٌ خوشبو (ج) اَطْيَابٌ و طَيُّوبٌ. الْمِسْكُ مُشْكٌ (ج) مِسْكٌ

وَحَدٌ، اکیلا۔ وَحْدًا (ض) اکیلا ہونا۔ سَحَابٌ (واحد) مَحَابٌ۔ بادل۔ اَخْصٌ۔

خَصٌّ فَلَانًا بِالشَّيْ خُصُوصًا (ن) خاص کرنا۔ الْغَوَاذِيَا (واحد) غَاذِيَةٌ، صبح کی بارش، وہ

بادل جو بوقتِ صبح آسمان پر چھا جائے۔

ترکیب: اَبَاكُلٌ طِيبٌ اِی یَا اَبَاكُلٌ طِيبٌ. هَكَذَا كُلُّ سَحَابٍ اِی یَا كُلُّ

سَحَابٍ. وَحَدٌ یہ حال ہونے کی بنا پر بمعنی مُنْفَرِدٌ منصوب ہوا کرتا ہے۔

يُدِلُّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ كُلُّ فَاحِرٍ (۲۹) وَقَدْ جَمَعَ الرَّحْمَنُ فِيكَ الْمَعَانِيَا

ترجمہ: ہر فخر کرنے والا ایک خوبی پر ناز کرتا ہے جب کہ رحمان نے تجھ میں تمام خوبیاں جمع

کردی ہیں۔

توضیح: اے کافور! تجھ کو سب لوگوں میں سب سے زیادہ اپنی خوبیوں پر ناز کرنا چاہئے؛ کیونکہ

رحمان نے تجھ میں تمام خوبیاں جمع کر رکھی ہیں جب کہ لوگ ایک خوبی پر ناز کرتے ہیں۔

فائدہ: جنتی نے کافور کی تعریف میں بہت زیادہ مبالغہ آرائی سے کام لیا۔ اسی لئے اس کو اس شعر پر

بے اختیار ہنسی آگئی اور خود کافور بھی بے اختیار ہنس پڑا۔

حل لغات: يُدِلُّ. اَدَلُّ بكذا: ناز و نخرہ دکھانا۔ وَدَلُّ دَلَالًا (س) ناز و نخرہ کرنا۔ مَعْنَى. باطنی

وصف۔ خوبی (ج) مَعَانِيَا. فَاحِرٌ. اسم فاعل۔ فَخَرٌ فَخْرًا (ف) فخر کرنا۔

ترکیب: كُلُّ فَاحِرٍ، يُدِلُّ کا فاعل۔

اِذَا كَسَبَ النَّاسُ الْمَعَالِي بِالْإِنْدَى (۳۰) فَإِنَّكَ تُعْطَى فِي نَدَاكَ الْمَعَالِيَا

ترجمہ: جب لوگ اونچے عہدے کو بخشش کے ذریعہ حاصل کرتے ہیں تو تو اپنی بخشش میں

اونچے عہدوں کو عطا کرتا ہے۔

توضیح: لوگ سخاوت کے ذریعہ اونچے عہدے کو حاصل کرتے ہیں اور تو عہدوں کو

سخاوت کے طور پر لوگوں میں تقسیم کرتا ہے۔ گویا تیرے پاس عہدوں اور منصبوں کا اشاک ہے جو بوقت ضرورت ضرورت مندوں کو عطا کرتا رہتا ہے۔

حل لغات: كَسَبَ الشَّيْ كَسَبًا (ض) کمانا، حاصل کرنا۔ اَلْمَعَالِي (داحد) مَعْلَاةٌ. شرف و بلندی۔ النَّدَى. بخشش، سخاوت (ج) اَنْدَاءٌ وَاَنْدِيَةٌ.

وَعَبْرُ كَثِيرٍ اَنْ يَزُوْرَكَ رَاجِلٌ (۳۱) فَيَرْجِعُ مَلِكًا لِّلْعِرَاقِيْنَ وَاِلَيَّا **ترجمہ:** اور یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے کہ تیرے پاس کوئی پیادہ پا آئے اور دو عراقیوں کا حاکم بن کر لوٹے۔

توضیح: یعنی یہ تیری سخاوت کی انتہا ہے کہ ایک شخص آیا تھا طالب بخشش بن کر اور لوٹا بادشاہ اور حاکم بن کر۔ اور یہ تیرے نزدیک کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ اس طرح کی بخشش تو آپ آئے دن کرتے رہتے ہیں۔

فائدہ: الْعِرَاقِيْنَ سے مراد کوفہ اور بصرہ ہے جبکہ بعض علماء نے کہا ہے کہ اس سے مراد عراق عرب اور عراق عجم ہے یہاں مقام مدح کے اعتبار سے یہی آخری معنی اولیٰ و انسب ہے۔

حل لغات: يَزُوْرُ زَاوَةً زِيَارَةً (ن) ملاقات کیلئے جانا۔ رَاجِلٌ پیادہ پا (ج) رِجَالٌ و رَجُلٌ۔ رَجُلٌ رَجُلًا (س) پیادہ پا چلنا۔ يَرْجِعُ رَجْعًا (ض) لوٹنا۔ مَلِكًا بَسْكُونِ اللّٰم مَلِكٌ بَكْسَرِ اللّٰم کا مخفف، بادشاہ (ج) مُلْكٌ. وَاِلَيَّا. حاکم۔ وَاِلَيَّ (ج) وُلاةٌ۔

ترکیب: عَبْرُ كَثِيرٍ خبر مقدم، اَنْ يَزُوْرَكَ مبتدا مؤخر۔ مَلِكًا اور وَاِلَيَّا۔ دونوں یَرْجِعُ کی ضمیر سے حال۔

فَقَدْ تَهَبُّ الْجَيْشَ الَّذِي جَاءَ غَازِيًا (۳۲) لِّسَائِلِكَ الْفُرْدِ الَّذِي جَاءَ عَافِيًا **ترجمہ:** کیونکہ تو اس لشکر کو جو لڑنے کیلئے آتا ہے (گرفتار کر کے) اس اکیلے سائل کو دے دیتا ہے جو سائل بن کر آتا ہے۔

توضیح: یعنی کا فوراً تباہ کر دے کہ جو لشکر لڑنے کیلئے آتا ہے اسکو گرفتار کر لیتا ہے اور

اتنا فیاض ہے کہ وہ پورا لشکر ایک سائل کو دے دیتا ہے۔

حل لغات: تَهَبُ. وَهَبَ الْمَالُ لِفُلَانٍ وَهَبًا وَهَبَةً (ف) مہ کرنا، عطا کرنا۔ الْجَيْشُ لشکر (ج) جُيُوش. غَازِيًا. لُثْيُولًا (ج) غُزَاة. الْفَرْدُ۔ ایک (ج) أَفْرَاد و فِرَادٌ. عَافِيًا۔ مانگنے والا، طالب بخشش (ج) عُفَاة۔ عَفَافًا نَافِعًا (ن) کسی کے پاس طلب معروف کیلئے جانا۔

ترکیب: غَازِيًا اور عَافِيًا دونوں جَاء کی ضمیر سے حال۔

وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا إِحْتِقَارَ مُجْرِبٍ (۳۳) يَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَخَاشَاكَ فَانِيًا

ترجمہ: تو دنیا کو ایسا حقیر سمجھتا ہے جیسا وہ تجربہ کار شخص جو تجھے چھوڑ کر دنیا کی تمام چیزوں کو فانی خیال کرتا ہے۔

توضیح: یعنی تو بغیر تجربے کے دنیا کو حقیر اور فانی خیال کرتا ہے جیسا کہ تجربہ کار شخص دنیا کی تمام چیزوں کو فانی خیال کرتا ہے۔ یہ تیرے کمال علم و عقل کی دلیل ہے۔

حل لغات: تَحْتَقِرُ. إِحْتَقَرَهُ: حقیر سمجھنا۔ مُجْرِبٌ۔ تجربہ کار، جَرَبَهُ: آزمانا وَ خَاشَاكَ وَأُوزَانَهُ اور خَاشَاكَ تَرْبِيَهُ جو حشو و ملیح ہے اور کلام میں نہایت عمدہ سمجھا جاتا ہے۔ بِمَعْنَى سِرَّاءِ. فَانِيًا. اسم فاعل۔ فَنِيَ فَنَاءً (س، ض) فنا ہونا۔

ترکیب: إِحْتِقَارَ مفعول مطلق۔ مُجْرِبٍ موصوف، يَرَى صفت۔ فَانِيًا، يَرَى کا مفعول ثانی۔ وَمَا كُنْتَ مِمَّنْ أَدْرَكَ الْمُلْكَ بِالْمُنَى (۳۴) وَلَكِنْ بِأَيَّامِ أَشْبَنَ النَّوَاصِبَا **ترجمہ:** اور تو ان لوگوں میں سے نہیں ہے جنہوں نے سلطنت کو آرزو اور تمنا سے حاصل کیا ہو؛ بلکہ ایسی سخت لڑائی کے ذریعہ (تو نے حاصل کیا ہے) جنہوں نے (دشمنوں کی) پیشانی کے بال سفید کر دیئے۔

توضیح: تو حکومت کی کرسی پر یوں ہی متمکن نہیں ہو گیا ہے بلکہ اس کیلئے تجھ کو دشمنوں سے سخت لڑائی لڑنی پڑی ہے اور اس کیلئے تو نے بہت زیادہ جدوجہد اور کوشش کی ہے۔

حل لغات: أَدْرَكَ الشَّيْءُ: پانا، حاصل کرنا۔ مُلْكٌ۔ بادشاہت، سلطنت۔ أَلْمُنَى

(واحد) مُنِيَّةٌ. تمنا۔ آرزو۔ اَيَّام (واحد) يَوْمٌ. دن۔ اَيَّامُ الْعَرَبِ: جنگ ہائے عرب۔
 أَشْبَنَ. أَشَابَ الْحُزْنَ فَلَانًا: بالوں کو سفید کر دینا۔ بوڑھا بنادینا۔ فَوَاصِي (واحد)
 نَاصِيَةٌ پیشانی۔

ترکیب: بِالْمُنَى، أَدْرَكَ سے متعلق اور اَيَّام اس کا عطف بِالْمُنَى پر، أَشْبَنَ، اَيَّام کی صفت۔
 عِذَاكَ تَرَاهَا فِي الْبِلَادِ مَسَاعِيًا (۳۵) وَأَنْتَ تَرَاهَا فِي السَّمَاءِ مَرَاقِيًا
ترجمہ: تیرے دشمن ان کو ملک کیلئے کوشش سمجھتے ہیں اور تو ان کو آسمان کیلئے زینہ سمجھتا ہے۔

توضیح: یعنی دشمنوں کا خیال یہ ہے کہ میرے جنگ اور لڑائی کا مقصد حدودِ سلطنت کی
 توسیع ہے اور دوسرے ملکوں کو اپنی حکومت میں داخل کرنا ہے۔ اور تو ان کو شرف و بزرگی اور بلند
 مراتب کیلئے زینہ اور سیڑھی سمجھتا ہے کہ جن کو حاصل کرنا بغیر جنگ کے مشکل ہے۔

حل لغات: عِدَى وَأَعْدَاءُ (واحد) عَدُوٌّ. دُشْمَنُ الْبِلَادِ (واحد) بَلَدٌ. خَطَةُ زَمِينٍ،
 لَمَكٌ. مَسَاعِي (واحد) مَسْعًى. مصدر مَمًى۔ كُوشْشٌ۔ مَرَاقِي (واحد) مِرْقَاةٌ: سیڑھی، زینہ
ترکیب: عِذَاكَ مَبْتَدَأٌ، قَرَاهَا خَبْرٌ۔ مَسَاعِيًا وَمَرَاقِيًا، تَرَى کا مفعول ثانی۔

لَبِسْتُ لَهَا كُذْرَ الْعَجَاجِ كَأَنَّمَا (۳۶) تَرَى غَيْرَ صَافٍ أَنْ تَرَى الْجَوَّ صَافِيًا
ترجمہ: تو نے ان لڑائیوں کیلئے سیاہ گرد و غبار کو لباس بنایا۔ گویا کہ فضا کو صاف دیکھنا تجھے
 غیر صاف معلوم ہوتا ہے۔

توضیح: تو نے غبار ہائے جنگ کو اپنا لباس بنالیا ہے اسلئے غبارِ جنگ تجھے اچھا لگتا ہے
 اور اگر کبھی لڑائی نہ ہو جسکی وجہ سے فضائے آسمانی غبار آلود نہ ہو تو تجھے اچھا نہیں لگتا جیسے
 آدمی بغیر لباس کے اچھا معلوم نہیں ہوتا۔ یعنی تو امام الحرب ہے اور غبارِ تیرِ لباس۔

حل لغات: لَبِسْتُ. لَبَسَ الثَّوبَ لُبْسًا (س) پہننا۔ كُذْرٌ (واحد) اَكْذَرٌ. گرد آلود۔ كُذْرًا
 وَكُذُورًا (س ن ک) مِثْلًا لِهَوْنًا۔ الْعَجَاجُ (واحد) عَجَاجَةٌ. گرد و غبار۔ صَافٍ. اسم فاعل۔
 صَفَا صَفُوءًا (ن) صاف ہونا۔ الْجَوُّ. فضا۔ آسمان وزمین کا درمیانی حصہ (ج) جَوَاءٌ وَأَجَوَاءٌ۔

ترکیب: غَيْرَ صَافٍ، تَرَىٰ کا مفعول ثانی اور اَنْ تَرَىٰ بتاویل مصدر مفعول اول۔ یا مفعول اول محذوف۔ ای تَرَىٰ الْجَوْ غَيْرَ صَافٍ۔

وَقَدْتْ إِلَيْهَا كُلُّ أَجْرَدٍ سَابِحٍ (۳۷) يُودِيكَ غَضْبَانًا وَيُثْنِيكَ رَاضِيًا
ترجمہ: تو اس کی طرف ہر ایسے کم بال والے تیز رفتار گھوڑے کو لے گیا جو تجھ کو غضب ناک ہونے کی حالت میں (میدان جنگ میں) لے جایا کرتا ہے اور خوشی کی حالت میں تجھ کو واپس لاتا ہے۔

توضیح: یعنی تو نے میدان کارزار کے لئے ایسے تیز رو عمدہ گھوڑے کا انتخاب کیا ہے جو انتہائی غضب اور غصہ کی حالت میں میدان جنگ میں تجھ کو پہنچاتا ہے اور شاداں و فرحاں کامیاب و کامران مالِ غنیمت کے ساتھ واپس لاتا ہے۔

حل لغات: قَدْتْ. قَادَ الدَّابَّةَ قَوْدًا (ن) آگے کھینچنا۔ أَجْرَدٌ. کم بال والا گھوڑا (ج) جُرْدٌ۔ سَابِحٌ. تیرنے والا۔ فَرَسٌ سَابِحٌ: تیز رفتار گھوڑا۔ سَبَحَ فِي الْمَاءِ مَبْحًا وَسَبَاحَةً (ف) تیرنا۔ يُودِي. أَدَّى الشَّيْءَ: پہنچانا۔ غَضْبَانٌ. صیغہ صفت۔ غضبانک (ج) غَضْبَىٰ وَغَضَابٌ. يَثْنِي. ثَنَى الشَّيْءَ ثَنِيًا (ض) پھیرنا۔ واپس کرنا۔

ترکیب: كُلُّ أَجْرَدٍ، قَدْتْ کا مفعول بہ سَابِحٍ اس کی صفت اولیٰ، يُودِي وَيُثْنِي صفت ثانیہ، غَضْبَانًا اور رَاضِيًا دونوں کاف ضمیر سے حال۔

وَمُخْتَرَطٌ مَاضٍ يُطِيعُكَ أَمْرًا (۳۸) وَيَعْصِي إِذَا اسْتَنْتَيْتَ أَوْ كُنْتَ نَاهِيًا
ترجمہ: اور ایسی برہنہ تیز تلوار کو (لے گیا) جو حکم دینے کی حالت میں تیری اطاعت کرے اور جب تو کسی کا استثناء کرے یا (بالعموم کاٹنے سے) روکے تو وہ تیری نافرمانی کرے۔

توضیح: یعنی ایسی تیز تلوار کو لے کر لڑائی میں نکلا کہ جب اس کو کاٹنے کا حکم ملے تو انتہائی تیزی کے ساتھ کاٹتی چلی جائے اور اگر تو اس کو کاٹنے سے روکے یا کسی کے بارے میں کہے کہ اس کو مت کاٹ، تو تو زخمی وہ کاٹنے سے نہ رکے اور دشمنوں کو ختم کر کے دم لے۔

حل لغات: مُخْتَرَطٌ۔ اسم مفعول۔ سوتی ہوئی تلوار۔ اخْتَرَطَ السَّيْفَ: تلوار سوتا۔ مَاضٍ۔

تلوار (ج) مَوَاضٍ. مَضَى السَّيْفُ مَضَاءً (ض) کاٹنا۔ يُطِيعُ. أَطَاعَ فَلَانًا: اطاعت کرنا۔ آمُرًا. حکم دینے والا (ج) آمُرُونَ. أَمَرَ الشَّيْءُ أَمْرًا (ن) حکم دینا۔ يَغْصِي. غَصَى عَصِيَانًا (ض) نافرمانی کرنا۔ اِسْتَنْتَيْتُ: اِسْتَنْتَى الشَّيْءُ: علیحدہ کرنا، حکم سابق سے خارج کرنا۔ نَاهِيًا. اسم فاعل (ج) نُهَاهُ. وَنَاهَوْنَ. نُهَاهُ عَنْ كَذَائِهَا (ف) منع کرنا، روکنا۔

ترکیب: وَمُخْتَرَطِ اس کا عطف أَجْرَدَ سَابِحِ پر۔ ماضٍ، سَيْفِ کی صفت ثانیہ، يُطِيعُكَ صفت ثالثہ۔ آمُرًا کاف ضمیر سے حال۔ إِذَا، يَغْصِي کا ظرف۔

وَأَسْمَرِ ذِي عَشْرَيْنِ تَرْضَاهُ وَارِدًا (۳۹) وَيَرْضَاكَ فِي إِبْرَادِهِ الْخَيْلَ سَاقِيًا **ترجمہ:** اور ایسے بیس (پوروں) والے (یا بیس گز والے) گندم گوں نیزے کو (لے گیا) جنہیں تو گھاٹ پر اترنے کی حالت میں پسند کرتا تھا اور وہ تجھ سے خوش ہو جاتے جب تو ان کو گھوڑ سواروں کے پاس ساقی بنا کر گھاٹ میں اتارتا۔

توضیح: یعنی تو جنگلوں کے لئے لمبے گندم گوں نیزوں کو میدان میں لے گیا جن کی کاٹ تجھے بڑی پسند تھی اور جب وہ نیزے دشمنوں کو قتل کر کے ان کے خون سے اپنی پیاس بجھاتے اور خوب سیراب ہو کر خون پیتے تو ان کو بڑی خوشی حاصل ہوتی اور وہ تیرے شکر گزار ہوتے کہ تو نے انہیں زریں موقع عنایت کیا۔

حل لغات: أَسْمَرٌ. گندم گوں نیزہ۔ (ج) سُمِرَ. ذِي عَشْرَيْنِ. بیس پوروں والا یا بیس گز والا۔ تَرْضَاهُ. رَضِيَ الشَّيْءُ وَبِهِ رِضًى (س) پسند کرنا۔ وَارِدًا. اسم فاعل۔ وَرَدَ الْمَاءُ وَرْدًا (ض) گھاٹ پر پانی پینے کے لئے اترنا۔ وَأَوْرَدَهُ: گھاٹ پر لانا۔ الْخَيْلَ. گھوڑوں کا گروہ۔ مجازاً اس کا اطلاق گھوڑ سواروں پر بھی ہوتا ہے۔ (ج) خِيُولٌ. سَاقِيًا. پلانے والا۔ سَاقِي (ج) سَاقُونَ وَسُقَاةٌ.

ترکیب: أَسْمَرِ. اِی کُلِّ رُمَحٍ أَسْمَرِ اس کا عطف بھی أَجْرَدَ سَابِحِ پر۔ ذِي عَشْرَيْنِ صفت ثانیہ اور تَرْضَاهُ صفت ثالثہ۔ وَارِدًا، تَرْضَاهُ کی ضمیر مفعول سے حال اور سَاقِيًا کاف

ضمیر سے حال۔ الخیل، ایڑا کا مفعول بہ۔

ترجمہ: ایسے لشکروں کو (لے گیا) جو مسلسل مختلف قبیلوں کو روندتے رہے ہیں۔ اور انہوں نے اس زمین سے ان قبائل تک آنے کے لئے مختلف بے آب و گیاہ صحراؤں کو طے کیا ہے۔

توضیح: یعنی مدوح کا لشکر برابر دشمنوں کے قبائل سے برسرِ پیکار رہتا ہے اور ان کو لوٹنے کیلئے بے آب و گیاہ صحراؤں کو قطع کرتا ہے۔ گویا تجربہ کار، مشقت کا عادی لڑاکو لشکر تھا۔

حل لغات: کَتَابَ (واحد) کَتِيبَةٌ - لَشَرَ - مَا انْفَكَّتْ - فعل ناقص - بمعنى مَا زَالَتْ - تَجَوَّسَ جَاسَ الشَّيْءُ جَوْسًا (ن) فساد مچانا۔ انتہائی انتہاک سے تلاش کرنا، روندنا۔ عَمَّائِرَ (واحد) عَمَارَةٌ - قَبِيلَةٍ - فَيَافِي (واحد) فَيَافَاةٌ - جنگل جہاں پانی نہ ہو، بے آب و گیاہ صحراء۔

ترکیب: کَتَابَ، کُلُّ أَجْرَدٍ اور اس کے مابعد سے بدل۔ اس لئے کہ لشکر میں مذکورہ تمام چیزیں موجود ہوتی ہیں۔ یا مبتدا ہے، اور خبر محذوف ای لَكَ كَتَابٌ - انْفَكَّتْ كَتَابُ کی صفت۔ مِنْ الْأَرْضِ، فَيَافِي سے حال مقدم۔

ترجمہ: تو نے ان (لشکروں) کے ذریعہ بادشاہوں کے مکانات لوٹے اور گھوڑوں کے گھروں نے ان کی کھوپڑیوں اور گھروں کو لوٹنے کا کام انجام دیا۔

توضیح: یعنی لشکر اور گھوڑے کے ذریعہ تو نے بادشاہوں کے مکانات پر حملہ کر کے بادشاہوں کو قتل کیا اور ان کے مکانات کو منہدم کیا۔

حل لغات: غَزَوْتُ: غَزَا الْعَدُوَّ غَزْوًا (ن) لڑنے اور لوٹنے کے لئے دشمنوں کی طرف نکلنا۔ دُورٌ (واحد) دَارٌ - مَكَانٌ - بَاشَرَ الْأَمْرَ: کسی کام کو انجام دینا۔ سَنَابِكٌ (واحد) سُنْبُكٌ - گھر کا کنارہ۔ هَامَاتٌ (واحد) هَامَةٌ - کھوپڑی - الْمَغَانِي (واحد) مَغْنَى - منزل، مکان۔

ترکیب: هَامَاتِهِمْ وَالْمَغَانِي، بَاشَرْتُ کا مفعول بہ۔

وَأَنْتَ الَّذِي تَغْشَى الْأَمِينَةَ أَوْلَا (۴۲) وَتَأْتِفُ أَنْ تَغْشَى الْأَمِينَةَ ثَانِيًا

ترجمہ: اور تو وہ ہے جو نیزوں کے پاس سب سے پہلے آتا ہے اور عار محسوس کرتا ہے کہ نیزوں کے پاس تو دوسرے نمبر پر آئے۔

توضیح: تو امام الحرب ہے اور امام سب سے آگے ہوا کرتا ہے۔ اس لئے تو عار سمجھتا ہے کہ میدان جنگ میں کسی کے بعد پہنچے۔

حل لغات: تَغْشَى، غَشِيَ فَلَانًا غَشِيَانًا (س) کسی کے پاس آنا۔ الْأَمِينَةُ (واحد) بَسَانٌ۔

نیزہ کا بھالا۔ تَأْتِفُ، أَتَفَ مِنَ الْعَارِ أَتَفًا (س) عار محسوس کرنا، ناپسند کرنا۔

ترکیب: أَنْتَ مَبْتَدَأٌ، الَّذِي خَبَرٌ۔ أَوْلَا اور ثَانِيًا ضمیر قاعل سے حال۔

إِذَا هِنْدُ سَوَتْ بَيْنَ سَيْفِي كَرِيْهَةً (۴۳) فَسَيْفُكَ فِي كَفِّ تَزِيلُ التَّسَاوِيَا

ترجمہ: جب ہندی باشندے جنگ کے دو تلواروں کو (خوبی آہن اور تیزی میں) برابر بنادیں تو تیری تلوار ایسے ہاتھ میں ہوگی جو برابری کو ختم کر دے۔

تشریح: یعنی دو تلوار لوہے کی عمدگی اور تیزی کے اعتبار سے اگرچہ برابر ہو لیکن بازو کے بدلنے سے دونوں کی کاٹ میں برابری ختم ہو جائے گی۔ جو تلوار تیرے ہاتھ میں ہوگی اس کی کاٹ دوسری تلوار سے زیادہ ہوگی چونکہ تو تیغ زنی میں ماہر اور استاذ ہے

حل لغات: الْهِنْدُ۔ ہندوستان، چونکہ ہندوستان کی تلوار بہت مشہور ہے اس کی کاٹ اور لوہے کی

عمدگی ضرب المثل ہے اس لئے شاعر نے خصوصاً ہندوستان کا ذکر کیا۔ سَوَتْ، سَوَّى الشَّيْءَ:

درست کرنا، سیدھا کرنا۔ تَسَاوَيَْا فِي كَمَّا: ہم مثل ہونا، برابر ہونا۔ كَرِيْهَةً، لڑائی کی شدت،

مصیبت (ج) كَرَائِهِ، تَزِيلُ، أَزَالَهُ عَنْ مَكَانِهِ: ہٹانا۔

ترکیب: فَسَيْفُكَ مَبْتَدَأٌ، فِي كَفِّ خَبَرٌ۔ تَزِيلُ، كَفِّ کی صفت۔

وَمِنْ قَوْلِ سَامٍ لَوْرَاكِبٍ لِنَسْلِهِ (۴۴) فِلْدَى ابْنِ أَخِي نَسْلِي وَنَفْسِي وَمَالِيَا

ترجمہ: اگر سام بن نوح تجھ کو دیکھ لیتا تو وہ اپنی اولاد سے کہتا کہ میرے بھتیجے (کانور) پر

میری اولاد، میری جان اور میرا مال قربان ہو۔

توضیح: یعنی کافور کی شرافت اور علو مراتب کا کیا کہنا۔ اگر سام بن نوح بھی اس کی شرافت اور مراتب کو دیکھ لیتا تو وہ اس پر اپنے اور اپنے خاندان کو نیز مال کو قربان کرنے کے لئے تیار ہو جاتا مثناعمر نے اس شعر میں کافور کو عمدہ انداز میں بیوقوف بنایا ہے اور اس کے عیوب پر تعریض کی ہے۔

فائدہ: نسل انسانی دو قسم پر منقسم ہے: ایک سفید قام دوسری سیاہ قام۔ سفید قام حضرت سام بن نوح کی اولاد، اور سیاہ قام حضرت حام بن نوح کی اولاد۔ گویا نسل انسانی حضرت نوح علیہ السلام کے دو بیٹوں سام اور حام سے چلی، کافور چونکہ حبشی تھا اس لئے وہ حام کا بالواسطہ لڑکا اور سام کا بھتیجا ہوا۔

حل لغات: سام۔ حضرت نوح علیہ السلام کے ایک صاحبزادہ کا نام۔ نسل۔ اولاد، ذریت (ج) انسال۔ ابن اخی۔ بھتیجا۔ مراد کافور، چونکہ وہ سام کے بھائی حام کی اولاد ہے۔

ترکیب: مِنْ قَوْلِ سَامٍ خبر مقدم، فِدَى ابْنِ اِخِي مبتدا، بَوَخْرٍ لِنَسْلِهِ، قول سے متعلق۔
مَدَى بَلَغَ الْأُسْتَاذُ أَقْصَاهُ رَبُّهُ (۴۵) وَنَفْسٌ لَهُ لَمْ تَرْضَ إِلَّا التَّاهِيَا
ترجمہ: یہ غایت ہے جس کے آخری درجہ تک استاذ کافور کو اس کے خدا نے اور اس کے اس نفس نے پہنچایا ہے جو آخری درجہ پر پہنچے بغیر راضی نہیں ہوتا۔

توضیح: یعنی کافور پر خدائے پاک کا خاص فضل و کرم ہے اور اس کے عالی نفس کا دین ہے کہ وہ اتنے اونچے درجہ پر فائز ہو گیا۔ اس کے علو نفس کی دلیل یہ ہے کہ وہ جب تک بڑے سے بڑے عہدے کے آخری درجہ کو حاصل نہیں کر لیتا اس کو قرار نہیں آتا اور طبیعت کو خوشی نہیں ہوتی۔

حل لغات: مَدَى، غایت، انتہا۔ بَلَغَهُ إِلَيْهِ، پہنچانا۔ الْأُسْتَاذُ، کافور کا لقب۔ أَقْصَى، اسم تفضیل۔ زیادہ دور (ج) أَقْاصٍ، قِصَا الْمَكَانِ قُصْوًا (ن) دور ہونا۔ التَّاهِيَا، انتہا کو پہنچنا۔

ترکیب: مَدَى، اِیْ هُوَ مَدَى، بَلَغَ، مَدَى کی صفت۔ رَبُّهُ، بَلَغَ کا قائل اور نَفْسٌ کا عطف

اسی فاعل پر۔ لَمْ تَرْضَ ، نَفْسُ کی صفت۔

دَعَتْهُ فَلَبَّاهَا إِلَى الْمَجْدِ وَالْعُلَى (۴۶) وَقَدْ خَالَفَ النَّاسُ النَّفْسَ الدَّوَاعِيَا

ترجمہ: اس کی ذات نے اس کو شرافت اور بلندی کی دعوت دی تو اس نے اپنی ذات کو لبیک کہا جب کہ لوگوں نے (شرافت اور بلندی کی) دعوت دینے والے نفوس کی مخالفت کی۔

توضیح: کافور کی شرافت اور بلندی کا سبب اس کا عالی نفس ہے کیوں کہ جب اس کے عالی نفس نے اس کو شرافت اور بلندی کی دعوت دی۔ تو اس نے اپنے دل کی آواز پر لبیک کہا جب کہ دوسروں نے اپنے نفس کی مخالفت کی۔ اور وجہ مخالفت یہ ہے کہ انہیں یقین تھا کہ ہم اتنے اونچے مراتب حاصل کرنے سے عاجز ہیں اور کافور کو ان کے حصول کا یقین تھا۔

حل لغات: دَعَتْهُ. دَعَاہُ إِلَى كَذَا دَعْوَةً (ن) بلانا، دعوت دینا۔ لَبَّى الرَّجُلُ: جواب دینا،

لبیک کہنا۔ الْمَجْدُ: بزرگی (ج) اَمْجَادُ الْعُلَى: بلندی، رفعت۔ خَالَفَهُ: مخالفت کرنا۔

الدَّوَاعِي (واحد) ذَاعِيَةٌ۔ دعوت دینے والی۔

ترکیب: إِلَى الْمَجْدِ وَالْعُلَى، دَعَتْهُ سے متعلق۔

فَأَصْبَحَ فَوْقَ الْعَالَمِينَ يَرُونَهُ (۴۷) وَإِنْ كَانَ يُدْنِيهِ التَّكْرُمُ نَائِبًا

ترجمہ: چنانچہ ممدوح سارے جہاں سے فوقیت لے گیا۔ اس حال میں کہ سارے جہاں والے اسے دور سمجھتے ہیں اگرچہ کرم گستری اس کو لوگوں سے قریب رکھا کرتی ہے۔

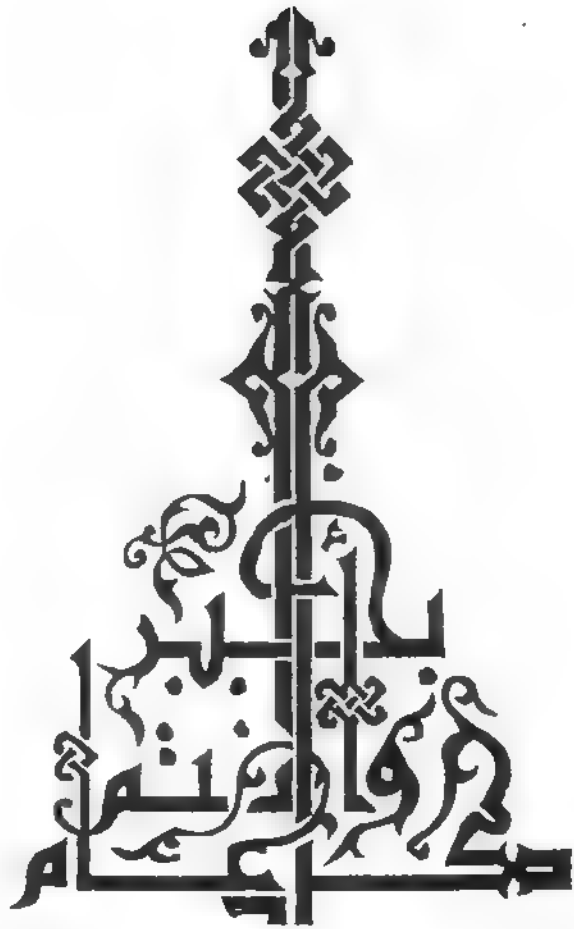
توضیح: یعنی ممدوح اپنی علو ہمت کے سبب عظمت و بزرگی میں تمام لوگوں پر فوقیت کا گیند لے گیا، اور پوری مخلوق پر اس کو برتری حاصل ہو گئی۔ لوگ اس کو اس کے تواضع اور کرم گستری کی بنا پر اپنے سے قریب سمجھتے ہیں اور مراتب و معالم میں اپنے سے بہت اونچا سمجھتے ہیں۔

حل لغات: أَصْبَحَ بِمَعْنَى صَارَ۔ الْعَالَمِينَ (واحد) عَالَمٌ، ساری مخلوق۔ مَا سَوَى اللَّهِ يُدْنِيهِ

أَدْنَىٰ إِذْنَاءَ: قریب کرنا۔ التَّكْرُمُ: شریف ہونا، بزرگ ہونا۔ نَائِيًا: اسم فاعل۔ دور۔ نَائِي عَنْهُ: نَائِيًا (ف) دور ہونا۔

ترکیب: فَوْقَ الْعَالَمِينَ، أَصْبَحَ کی خبر، نَائِيًا، يَرَوْنَ کا مفعول ثانی اور ضمیر مفعول اول۔ التَّكْرُمُ، يُذْنِي کا فاعل۔

تہـ بالذہیر



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شارح کی زندگی پر ایک طائرانہ نظر

(از: محمد زاہد ناصری القاسمی)

تمام مذاہب میں خدائے وحدہ لا شریک لہ کے نزدیک جو مذہب پسندیدہ ہے اور جو تمام مذاہب کے لئے ناسخ ہے وہ ”اسلام“ ہے۔ اللہ پاک کے بے شمار بندے اس دین متین کی نشر و اشاعت میں مصروف و مشغول اور سرگرم عمل ہیں؛ انہی خوش نصیبوں میں استاذ محترم، مربی جلیل جناب مولانا مفتی اقبال صاحب قاسمی (زید مجدہ) بھی ہیں، جنہیں اللہ پاک نے اسم بامسمیٰ بنایا اور جن سے، اس ڈرہ کتر کو اپنی آخری کتاب ”قرآن کریم“ کا ترجمہ، فقہ حنفی کی شہرہ آفاق کتاب ”ہدایہ“ (ثانی)، قطبی، سلم العلوم اور میبذی وغیرہ کتابیں پڑھنے کے شرف سے نوازا؛ اس لئے حضرت الاستاذ کی اب تک کی اس مختصر سی زندگی پر روشنی ڈالنے کو اپنے لیے باعث سعادت سمجھتا ہوں؛ تاکہ یہ احقر کے لیے اور درس عبرت کے متلاشی حضرات کے لیے ”راہ نما“ ثابت ہو۔

پیدائش: آپ کی پیدائش بہار کے ایک زرخیز ضلع ”بانکا“ (بھاگلپور) کی ایک چھوٹی سی بستی (کرہریا) میں ہوئی۔ آپ کے والد کا نام: حاجی محمد واعظ الدین اور دادا کا نام: حاجی محمد حسین (مرحوم) ہے خدا کے فضل و کرم سے آپ کے والدین ابھی باحیات ہیں؛ کچھ سالوں قبل اللہ تعالیٰ نے آپ کے والد محترم کو حج کی دولت سے سرفراز فرمایا تھا اور اس سال آپ کی والدہ کو بھی، آپ کے برادر محترم حافظ وقاری عبد الجبار صاحب کی معیت میں حج کی سعادت نصیب ہوئی؛ آپ کے والد محترم صوم و صلوٰۃ کے پابند اور تہجد گزار ہیں اور آپ کی والدہ تو انتہائی شریف اور پارسا عورت ہیں۔

آپ کی والدہ فرماتی ہیں کہ: جب ”مفتی صاحب“ کی ولادت ہوئی اور آپ کو آپ کے دادا کے پاس پیش کیا گیا تو انہوں نے پیٹن گولی کرتے ہوئے کہا تھا کہ: میرا یہ پوتا عالم اور حافظ بنے گا۔ چنانچہ آپ کے دادا کی بات سچ ثابت ہوئی اور اللہ تعالیٰ نے آپ کو عالم اور حافظ کے ساتھ ساتھ قاری اور مفتی بھی بنایا۔

تعلیم کی ابتداء اور فراغت: آپ نے اپنی تعلیم کا آغاز میرٹھ کی ایک بستی ”برہ“ کے ”مدرسہ تعلیم القرآن“ میں کیا اور وہیں ”حفظ قرآن“ قاری مولانا عبد الحکیم صاحب کے پاس کیا۔

اس کے بعد فارسی تاعربی پنجم مغربی یوپی کے مشہور دینی ادارہ ”جامعہ عربیہ خادم الاسلام“ ہاپوڑ میں پڑھی؛ چنانچہ حضرت الاستاذ نے فرمایا کہ: ہاپوڑ کے تمام اساتذہ کی بے انتہا عنایات مجھ پر ہیں اور انہی کی بدولت آج میں کسی لائق ہوا ہوں۔

علمی تعلیم و تربیت: لیکن حضرت مفتی مقصود عالم صاحب کی عنایات اور شفقتیں اوروں سے کچھ زیادہ ہی رہیں اور اب تک ہیں؛ انہوں نے میری علمی و عملی دونوں اعتبار سے تربیت کی۔ وہ عالم و فاضل اور مفتی ہیں۔ عربی زبان انہوں نے حضرت مولانا وحید الزماں کیرانوی (نور اللہ) سے حاصل کی، جن کی وجہ سے ان کو عربی میں یدِ طولیٰ حاصل ہے؛ پورے سال درس و تدریس کے ذریعہ طلبہ میں اور تبلیغ کے ذریعہ امت میں اصلاح کا کام کرتے ہیں۔ اس طرح ان کا فیض طالبین اور غیر طالبین سب کو پہنچ رہا ہے۔ خدا مزید ان کا فیض عام کرے آمین۔

پھر برصغیر کی سب سے بڑی یونیورسٹی، ازہر ہند، مدر علمی ”دارالعلوم دیوبند“ تشریف لے گئے اور وہاں افتاء تک کی تعلیم پورے شوق و رغبت اور محنت و لگن کے ساتھ حاصل کی۔ دارالعلوم دیوبند میں جن اساتذہ سے آپ نے استفادہ کیا ان میں سے ایک مولانا عبدالحق صاحب سنبھلی ہیں۔ ان کے متعلق آپ نے فرمایا کہ: ”یہ کتاب جس کتاب کی شرح ہے؛ یعنی دیوان متنبی میں نے دارالعلوم دیوبند کے مایہ ناز استاذ، عربی اردو کے ادیب اور نحو و صرف کے امام حضرت مولانا عبدالحق صاحب سنبھلی سے پڑھی ہے۔ حضرت مولانا کا انداز درس بہت نرالا تھا؛ ان کی ہر بات مفہم، سبج، الفاظ شستہ و شائستہ اور کلمات چچے تلے ہوتے تھے؛ دورانِ درس اشعار کا تانا بانا بندھا رہتا تھا، لب و لہجہ ادیبانہ اور چہرہ مسکراتا۔“ حضرت الاستاذ کی فراغت دارالعلوم سے ۱۲۱۲ھ میں ہوئی۔

حضرت قاضی صاحب کی خدمت میں: یہاں کے بعد ۱۲۱۳ھ میں آپ ”تخصّص فی الفقہ“ کے لئے فقیہ العصر، بوحیثیہ وقت، بیدار مغز، مدبر و مفکر، اتحاد ملت کے علم بردار، تعصب و تنگ نظری اور مسلکی گروہ بندی سے ماوراء، قاضی التقاضا، نائب امیر شریعت (بہار، اڑیسہ جھارکھنڈ) اور اسلامک فقہ اکیڈمی کے مؤسس حضرت مولانا قاضی مجاہد الاسلام صاحب قاسمی (نور اللہ مرقدہ) کی خدمت اقدس میں حاضر ہوئے؛ چوں کہ آپ ذہین اور حاضر جواب تھے؛ اس لئے آپ بہت جلد حضرت قاضی صاحب کے نورِ نظر بن گئے۔

ایک مرتبہ حضرت الاستاذ سے ہم نے درخواست کی کہ: حضرت قاضی صاحب کی تربیت کا کیا انداز تھا؟ آپ نے پٹنہ میں کتنے سال تعلیم حاصل کی؟ اور آپ ”مدرسہ اسلامیہ“ کب اور کس طرح

ماشاء اللہ آپ چھ بھائی اور پانچ بہنیں ہیں، آپ سے بڑے حافظ وقاری عبد الجبار صاحب اور مولانا قاری مختار احمد صاحب قاسمی ہیں جبکہ آپ سے چھوٹے بھائی مولانا محمد منہاج الدین صاحب قاسمی، مفتی محمد شمشاد صاحب قاسمی اور مولوی حافظ محمد نوشاد صاحب واعظی ہیں؛ سب کے سب کسی نہ کسی مدرسہ سے منسلک ہیں اور بہنیں بھی پڑھی لکھی اور دیندار ہیں؛ اللہ پاک ان سب سے دین کی خدمت لیتا رہے آمین۔

آپ ہی کے قلم سے ”دیوانِ حماسہ“ کے ”باب الادب“ کی ایک بہترین شرح ”تحفۃ العرب“ کے نام سے شائع ہو چکی ہے، جس سے طلبہ مدارس اسلامیہ بھر پور استفادہ کر رہے ہیں اور یہ ایک دوسری شرح ہے جو ”توضیح القصائد المنتخبه“ کے نام سے آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دست بدعا ہوں کہ حضرت الاستاذ کا سایہ ہم پر تادیر قائم رکھے ان کے علم و عمر میں برکت عطا فرمائے اور ان کی تمام شروحات اور دینی خدمات کو شرف قبولیت سے نواز کر ان کا نفع عام فرمائے آمین۔

دائے گرامی

(ز: حضرت مولانا مختار احمد صاحب دامت برکاتہم / استاذ جامعہ خادم الاسلام ہاپوڑ

متابعہ! یہ امر مخفی نہیں کہ درس نظامی کا نصاب تعلیم ایک بے نظیر نصاب ہے؛ مجموعی طور پر اس کا کوئی بدل ذخیرہ نصاب میں بہت مشکل ہے؛ صلاحیت کو مثل ”کوہ ہمالہ“ بنانے کیلئے اکابر نے ایسا نصاب مرتب کیا؛ اسی کی ایک کڑی ”دیوانِ متنبی“ ہے جسکی عمدہ شرح برادر مکرم حضرت مفتی محمد اقبال صاحب نے کی ہے؛ جنہوں نے از ابتداء تا انتہا تمام ساتھیوں میں اعلیٰ نمبرات سے کامیابی حاصل کی ہے جو مفتی صاحب کے علمی صلاحیت و استعداد پر مہر تصدیق ہے۔ اللہ تعالیٰ ”توضیح القصائد المنتخبه“ کو قبولیت سے نوازے اور مولف کو جزائے خیر دے آمین۔

ناقل: محمد نوشاد بن واعظ بانکوی

۲۱/رجب المرجب ۱۴۲۳ھ